



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

جامعہ ملیہ اسلامیہ

نئی دہلی

نومبر

شمارہ

عنوان محلہ

*Call No.*

*Acc. No.*

*Date of release*

A sum of **5 Paise** on general books and **25 P.**  
on text-books per day, shall be **charged** for books  
not returned on the date last stamped.

---

--	--	--



# آموزش

[ جنوری ۱۹۵۳ ]

لاہور

[ نمبر ۶ شمارہ ۱۰ ]

## اس شمارہ میں

- ۱۔ اسنادوں کی ذمہ داری : ادارہ
- ہندی اسلامی فن تعمیر کی تدریجی ترقی : بشیر احمد ہاشمی
- ۲۔ جماعت کے کمرے کا جذباتی ماحول : فضل احمد
- روسی نظام تعلیم : ادارہ
- ایمیل یا روسو کی تعلیم مسلسل نمبر ۲۹ : توقیر مرزا رزقی
- تعلیمی دنیا پر ایک نظر : ادارہ
- سرکاری جریدہ کے اعلانات : ادارہ

عبدالغفور چودھری  
معاونین : فضل احمد

مدیر : بشیر ہاشمی





دینار نامہ سہ ماہی  
پندرہ روپے سالانہ

# آموزش

لاہور

سالانہ چاندہ  
پاکستان کے لئے ۶ روپے  
غیر مالک کے لئے ۸ روپے

جنوری ۱۹۵۷ء  
جلد ۶  
شمارہ ۱۰

قیمت فی پرچہ وٹس آنے

پبلشرز

یونیورسٹی بک اینڈ پریس لاہور



ایچ ڈی خالد پرنٹر پبلشر نے دین محمدی پریس لاہور میں طبع کرا کے  
یونیورسٹی بک ایجنسی پاکہری روڈ لاہور سے شائع کیا

# استادوں کی ذمہ داری

بغیر دل ہرہ نقش و نگار بے معنی است

ہر ورق کہ سیہ گشت - مدعا اینجا است

سمت منہ تعلیم اور پائدار قومی تعمیر کے لئے موزوں قسم کے استادوں کی بہم رسانی آج ہماری شدید و ناگزیر ضرورت ہے۔ بلند صفات استادوں کے بغیر ایسے شہری قیاد کرنا ممکن نہیں جو ایک اسلامی جمہوریت میں موثر اور خوش و خرم زندگی بسر کر سکیں۔ بعض لوگ ایسے استادوں کی فراہمی کی سارا ذمہ داری تربیتی درس گاہوں پر ڈالیں گے، اس میں کلام نہیں کہ ان درس گاہوں کا تعلیمی نصاب حقیقت پسند اور جان دار ہو نا چاہئے، لیکن صرف ان کی دی ہوئی تربیت زیادہ بار آور ثابت نہیں ہو سکتی۔ اسے لاہر بنانے کے لئے دو اور صداقتوں کی ضرورت ہے۔ ان میں سے ایک ہماری امیدوار اور صحیح انتخاب اور دوسری اطمینان بخش پیشہ ورانہ فضا جس میں تربیت یافتہ استادوں کو کام کرنا ہم ان دونوں ضروری شرطوں میں سے زیادہ اہم پیشہ ورانہ فضا ہے، اس فضا کے لئے لازمی ہے کہ اس میں موزوں اوصاف کے لوگوں کو اپنی طرف کھینچنے کی فرت موجود ہو، اب تک اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے جو کوششیں کی گئی ہیں، ان کا سارا زور استاد کی معاشی حالت بلند کرنے پر صرف ہوا۔

اس کے حق میں یہ دلیل دی جاتی رہی ہے کہ اگر اسناد کی تنخواہ دوسرے لوگوں کے مادی معاوضوں کے ساتھ بخوبی متبادل کرے گی تو اچھی صفات کے لوگ معنی کی طرف کھینچے گلیں گے۔ یہ دلیل نفسیاتی وجوہ اور عام مشاہدہ پر مبنی ہے لیکن بلند تر معاشی سطح ناپسندیدہ لوگوں کو بھی اپنی طرف اسی قوت سے کھینچ سکتی ہے جس طرح پسندیدہ لوگوں کو، ہمارے مدرسوں اور کالجوں میں پڑھانے والے لوگوں کی تنخواہوں میں جو اضافے ہوئے ہیں ان سے ابھی کوئی فیصلہ کن نتیجہ اخذ کرنا ممکن نہیں لیکن خطرہ بالکل حقیقی ہے کہ یہ اضافے پیشہ کو معنوی بلندی بخشنے کی بجائے محض زیادہ امیدواروں کو کھینچنے کا سبب ہی بن کر رہ جائیں۔

ترجمینی درس گاہوں کے متعلم تدریسی مشق کے لئے مدرسوں میں جاتے ہیں۔ مدرسوں کے استاد ان کے لئے کیسی تصویر پیش کرتے ہیں، یہ کہنا کوئی مبالغہ نہیں کہ آج بھی یہ تصویر زیادہ تر بیکی بددلی، افسردگی، بے توجہی اور بے سنیگی کی ایک تصویر ہے۔ جت دیکھ کر بہت سے متعلم اساتذہ بے چینی سے یہ سوال پوچھنے پر مجبور ہوتے ہیں کہ کیا جدید تعلیمی نظریے ان مدرسوں کی دنیا میں بالکل بے کار ہیں؟ کیا ہمیں بھی چارونا چاراسی بے کیف ماحول کے سامنے سر ہٹانا ہو گا؟ کیا ہمارے جذبہ ادب و جوش اصلاح کو اس لئے جگایا جا رہا ہے کہ وہ یاس و جمود کے اس سنگلاخ ویرانے میں سرگرداں ہو کر ختم ہو جائیں؟

صرف یہی نہیں۔ خود مدرسوں کے طالب علم اپنے استادوں سے کیا تاثرات لیتے ہیں؟ عموماً پانچویں چھٹی جماعت تک کے بچے اپنے استادوں کو کافی اہم سمجھتے ہیں خیال کرتے ہیں ایکس جوں ہی ان میں تعلیمی نگاہ پیدا ہونے لگتی ہے، استاد کی یہ غلطی بخارات بن کر اڑنے لگتی ہے، طالب علم اس قابل ہوتے ہیں کہ استادوں کے پیہم شکوہ و شکایت کا مطلب سمجھ سکیں۔ ہمارے مدرسوں میں ایسے استادوں کی کمی نہیں جو اٹھتے بیٹھتے دوسرے محکموں پر رشک کرتے اور اپنی مجبوریوں کی نشانیں شانتے نہیں تھکتے، وہ اپنے طالب علموں میں سے کسی کو دیانت داری کے ساتھ استاد بننے کا مشورہ نہیں دے سکتے، ان کے یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر بھلا کون سا با صفا طالب علم ایسا ہو گا جو قطعاً

تربیتی درس گاہ کا رخ کرے گا؛ ہر طالب علم کی پہلی پسند وہ محکمے ہوں گے جن کی طرف اس کے استاد لپٹائی ہوئی نظر ہوں گے دیکھتے رہے ہیں اور وہ صرف ہر طرف سے مایوس ہونے کے بعد ہی معلم بننے کے امکان پر غور کرے گا۔

ہر پیشے میں قدرتی طور پر محاسن بھی ہوں گے اور عیوب بھی، ہر پیشہ ور کے لئے اپنے پیشہ کے عیوب کو دیکھنا نسبتاً زیادہ سہل ہے، کیوں کہ وہ ذاتی طور پر ان کی تلخی کا مزہ چکھتا ہے لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ محاسن کی طرف کبھی دھیان نہ جائے اور نگاہ ہمیشہ عیوب پر ہی جمی رہے، اگر دوسرے پیشہ وراں آپس بھی تو انہیں زیادہ گزند پہنچنے کا احتمال نہیں کیوں کہ یہ تذلیل نفس ان کی اپنی ہی محفل تک محدود رہے گی، لیکن جب استاد یہ طریق اختیار کرتا ہے تو اس کی ذلت کا ڈھنڈورا ساری قوم میں پٹ جاتا ہے، آنے والی پود کے اثر پذیر ہونے والے کان اس کی ہر آواز کو سنستے ہیں، اور جب استاد تحقیر نفس کے سوا انہیں اپنے متعلق کوئی دوسرا پیغام ہی نہ دے۔ تو یہ کس طرح ممکن ہے کہ ان میں سے کوئی اس امکان کے باوجود کہ وہ کوئی اور ذریعہ معاش اختیار کر سکتا ہو بخوشی اس کی جگہ سنبھالنے کے لئے تیار ہو، ان حالات میں بلند صفات امید وادوں کا تربیتی درس محاسن میں داخل ہونے کے لئے آنا زیادہ ممکن ہوتا کیوں کر؟

پیشہ معلّیٰ کی عام فضا کا یہ پہلو واضح طور پر امیہ وادوں کے صحیح انتخاب پر بری طرح اثر انداز ہوتا ہے، تربیتی درس گاہ میں انتخاب و امتحان کے خواہ کیسے ہی کڑے معیار قائم کر لیں بالآخر انہیں انہی لوگوں میں سے انتخاب کرنا ہو گا جو داخلہ کے لئے آئیں گے، اس ضمن میں ایک اور قابل توجہ امر یہ ہے کہ کوئی امتحان یا آزمائش سو فی صدی صحت انتخاب کی ضمانت نہیں ہو سکتی۔ ہر تربیت گاہ انتخاب کے کچھ عرصہ بعد ہی تعلیم اساتذہ سے دوچار ہو گی جو اس کی تربیت کے لئے موزوں نہیں۔ ایسے لوگوں کو کسی اور جگہ جذب کرنے کی کوئی خاطر خواہ صورت ہونی چاہیے۔ الغرض اساتذہ کا تربیت گاہ میں اسی صورت میں موزوں قسم کے استاد تیار کر سکتی ہیں جب پیشہ معلّیٰ کی عام فضا

اتنی روح پرورد ہو کہ وہ بلند صفات طلبہ کو آسانی سے منسوب کر سکے اور مجمع انتخاب کے لئے کافی مہنتیں  
ہیسا ہوں۔

ان تمام باتوں کو نگاہ میں رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ آنے والے استادوں کی خوبی اور  
موزونیت کا مدار پرانی حد تک موجودہ استادوں پر ہے، صرف تنخواہ کا بڑھ جانا یا زبیتی دس نکاہوں  
کے نصابوں میں رد و بدل کافی نہیں۔ سہلی کا پیشہ اگر سر بلندی اور تار چاہتا ہے تو اسے اپنے کام کی  
اہمیت اور بلندی کا مخلصانہ احساس ہونا چاہیے، استاد کا دل اپنے اونچے مقام کے بجا فخر سے معمور  
ہونا چاہئے۔ اسے اپنے کام کا ذکر نہ کرینی اور اعتماد کے ساتھ کرنا چاہئے، یہ جوش اور دلولہ پیدا کرنے  
کے لئے پہلی شرط یہ ہے کہ استاد کو اپنے کام سے دلی محبت ہو۔ اسے بچوں کی بہبود کا دلہانہ شغف  
ہو۔ اسے یہ یقین ہو کہ اس کی اپنی تعلیم ایک کیمی زخمتم ہونے والا شغل ہے اور ہر تازہ تجربہ اور  
ہر نئی واقفیت اسے بہتر استاد بناتی ہے۔ نعلہ نگاہ کی یہ تبدیلی اور دلی کیفیت کا یہ انقلاب ہی وہ  
جادو ہے جو استاد کی حیثیت کو بلندی اور آنے والے استادوں کو اعلیٰ صفات عطا کر سکتا ہے۔ کیا  
ہمارے استاد ان گذارشات پر توجہ فرمائیں گے؟

فریاد حافظ میں ہمہ آخبر بہر زہ نیست

ہم قطعہ عجیب و حدیثے غریب ہست

# ہندی اسلامی فن تعمیر کی تدریجی ترقی

بشیر احمد ہاشمی

مذہبی ادوار کی بنیاد ہندی تہذیب و تمدن کے آداب و معاشرت اور ادب و فنون کو چار قسموں میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی (۱) مذہبی طرز تعمیر (۲) عینی طرز تعمیر (۳) برہمنی طرز تعمیر اور (۴) اسلامی یا ہندی اسلامی طرز تعمیر۔

مندوجہ بالا ادوار میں سے ہر ایک دو وسیعہ وسیعہ طنی اور جزائیاتی اصولوں کے ماتحت پیدا ہونے والی خصوصیات کے مطابق دیگر حصوں میں منقسم ہو سکتا ہے اور ہر حصے میں مشترک و مخلوط عناصر نمایاں طور پر دیکھے جاسکتے ہیں، اس ضمن میں ہم صرف ہندی اسلامی فن تعمیر پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔

ہندوستان کے اسلامی فن تعمیر کی ان گنت اور انوکھی رنگینیاں اور ضروری مواد کا فقدان اس بات پر مجبور کرتا ہے کہ صرف دہلی اور آگرہ کی تاریخی عمارات تک ہی نظر کو محدود رکھا جائے اور ہندی اسلامی فن تعمیر کے جذبہ مباحث کے لئے صرف ان دو شہروں کو ہی چن لیا جائے۔ حقیقتاً مجھے دلی اور آگرہ سے دور جانے کی ضرورت بھی نہیں کیوں کہ یہی دو شہر ایسے ہیں جو اسلامی شان و شوکت کے مز اہل ہیں۔ اور اسلامی ہندی فن تعمیر کے متعلق ضرورت سے زیادہ مواد کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہیں۔

ساتویں صدی عیسوی میں جن عربوں نے بحیرہ روم اور اس کے متعلقہ ممالک پر قبضہ کیا۔ وہ فن کا یعنی آرٹسٹ نہ تھے اور نہ وہ عثمانی ترک جن کی آب وازن لواریں ایک عالم کی نظروں کو خیرہ کئے و بستی تھیں کسی مخصوص فن تعمیر کے ماہر تھے، اسی طرح وہ مسلمان بھی جنہوں نے ہندوستان کو فتح کیا کسی مسئلہ قومی فن تعمیر کے حامل نہ تھے، شروع شروع میں انہوں نے محکوم ممالک کی کھلی ہوئی



مساجد و محلات وغیرہ تعمیر کرانے، یہی سبب ہے کہ ابتداً جس قدر عمارات تعمیر ہوئیں ان میں رائج الوقت مقامی فن تعمیر اپنی جھلکیاں دکھاتا ہے لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا فاضلین نے ایک ایسے موزوں تر طرز تعمیر کی بنیاد ڈالی جو ان کے مخصوص ذوق کا حامل تھا، جہاں چھ اسلامی فن تعمیر کی ہیئت و فنہ و ذہن ان فنون سے بالکل مختلف ہو گئی جن پر ابتداً ہمیں اس کی بنیاد رکھی گئی تھی۔ گویا صورت اور سیرت مختلف ہونے سے ان کی روح بھی بدل گئی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اس معاملے میں مسلمانوں نے بہت رواداری سے کام لیا۔ انھوں نے نہایت فراخ دلی سے محکوم ممالک کی ایسی فنی و ادبیات کو اپنے مخصوص فن تعمیر میں شامل کر لیا۔ جو مالک مغربینہ کے فن عمارت کا ذریعہ تھیں۔

یہ اسی رواداری کا نتیجہ ہے کہ اسلامی فن تعمیر میں جدا گانہ بارہ مختلف اسلوب پائے جاتے ہیں جن میں سے بعض نسلی امتیازات کی بنا پر ہیں مثلاً سامی عربوں و روم و عربوں کے تاتاری اور آریاؤں کے ایرانیوں اور ہندیوں کے بعض امتیازات مقامی اثرات کا نتیجہ ہیں تاہم اکثر خصوصیات ایسی ہیں جو تمام اسالیب میں موجود ہیں۔

اسلامی فن تعمیر کی ایک نمایاں خصوصیت جذبہ آرائش ہے۔ نازک اور لطیف عناصر اس کی دل کشی میں اضافہ کرتے ہیں مختلف رنگوں کے توافق سے اس میں ایک ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے کہ بعض اوقات وسیع سلوح جن پر نگار نگاہ نفوذ سے مرصع کاری کی ہوتی ہے۔ انسانی جذبات کے ترجمان معلوم ہوتے ہیں، معموری اور بیت تراشی کے فنون سے اسلامی فن تعمیر بالکل خالی ہے۔ اس لئے کہ یہ فنون بیت پرستی سے متعلق ہیں اور اسلام بت پرستی سے دور کا تعلق رکھنے والے اسباب کو بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ اسی سبب سے عرب کے ماہرین فن تعمیر نے عمارات کی آرائش ہندی اشکال سے کرنی شروع کی لیکن محدودے چند ہندی اشکال بجز ان بے شمار ظریف الشن عمارتوں کے لئے کب تک کفایت کرتیں؟ نتیجہ یہ ہوا کہ ان اشکال کے کثرت استعمال سے طبیعتیں بہت جلد اکتا گئیں۔ عمارتوں کو بڑھ چڑھ کر دل کش بنانے کا جذبہ زوروں پر تھا۔ اس لئے دوسرے وسائل ڈھونڈ نکالے گئے۔ کتبہات کی طرف رجوع کیا۔ یہ فن ان عربوں کی ایکاد سے جو قرون اولیٰ میں مصر جا کر آباد ہو گئے تھے۔

مصر سے یقین شمالی افریقہ۔ مہمانیہ اور ایران پہنچا۔ ایران میں کچی کاری پتھر پر ہونے کی بجائے چٹے ہوئے ٹائیلوں پر ہونے لگی اور اس میں مختلف قسم کے دلکش رنگوں کی امیزش سے ایک نیا حسن پیدا کیا گیا۔ پتھروں کے ابتدائی طرز تعمیر میں بھی نقش و نگار نمایاں ہیں۔

برج اور محرابیں اسلامی فن تعمیر کی مابہ الامتیاز خصوصیات ہیں۔ مصری اور عربی اسالیب تعمیر میں بھی مذکور محراب قسادی الاضلاع ہے اور بیانیہ برج ہر سہ جانبہ سے آراستہ و پیراستہ ہے۔ مینار چوکور ہیں۔ لیکن بعد کے زمانے میں کثیر الاضلاع جو گئے ہیں موز مسلمانوں کے طرز تعمیر میں محراب کی شکل گھوڑے کے نعل جیسی ہوتی تھی اور اندرونی آرائش پیستر اور کچی کاری سے کی جاتی تھی۔

جس وقت مسلمان فاتحین کی حیثیت سے ہندوستان میں آئے۔ انھیں فن تعمیر کے مذکورہ بالا اسالیب سے کماحقہ واقفیت تھی، ہندوستان میں قدم جانے کے ٹھوڑی ہی دیر بعد انھوں نے اپنے مخصوص فن تعمیر کی بنیاد رکھ دی۔ انھوں نے وہ اداری اور محبت لگی وجہ سے مفتوحہ اقامت کے فن تعمیر سے بھی استفادہ کیا۔

سب سے پہلے مسلمانوں نے انھوں میں مدی عیسوی میں ہندوستان پر حملہ کیا۔ لیکن اس حملے کا اثر دیر تک قائم نہ رہا۔ ۱۱۹۳ء میں شہاب الدین غوری نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ اور پرتھی راج کو شکست دے کر دہلی اور فوج پر قابض ہو گیا۔ شہاب الدین غوری کے انتقال کے بعد ہندوستان پر قلعہ بن کر ایک کا قلعہ ہوا۔ قلعہ الدین کے بعد التوت برہمن تخت نشین ہوا۔ درحقیقت اسی زمانے میں شمالی ہند ہندو کے ہاتھ سے نکل کر مسلمان فاتحین کے قبضے میں آیا۔

اسی دور میں اس اسلامی سلطنت کی بنیاد پڑی جو صدیوں قائم رہی۔ اگرچہ بتائیں ہو گئیں اسلامی سلطنت ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکی ہے۔ لیکن اس نے اپنے جاہ و خلال کی نشانیاں بہت سی عظیم الشان عمارتوں کی شکل میں چھوڑی ہیں۔ یہ عمارتیں شاہی نہیں تھیں۔ صدیاں گزر چکی ہیں لیکن وہ بدستور اپنی دیوینہ عظمت کی یادگار رہ رہی ہیں۔ ان عمارتوں میں مساجد، قلعے، مقابر اور باغات وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اختلاف یہ ہے کہ ایسی عمارتیں ہندوستان کے ہر حصے میں پائی جاتی ہیں۔

کئی ایک نمان دانوں نے اپنے دور کی مردہ طرز پر عمارتیں بنوائیں ان کے طرز تعمیر میں بھی اختلافات پائے جاتے ہیں۔ یہ اختلافات مدنی اور حیضانی اثرات سے وجود میں آئے ہیں ابتدائی پٹھان بادشاہوں کی یادگاروں میں ہندوؤں کے طرز تعمیر کا اثر بہت نمایاں ہے۔ مثال کے طور پر انتوتش کے مقبرے اور ملانی دروازے آئی کو دیکھئے۔ ان دونوں نمبروں میں ہندو فن تعمیر کا اثر بالکل صاف نظر آتا ہے۔

بارہویں اور سولہویں صدی کے درمیان تعمیر کے مختلف مقامی اسلوب پیدا ہوئے۔ یہ اسالیب۔ جنچہ۔ گجرات احمد آباد۔ گلبرگ اور بجا پور کی عمارات میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ یہ سب نئے اسالیب اس عظیم الشان اسلوب تعمیر میں گم ہو کر رہ گئے ہیں جس کو منظر اسلوب تعمیر کہا جاتا ہے اگر آپ کو ان عمارات کے دیکھنے کا موقع ملے جو ۱۹۵۰ء سے لے کر ۱۹۷۰ء تک تعمیر ہوئی ہیں تو آپ کو خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ یہی وہ اسلوب تعمیر ہے جس میں ایرانی روایات ہندی اشکال پر پوری طرح چھائی ہیں۔

ایرانی پیادہ برج۔ کسبج دالان اور طائرینادوں کے مقابلے میں ہندوؤں کے توڑے دار ستون۔ پیادہ دار محرابیں اور پٹھانوں کے راسی برج کامیاب نہ ہو سکے، یہی سبب ہے کہ ان کا رواج کم نہ لگایا۔ آخر دہلی لاہور اور فتح پور سبھی میں خوش نما محلوں۔ دل کشا باغوں اور عظیم الشان قبروں اور دروازوں کا وہ سلسلہ قائم ہوا جس کی انتہا اس حسین ترین عمارت پر ہوئی جیسے تاج محل کہتے ہیں۔ یہ وہ عمارت ہے جو اسلامی فن تعمیر کا شاہ کار ہے۔

ان مختصر اسلامی عمارات کو تاریخی حیثیت سے مندرجہ ذیل حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) ۱۹۷۰ء - ۱۹۵۰ء پٹھانوں کا طرز تعمیر

یہ عمارات زیادہ تر شمالی ہند میں ہیں مثلاً قلب مینار۔ مسجد قوت الاسلام۔ ملانی دروازہ۔ سلطان علی میں اسی طرز کی عمارتیں بھی ہیں غلجی تعلق اور لودھی سلاطین نے اس مخصوص طرز تعمیر کو ذرا ترقی دے کر زیادہ نمایاں کر دیا ہے۔

(۲) ۱۲۹۳ء - ۱۲۹۶ء جو پور کے مشرقی سلاطین کا طرز تعمیر۔

اس طرز کے آثار عموماً مساجد کی شکل میں ملتے ہیں۔ ان میں املا دیوی کی مسجد زیادہ مشہور ہے جس کے دروازے کی پیشانی پر محراب قائم کر کے دروازے کی شان و شوکت دو بالا کرنا اور برجوں کو بغیر مناروں کے قائم کرنا اس طرز تعمیر کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

(۳) ۱۳۹۱ء - ۱۵۷۲ء - بھراتی طرز تعمیر۔

اس طرز کی مساجد میں ہندوانہ آرائش موجود ہے۔

(۴) ۱۳۴۷ء - ۱۵۲۵ء بہمن طرز تعمیر

بہمن طرز تعمیر کی عمارات گلبرگہ اور میدر میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

(۵) ۱۲۹۱ء - ۱۳۷۷ء بیجا پور کا طرز تعمیر۔

یہ طرز تعمیر سکھ طو پر ایرانی طرز تعمیر کا نقش ثانی ہے۔ اپنے غیر معمولی برجوں کی وجہ سے نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔

(۶) ۱۲۹۳ء - ۱۷۷۷ء مغل طرز تعمیر

ان سچے مذکورہ اسالیب پر ہندی فن تعمیر کا کافی اثر پڑا۔ اور لطف یہ ہے کہ ہندی فن سے ان اسالیب کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ ہندی اور ایرانی سیل سے جو عمارات تعمیر ہوئیں بقول سرکار مارشل ان کے لطیف و خوبصورت ہیں۔ ہندی فن تعمیر میں ضرور پیدا ہو گئیں۔ ایک پاکے داری اور دوسرا ان خصوصیتوں کے ساتھ اسلامی اصول تعمیر کے ملاپ سے جو ہندو مسلم طرز تعمیر پیدا ہوا وہ درحقیقت گذشتہ اسالیب سے کہیں زیادہ اعلیٰ وارفع تھا۔ مسلم سلاطین کی ہمیشہ ہی آرزو یہی کہ وہ عظیم الشان عمارات بنوائیں، لیکن ذرائع محدود تھے۔ یہ لوگ سپاہی پیشہ تھے۔ گھر سے ملک مارنے نکلے تھے۔ عمارات بنانے۔ اپنے ساتھ سماروں اور صنعت گروں کو نہیں لئے پھرتے تھے۔ لیکن پھر بھی فطرت میں تعمیر کا شوق تھا۔ جہاں جاتے تھے اپنے مطلب کے کاری گر تلاش کر لیتے تھے۔ ہندوستان میں بھی اچھے کاری گروں کی کمی نہ تھی۔ یہاں ایسے کاری گرانہیں کافی مل گئے جو ان کے تخیلات

صورت گری کر سکتے تھے۔

سرجان مائٹل کہتے ہیں کہ فن تعمیر کی تاریخ میں منجملہ دیگر اہم واقعات کے ایک اہم واقعہ یہ بھی ہے کہ مسلمان قاضیوں نے نہایت حیرت انگیز طریق سے بعض مندروں کو مساجد میں تبدیل کر دیا اور یہ کیا کم صنعت گری ہے کہ انھوں نے ہندی گامی گروں اور حروف کنوں کی امداد سے اپنی عمارتوں میں خوبصورت کتبوں کا اضافہ کیا۔ مگر اس کے ساتھ ہی اپنے فنی خصائص کو ٹھیک نہ لگنے دی۔ نتیجہ یہ ان کے تصورات کی وسعت کا ایک کھلا ہوا ثبوت ہے۔

غیر ملکی مسالے سے جس کی حقیقت اور اصلیت سے وہ بالکل ناواقف تھے ایک حسین و جمیل عمارت بنا کر کھڑی کر دینا اور دوا ایسے اسالیب کو جن کی نوعیت میں اختلاف ہو مگر ایک کر دینا۔ پھر اسلامی فن تعمیر کے اصولوں کو بھی بے قرار رکھنا ایسا ہر غیر ممکن معلوم ہوتا ہے، اس لئے کہ مندر اور مسجد میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ہندو کی عبادت گاہ ایک مختصر اور تنگ سی عمارت ہوتی تھی۔ لیکن اس کے برعکس مسلمان اپنی عبادت گاہیں وسیع اور فراخ بناتے تھے۔ مندر ایک پراسرار اور تاریک عمارت تھی۔ مسجد روشن اور ہوادار گویا نسیم خلد کے جھونکوں کے لئے ہر طرف سے کھلی نہتی تھی۔ ہندوؤں کا طرز تعمیر ستونوں اور تھڑے دار پٹاؤ پر مشتمل تھا۔ اسلامی فن عمارت میں محراب نمایاں حیثیت رکھتی تھی۔

عموماً مندر کی چوٹی پر نازک اور نوکدار کلس بنایا جاتا تھا اور ان کی عمارتیں اہرام مصر کی طرز پر ہوتی تھیں۔ یہ خلاف اس کے مسجد کے برج نہایت کشادہ ہوتے تھے۔ ہندو مادی اجسام کی پوجا کرتے تھے اس لئے ان کی عبادت گاہیں بے شمار دیوتاؤں اور دیویوں کی صورتوں سے بھری رہتی تھیں۔ اسلام شروع ہی سے بت پرستی کا سخت مخالف تھا۔ اسی سبب سے مسلمانوں میں کسی ذمی روح کا مجسمہ بنانا بالکل ممنوع تھا۔ ہندو کی عمارت میں ذوق آرائش مختلف مجسموں کی صورت میں ظاہر ہو کر پورا ہوا جاتا تھا۔ اور ان میں آرائش بالکل اسی طرح قدیم ایشیا کے مطابق ہوتی تھی، جیسے گو تھک عمارت میں ہوا کرتی تھی۔ لیکن اس آرائش کی تفصیلاً

نہایت دل چسپ اور معنی خیز ہوتی تھیں۔ بلکہ اس کے مسلمان اپنی عمارات کو گونا گوں رنگوں و نقشوں اور سیدھی سطح پر نقش و نگار بنا کر آرائش دیتے تھے۔ آخر کار اس شوق نے قدیم عربی خطاطی یا ہندی اسکال کی صورت اختیار کر لی۔

باوجود ان ہمہ گیر اختلافات کے ہندی اور اسلامی فنون عمارت میں بعض مشترک عناصر موجود ہیں جن کی موجودگی سے ہر دو اسالیب میں اختلاط ممکن ہو گیا ہے۔ مندرروں اور مسجدوں میں ایک بڑی مشترک خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ایک وسیع اور کشادہ صحن ہوتا ہے۔ چاروں طرف حجرے و ایوان یادالان۔ یہاں وہ رہے کہ اس اسلوب پر بنے ہوئے مندر نہایت آسانی سے مسجد میں تبدیل کر دیئے گئے۔

دوسری بنیادی خصوصیت جو ہر دو اسالیب میں ایک مشترک کر لٹی کی حیثیت رکھتی ہے یہ ہے کہ ہندی اور اسلامی فنون شروع سے ہی آرائش پسند واقع ہوئے ہیں۔ گویا دونوں اسالیب آرائش کا ذوق ورغے میں ملا تھا۔ اس لئے دونوں کے نزدیک آرائش عمارت کی جملہ ہندوئیوں کے خیر میں آرائش کا شوق تھا اور ہندوؤں کو یہ ذوق آریوں سے ملا تھا۔

مسلمانوں نے ذوق آرائش ساسانی یا ذیلینی حکومتوں سے اخذ کیا، اپنے خدا داد ذوق سلیم سے وہ نئی ترین اس قدر بر محل استعمال کرتے تھے کہ اس کی قدر و قیمت ہندی ذوق سے کسی طرح کم نہ تھی، جب ہندوستان ان کے قبضے میں آیا اور ان کی آنکھوں نے فن تعبیرات کی ایک نئی دنیا دیکھی تو انہوں نے اس سے خاطر خواہ استفادہ کیا۔

مبطلہ دیگر اسلامی عمارات کے ایک عمارت مسجد قبة الاسلام بھی ہے۔ اس مسجد کے کتبے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسے قطب الدین ایبک نے تعمیر کیا تھا، یہ مسجد ایک وسیع گوشہ صحن پر مشتمل ہے جس کا طول ۴۲ فٹ اور عرض ۱۰۸ فٹ ہے صحن کے چاروں طرف حجرے ہیں، مشرقی حجرے پورے پتھر کے چار چار ستونوں پر قائم ہیں۔ اور مغربی شمالی جنوبی تین تین پتھروں پر مغرب کی جانب ایک بڑا دالان ہے۔ اس کی پشانی پر پانچ محرابیں سرخ اور زرد رنگ خارا کی بنی ہوئی ہیں۔

پتھروں پر نہ ہی طرز کے ابھرے ہوئے نقوش ہیں خط نسخ میں کچھ عبادت کنندہ ہے، وہ بڑا دروازہ جس میں سے ہو کہ مسجد میں آتے ہیں شمال مشرق اور جنوب تینوں طرفوں کی عمارتوں کے عین وسط میں واقع ہے۔ اس قدر عمارت تو ایسا کی اصلی مسجد قوۃ الاسلام کی ہے۔ باقی عمارت میں کچھ التوت مش نے اضافہ کیا اور کچھ علاؤ الدین خلجی نے تقریباً نوے سال بعد اس سے عمارت کی وسعت اصل وسعت سے دگنی ہو گئی، وہ نامکمل مینار جس کی محض ایک منزل تعمیر ہو سکی اسی بادشاہ کے حکم سے تعمیر ہونا شروع ہوا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ قطب مینار کے مقابل ایک اور مینار بطور ماذنہ تعمیر کر کے مسجد کی شان کو دوبالا کر دے۔

قطب مینار مسجد قوۃ الاسلام کی مشرقی عمارت کے جنوبی گوشے پر واقع ہے، اس کے کتبے یہ ہے کہ یہ مینار پٹیاں بادشاہوں کی بہترین عمارت ہے۔ مینار مذکور کی تاریخ اس کے کتبے ہی میں کندہ ہے اسے قطب الدین ایبک نے ہونا شروع کیا تھا لیکن ابھی صرف ایک منزل تعمیر ہوئی تھی کہ اس کا وقت آگیا۔ اس منزل پر اس نے اپنے آقا محمد بن سام غوری کا نام نامی کندہ کرایا، آخر اس مینار کو شمس الدین التوت مش نے مکمل کرایا۔ پھر فیروز شاہ تغلق نے نہ صرف اس کی ضروری مرمت کرائی بلکہ پانچویں منزل بھی بنوائی۔ کہا جاتا ہے کہ مینار کی چوٹی پر ایک گول سنگین چھتری لگی ہوئی تھی۔ یہ چھتری ۶۹۲ تک موجود تھی ۸۵۸ء میں ایک شدید زلزلہ آیا اور یہ چھتری زمین پر آ رہی۔ پھر ۸۵۸ء سے ۸۵۹ء کے درمیان یہ چھتری منحل اسلوب تعمیر کے مطابق تیار کی گئی کہتے ہیں اس کا نقشہ میجر سنکھ نے تیار کیا تھا۔ اس چھتری پر انگریزی پرچم لہتا رہا۔ لارڈ ہارڈنگ نے میجر بوصف کے ذوق تعمیر سے اختلاف کرتے ہوئے اس پرچم کو ۸۵۸ء میں اتروا دیا اور اسے مسجد کے شمال میں ایک چبوترے پر لٹو دیا۔ یہودیہ لکھو ا دیا، چون کہ یہ چھتری اس مقام پر دکھی ہوئی بدنام معلوم ہوتی تھی۔ اس لئے اسے اٹھوا کر مینار کے جنوب مشرقی میدان میں رکھوایا گیا، اس مقام پر یہ چھتری اب تک موجود ہے اور میجر سنکھ کے ذوق سلیم کی گواہی دے رہی ہے میجر بوصف نے مینار کے دروازے کی مرمت بھی کروائی لیکن اس مرمت میں کچھ خامیاں رہ گئیں سنگین کتبات کے طویل ٹکڑے

جو مذہب سے گڑھے تھے غیر موزوں مقامات پر نصب ہو گئے۔ شکستہ حصوں کی مرمت بھی کچھ خوبصورتی سے نہ ہوئی۔

بعض لوگ اور کچھ دُرخ بھی یہ کہتے ہیں کہ یہ مینار دراصل پرتھی راج نے تعمیر کرایا تھا۔ اس مینار کی تعمیر کا مقصد یہ تھا کہ پرتھی راج کی لڑکی اس پر چڑھ کر جینا جی کے درشن کیا کرے۔ جنرل کننگھم نے اس نظریے کی تردید میں بہت سی دلیلیں پیش کی ہیں اور انہوں نے ثابت کر دیا ہے کہ گو اس مینار کی ابتدائی مثال ہندو مسالوں نے بنائی ہوں لیکن یہ عمارت مسلمانوں نے بنوائی ہوئی ہے۔ مسلمانوں نے اس قسم کے مینار غزنی میں بھی تعمیر کئے تھے۔ بے شک چتر گپ میں ہندوؤں کا بنایا ہوا ایک مینار موجود ہے۔ لیکن قطب مینار اور چتر گپ کے ”نارائنج“ میں بہت اختلاف ہے۔ بدیہی طور پر یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ مینار سجدۂ قوت الاسلام کے مآذنہ کے طور پر تعمیر کیا گیا ہو گا۔

اسی زمانے کی ایک اور عمارت بھی قابلِ توجہ ہے اور وہ التوت مش کا مقبرہ ہے۔ بقول فرگسن ”یہ مقبرہ اس ہندی فن کاری کی بہترین مثال ہے جو پرانی دلی میں مسلمانوں کی عمارت میں پائی جاتی ہے“ حق یہ ہے کہ یہ عمارت اپنی جگہ لا جواب ہے۔

فرگسن کا خیال ہے کہ یہ عمارت ہندوستان کا قدیم ترین مقبرہ ہے، لیکن اس نے سلطان غازی کے مقبرے کو جو ۶۲۹ء کی تعمیر ہے بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ سلطان غازی کا مقبرہ التوت مش کی وفات سے چار سال قبل تعمیر ہوا تھا، اغلب یہی ہے کہ یہ مقبرہ اپنے بانی التوت مش کی حیات ہی میں تعمیر ہو چکا تھا لیکن برسید احمد خاں مرحوم لکھتے ہیں کہ یہ عمارت سلطانہ دھیبہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو التوت مش کی بدقسمت دختر تھی۔

یہ مربع شکل کے ایک کمرے پر مشتمل ہے جو سرخ رنگ کے سنگ خارا کا بنایا ہوا ہے۔ اس پر نہایت عمدہ نقش و نگار کندہ ہیں۔ اس میں کہیں کہیں سنگ مرمر بھی استعمال ہوا ہے، اس وقت اس عمارت پر کوئی برج نہیں لیکن عمارت بناتے وقت خیال تھا کہ اس پر ایک برج بنایا جائے گا۔ تمام اندرونی حاشیہ کو چھوڑ کر باقی سطح اعلیٰ قسم کی عربی خطاطی اور خوبصورت طقروں سے چڑھنے والوں کے



قرآنی آیات کندہ ہیں۔ ہندسی انشکال بھی پائی جاتی ہیں۔ نازک ستون جن پر درخشا مہر میں قائم ہیں اور جو مربع شبنم بنادہی ہیں۔ قرن کاری کی نازک ترین مثالیں ہیں۔ نیچے کے حصے کی ساخت پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک ہندی کاری گر اسلامی طرز تعمیر کی مطابقت نہیں کر سکتے تھے۔

یہ شان دار دروازہ جس پر ایک برج قائم ہے علاؤ الدین خلجی نے بنوایا تھا۔ اسی عدائی دروازہ | دروازے میں سے گذر کر مسجد کے صحن میں داخل ہوتے ہیں، یہ ایک مربع شکل

کی عمارت ہے جس کا ایک ضلع ۵۴ فٹ ۶ انچ کا ہے۔ دیواریں آچوڑی ہیں، اس میں داخل ہونے کے لئے چار دروازے ہیں۔ عمارت میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ استعمال کیا گیا ہے۔ عربی خطاطی اور حسین نقش و نگار سے اس کی تزئین کی گئی ہے۔

یہ دروازہ پٹھانوں کے اسلوب تعمیر کی نہایت شان دار مثال ہے۔ مگر بیکار اس نقش و نگار اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ ہندو فن کاری کی آخری کوشش تھی۔ میرے نزدیک اس کی تزئین میں دروازے کا سارا حسن سمٹ آیا ہے۔ شاید بعض لوگ کہیں کہ اس تزئین کو اس قدر اہمیت دینے کے یہ معنی ہیں کہ محرابوں کے تناسب کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ نہایت دل کش نقش و نگار ساری عمارت کو ڈھانچے ہوئے ہیں۔ عمارت کی دونوں منزلوں پر عظیم الشان دروازے قائم ہیں۔ اور ان دروازوں پر خوبصورت مرمرین خطوط ہیں۔

شمالی محرابیں بجز ایک کے سب گھوڑے کے نعل کی شکل کی ہیں۔ وہ نہایت نازک مگر پائیدار ستونوں پر قائم ہیں۔ اندرونی دیواریں سلاسی نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ فرنگی کہتا ہے اس نسبت کاری میں بعض چیزیں ایسی ہیں جو اپنی نوعیت میں بے نظیر ہیں۔ برج کی اندرونی سطح صاف ہے۔ اس کی صاف سطح اور حسین نقش و نگار سے جو تضاد پیدا ہوا ہے وہ انتہا درجہ نظر فریب ہے۔ مربع عمارت پر مشتمل برج محرابوں کے ذریعے تعمیر کیا گیا ہے۔

فرنگی نے عمارت کے اس حصے کے متعلق لکھا ہے کہ میں نے اس سے زیادہ حسین اور مناسب عمارت ہندوستان بھر میں کہیں اور نہیں دیکھی۔

بعض اقتصاد خیال تھا کہ تغلق فن تعمیر کے متعلق کچھ نہ کہیں۔ لیکن خاں جہاں مقبول تنگنا کی کامتقرہ تفصیل پر مجبور کرتا ہے، خاں جہاں فیروز شاہ تغلق کا وزیر اعظم تھا۔ اس کا مقبرہ ایسے نئے اسلوب پر تعمیر ہوا کہ شاہی انجینئرز نے بھی شاہی مقبرے اسی اسلوب پر تعمیر کرانے شروع کر دیئے۔  
یہ مقبرہ چوکور ہونے کی بجائے ہشت پہلو ہے، اس کے وسطی حجرے پر ایک برج ہے جس کی گردنی نمایاں نہیں بلکہ فنی اعتبار سے اس میں کچھ عیب پائے جاتے ہیں۔ مثلاً برج پست اور دھنا ہوا ہے، محرابیں نیچی اور بے حقیقت سی ہیں۔ اس عمارت کو فضیلت محض اس وجہ سے حاصل ہے کہ بعد کے معماروں نے اس سے بہت کچھ سیکھا ہے۔

اگر مبادک شاہ کے مقبرے کو بیچ کی کمری تصور کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ عمود شاہ سید ۱۳۳۷ھ  
۱۳۳۷ھ کا مقبرہ فنی حقیقت سے اس مقبرے کی نسبت کس قدر آگے بڑھا ہوا ہے مقبرے میں  
ہشت پہلو حجرہ ہے، اس کے گرد اگر دایک یا آمدہ ہے۔ ہر پہلو کے برآمدے پر تین تین محرابیں قائم  
ہیں۔ اور ہر پہلو کی وسطی محراب پر ایک ہشت پہلو چھتری کمری ہے۔ اندرونی حجرے پر ایک برج ہے جو  
پہلے برجوں سے زیادہ اُبھرا ہوا ہے۔

پیٹے دار دیواریں جو ابتدائی عمارتوں میں پائی جاتی ہیں اس میں موجود ہیں۔ مینٹن کے سائے گونٹے  
جو مدے ہیں البتہ پیٹے دار ہیں، محرابوں پر ایک چھبہ ہے اور وہ سنگین توڑوں پر قائم ہے  
جو چھبے کے اوپر ایک چھوٹی سی دیوار ہے، دیوار کے ہر گوشے پر ایک ٹکڑا بننا ہوا ہے۔

ان تبدیلیوں سے فن تعمیر میں ایک نمایاں تغیر واقع ہوا۔ لیکن فردوسی تغیرات کو چھوڑ کر  
فن عمارت کے دو نہایت فردوسی عناصر میں بھی کچھ اصولی تبدیلیاں ہوئیں، اور یہ محراب اور  
برج کی صورت میں ظاہر ہوئیں، محراب بنانے کا حقیقی مقصد یہ تھا کہ عمارت میں ایک دروازہ  
تعمیر کیا جائے جو عمارت کی شان کو دو بالا کر دے، ہندوستانی کاریگر فن محراب سے واقف تھے  
اور اسے استعمال بھی کرتے تھے، لیکن اسے اپنا دشمن سمجھتے تھے۔ ان کا اعتقاد تھا کہ محراب کبھی  
نہیں سوتی۔ اسی اعتقاد نے انہیں مجبور کیا کہ تعمیرات میں کچھ ایسے اسلوب پیدا کریں جن سے

محراب پر قبضہ ہو جائے، ہونا دیکھا گیا ہے کہ محراب کے بازو باہر کی جانب نکل پڑتے ہیں، اور ان کے باہر نکلتے ہی ساری عمارت زمین پر آدھتی ہے جس عمارت میں محرابیں ہوں اس میں یہی خطرہ لگا رہتا ہے، چنانچہ ہندوؤں نے اس خطرے سے محفوظ رہنے کے لئے تعمیر کی بنیاد پٹاؤ اور چڑھاؤ پر قائم کی۔ مسلمان مہاروں کا محراب تعمیر کرنے کا اصول اس ہندو اصول سے بالکل مختلف تھا ہندو وہ

اصول تعمیر چابی دار ڈاٹ پر قائم تھا، اس زمانے کی عمارتوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کو واقعی محراب کی بجائے اصلی محراب کے اصول کو اختیار کرنے میں کافی مدت لگی ہوگی۔ سبب اس کا ظاہر ہے، ہندو کاری گریسی محرابیں تعمیر نہیں کر سکتے تھے، ہندو کاری گروں کی ناواقفیت کی وجہ سے برج کی تعمیر یا بھی کچھ اصولی تبدیلیاں واقع ہوئیں، مخروطی برج جو پٹھانوں کے ابتدائی زمانے میں مروج تھے اس ناواقفیت سے متاثر ہوئے لیکن مخروطی شکل کو چوڑے برجوں میں تبدیل کرنے میں زیادہ عرصہ نہیں لگا، ان چوڑے برجوں نے بہت جلد نصف دائرے کی صورت اختیار کر لی اور بعد میں یہی برج ایک گردنی برج پر نصب کئے جانے لگے، برج بھی دین تک قائم نہ رہے، ان کی جگہ پیاپی برج رائج ہوئے۔ پیانہ نما برج کی ساخت ایران سے چلی تھی، یہ امر بھی دل چسپی سے غالی نہیں کہ جب تک گردنی کا دواج نہ ہوا تھا، برج کا خلا بدنام معلوم نہیں ہوتا تھا، نیز عرض کے مقابلے میں ارتفاع نسبتاً زیادہ بلند ہوتی تھی، لیکن جوں ہی دھنسی ہوئی حالت سے اٹھ کر برج زیادہ بلند اور متناسب ہوا، برج کا خلا زیادہ نمایاں اور بدنام معلوم دینے لگا، اس عیب کو دور کرنے کے لئے دوسرے برج تعمیر ہوئے اور یہ سب سے پہلے مشہور میں شہاب الدین تاج خاں کے منبر سے میں استعمال ہوئے۔ یہ منبر دہلی میں موجود ہے۔ پیرانہ قاتی مدارج کے طے کر کے شاہ جہاں کے زمانے میں ان برجوں نے نہایت متناسب اور دلکش صورت اختیار کر لی، میں پٹھانوں کے فن تعمیر کے متعلق یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا، وہ اپنی عمارات جتانوں کی طرح بناتے تھے، اور نادوں کی طرح حتم کرتے تھے۔

فن تعمیر میں نعلی طرز تعمیر بڑی اہمیت رکھتا ہے، کیوں کہ یہی وہ دور ہے جس میں بہتر سے بہتر عمارتیں ہمارے ملک میں تعمیر ہوئیں، سلطنت مغلیہ کا بانی اپنی قوزک میں رقمطراز ہے کہ میں نے

اپنے محلات بنوانے کے لئے صرف آگرے میں ۶۸ سنگ تراش لگا رکھے تھے۔ سیکری بیانہ۔ دھولپور۔ گوالیار اور کوٹلی (ملی گڑھ) میں تیسری عمارات کی تعمیر کے لئے ہر روز ۹۱ سنگ تراش کام کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ اس کی بنوائی ہوئی کسی عمارت کا بھی نشان باقی نہیں رہا۔ ہمایوں کی تعمیر کردہ عمارات میں سے بھی کوئی باقی نہیں۔ اس لئے اس دور کے اسلوب تعمیر کا کچھ اندازہ نہیں ہو سکتا تاہم یہ بات کہ اس نے دلی کے پرانے قلعے میں ایک محل تعمیر کرایا تھا یا یہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے۔ خیال ہے کہ شہر شاہ کی عمارات کا جو حشر آگرے میں ہوا وہی حال بابر اور ہمایوں کی عمارات کا بھی ہوا ہو گا یعنی دونوں تباہ و برباد ہو گئیں۔

فرگسن ان شاہی محلات پر نوحدہ کرتا ہوا لکھتا ہے در موجودہ حکومت نے باگیں بنانے کے لئے اس مقام کو مناسب خیال کیا اور اس مطلب کے لئے اس قصر عالی شان کو ضائع ہستی سے مٹا کر اس کی جگہ معمولی سی بزمائینڈن کی ایک عمارت کھڑی کر دی۔ یہ نئی عمارت آج کل بطور گودام استعمال کی جاتی ہے، مغلوں کے مرمین محلات کی جگہ اب غلامت اور گندگی کا ایک بڑا ڈھیر موجود ہے جس سے دو قوموں کے مذاق کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

چونکہ ہمایوں اور بابر کے زمانے کی کوئی عمارت موجود نہیں، اس لئے ہم ہمایوں کے مقبرے کی طرف رجوع کرنے پر مجبور ہیں، یہ عمارت مغلوں کی نہایت ابتدائی عمارتوں میں سے ایک ہے۔ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مقبرہ ہمایوں۔ ہمایوں کی بیگم حمیدہ باغ نے تعمیر کرایا تھا۔ اس بیگم کو عام طور پر خواب حاجی بیگم کہا جاتا تھا۔ یہ عمارت پندرہ لاکھ روپے کی لاگت سے ۱۵۶۵ء میں بن کر تیار ہوئی تھی۔

یہ مقبرہ جسے خان دان مغلیہ کی خواب گاہ کہنا چاہئے ایک وسیع باغ کے وسط میں واقع ہے، اس باغ کو چار حصوں میں اس طرح تقسیم کیا گیا ہے کہ ہر جانب ایک راستہ (جانب دروا) بنایا گیا ہے اور دو روئے پٹریوں کے بیچ میں ایک نہر ہے۔ باغ کے وسط میں ایک حیو ترہ ہے جس کے ہلکے پلکے تراشے ہوئے ہیں، اس حیو ترے پر ایک اور حیو ترہ ہے اس کے گوشے بھی اسی طرح کے ہیں یہ چ

پٹے چبوترے کی سطح سے ۲۲ فٹ بلند ہے، یہ دوسرا چبوترہ حقیقت وہ کرسی ہے جس پر سارا مقبرہ قائم ہے۔ مقبرے کی بیرونی جانب سنگ سرخ لگایا گیا ہے، سنگ سرخ میں خاک مرمر کی آمیزش نہایت لطف دیتی ہے، دوسرے چبوترے کے چاروں پہلوؤں کے وسط میں کچھ سیڑھیاں بنائی گئی ہیں، ان کے ذریعے مقبرے کے اوپر پہنچتے ہیں۔ اس چبوترے کے عین وسط میں وہ کمرہ ہے جس میں شاہنشاہ ہمایوں کی آخری آرام گاہ ہے، اس کمرے کا دروازہ جنوب کی جانب ہے اور اس میں ایک نہایت نفیس نقوید ہے جس پر شفاف پلاسٹر کیا گیا ہے، یہ عمارت دراصل اسی اسلوب پر بنائی گئی ہے جس پر بعد میں تاج تعمیر ہوا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں وہ حسن و شہرت نہیں جو تاج میں پائی جاتی ہے۔ فرگس کا خیال ہے کہ بادی الفطر میں ایسا معلوم ہوتا ہے، گویا یہ عمارت ایک صدی بعد کی بنائی ہوئی عمارتوں میں سے ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ عمارت ان جدید عمارتوں سے ایک سو سال قبل تعمیر ہوئی تھی۔

اسی قسم کا خیال جنرل کننگھم نے بھی ظاہر کیا ہے، ان کے نزدیک یہ عمارت نہ صرف مغل اسلوب تعمیر کا ابتدائی نمونہ ہے، بلکہ یہ وہ عمارت ہے جس میں عمارت کے چاروں گوشوں پر چھوٹے چھوٹے مینار بنائے گئے ہیں، کہا جاتا ہے کہ برج کے چاروں طرف چھتریاں تعمیر کرنے کا رواج نو دہیوں کے زمانے کی یادگار ہے، اور یہ سچ ہے، کیوں کہ محمد شاہ سید کے مقبرے میں چھتریاں موجود ہیں اور عمارتوں کے بعد میں بھی اس کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ ان عمارتوں میں نیز مقبرہ ہمایوں میں ان کا استعمال ایک اہم جدت خیال کیا جاتا ہے، یہ جدت رفتہ رفتہ ترقی کرتی گئی۔ اور آخر کار چھتریوں نے تاج کے میناروں کا جامہ پہن لیا، لیکن مینار کے اتلغائی مدارج کا پہلا درجہ تو عماد الدولہ کے مقبرے کے ایک مندرجہ مینار ہیں۔ دوسرا درجہ مقبرہ اکبر (سکندہ) کا دروازہ جس کے چاروں طرف دو مندرجہ مینار بنائے گئے ہیں۔ تیسرا درجہ مقبرہ جہاں گیر (لاہور) جس کے مینار سہ مندرجہ ہیں۔ ان تینوں عمارتوں میں مینار مقبرے کی اصلی یعنی وسطی عمارت سے ملے یہ مقبرہ اگر سے میں ہے۔

ملے ہوئے ہیں۔ لیکن تاج محل میں یہ مینار چوتھے کے چادوں زادیوں پر نصب کئے ہیں دوسری جدت اس عمارت میں یہ ہے کہ برج کو گول اور بلند گردنی پر قائم کیا ہے۔ اور یہ وہ جدت ہے جس کا اتباع بعد کی ہر عمارت میں کیا گیا۔

اکبر کی عمارتیں اس کی ملکی پالیسی کی طرح ہندو طرز تعمیر کا بہت کچھ اثر لئے ہوئے ہیں اس نے اپنی طویل پناہ سالہ حکومت کے دوران میں خوبصورت اور پائے دار عمارات کی تعمیر کا سلسلہ شروع جو شہ و خروش سے جادی رکھا۔ اس کی عمارتوں کا چھوڑا اگرے کا قلعہ۔ جودھ پائی۔ مریم زماںی اور دومی سلطانہ کے محلات۔ فتح پور سیکری کی جامع مسجد۔ بلند دروازہ وغیرہ کی عمارات ہیں۔ یہ عمارت اکبر اعظم کے ذوق تعمیر کی زندہ جاوید مثالیں ہیں۔ آخری دو عمارتوں کو چھوڑ کر باقی عمارتوں کی تیار کی خصوصیت ہندو طرز تعمیر ہے، محرابوں کی بجائے ہر جگہ ہندوؤں کا وہ افقی طرز تعمیر پایا جاتا ہے جس کا ہم تفصیل سے ذکر کر چکے ہیں۔

ویدیک سلوحتا پر جو بنیت کاری کی گئی ہے وہ بھی سوائے اکبری عمارات کے کسی اور عمارت میں نہیں پائی جاتی۔ دومی سلطانہ کے محل کے وہ منقش ستون اپنی طرز و خوبی میں بے مثل سہی لیکن یہ ستون اسلامی طرز آرائش سے بالکل مختلف ہیں۔

فتح پور سیکری کی جامع مسجد بے شبہ ایک نفیس عمارت ہے۔ لیکن میں بلند دروازہ کو اس پر ترجیح دیتا ہوں۔ فرگسن اس عمارت کے نفی محاسن ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

جنوبی دروازہ شان و شوکت میں جامع مسجد سے بھی آگے بڑھا ہے۔ اس کا طول ۱۳۰ فٹ اور عرض ۵۰ فٹ ہے۔ بلند بھی طول و عرض کی مناسبت سے ہے۔ چون کہ یہ دروازہ ایک تدریجی بلند پڑنا لگتا ہے، اس لئے جب اسے نیچے کھڑے ہو کر دیکھا جاتا ہے تو اس کی عظمت اور شان کے آگے ہندوستان کا کوئی دروازہ نظروں میں نہیں جھپتا اور میرے خیال میں تو دنیا کا کوئی دروازہ نہیں جو اس کی عظمت کا مقابلہ کر سکے جس اہم اور لائیکل عقیدے نے ماہرین فن عمارات کے دماغوں کو ہر دو میں پریشان کیا تھا اس عمارت نے اس کا مکمل اور کامیاب طریقے سے حل کر دیا۔ اگرچہ سارا سنی

معمادوں نے بھی اس مقدمے کو کام یاب ترین طریقہ پر حل کیا ہے۔ مگر ظاہر ہے کہ کسی عظیم الشان عمارت کے دروازے کو عمارت کی حیثیت کی مناسبت سے تعمیر کرنا نہ صرف شکل بلکہ مضحکہ خیز بھی تھا اس لیے ابواب قائم کرنا جن میں سے باقی معہودے کے گزریاں کچھ زیادہ موزوں نہ تھا، ایسے قیامت کو دور کرنے کی بہترین ترکیب سارا سینی معمادوں نے نکالی۔ انھوں نے اپنی عمارت کے دروازوں کو خواہ وہ ایک ہونے میں یا پانچ ہوں۔ نہایت موزوں تناسب کے ساتھ نصف برج کی کمر لپ قائم کرنا شروع کیا۔ اس خصوصیت نے ڈیوڑھی کی صورت اختیار کر لی مگر اس کی حیثیت وہی دروازے جیسی رہی چنانچہ یہ عمارت جس پر دروازے کا بھی اطلاق ہونے لگا حقیقی مدخل کی حیثیت کے تناسب سے بہت بڑھ گئی۔ اس دروازے کو دیکھ کر معمولی سمجھ کا آدمی بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ دروازہ داخل ہونے کے لئے بنایا ہے۔ نیز کوئی شخص اس چھوٹے سے دروازے کے قد و قامت اور تناسل کا خیال نہیں کرتا جو اس دیوہیکل دروازے کے قاعدے میں بنایا گیا ہے۔

اس دور کے دروازوں کی تعمیر اسی اصول پر ہوئی ہے اور یہ اصول ان اصولوں میں بہترین تسلیم کیا گیا ہے جو اب تک دریافت ہو چکے ہیں۔ کبر کی عمارت کا بہترین نمونہ خود اکبر کا مقبرہ (سکندر میں) ہے۔ اس مقبرے کو اس نے اپنی زندگی میں تعمیر کرنا شروع کر دیا تھا۔ فرگسن کا خیال ہے کہ یہ عمارت اپنی قسم کی ایک ہی عمارت ہے۔ اس کی تعمیر کا اسلوب بلاشبہ بدھ طرز تعمیر سے مستعار لیا گیا ہے۔ اہالیوں کے مقبرے کی طرح یہ عمارت بھی ایک وسیع اور خوش نما باغ کے وسط میں بنائی گئی ہے۔ چہاں منزلہ ہے لیکن ساخت زبان حال سے کہہ رہی ہے کہ مجھے بنانے والوں کا ارادہ ایک برج بنانے کا تھا جو کسی وجہ سے پورا نہیں ہو سکا۔ اگر کہیں یہ برج بن جاتا تو عمارت کی قدر و قیمت کہیں سے کہیں پہنچ جاتی۔

جہاں کبر کی عمارت کا مقابلہ اگر اکبر یا شاہ جہاں کی عمارت سے کیا جائے تو ظاہر ہو گا ہے کہ وہ اپنے باپ اور بیٹے سے بہت پیچھے ہے۔ دہلی اور آگرہ سے میں تو اس کی کوئی عمارت ہی نہیں۔ مقبرہ اعتماد الدولہ آگرہ سے میں نور جہاں نے تعمیر کرایا تھا۔ اس کی عمارت میں کوئی خاص

قابل ذکر نہیں۔ نہ اس کے طرز تعمیر میں کوئی حدت ہے۔ نہ اس کے کاری گروں نے اپنی صناعی سے اس میں کوئی خاص خوبی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن پھر بھی دو چیزیں اس میں نمایاں نظر آتی ہیں۔ اول یہ کہ سادی عمارت، عمدہ قسم کے سنگ مرمر کی ہے، دوسرے ہندوستان میں پہلی مرتبہ پچی کاری کا کام اس عمارت میں کیا گیا ہے۔

یہ مسئلہ کہ ہندوستان میں پچی کاری کی ابتدا کس دور میں ہوئی۔ متنازعہ فیہ ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ مغل بادشاہوں کے متفرع اور محلات کی آرائش میں اٹلی کے باشندوں کی صنعت کو دخل ہے۔ ہر کیف یہ بات اب پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ اگر اس قسم کی آرائش کی ابتدا اٹلی کے کاری گروں کے ہاتھوں ہوئی۔ لیکن ہندوستانی معماروں نے جلد ہی اس مہتر کو حاصل کر لیا، اور اس میں نہایت کام یاب اختراعیں کیں۔ ہندی کاری گروں نے محض اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ انھوں نے اسے ہندو مسلم فن تعمیر کی ضروریات کے مطابق ڈھال لیا، چنانچہ اس صناعی کی جدیدی جائگنی شامل تاج محل کی حسین ترین عمارت ہے۔

فن تعمیرات کی تاریخ اٹھا کر دیکھئے۔ آپ کو ایک فرد بھی ایسا نظر نہیں آئے گا جو حسین و جمیل عمارت کی تعمیر میں شاہ جہاں کا مقابل ہو سکے، حقیقت امر یہ ہے کہ دہلی اور آگرے کے محلات حسن و معصومیت کی زندہ تصویریں ہیں۔ دہلی کی جامع مسجد اور آگرے کی موتی مسجد صرف عبادت گاہیں ہی نہیں۔ بلکہ جناب بادشاہی کی غلط و جبروت کے مجسمے ہیں، ان کے محاسن کا احاطہ کرنا انسان کے بس کی بات نہیں ہے۔

تاج محل ایک ایسی عمارت ہے جس کی تفصیلات بیان کرنے کے خیال سے مجھے اپنی ہممید انی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس عمارت میں اس قدر خوبیاں مجتمع ہیں اور اس کا اسلوب تعمیر تکمیل کے اس درجے کو پہنچ گیا ہے کہ دیکھنے والے اس کو دیکھ کر انگشت بدندان نہ جاتے ہیں۔ بلاشبہ ساری دنیا اس کی نظیر پیش نہیں کر سکی، یہ وہ لاجواب عمارت ہے جو ہر عالم و عامی کو مسحور کر دیتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ لوگ جو اس بات کے قائل نہیں کہ انیٹوں، دیپتروں،



مجموعہ انسان کے دل پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔ اس سے غیر معمولی طور پر متاثر ہو کر بے تہیں رہ سکتے۔ میں بلا خوف و تردید کہہ سکتا ہوں کہ ہر وہ شخص جس نے تاج محل کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا، اس کا صحیح تصور ہی نہیں کر سکتا۔

تاج محل محل کا خوبصورت دروازہ اس کا چوڑا رخسار کا باغ اور مرمر میں توڑے بہشتی نہریں جن کے کناروں پر صندوبکے خوش انعامت، درخت، اس کا نہایت بلند چبوترا جس کے چاروں گوشوں پر نہایت خوبصورت، اور نازک مرمر میں مینار ہیں۔ اس کا تنگ فاصلہ مرمر۔ اس کی نظر فریب بہشتی کاری کا قدرتی مرمر میں جالیاں اور پھر ان سب سے زیادہ متناسب اور مکمل برج جسے حسن کا انبار کہنا چاہیے ایسی چیزیں ہیں جو حسن کا دی کی تاریخ میں صرف ایک بات تاج کی صورت میں مجتمع ہو سکی ہیں۔

میرے نزدیک اس عمارت کا کام یاب سے کام یاب نوٹو گراف بھی ایک بے جان خاکے کی حیثیت رکھتا ہے، اگر آپ نے اس کی صاف و شفاف سطح سے اپنی بخاؤں کو فضا میں صوفشاں ہوسٹے نہیں دیکھا۔ اگر آپ نے غروب آفتاب کے وقت اس کے مرمر میں زخار وائی عزیزین رنگ کا فادہ چڑھتے نہیں دیکھا۔ اگر آپ نے اس کی نرم نرم اور گوری گوری پیشانی کو نورین کر فضا نے بیٹھ میں تحلیل ہوتے نہیں دیکھا تو یقیناً جانے آپ نے دنیا میں کچھ بھی نہیں دیکھا۔

اب ہمیں اس زمانے کی طرف لوٹنا چاہیے جسے تعمیرات کی تاریخ میں نہایت ہی ویرا دی کا زمانہ کہتے ہیں۔ تب کی بات ہے کہ پرانی دہلی نے ایک طرف منسلط تعمیر کا ایک عمدہ ترین نمونہ ہمارے مقبرے کی صورت میں دیکھا اور اس کے مقابلے میں صفدر جنگ کے مقبرے کی پست تعمیر سے اپنی خان کوٹ لگایا یہ مقبرہ منسلط تعمیر کی نئی نہایتی ویرا دی کی ایک دل گداز مثال ہے، اس وقت کہنے کو سلطنت مغلیہ قائم تھی لیکن اس سلطنت کی بنیادیں گزشتہ سو سال کے عرصے میں کھوکھلی ہو چکی تھیں۔ قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب کو جو شاہ جہان کے بعد سلطنت مغلیہ کا وارث ہوا سلطنت کے اندر ناک انجام کا احساس ہو چکا تھا، پھر بھی اس نے اپنی تمام قوتوں کو سلطنت میں

نئی روح بھونک دینے پر صرف کیا۔ بہر کیف اس نے کوئی عمارت نہیں بنوائی، اور اگر بنوائی بھی تو ایک مسجد یا قلعہ وہ بھی ضرورت پوری کرنے کے لئے۔ اور نگ زیب کے بعد تو گویا سلطنت کا شیرازہ ہی بکھر گیا ۱۶۵۲ء میں نواب شجاع الدولہ نے صفدر جنگ کا مقبرہ تعمیر کرایا۔ شجاع الدولہ مرزا مقیم الہو منصور خاں صفدر جنگ کا بیٹا تھا اور صفدر جنگ سعادت خاں برہان الملک صوبہ دار اودھ کا بھتیجا اور داماد تھا۔ برہان الملک کے انتقال کے بعد محمد شاہ رنجیلے نے صفدر جنگ کو برہان الملک کا جانشین مقرر کیا تھا۔ احمد شاہ ابدالی کے حملے کے بعد طوائف الملک کی پھیلی۔ اس کے کسی قدر دب جانے کے بعد احمد شاہ نے صفدر جنگ کو وزیر اعظم کے عہدے پر سرفراز کیا۔ لیکن دربار کی سازشوں نے اسے مجبور کیا کہ وہ اس عہدے سے استعفیٰ ہو کر اودھ چلا جائے جہاں وہ ستمبر ۱۷۵۷ء میں فیض آباد کے مقام پر انتقال کر گیا۔ وہاں سے اس کی نش دہلی لائی گئی اور اس مقبرے میں دفن کی گئی جو آج تک اسی کے نام سے موسوم ہے، یہ مقبرہ ایک وسیع باغ کے وسط میں بنایا گیا ہے۔ باغ کے چاروں طرف ایک پختہ دیوار ہے۔ اور دیوار کے اندرونی جانب ہمایوں کے مقبرے کی طرح مہراب دار بادہ دریاں بنی ہوئی ہیں، مقبرے میں داخل ہونے کا صرف ایک دروازہ ہے اس میں متعدد حجرے اور دالان ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ چاروں بادہ دریاں اور یہ حجرے بطور جماعت کے کمروں کے استعمال ہوتے تھے، دلی والے اس عمارت کو منصور کا مدرسہ کہتے ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ عمارت بطور مدرسہ ضرور استعمال ہوتی رہی ہے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ عمارت مہمان خانہ تھی، لیکن اس کا کوئی عمدہ ثبوت موجود نہیں۔ بشرطِ بیچ لکھے ہیں کہ یہ عمارت ہرگز مہمان خانہ نہ تھی۔

عمارت مذکور کی تعمیر ہمایوں کے مقبرہ کے ڈھنگ پر ہوئی ہے۔ لیکن دونوں عمارتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے، مثال کے طور پر سنگ مرمر ہی کو لے لیجئے۔ مدرسہ منصور میں سنگ مرمر نہایت معمولی قسم کا استعمال ہوا ہے۔ نیز برجوں پر جو پتھر نصب کئے گئے ہیں ان سے بھی بے قاعدگی اور بے ڈھنگا پن ظاہر ہوتا ہے۔ اس عمارت کو دیکھ کر ہم بلا خوف تو دید کہہ سکتے ہیں کہ دہلی کی مغلیہ عمارات

کی مثال ایک چراغ کی ہے جو آخری مرتبہ اس عمارت میں ٹکھایا اور گل ہو گیا۔  
 متغیر یہ کہ یہ عمارت ان تمام معائب اور استقام کا آئینہ ہے جو فن تعمیر میں فنل سلطنت کے انحطاط  
 کے ساتھ ساتھ پیدا ہوتے چلے گئے تھے، اس عمارت میں اول تو دانش بہت ہی خفیف ہے اور  
 جس قدر ہے بھی اس میں بھی زیادہ زور نمود اور ظاہر پستی کا عنصر ابھر رہا ہے۔ گویا اس عمارت میں  
 اس روم اور کشت کی بھی کمی ہے جو اس سے پہلے کی بنی ہوئی عمارت میں نمایاں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ  
 اس عمارت میں اس ناقص اصول پر عمل کیا گیا ہے۔ جسے تعمیر دانش کہتے ہیں اور اس ذیل اصول  
 کو نظر انداز کر دیا گیا ہے جسے دانش تعمیر کہا جاتا ہے۔ بہر حال یہ عمارت فنل عمارات کے اس سلسلے کی  
 آخری کردی ہے جو ہیں یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے۔

آثار پدید است صدا دید محمد ط

# جماعت کے کمرے جذبائی ماحول

## فضل احمد

ہر مدرس اس بات کا قائل ہے کہ موثر تدریس کے لئے تھوڑا بہت سادہ سامان اشد ضروری ہے۔ مثلاً طالب علموں کے بیٹھنے کے لئے نہ صرف صاف ستھری جگہ چاہئے، بلکہ کچھ ڈیرک۔ بیچ یا ٹاٹ بھی۔ اسی طرح تختہ سیاہ اور اس قسم کی چند دوسری تعلیمی امدادوں کا ہونا بھی ضروری ہے۔ غالب علم کے پاس کتابیں موجود ہوں اور وہ پڑھنے اور سیکھنے کے لئے خاصی حد تک آمادہ ہو تو بھی ان ضروری مادی سہولتوں کے بغیر تدریس اپنا پورا اثر نہ دکھاسکے گی۔

ہم جانتے ہیں کہ کھانا اور سکھانا خاص ذہنی عمل ہیں۔ انسانی ذہن اپنے گرویدہ پیش کے مادی ماحول سے بہت کچھ متاثر ہوتا ہے۔ اسی لئے ہم فردی مادی سہولتوں کی فراہمی پر زور دیتے ہیں۔ مگر کیا ایسی مادی سہولتیں موزوں ذہنی فضا پیدا کر سکتی ہیں؟ اس سوال کا جواب صریح نفی میں ہونا چاہیے کہ کمرہ جماعت کی ذہنی فضا کا ایک بہت ضروری جزو اس کی جذباتی فضا ہے، جب تک کوئی تدریسی عمل مناسب جذباتی ماحول میں انجام نہیں پاتا۔ مادی سادہ سامان اکیلے کچھ کام نہیں دیتے۔ استاد کے لئے اس نکتہ نہ اچھی طرح سمجھنا بے حد اہم ہے، کیوں کہ حکم پسند نظریہ ضبط نے اسے گھاتار نظر انداز کئے رکھا ہے، آج بھی ایسے استادوں کی کمی نہیں جو بڑے غر سے یہ دعویٰ کرتے نہ جائیں گے کہ ان کا فیصلہ اس حد تک مکمل ہے کہ کمرہ جماعت میں سوئی گئے تو اس کی آواز بھی سنی جائے۔ حال ہی میں ایک دوست نے اس قسم کا دل چسپ واقعہ سنایا، ایک ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحب سبازندہ فرادہ تھے، دوسریں جماعت کی انگریزی دیکھتے وقت دفعۃً لوگ تپتی ہوئی تھی تو استاد سے فریاد لگے۔ یہی آپ کے کمرے میں ہم جاہٹ سی سنائی دے رہی ہے، ہم دوسریں جماعت کا انگریزی

پڑھایا کرتے تھے تو طلبہ پر ایسا سنا سنا چاہتا تھا جیسے انہیں سانپ سونگھ گیا ہو۔ بہتر ہوتا اگر ”تائلم“ لگے ہاتھوں پر مزاحمت بھی کر دیتے کہ سانپ وہ خود ہی لٹھے کیوں کہ ان کی موجودگی جو سکوت مرگ پیدا کرتی تھی وہ ان کی جا دو بانی کی پیداوار قطعاً نہ تھا۔ ایسا سکوت صرف دیوانہ وار چیخ و پکار، گرج کر دکھائی کا بیج، کرکٹ، آکس، ڈنڈے بازی اور جمانے سے ہی پیدا کیا جاسکتا ہے۔

اس وضع کے بزرگوار اپنی پرتاثر تدریس کے ثبوت میں استثنائی نتائج کا سہارا ڈھونڈا کرتے ہیں، یہ ماننا پڑے گا کہ ڈرا اور خوف وقتی طور پر دل و دماغ پر کچھ پوچھ لادنے میں خوب کامیاب ہو جاتے ہیں اور شہیدہ بے خبر عوام کو دھوکہ دینے کے لئے کافی ہے۔ ایسے استادوں کی نیک نیتی پر شبہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں، لیکن ان کی بے بصارتی حد درجہ قابل افسوس ہے، کیوں کہ سطحی اور عارضی نتائج کے لئے وہ جو حقیقت اذ کرتے ہیں وہ بہت بڑی ہے، طالب علم کے دل میں حد سے استاد اور بعض اوقات تعلیم کے لئے تفریق پیدا ہو جاتا ہے جو مدت العمر باقی رہتا ہے۔ برصغیر میں۔

لے برصغیر میں ہیچ سے خری

کوئی دو سال کی بات ہے کہ تھیں المیہ اور تدریسی شق کے سلسلے میں مجھے لامبور کے ایک ٹافوی حد سے میں جانا پڑا۔ ایک دن حد سے میں ہیمان بھیل گیا۔ جب ایک طالب علم سر پرست حد سے میں آیا۔ ایک استاد کو کمرے سے باہر بلایا اور پھوٹتے ہی اس کے منہ ایک زور کا قہقہہ رسید کیا۔ وجہ یہ تھی کہ استاد صاحب نے اس کے لڑکے کو پینا تھا۔ اسی طرح ایک اور واقعہ بھی یاد ہے۔ ایک ٹافوی حد سے نے سالانہ ترقی کا نتیجہ سنایا تو نوں جماعت بہت سے طالب علم ناکام تھے کسی طرح انہیں یہ یقین ہو گیا کہ یہ ناکامی ریاضی میں وہ جانے وجہ سے ہے۔ ریاضی کے معلم حد سے سے نکھنے لگے تو دروازے میں ہی گھیر لے لگے اور دوپہ گھونٹے کھا کر دوبارہ حد سے کی محفوظ حدود میں داخل ہو گئے، اس کے بعد سب کئی دنوں تک وہ ایک حفاظتی دستے کی چھاؤں میں حد سے آتے جاتے رہے۔

کمر جماعت میں جذباتی تناؤ جب اس حد کو پہنچ جائے تو پڑھنے اور سیکھنے کا کام

ڈھونگ کے سوا کچھ باقی نہیں رہتا سچی تدبیریں کے لئے جذباتی سکون ایک ضروری شرط ہے۔ جہاں جذباتی تغایں کچھ اُپر اُپر اُپر صحت مند تقدیر کا امکان بتا رہا۔ جذباتی ماحول کی یہ حد سے بڑھی ہوئی اہمیت جدید نفسیاتی تحقیقات نے اس طرح واضح طور پر نہایت کر دی ہے کہ کسی استاد کے لئے اس کا نظر انداز کرنا خود اپنے آپ کو دھوکہ دینا ہوگا۔

جذبات کیا ہیں؟ اس جگہ علم النفسیات کی باریکیوں میں جانا مقصود نہیں بلکہ صرف یہ حیل لانا مقصود ہے کہ جذبات کے بارے میں استاد کو کم از کم کن باتوں کا جاننا ضروری ہے غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ جذبہ اس ذہنی کیفیت کا نام ہے جس میں ہیمنان و عجمان کے عناصر موجود ہوں، یہ ذہنی تلاطم اس وقت بھی پیدا ہو گا جب کوئی رکاوٹ کسی پسندیدہ عمل کا راستہ روکے اور اس وقت بھی جب اس رکاوٹ پر قابو پایا جائے، لیکن ان دونوں کیفیتوں کی نوعیت میں فرق ہے پہلی کیفیت دریغ اور غصہ کی ہے، دوسری جوش و سرور کی، ان دونوں جذبات کی کیفیت بھی ایک سی نہیں رہتی، بلکہ اسباب کی مناسبت سے کم و بیش ہو سکتی ہے اور ہوتی ہے۔

اس تجزیہ سے ظاہر ہے کہ انسانی عمل کی کوئی شق جذبات کی چاشنی سے خالی نہیں کیوں کہ عمل کا وجود ہی اس بات کی دلیل ہے کہ ذہنی کیفیت میں اس قدر ابھارتھا کہ وہ شخص عمل پر نائل ہوا، جب ہم جذبات پر بحث کرتے ہیں تو اس کا مطلب یہ دینا چاہئے کہ کوئی کام جذبات کے بغیر بھی پورا ہو سکتا ہو۔ بحث صرف جذبات کی تیزری اور تندی سے ہوتی ہے۔

جذبات کا بعد کن جس قوت کو پیدا کرتا ہے اس سے طرح طرح کے کام لئے جاسکتے ہیں مثلاً اس سے ایک کام یہ لیا جاسکتا ہے کہ کشش کی رفتار تیز تر ہو جائے تاکہ راستہ روکنے والی رکاوٹ کو پاش پاش کیا جاسکے اور دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ یہ قوت ہیبت سدا راہ کے ساتھ اسے بدسلوکی سے ٹکرائے کہ خود ہی تھک ہار کر فناء ہو جائے۔ تیسری صورت یہ ہے کہ رکاوٹ سے بدول ہو کر یہ پتھر بدل لے اور دوسری چیزوں کو اپنے ریلے میں لے لے اچوتھی صورت یہ ہے کہ یہ شیعہ کی طرف لوٹ آئے اور نامہ تمنا دل کو حساس کرتی اور احساس گناہ کا نشانہ کر کے دھوکہ دے۔

جذباتی کیفیتیں تقلید کے ذریعے بڑی آسانی سے دوسروں تک پہنچ سکتی ہیں۔ مثلاً ایک بچہ اگر کسی بڑے کو ڈرا ہوا پاتا ہے تو وہ سمجھے بغیر وہ بھی اس کی ظاہری شکل و صورت اختیار کر کے ہم جاتا ہے۔ اسی طرح اگر وہ اس پاس کے بچوں کو ہنسی مذاق میں تھپتھپاتا سنتا ہے تو وہ سمجھے بغیر وہ بھی اس خوشی میں شریک ہو جاتا ہے، ان دونوں حالتوں میں بچے کا ڈر یا اس کی خوشی بالعموم سے کسی طرح مختلف نہیں ہوتی۔ لیکن اس جذباتی کیفیت کا فوری سبب محض تقلید ہے اور بس۔ یہ ایک عام شاہدہ ہے کہ چھوٹے بچے جب کوئی سنسنی خیز فلم دیکھتے ہیں تو ان پر وہی جذبات طاری ہو جاتے ہیں جن کی پردہ پڑھ کر کسی کی گئی ہوتی ہے۔

ریخ و فلم کے جذبات کے ساتھ بذاتی تناؤ بھی پیدا ہوتا ہے، جب جذباتی کھچاؤ زیادہ بڑھ جائے تو اس کے ساتھ کچھ بذاتی تبدیلیاں ظاہر ہوتی ہیں جو صاف طور پر ذہنی تلامطم کا پتہ دیتی ہیں۔ استاد کو ان ظاہری علامتوں سے اچھی طرح آگاہ ہونا چاہیے۔ یہ تبدیلیاں عموماً اس قسم کی ہوتی ہیں۔ اول کی دھڑکن کا بدلہ بنانا۔ آہ چہرے کا درد یا سرخ ہو جانا۔ آنکھ کا خشک ہو جانا اور بعض دوسرے اندرونی افعال کا دلک جانا۔ اعصاب کا سست پڑ جانا یا غیر معمولی طور پر مستعد ہو جانا۔ بچے کے منہ کا خشک ہو جانا اور بعض دوسرے اندرونی افعال کا دلک جانا۔ اعصاب کا سست پڑ جانا۔ اس کا کاہنا۔ چہرے کے رنگ کا تیزی سے بدلتا۔ انگ انگ کر بولنا اور ٹھکا ہوا دکھائی دینا یہ سب علامتیں اس بات کی دلیل ہیں کہ بچہ کو کمرہ جماعت میں مناسب جذباتی ماحول نہیں ملا۔

بعض اوقات بڑے معاشی کے غیر متعلقہ نتائج جذباتی ماحول کی پیداوار ہوتے ہیں۔ لیکن والدین یا استاد یہ خیال کرنے لگتے ہیں کہ بچہ ناراض ہے۔ نفسیاتی تجربہ کار ہوں کو بہت سے ایسے بچوں سے سابقہ پڑا ہے جن کے شعلیں استادوں نے یہ فتویٰ دے رکھا تھا کہ وہ ناقص العقول ہیں۔ اگرچہ استادوں کی یہ رائے پوری نیک نیتی کے ساتھ قائم کی گئی تھی لیکن جب نفسیاتی علاج چاہوں نے ان بچوں کے لئے سازگار جذباتی فضا مہیا کر دی تو ان میں اکثر غیر معمولی ذہانت کے بچے ثابت ہوئے۔ ایسی صورتوں میں یہ بات یقینی ہے کہ جن استادوں سے ان بچوں کو سابقہ پڑا تھا وہ خود

جذباتی طور پر غیر متوازن تھے۔ یہ بچے دراصل استادوں کے جذباتی عدم توازن کا نشانہ تھے۔ جب یہ مسموم جذباتی فضا ختم ہو گئی، بچوں کی ذہنی صحت ان خود کمال ہو گئی۔ مجھے ذاتی طور پر ایک ایسے طالب علم کا واقعہ معلوم ہے۔ اس کا باپ دیلو سے میں ملازم تھا اور عموں کا گھر سے باہر رہتا تھا۔ دسویں جماعت میں ترقی پاتے ہی باپ کا تباہ ہو گیا۔ اور لوہ کے کو مدرسہ بدلنا پڑا۔ اردو کا طبیعتاً غیر معمولی طور پر حساس تھا۔ نئے کمرہ جماعت کا جذباتی ماحول عجیب قسم کا تھا۔ صدر معلم خود انگریزی پڑھتے تھے اور انہیں صدر فیصد نتائج دکھانے کا چسکا پڑا ہوا تھا۔ اس دھن میں جماعت کا کمرہ اکثر موکر کا رنار کا نقشہ پیش کرتا تھا۔ جہاں چند بچہن مجبور و بے بس اسیرانِ بلا پر ایک بہت بڑے دہانے کی سانی توپ دن کے بشیر حصے میں پوری شدت اور تیز سی کے ساتھ گولہ باری کرتی رہتی تھی۔ محلو ج اور جن تیشیح کی گھنواؤنی فضا اس کڑواؤ اس ذاتی جذباتی تناؤ کا یہ بوجھ اس کے لئے ناقابلِ برداشت تھا۔ کیوں کہ وہ اس کا عادی نہ تھا۔ اس کا ردِ عمل بہت شدید صورت میں ظاہر ہوا۔ طالب علم کچھ دنوں بعد مدرسے سے بھاگ گیا۔ درجہ گھر سے باز پرس ہوئی تو گھر سے بھی بھاگ نکلا۔ دو مہینوں تک سبکدلی کی خاک چھانتا پھرا۔ آخر وہ اس یقین دہانی پر واپس گھر آیا کہ اسے مدرسے نہیں بھیجا جائے گا۔ اس سے اگلے ہی سال اس نے خود گھر پر تیار کی اکے امتحان دیا اور بڑے امتیاز کے ساتھ درجہ اول میں کامیاب ہوا۔ اس کی شاندار کامیابی صدر معلم کے لئے ایک بہت بڑا اچھٹا تھا۔ کیوں کہ اس کی رائے میں نیکلے درجے کا نالائق اور آوارہ لڑکا تھا۔

**استاد کی ذمہ داری** | جذباتی ماحول سیکھنے اور پڑھنے کے کام پر جس حد تک اثر انداز ہوتا ہے اس کی وضاحت اور پرکھ چکی ہے۔ اب قدرتی طور پر اٹھاسوال یہ ہو گا کہ موزون جذباتی ماحول کے عناصر کیا ہیں اور ان عناصر کو مناسب مقدار میں فراہم کرنا کس کا کام ہے۔

جذباتی ماحول کے تمام حیرت انگیز اجزاء لینا ایک مشکل کام ہو گا۔ یہاں صرف اس کے زیادہ اہم عناصر کو دیکھا جائے گا۔ اہمیت کے لحاظ سے پہلا مقام استاد اور طالب علم کی شخصیتوں کی خصوصیات کو حاصل ہو گا۔ اس کے بعد ان کی ذاتی کمیوں کا درجہ آئے گا۔ ان بعد طالب علم کے نسلی، معاشرتی اور معاشی پس منظر کو مجھ لے گی۔ یہ وہ بڑے بڑے اسباب ہیں جو طالب علموں کے دلوں میں ڈر، خوف، غم، غصہ اور مخالفت



جذبہ بزرگ کہتے ہیں، جہاں تک نسلی، مباشرتی اور معاشی پس منظر کا تعلق ہے، استاد اس کے متعلق براہ راست بہت کچھ نہیں کہہ سکتا، اس میں حسب حال زیرمہ اصلاح کے لئے مدرسے کے ساتھ گھر کا پورا تعاون چاہئے۔ البتہ کمرہ جماعت میں جو نفسیاتی قوتیں باہر نکلائی اور اپنے استخراج سے جذباتی ماحول پیدا کرتی ہیں ان استاد کی شخصیت کو غیر معمولی قوت حاصل ہے کیوں کہ یہی وہ قوت ہے جو دوسری قوتوں کا راستہ اور سمت تینوں کو نئے کام انجام دے گی، وہ نئی کی یہ ذمہ داری استاد کی ذمہ داری ہے۔

کمرہ جماعت کے جذباتی ماحول کا بڑا دار و مدار اس بات پر ہو گا کہ استاد وہ نئی کام کس طرز پر انجام دیتا ہے، کیا وہ اپنے آپ کو ایک ایسے آمر مطلق کا درجہ دیتا ہے جس کا ہر لفظ قانون ہو یا کیا اس کی ساری توجہ اس بات پر مرکوز رہتی ہے کہ جماعت میں ایک ایسی پسلی، اجازت وہ فضا پیدا ہو کہ وہ مطالبات مل کے درمیان اور استاد و طلبہ کے درمیان آزادانہ بات چیت کرنے کے بارے میں کوئی پیر وہ باقی نہ رہے، پہلی صورت میں خاموشی اور بے عملی سے بغیر پوزیشن پیدا ہو گا لیکن یہ خاموشی قدرتی جذبات کو ایک بہت بڑے بوجھ تلے دبا کر پیدا کی جائے گی، اور اس بوجھ کے اٹھتے ہی دے ہوئے جذبات بے قابو شدت کے ساتھ مختلف سمتوں میں بکھیریں گے، دوسری صورت میں جذبات کے قدرتی بہاؤ کے راستوں کو روکنا ہیہا جاتا۔ بلکہ اس یقین کے تحت کہ جذبات ہی عمل کو زندگی اور رونق بخشنے والی قوتیں ہیں۔ انھیں ہلاروک ٹوک کر رکھ کر دیا جاتا ہے۔ یہ اجازت رہ ماحول بہت جلد بچوں کو ایک دوسرے کے جذبات کا پاس کرنا سکھا دیتا ہے، دوسروں کے جذبات کو سمجھنے لگتے ہیں، ادویوں ان کے دلوں میں اپنے ساتھیوں کا احترام پیدا ہوتا ہے، جماعت کا کمرہ اب کوئی ایسی جگہ نہیں رہتی جہاں انھیں یاد دہنا چار ایک بھادی بوجھ تلے پستا پڑے، بلکہ اب یہ ایک ایسی مجلس میں تبدیل ہو جاتا ہے، جہاں بہت سے شفیق دوست ایک بچہ کا رہم و رومہ کے ساتھ مل بیٹھتے ہیں اور باہم مل کر زندگی کے دل چسپ سوالوں کے حل ڈھونڈتے ہیں۔ یہ طریق کار طالب علموں کے دلوں میں مرکز سے محبت، استاد کے لئے دائمی احترام اور ذمہ داری کی سنبھالنے کی صلاحیت پیدا کرتا ہے۔ ان دونوں طریقوں میں سے کسی ایک کو اختیار کرنا استاد کا کام ہے لیکن کسی ایک طریقہ کو دوسرے پر ترجیح دینے سے پہلے اسے چاہئے کہ اپنی پسند

دور رس نتائج کو اچھی طرح سمجھ لے۔

**ایک تجربہ** | شاگدونی ورستی (امریکی) کے ایک تجرباتی مدرسہ میں طلبہ کے جذباتی رد عمل کی

توضیح کے لئے دو ایسی جماعتوں کا مطالعہ کیا گیا جن میں سے ایک کی تکمیل کی طور پر استاد کے ہاتھوں میں تھی اور دوسری کی وہ نئی کامیابی کا کام ہمیشہ طالب علموں کے اپنے ہاتھوں میں، دونوں صورتوں میں جذباتی رد عمل کا اندازہ کرنے کے لئے دل کی دھڑکن اور دوسری بدنی علاماتوں پر بھروسہ کیا گیا، اس طرح جو نتائج حاصل ہوئے وہ فیصلہ کن تھے جس جماعت میں معاملات کی ساری باگ ڈور استاد کے ہاتھوں میں تھی وہاں طالب علموں کے تاثرات مندرجہ ذیل قسم کے تھے۔

(۱) استاد کے احکام بجالاتے وقت مجھے یوں محسوس ہوتا تھا گویا کسی بوجھ تلے جا رہا ہوں۔

(۲) مجھے یوں معلوم دیتا تھا کہ استاد صاحب مجھے بے تحاشا بھگائے جا رہے ہیں۔

(۳) مجھے استاد کی باتوں میں طنز کی بڑی قوت تھی۔

اس کے برعکس جس جماعت کے معاملات خود طالب علموں کے ہاتھوں میں تھے وہاں طلبہ کا عام رد عمل کچھ اس قسم کے جلوں کی صورت میں تھا۔

(۱) میں سمجھتا ہوں کہ میرے اندر اطمینان اور بھروسہ پیدا کرنے کے لئے استاد صاحب نے ہر ممکن کوشش کی۔

(۲) جب استاد صاحب نے مجھے ہدایات دیں تو وہ مجھے بڑی معلوم نہیں ہوئیں۔

(۳) یوں محسوس ہوتا تھا کہ استاد صاحب اس بات کا یقین کرنا چاہتے ہیں کہ میں بالکل مطمئن ہوں۔

ان نتائج پر تبصرہ کرتے ہوئے تجربہ کرنے والے صاحب لکھتے ہیں ”تمام حالتوں میں اصولوں کا نام ہٹانے، ان کی تشریح کرنے اور دوسری ذاتی گفتگو ذہن میں حاضر کرنے کے معاملے میں ذرا دہری کا بوجھ خود اٹھانے والے طلبہ اپنے ان ساتھیوں کی نسبت زیادہ تاک تھے جن کی انتظامی باگ ڈور پوری طرح استاد کے ہاتھ میں تھی۔“

اسی طرح ایک اور جماعت کے کچھ طالب علموں کا لکھا تھا کہ بہت دیر تک مطالعہ کیا جا تا رہا، ان میں سے

کچھ ایسے استاد سے پڑھتے تھے جو فکر پسند تھا اور کچھ دوسرے استاد سے جو تعاون کا قائل تھا۔ آخر ان کے رہنمائی کے طالب علم نسبتاً زیادہ معقول اور ذہنی و لائق اور مشورے پیش کرتے تھے، اس بات سے زیادہ اہم تھا کہ تھے اور ایک دوسرے کے ساتھ زیادہ اچھے تعلقات رکھتے تھے۔

ایک ضروری انتباہ | اس سے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ اس کتاب کو بالکل معطل ہو کر پس منظر میں دیکھنا چاہئے۔ اور طالب علموں کو ضروریات اور نودوں وہ ثنائی سے بے نیاز ہو کر من مانی کا وردائیاں کرنے کی کھلی بھیجی دے دیجی چاہئے۔ ایسا کرنے سے لازمی طور پر عدم تحفظ اہل فتنے کے جذبات پیدا ہوں گے سرگرمی کو جذبہ ٹھنڈا پڑ جائے گا اور جماعتی مدوح پہنچنے لگے گی۔ شدید قسم کے حکم اور محفل دست کسی کے میں بین وہ نہائی اور ضبط کی کچھ ایسی تکنیکیں موجود ہیں انہیں کی دوسرے طالب علم اپنی منزل مقصود کا تعین کر سکتے ہیں۔ آپس کے مراسم استوار کر سکتے ہیں اور گروہ کے اندر سے وہ نہائی کا سامان ہیرا کر سکتے ہیں۔ اور قابل قدر جماعتی کام کی کوشاں سے ہر ایک کے لئے ولی اطمینان کا سامان ہیرا کر سکتے ہیں

صحت مند جذباتی فتنے کے لئے اگرچہ فکر کی نسبت تعاون از حد کا دگر ہے۔ لیکن اس سے یہ مطلب لینا درست نہیں کہ تعاون سے مراد استاد کی متنازعیت کو ختم کرنا ہے۔ استاد کو ہر حال میں وہ ثنائی کا کام کرنا ہے تاکہ پسند اس کام کو ایسے بھونڈے طریقے سے کرنا ہے کہ کام کا اصلی مقصد ہی فوٹ ہو جاتا ہے۔ اس کے مقابلے میں تعاون پسند استاد اسی کام کو ایسی ہوش مندی سے انجام دیتا ہے کہ اس کی محنت پائیدار نتائج پیدا کرتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حکم کی بجائے تعاون سے کام لینے کے لئے بہت زیادہ پختہ طبیعت اور بالغ شعور کی ضرورت ہے۔ دن بھر ان کو کیسیوں ایسے معاملات سلجھانا ہوتے ہیں۔ جن میں سے ہر ایک بوائے خود جذباتی توازن کو درہم برہم کرنے کے لئے کافی ہو سکتا ہے۔ مثلاً اسے طرح طرح کے جھگڑوں، تیز مزاجی، ہفکے غیر بے بسی۔ چوری۔ بددیانتی۔ سامان مدرسہ کی توڑ پھوٹ۔ تشدد پسند منڈلیوں۔ فوہنس غائق۔ نا اہلیت اور اس طرح کی کئی اور پیچیدہ چیزیں گتھیں پر ملجایا پڑتا ہے تمام چیزیں اس کے توازن مزاج کا کڑا امتحان ہیں گی۔ اس کا تار جڑ باقی اس بات میں تعاون کے

دست پہنچنا جس قدر مشکل ہے، اسی قدر اس کے نتائج پاکیزہ ہیں، صرف یہی ایک طریقہ ہے جو کمرہ جماعت میں محنت مند پیدا کرنے کا خاص نام ہو سکتا ہے۔

اس بحث کی روشنی میں ہم دو ایسے عناصر کا نام لے سکتے ہیں جو محنت مند جذباتی فنکار کے لئے از بس ضروری ہیں، اول، آزادی جس سے مراد وہ اجازت دہ ماحول ہے جو خیالات اور جذبات کو ہر طرح کے بوجھ سے آزاد کر دیتا ہے، اس کا قدرتی غیور اظہار کی بے ساختگی ہے، ایسے ماحول میں ہر فرد کو اس کی خوبیوں اور کمزوریوں کے ساتھ پوری طرح قبول کیا جاتا ہے، اس طرح ہر فرد اپنے آپ کو ماحول کا ایک ضروری جزو خیال کرنے لگتا ہے۔ اور کوئی ڈر، خوف یا تکلم اس کے خیالات اور جذبات کے آزادانہ اظہار کا راستہ نہیں روکتا۔

دب، ہم ابتدائی جس سے مراد وہ نظم و ضبط ہے جو خوش اسلوبی سے نل جل کر رہنے کے لئے ضروری ہے، اجتماعی زندگی کی ہر شاخ میں سلامتی اور تحفظ کا یقین بنیاد کا درجہ رکھتا ہے، ہر چند کہ بچے آزاد فضا میں پھنسے ہیں۔ آواز دہی عمل کی آخری حدیں مقرر کئے بغیر یہ آزاد فضا بہت جلد اس طرح سموم ہو جائے گی کہ اس میں رہنے والوں کا دم گھٹنے لگے گا۔ یہ بات متعارف تجربوں سے ثابت ہو چکی ہے کہ بچے ناپستہ احوال کے لئے مواءمہ چاہتے ہیں، کمزوریوں کے مواءمہ کی موجودگی ہی اس بات کا قطعی یقین پیدا کرتی ہے کہ ان کی جائز آزادی عمل محفوظ ہے، جس ماحول میں پسندیدہ اور ناپسندیدہ کے درمیان کوئی تمیز نہیں وہ بہت جلد تسخیر و ماحول کے لئے ناقابل برداشت ہو جائے گا، یہ عام مشاہدہ ہے کہ چھوٹے بچے اس استاد کو سخت ناپسند کرتے ہیں جو اچھے کام پر شتاباں کہتا اور نہ بڑے کام پر ڈرنا ہے۔

آزادی اور ہم آہنگی کے درمیان توازن قائم رکھنا استاد کی ذمہ داری ہے، یہی ذمہ داری اسے وہ نائی کے فرائض سونپتی ہے، بحکم پسند استاد آزاد آدمی کو سرے سے ختم کر دیتا ہے، اور کم زور طبع یا تجربہ کار استاد آزادی کی دھن میں ہم آہنگی کا خاتمہ کر سکتا ہے، یہ دونوں راستے سو زوں جذباتی ماحول کے منافی ہیں، ان دونوں کے مابین محنت مند آزاد۔ ہم آہنگ فضا پیدا کرنا ایک اچھے

استاد کا ذہن ہے۔ یہ کام پختہ طبعی اور فنی مہارت کے بغیر کامیابی سے پورا نہیں کیا جاسکتا۔ استاد حقیقی مسنون میں ایک ذمہ دار ہوتا ہے، ایسا رہتا ہے جسے ایک خام طبیعت گروہ کے انسانی مراکم کو مضبوط محنت و تدبیر و دان پر استوار کرنا ہے، اس فرض سے عہدہ بڑا ہونے کے لئے ضروری ہے کہ وہ خود متوازن طبع ہو، اس کے جذبات پختہ ہوں اور وہ انسانی ذہن کی کار فرمایاں سے اچھی طرح باخبر ہو، یہ اوصاف ڈنڈے، پڈزبان اور جرمائے کے مہتمیاریوں سے صلح ہونے سے پیدا نہیں ہو سکتے، بلکہ وسیع علم، فنی تربیت، اور علمی تجربہ سے ہی حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

ان سب باتوں کو بخاندان میں رکھتے ہوئے کیا یہ کہا جاسکتا ہے کہ حکم پسندی کا خاتمہ کرنے سے عملی تدریس میں استاد کی اہمیت کا خاتمہ ہو جاتا ہے، ایسا لگتا ہے وہی لوگ کر سکتے ہیں جو طریق تفرق اور دانش و دہائی کی شرائط سے بے خبر ہوں، بیچ یہ ہے کہ طریق تعداد استاد کے کام کو پہلے سے زیادہ کم ہوتا ہے اور اسی نسبت سے اس کی اہمیت میں اضافہ کرتا ہے، یہ طریق استاد کے کام کو ایسی بلندی بخشتا ہے جو دینی طریق کے دہم و گمان میں بھی نہ آسکتی تھی۔

دوسری شرائط اگر استاد حقیقی، دہائی کے تصور سے اچھی طرح آگاہ ہے اور اس فن کی مختلف تکنیکوں میں دسترس رکھتا ہے تو گروہ جماعت میں مناسب جذباتی فضا پیدا کر چکا ہے۔

پیدا کر چکا ہے۔ چنانچہ مشکل کام نہیں۔ اب اس کے لئے اگلا قدم طلبہ کی انفرادی شخصیتوں کا جائزہ لینا ہوگا، یہ کیا جا چکا ہے کہ جذبات کو بیدار کئے بغیر کوئی عمل جو شوق و خروش سے انجام نہیں دیا جاسکتا، آدای اور ہمت انگیزی کے مناسب استخراج کے بعد اب استاد کو یہ دیکھنا ہے کہ ہر طالب علم میں مناسب حد تک شوق و خروش پیدا کرنے کے لئے کیا کرنا چاہئے، جذبات میں سرگرمی پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ عمل کے راستے میں کوئی رکاوٹ حاصل ہو، یہ رکاوٹ قوت عمل کے لئے تباہی دہکام کہہ سکتے ہیں اور کوشش کے قدم کو نیز تر کر دے گی، لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ رکاوٹ اس قدر سخت اور بھیانک دکھائی دے کہ کوشش کرنے والا جی ہار کر بیٹھ جائے اور بددلی اور ناامیدی کا فکار ہو جائے، راستے کی مشکلات اور رکاوٹوں کو مناسب حد کے اندر رکھنا استاد کا کام ہے۔

اس معاملے میں بڑی مشکل یہ ہے کہ جو رکاوٹ ایک بچے کے لئے ناقابل عبور دیوار کا درجہ رکھتی ہے وہ دوسرے کے لئے عین حسب حال اور تیسرے کے لئے ناکافی ہو سکتی ہے۔

اس مشکل کا حل انفرادی مزاجوں کا تجربہ ہے۔ بوزوں کا جذباتی فضا میں بچے کام پر آمادہ ہوں گے لیکن کوشش جاری رکھنے کے لئے لازم ہو گا کہ تدریس کا راستہ تدریجی مشکلات پر مشتمل ہو تاکہ تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد کامیابی کا احساس جو صلوں کو ملے کر تیار ہے اور نئی دشواریاں جزیہ عمل کو نگاہاں بھارتی رہیں۔ چونکہ ہر طالب علم کی مزاجی ساخت جدا گانہ ہوگی اس لئے ہر ایک کی سہولت اور دشواری کا معیار بھی الگ ہوگا، ان حالات میں کوئی شخص ہر ایک کے لئے دشواری کا ایک ماسعیار مقرر نہیں کر سکتا اس کام میں تجربہ کا طریق ہی مدد کر سکتا ہے جب تک دشواری کی فوجیت ایسی ہے کہ اس پر تاقیہ نیا کی کوشش طبیعت میں جوش اور انبساط پیدا کرتی ہے، اس وقت تک وہ دشواری عین حسب حال رہے گی لیکن جب معاملہ اس کے برعکس ہو تو دشواری غیر ضروری طور پر جو صلف فرما ہے اور اس کو سہل تر بنانا ضروری۔

اس ضمن میں ایک قابل لحاظ احتیاط یہ ہے کہ استاد کو کام کی حد سے بڑھی ہوئی دشواری اور طالب علم کی قابل پسندی کے درمیان ابھی طرح فرق کرنا چاہئے۔ بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ استاد بچے کو بے توجہی کا مجرم ٹھہراتا یا اسے لاعلاج طور پر کند ذہن گردانتا ہے، لیکن یہ دونوں باتیں غلط ہوتی ہیں، جو چیز طالب علم کو کامیابی سے روکتی ہے، وہ کام کی جو صلف فرما دشواری ہوتی ہے اس بارے میں یہ دلیل بالکل غلط ہے کہ کام خود استاد کے نقطہ نگاہ سے آسان ہے، یا بہت دور ہے۔ طالب علموں کے لئے چنداں مشکل نہیں، کام کی دشواری یا سہولت ہر فرد کا اپنا الگ مسئلہ ہے، اگر مکرر جامہ کی جذباتی فضا سازا رہے اور اس کے باوجود ایک طالب علم کچھ نہیں سیکتا تو اس کی وجہ غالباً یہی ہو کہ کام یا تو اس کے لئے ضرورت سے زیادہ سہل ہے یا ضرورت سے زیادہ مشکل۔

عمل تدریس کے لئے اس اصول کی کارفرمایاں بہت دل چسپ اور سبق آموز ہیں۔ ہمارے یہاں میٹرک نہیں کامیابی کے لئے بعض اعضا میں پاس ہونا لازمی ہے یعنی ان کے بارے

ب کی کوئی جھنجھٹائش نہیں۔ ایسے طالب علموں کی کئی نہیں جو ان لازمی مضامین میں سے کسی ایک میں کم زور ہونے کے باعث کئی کئی بار ناکام ہوتے ہیں، ایسے طالب علموں کے متعلق عموماً یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ ان کا ذہن ان مضامین میں کام نہیں کرتا، یہ غرضہ سرسریہ بنیاد ہے، ایسی باتوں میں ہمیشہ ہوتا یہ ہے کہ مضمون کو طالب علم کے سامنے کبھی موزوں صورت میں پیش ہی نہیں کیا۔ اگر دسویں جماعت میں بھی ایسے طالب علموں کو پہلے متعلقہ مضامین کے بنیادی اجزاء آگاہ کر جائے اور بعد میں شکل تر سائل سے بحث کی جائے تو یہی کام ان کے لئے آسان اور دل چسپ بن جائے۔ اس سلسلے میں اس مفہوم کو خیر مفروضے کا ذکر بھی دل چسپی سے خالی نہ ہوگا جو یاد لوگوں کے مسالوں کی حساب میں عدم صلاحیت کے متعلق بڑی شد و مد سے قائم کر رکھا تھا۔ تجربہ کرنے پر ان کی تہ پر بھی اس کے سوا اور کوئی حقیقت نہ تھی کہ تقسیم ملک سے پہلے ہمارے مدرسوں میں ماب پر جانے والے اساتذہ کی بہت بھاری اکثریت غیر مسلموں پر مشتمل تھی، ان لوگوں نے اپنی محنتوں پر پیش نظر ایک ایسا بے سرو پا شدہ چھوڑا اور اسے اس قدر شہرت دی کہ وہ مکرہ حساب کی ذہنی ضابطہ بازی بن گیا اور مسلمان طلبہ کو غیر محسوس طور پر تار تار کر لے گا۔

تدریس اور جذباتی فضا کے تعلق پر بحث کرنے کے بعد ہم اب اس قابل ہیں کہ سلامتی کا راستہ | تعلیم و تعلم کے لئے سلامتی کے راستے کا تعین کر سکیں۔ زندگی کے دوسرے امور کی طرح یہاں بھی ”خیر الامور اوسطا ظہا“ کے معنوں میں اعتدال اور میانہ روی کا راستہ ہی سلامتی کا راستہ ہے۔ زندگی کی طرح تعلیم کے لئے نظم و ضبط ایک بنیادی قدر ہے، اس قدر کہ ہم نے ہم آہنگی کا نام دیا تو، کچھ نیم اور کوتاہ اندیش اساتذہ و تدریس کے خوف سے ہر آہنگی ٹھونسنے پاتے ہیں۔ بلا ہر وہ اپنے مقصد میں کامیاب دکھائی دیتے ہیں، لیکن ہم آہنگی کی دھن میں وہ تعلیم کے اصل مقصد کو کھو بیٹھتے ہیں، تعلیم کی حقیقی منزل بالیدگی اور مزید بالیدگی ہے۔۔۔۔۔ حکم پسندی کی سختی طبیعتوں میں، اکثر اوقات علم کے خلاف ایسا متفر پیدا کر دیتی ہے کہ تعلیم بھٹکے پر مابقی طالب علم مدرسے اور تعلیم کے نام سے بیزار دکھائی دیتے ہیں۔ انہیں اپنے سابقہ

استادوں سے ایک کدسی ہو جاتی ہے، تعلیم کی یہ بہت بڑی ناکامی ہے۔ انتہائی یہ ایک صحت مندی۔ اس کی دوسری صحت سے ہے کہ ترقی پسندی اور جدت طرائق کے شوق میں طالب علموں کے سامنے بالکل اختیار ڈال دیئے جائیں اور ان کی ہر جائز و ناجائز خواہش کی تابعدار ہو، یہ طرز عمل بھی ذہنی صحت کے لئے ایسا ہی نقصان دہ ہے جس طرح حکم پسندی۔ حال ہی میں ایک اچھے گھرانے کا اکلہ تاجپہ ایک نفسیاتی صحت گاہ کے حوالے کیا گیا، ماں باپ اس کی کچھ مزاحیہ سے عاجز آچکے تھے، کچھ کو خاطر میں نہ لاتا تھا اور جو کہہ گزرتا چلا کر کے دہتا تھا، صحت گاہ میں آئے سے ابھی چند روز ہوئے تھے کہ ایک صبح قریب کی ایک سرک پٹیوں کی ایک جماعت سے اس کی ٹھہر چڑھ گئی، بے جا شونجی حجب اینٹ کا جواب پتھر سے ملنے لگا تو اس نے بھاگ کر صحت گاہ کی پادریوں میں پناہ لینا چاہی اور نیوں نے پہاڑ بچھا لیا جس نے اتفاق سے صحت گاہ کے بچے تک رکن میں اس وقت ادھر آئے، انہوں نے بچھا کرنے والوں کو سختی سے ڈانٹا جس پر وہ بھاگ گئے۔

یہ واقعہ اس بچے کی زندگی میں ایک انقلابی موڑ ثابت ہوا۔ اس دن کے بعد صحت گاہ کا یہ رکھنے والی نگاہوں میں قوت اور پناہ کا ایک ایسا پیکر بن گیا جس کے دامن میں ہر بے انصافی کے خلاف پناہ ڈھونڈی جاسکتی تھی، اس بات نے اس کے دل میں سلامتی اور تحفظ کا ایک ایسا جیتا جاگتا احساس پیدا کر دیا جس نے اس کے بچرے ہوئے جذباتی توازن کو درست کر کے اس کی ذہنی صحت بحال کر دی اور کچھ مہینوں بعد وہ ایک اچھا بھلا ذہین طالب علم بن گیا۔

اس بچے کی ذہنی بیماری کا سبب باپ کا یہ بالاد پیاڑ تھا۔ اگرچہ باپ ایک وسیع ذہن والا سابق بحری افسر تھا لیکن بیٹے کے دل میں اس نے پہلے دن سے اپنی مکمل بے بسی کا انہیں پیدا کر رکھا تھا۔ وہ اس سے کشتی لڑا اور ہمیشہ بڑی آسانی سے پھارٹا جاتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بچے کو گھر میں ایسا کوئی محضر دکھائی نہ دیتا تھا جس کی قوت اسے آڑے وقت میں بچا سکے، بہت کم باتوں کو اس حقیقت کا علم ہے کہ بچے ایک فطری تقاضے کے ماتحت اپنے ماحول میں ایک قوی تر اور بالاتر ہستی کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ جو استاد ان کے اس فطری تقاضے کو پورا نہیں کرتا وہ ایک ایسی کوتاہی کرتا ہے جس کی تصافی



کسی اور طریق سے ممکن نہیں۔

ان دونوں انتہاؤں کے بیچ بیچ رلاستی اور صحت مندی کا راستہ ہے، ایک اچھا استاد محض مٹہ اور روپ کی فضا پیدا کرنے کی کوئی کوشش نہیں کرے گا، لیکن وہ اس بات کا سمجھتی ہے خیال رکھے گا کہ کوئی طالب علم کسی ایسی حرکت نہ کرے کہ جو اس کے کسی ساتھی یا ساری جماعت کے لئے تکلیف دہ ہو۔ ایسے طلبہ کے محاسبہ کا کام وہ مطلق السنائی سے انجام نہیں دینگا۔ بلکہ خود جماعت کے مقرر کردہ آئین و ضوابط کے ماتحت۔

غرض صحت مند جذباتی ماحول وہ ہے جہاں جذبات اور خیالات پر سے ہر قسم کے حکم و دباؤ ختم ہو چکے ہوں۔ تاکہ جماعت کا ہر فرد اطمینان اور آزادی کے ساتھ اپنے پسندیدہ فطری رجحانوں اور دلی تخیلوں کو لا بہر کر سکے، یہ بجا زدہ تضاد افراد کی اندرونی قوتوں پر سے تمام پہرے اٹھا دے گی اور انہیں بڑھتے پھولنے کے لئے آزاد چھوڑ دے گی، صحت مند فطری رجحانوں کی یہ آزادی ماحول کو ایک عجیب حسن اور دلوں کو ایک نرالا کیف بخشتی ہے، ہر فرد کو احساس ہونے لگتا ہے کہ اس کے سامنے موثر اور خوش و خرم زندگی کے بے شمار وسیع میدان کھل گئے ہیں۔ بالیدگی اور امید کا یہ ماحول دلوں میں ملندگی اور فراخی پیدا کرتا ہے، اور قلب و نگاہ کو نئی قوتیں عطا کرتا ہے۔ اس پر کیف جذباتی فضا کے پیدا کرنے والا سب سے اہم کردار یعنی استاد بالعموم پس منظر میں رہتا ہے، لیکن ضرورت پڑنے پر وہ فوراً تصویر کے مرکز میں آن ہو جاتا ہے اور اپنے متوازن اور مضبوط عمل سے اس تصویر کے حسن کو بھر دینے سے بچتا ہے ۛ



ان بشیر معارف کا ذکر کیا جو سویٹ یونین ثانوی تعلیم کے پروگرام کو پورا کرنے پر خرچ کر رہی ہے۔ یہ ثانوی تعلیم تمام روسی بچوں کو مہیا کرنا سویٹ حکومت کا نصب العین ہے۔ لیکن عملی طور پر ابھی یہ نصب العین بہت دور ہے اور جیسا پروادوانے کہا ہے، بہت سے بچوں کو ابھی بنیادی چارہ لہ ابتدائی تعلیم بھی میسر نہیں۔

اٹھارہ اگست کی اشاعت میں پروادوانے لکھا کہ پچھلے سال ازبک اور ترکمان کی جمہوریتوں میں بہت سے بچے اور بالخصوص لڑکیاں بالکل مدرسوں میں نہیں گئے، پچھلی فروری میں جمہوریت تاجیک کے ایک اخبار نے بیان کیا کہ ایک کارخانہ کے ۲۰۰ فوجیوں میں سے ۵۰ نے ابتدائی تعلیم حاصل نہیں کی تھی۔

باقی تمام باتوں کی طرح سویٹ یونین کے اعداد و شمار بھی پر دیکھنے کے رنگ سے خالی نہیں ہوتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اکثر جمہوریتوں میں سات سالہ مدرسے موجود ہیں لیکن دس سالہ مدرسے زیادہ ماسکو، کیف، لیٹن گراڈ اور دوسرے بڑے شہروں میں ہی موجود ہیں۔ موجودہ پروگرام کے مطابق ایسے مدرسے سبقت لے جانا عام ہو جانے چاہئیں۔

سات سے گیارہ برس تک ابتدائی تعلیم کے نصاب میں یہ مضامین شامل ہیں :-  
 پڑھائی، گرامر، علم ادب (روسی زبان)، لکھائی، حساب، تعلیم جسمانی، ڈرائنگ، چوتھے سال میں تاریخ، جغرافیہ اور علم الحیات کا بھی اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ پانچویں سال میں غیر ملکی زبانوں کی مطالعہ شروع ہو جاتا ہے۔ انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور بعض حالتوں میں سپانوی زبان بھی پڑھائی جاتی ہے۔ لیکن زیادہ مقبول انتخاب انگریزی ہی بیان کی جاتی ہے۔ علم البلیغات پانچویں جماعت میں پڑھایا جاتا ہے۔ علم کہیا چھٹی جماعت میں نفسیات نویں جماعت میں اور منطق اور علم النجوم دسویں یعنی میٹرک جماعت میں۔

ساتھ فی صد نمبروں سے کامیابی | دس سال مدرسے میں گزارنے کے بعد میٹرک کا امتحان لینی ہے۔ اس کا آغاز روسی زبان اور علم ادب کے امتحانوں سے

ہوتا ہے۔ یقیناً امتحان کو پورا کرنے کے لئے طالب علم کے لئے ضروری ہے کہ ان میں ۶۰ فی صد نمبر ملے۔  
 ہر کے زمانے کی طرح اب بھی طالب علموں کو کامیابی کے مطابق سونے چاندی کے نمبے دیئے جاتے ہیں  
 صنعتی ترقی کی ہم نے دوسری حاکموں کو ٹیکنیکل تعلیم پر زور دینے کے لئے مجبور کر دیا ہے۔ تاکہ مائیکرو  
 مکوں کی صنعتی ترقی کی سطح کی ہم سری ہو سکے۔ بلکہ اس کے آگے قدم بڑھایا جائے۔ ٹیکنیکل مدرسے  
 دو طرح کے ہیں۔ اول اعلیٰ ٹیکنیکل مدرسہ جس میں مخصوص قسم کی ثانوی تعلیم کا اہتمام موجود ہے اور دوسرا  
 ایئر ویلیر اسکول معلوم ہوتا ہے کہ پہلی قسم کے مدرسے میں زیادہ تر سات سالہ مدرسوں کے طالب علم  
 داخل ہوتے ہیں اور دوسری قسم میں زیادہ تر ابتدائی مدرسوں کے۔

ٹیکنیکل مدرسوں میں جو مضامین پڑھائے جاتے ہیں، ان کا زیادہ تعلق کان کنی، انجینئرنگ  
 فن تعمیر، کیمیاوی صنعتوں وغیرہ سے ہوتا ہے۔ اس تعلیم میں کچھ عام واقفیت، فوجی اور بدنی تربیت  
 اور قریب کے کارخانوں اور کھیتوں میں عملی تربیت شامل ہوتی ہے۔ ٹیکنیکل اسکول کے خاتمہ اور آخری  
 امتحان میں کامیاب ہونے پر طالب علموں کو ڈپلوما ملتا ہے۔ اور وہ قانوناً اس بات پر مجبور ہوتے  
 ہیں کہ کم از کم تین سال کے لئے اس کام کو انجام دیں جس پر انھیں لگایا جائے۔

ایئر ویلیر ڈیکنیکل مدرسوں میں طالب علموں کو سویت ریلوں، گاڑیوں، دھاتوں  
 ٹیکنیکل تربیت کے کارخانوں اور ایسے دوسرے کاموں کے لئے تربیت دی جاتی ہے، ان میں

بہت سی صنعتیں خود اپنے صنعتی در سے چلاتی ہیں اور اپنی ضرورتوں کے مطابق فوجیوں کو داخل  
 کرتی ہیں۔ ایئر ویلیر مدرسوں میں ہر سال کوئی چالیس پچاس لاکھ فوجی تربیت حاصل کرتے ہیں خاص  
 ٹیکنیکل اور دوسرے مخصوص مدرسوں میں تربیت پانے والوں کی تعداد ہر سال سو لاکھ کچھ سو پچاس ہے  
 ایسے فوجیوں کی تعلیم کے لئے شبینہ جماعتوں کا وسیع انتظام ہو جودسے جو کارخانوں اور کھیتوں

میں کام کر رہے ہوں۔ یہاں مقصد یہ ہوتا ہے کہ ان فوجیوں کو دوسری لڑائیوں اور لڑائیوں کو جو نسبتاً  
 چھوٹی عمر میں کام کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں ثانوی در سے کی پانچویں سے دسویں تک کی تعلیم دی جائے  
 شبینہ جماعتیں غرض سے لے کر بہاد تک جاری رہتی ہیں اور طلبہ کو ہفتے کے پانچ دن چار گھنٹے دن

پڑھائی کرنا ہوتی ہے۔ تعلیم کے خاتمہ پر طالب علم میٹرک پاس کر سکتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ چند رو لاکھ طالب علم شہیدہ جامعتوں میں شامل ہو رہے ہیں۔

کنڈرگارٹن سے لے کر یونیورسٹی تک دوسری تعلیم کا سارا انتظام مادرکس کے فلسفہ پر مبنی ہے اور اس کا غالب مقصد یہ ہے کہ ایسے اختر کی پیدا کئے جائیں جو فرماں بردار۔ پابند فیض اور بے چون و چرا حکم ماننے والے ہوں۔ اس کی روح کام کا وہ تصور ہے جسے مشرق میں شالین نے ان الفاظ میں پیش کیا "یہ نہ مرفذ نہ نگی برقرار کہنے کا ذریعہ ہے۔ بلکہ زندگی کا اولین مقصد" دوسری نظام تعلیم بلکہ ایک نگاہ ڈالنے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ نایت پوری کی جا رہی ہے، اس وقت اس کا پہلا مقصد یہ ہے کہ سوئٹ منسٹ اور زراعت کو محنت کشوں کا ایسا انبوہ فراہم کرے جو کام کے اس نظریے کا عملی پیکر ہو۔

# ایسیل رُوسو کی تعلیم

توقیر زار دتی

مسلسل نمبر ۲۹

میر شاگرد ایسیل بھی بس اتنے فرق کے ساتھ وہی وحشی ہے کہ اس نے ڈیباغہ غرور و غرض اور تحیلات کا مقابلہ کیا ہے اور ہماری خطاؤں کو بہت نزدیک سے دیکھا ہے۔ وہ اپنے نفس کے خلاف اپنی زیادہ مخالفت کرتا ہے اور جس چیز کو جانتا ہے صرف اسی کے متعلق فیصلہ کرتا ہے۔ یہ ہمارے ذاتی جذبات ہوتے ہیں جو ہمیں دوسروں کے جذبات کے خلاف برا فروختہ کرتے ہیں اور یہ ہمارا ذاتی مفاد ہوتا ہے جو ہمیں غیثوں اور شریرانفسوں سے متنفر کرتا ہے۔ اگر انہوں نے ہمیں کوئی نقصان نہ پہنچایا ہو تو نفرت کرنے کی بجائے ہمیں ان کی حالت پر زیادہ ترس آنا چاہئے۔ اگر ہم یہ معلوم کر سکیں کہ خود ان کا دل ان کی خطاؤں پر انہیں کیوں کڑوا رہا ہے تو ہم فرد ای ان کی خطاؤں کو صاف کر دیں۔ ہم تصور سے قوافف ہو جاتے ہیں لیکن اس کی سزا کو نہیں دیکھتے ہیں۔ نامائے صاف اندیکج ہیں مگر ذہن پوشیدہ ہے۔ جو شخص یہ خیال کرتا ہے کہ وہ اپنی برائیوں کے بدلے سے لعف حاصل کر رہا ہے وہ آٹنا ہی بے چین اور تکلیف زدہ ہوتا ہے جتنا کہ وہ ان برائیوں کے ناکام ہونے کی صورت میں جاتا۔ فعل جہاں لیکن اضطراب دہی ہے۔ دلی کیفیت کو پوشیدہ رکھ کر اپنے خوش نصیبی کا مظاہرہ کرتا ہے اس کی خودی کے باوجود اس کا چین اس کا دردناخ کر دیتا ہے، لیکن اس چیز کو بھاٹنے کے لئے خود ہمارے دل اس کے دل کے بالکل مخالف ہونے چاہئیں۔ گراہدہ جذبات کر دیتے ہیں جن میں کم ہر شریک ہو جاتے ہیں۔ اور ان جذبات سے ہر نفرت کرنے لگتے ہیں جو ہمارے مفاد کے خلاف صفا ہوا ہوتے ہیں اور انہی جذبات کی بدولت عقل سے محروم ہو کر ہم دوسروں میں وہ عیوب کا لئے لگتے ہیں۔

جن کی ہم خود غشی سے نقل کرنے کو تیار ہوتے ہیں، پس جب ہم دوسروں کے ہاتھوں اس بات کو برداشت کرنے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں جو ہم ان کی جگہ ہونے تو خود کرتے تب نفرت اور خود فریبی ناگزیر ہو جاتی ہے۔

آجیوں کا صحیح مطالعہ کرنے کے لئے پیکر کیا چیز درکار ہے؛ لوگوں کو جاننے کی ایک بڑی اور ذرا فنیلے کی بڑی بے لوثی اور ایک ایسا دل جو ہر انسانی جذبے کو سمجھنے کے لئے کافی ذی حس اور ان جذبات سے آزاد رہنے کے لئے کافی پرسکون ہو۔ ہماری زندگی میں اس مطالعہ کے پسندیدہ اور دل پذیر ہونے کے امکان انہی ہوتے ہیں اور مابعدہ و خود ان لوگوں ہی کے ماتم ہو جاتا ہے۔ روایت نے جس کے اقوات وہ پہلے ہی دیکھ چکے ابھی تک اسے اپنا غلام نہیں بنایا ہے۔ جذبات نے جن کے نتائج کو وہ سمجھتا ہے، ہمنور اس کے دل کو نہیں نہیں لگائی ہے۔ ایسیل ایک انسان ہے اور وہ اپنے بھائیوں میں دل چسپی رکھتا ہے۔ وہ ایک انصاف پسند آدمی ہے وہ اپنے بارہوں کا اندازہ لگاتا اور انہیں جانتا ہے۔ اب یہ یقینی بات ہے کہ اگر ایسیل ان کا صحیح اندازہ لگا سکتا ہے تو وہ ان میں ایک سے بھی اپنی جگہ تبدیل کرنے کو تیار نہ ہو گا اس لئے کہ ان کی جملہ پراگندہ کوششوں کی منزل مقصود ان تاثرات کا نتیجہ ہوتی ہے جن میں وہ شریک نہیں ہے اور وہ منزل مقصود ایسیل کو محض ایک خواب معلوم ہوتی ہے، ایسیل کی مدد تک اس کی تمام ضرورتیں اس کے قابو کے اندر ہیں۔ تو پھر جب کہ وہ خود کمٹنی اور تاثرات سے آزاد ہے تو وہ کسی کا محتاج کیوں کر بن سکتا ہے؛ ایسیل کے پاس مضبوط بازو۔ عمدہ صحت۔ میانہ روی گنتی کی ضروریات اور انہیں پورا کرنے کے ذرائع موجود ہیں، اس نے کامل آزادی میں پرورش پائی ہے، اور غلامی کو وہ عظیم ترین لعنت خیال کرتا ہے۔ ایسیل کو ان بظہیب بادشاہوں کے حال پتہ تو آتا ہے جو ان سب کے غلام ہوتے ہیں جو ان کی اطاعت کرتے ہیں، وہ ان جھوٹے پیغمبروں کے ساتھ ہم درد کی رکھتا ہے جو اپنی خالی خالی شہرت کی ذخیروں میں تغیر رہتے ہیں، وہ ان بے ظرف مال داروں پتہ تو آتا ہے جو اپنی ہی شان شوکت کے شہید ہوتے ہیں، اور وہ ان نمائشی عیاشیوں پر بھی ترس کھاتا ہے جو اپنی زندگی

میں یہ خیال ہے کہ میں صحت اور طاقت کو ان ناموں میں بھالو رہشاد کر سکتا ہوں جو ایسیل نے انہی تعلیم کے ذریعہ حاصل کئے ہیں، یا قدرت کی ان بخششوں میں محب کر سکتا ہوں، اس کی تعلیم نے اس کے لئے معذرت کر دی ہیں

ہاگت خیر کرابی میں بسر کرتے ہیں تاکہ وہ اس زندگی کی بہادری سے لطف اندوز ہوتے ہوئے دکھائی دیں  
ہاں تاکہ کہ اسیل اس دشمن تک پر ترس کھاتا ہے جس نے کہ اسے گرد نہ ہو نچایا ہو اس لئے کہ اسیل  
یہی کسی کے مداوی لباس کی تہ میں اس کی بدبختی کو بھی دیکھتا ہے اور دل میں کہتا ہے اُس بد نصیب نے  
مجھے اندھ بونچا نے میں اپنی خواہش کی اطاعت کی ہے ادا اس کی یہ ضرورت اسے میرے حکم و حکم کے  
پر و کر رہی ہے۔

ایک قدم اور آگے بڑھائیے اور ہماری منزل مقصود حاصل ہو جاتی ہے، خود غرضی گو کار آمد ہے  
لیکن ایک ایسا محدودش آگے ہے جو اکثر اپنے استعمال کرنے والے کے ہاتھوں ہی کو مجروح کر دیتا ہے  
اور بے عیب شاید ہی کوئی مفید کام انجام دے سکتا ہے۔ اسیل جب انسانوں میں اپنی حیثیت پر نظر کرتا  
ہے اور جب وہ اپنے آپ کو ایک ایسی خوش نصیبی کی حالت میں پاتا ہے تو اسے ترغیب ہوتی ہے کہ اپنے  
انجام دادہ امور کے متعلق وہ اپنی ہی عقل کی تلاش کر کے اور جو حقیقتاً اس کی خوش قسمتی کا نتیجہ ہے۔  
اسے اپنی ہی قابلیت پر محمول کرے، وہ اپنے دل ہی دل میں خیال کرتا ہے۔ "میں عقل مند ہوں اور  
دوسرے لوگ بے وقوف ہیں" پس وہ ان سب کی حالت پر ہم دروازہ انفس اور ان سے نفرت کرنے  
لگتا ہے، اور اپنے آپ کو اور بھی زیادہ دلی مبارکباد دینے لگتا ہے، اور کیوں کہ وہ جانتا ہے کہ  
وہ ان کی نسبت زیادہ خوش حال ہے، اس لئے وہ خیال کرنے لگتا ہے کہ قابلیتیں اس میں ہی زیادہ  
ہیں۔ یہی نفس ہے جس کا ہمیں سب سے زیادہ خدشہ ہونا چاہئے، اس لئے کہ اس کا دور کرنا بھی دشوار  
اگر وہ اس ذہنی حالت میں رہے گا تو اس نے ہماری تمام احتیاطی تدابیر سے بہت ہی کم ناکدہ اٹھایا ہوگا  
اور اگر مجھے حق انتخاب دیا جائے تو میں بے شکل ہی یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں بے دروغی کی فریب کا ریل کے مقابلے  
میں تاثرات کی فریب کا ریلوں کو پسند کروں گا یا نہیں۔

اکابر اپنی بڑائی کے متعلق کسی فریب میں نہیں جرتے ہیں وہ اسے دیکھتے ہیں اور خوب جانتے  
ہیں، لیکن وہ اتنے ہی منکر المزاج بھی ہوتے ہیں جتنا زیادہ عروج وہ حاصل کرتے ہیں اتنی ہی زیادہ  
ابھی طرح وہ اپنی کم ذریعوں سے بھی واقف ہو جاتے ہیں، وہ اپنی بڑائی کا دکھاوا کم کرتے ہیں اور اپنی



کندہ دلوں کے علم سے بہت نادوم ہوتے ہیں اور ان عمدہ چیزوں میں جو وہ حقیقتاً اپنے قبضہ میں رکھتے ہیں وہ ایک ایسے غلطی کے متعلق جو ان کا خود حاصل کردہ نہ ہو کبھی نادانی سے بھی فخر نہیں کرتے ہیں۔ ایک مرد معالج اپنے فتویٰ پر فخر کر سکتا ہے، اس لئے کہ وہ اس کی ذاتی چیز ہے، لیکن ایک مذہبیں آدمی کو فخر کرنے کا کیا حق حاصل ہے، راسین (RACINE) نے کیا تصور کیا جوہ پراڈن (PRADEN) نہیں کیا اور پراڈن (BAILEAN) کیوں کالین (CALIN) نہیں ہو گیا؟

جن حالات سے ہمیں غفلت ہے وہ بالکل مختلف ہیں، ہمیں عام سطح پر رہنا چاہئے، میں نے فرض کر لیا ہے کہ میرا شاگرد نہ تو غیر معمولی ذہانت رکھتا ہے اور نہ ناقص الفہم ہے، میں نے تو سمجھی ذہانت کا شاگرد انتخاب کیا ہے تاکہ یہ دکھا سکوں کہ آدمی کے لئے تعلیم کیا خدمت انجام دے سکتی ہے۔ مستثنیات تمام قلمین کا مقابلہ کرتی ہیں پس اگر میری تعلیم کے ایک نتیجے کے طور پر ایسٹل اپنے رہنے۔ دیکھنے اور محسوس کر کے کے طریقہ کو دوسروں کے طریقہ پر ترجیح دیتا ہے تو وہ حق پس ہے، لیکن اگر وہ اس خیال کے تحت ترجیح دیتا ہے کہ وہ اعلیٰ حسب نسب رکھتا ہے تو وہ غلطی پر ہے۔ اپنے نفس کو دعو کے میں ڈال رہا ہے اس کا یہ منہ لٹھ دوڑ کر نافروری ہے، یا ہمیں اس غلطی کی روک تھام کر دینی چاہئے کہ مبادا اس کی اصلاح کا وقت ہی مکمل جائے۔ بشرطیکہ ایک آدمی دیوانہ ہی نہ ہو تو ماسوا نو دور یا کاری اس کا ہر ایک مسئلہ دو کر لیا جاسکتا ہے، تعصّب اور نوروں کا اگر کوئی علاج ہے تو وہ صرف تجربہ ہے مدد نہ ادا کوئی علاج نہیں ہے پس جب یہ ابتلا ظاہر ہو تو کم از کم اس کی مزید ترقی کو ضرور محدود کر سکتے ہیں، لیکن اس کے متعلق یہ ثابت کرنے کے لئے کہ آپ کا فہموان دوسرے لوگوں کے مانند ہے اور ان کی جیسی کم زوریوں کا تابع ہے۔ آپ لایسنی مباحث میں اپنا ایک لمحہ بھی ضائع نہ فرمائیں بلکہ آپ نہ جو ان کو یہ محسوس کر لیں وہ وہ اسے کبھی نہ جان سکے گا، میرے اپنے اصولوں کی یہ دوسری استثنائی نمود ہے، اپنے شاگرد کو ہر ایک حادثہ سے تعذر و دوچار ہونے دینا چاہئے، تاکہ اسے یہ یقین ہو جائے کہ وہ ہم سے زیادہ عقل مند نہیں ہے، شعبہ باز سے جو قسمت آزمائی ہوئی تھی اسے مختلف طریقوں سے بار بار دہرانا چاہئے میں چاہوں گا اس سے قائمہ اٹھانے دوں گا، اگر اس کا کوئی بد اندیش ساتھی اسے کسی خطرناک مرکز میں

لے جائے گا تو میں اسمیل کو اس جو کلم میں پڑنے دوں گا۔ اگر وہ گنجھنے کی میز پر دغا بازوں کے جال میں پھنس جائے گا تو میں اسمیل کو ان کا شکار رہنے دوں گا۔ میں ان دغا بازوں کو اسمیل کی خوشامد کرنے اور اس کو ٹھکنے اور لوٹنے دوں گا اور جب وہ ایسے ٹھک کر کے ہنگال دیں گے اور اس کی منجھکا لڑائیں گے اس وقت میں اسمیل کے سامنے ہی ان لوگوں کا الٹا شکریہ ادا کروں گا کہ انھوں نے اپنی مناسبت اور مہربانی سے اس کو ایک سبق دے دیا ہے، میں اسمیل کو صرف ایک ہی جال سے محفوظ رکھنے کی انتہائی جدوجہد کروں گا یعنی کسی چھنال اور بیوا عورت کے دام فریب سے، میں ان سب میں صرف اتنی ہی احتیاط سے کام لوں گا کہ ان تمام خطرات میں جن میں وہ پڑے اور ان تمام ذلتوں میں جو وہ بچھے میں بذات خود اس کا شریک حال رہوں گا۔ بلاچون و چرا یا کسی ندامت کے میں ہر چیز کو خاموشی کے ساتھ برداشت کروں گا۔ اور اسمیل سے اس کے متعلق ایک لفظ بھی نہ کہوں گا۔ پھر اس کا آپ یقین رکھئے کہ اگر اس دانش مندانہ دوش پر دیا نمداری کے ساتھ عمل کیا گیا تو اسمیل اپنی خاطر مجھے جو کچھ برداشت کرتے ہوئے دیکھے گا اس کا اسمیل کے دل پر ان مصیبتوں سے کہیں زیادہ اثر ہوگا۔ جو اس نے خود برداشت کی مہوں گی۔

لے علاوہ بریں ہمارا شکر اس جال میں یہ شکل ہی نہیں سکتا ہے۔ اس کے پاس تقریوں اور دل ٹیسوں کے اس قدر سامان موجود ہیں کہ وہ تمام عمر بھی ان سے کبھی اتنا نہیں سکتا اور روپے کا استعمال تو وہ بالکل جانتا ہی نہیں ہے، کہیں کہ بچوں کی رہ تالی ان ہی دو اداؤں کے تحت ہوتی ہے یعنی خود غرضی اور نمود۔ اس لئے ہمیشہ اور نڈیاں بھی انھیں مابعد ان ہی دونوں مقاصد کے ذریعے اپنے فیض میں لاتے ہیں، جب آپ انعامات اور صلوں کے باعث ان کی حرص کی ہمت افزائی ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں اور جب آپ دس سال کی عمر میں بچوں کے عام کارناموں پر انھیں اور کالجوں میں داد اور تائید ملنے ہوئے دیکھتے ہیں تو ہر سال کی عمر میں آپ یہ بھی دیکھتے ہیں کہ وہ تو عمر ترقی کے عالم میں اپنی حسیب خالی اور کسی نسلے میں اپنی صحت قربان کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں، یہ شرط آپ نہایت اطمینان کے ساتھ دیکھ سکتے ہیں کہ ایک مدرسے کا ذہن ترین لڑکا یا لڑکی جو کہ اعلیٰ ترین جوادی اور حرام کاریں جائے گا۔ اب جو ذرائع فعلی میں استعمال نہ کئے گئے مہوں وہ فوجی میں ویسے ہی اثرات نہیں رکھتے ہیں، لیکن مستقل تہذیبیں ذہن نشین رکھتی چاہئے اور ہر سالہ کو اس کی بدترین حالت میں دیکھنا چاہئے۔ پتلیں بڑی کورہ کئے کی کوشش کرتا ہوں پھر اس کا وجود فرض کر لیتا ہوں تاکہ میں اس کی اصلاح کر سکوں۔

اس موقع پر میں ان آتالیقوں کے مصنوعی ذہن کی جانب توجہ دلائے بغیر نہیں رہ سکتا ہوں جو حماقت  
 ہے اپنے عقل مند ہونے کا بہانہ کرتے ہیں اور جو اپنے شاگردوں کے ساتھ ہمیشہ انہوں کے مانند سلوک  
 کرنے کا اعلان کرتے رہتے اور ہر کام میں جو دو کرتے ہیں اپنے اور اپنے شاگردوں کے درمیان امتیاز  
 در دیتے۔ شاگردوں کی دل نشینی کرتے اور انگلیں مار دیتے ہیں۔ ان کی توفیر انگلوں کو اس طرح  
 فرد کو ناقہ دین رآب ان کی ہمت اور جرأت کو جوش دلانے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھیں تاکہ وہ  
 پ کے مساوی ہو جائیں، ان کے ساتھ ابتدا ہی سے اسی طرح کا سلوک روا رکھئے اور اگر وہ آپ کی  
 سطح پر نہیں آسکتے ہیں تو آپ خود ان کی سطح پر بلاتا مل اتہ جانے میں ذرا بھی اگر مگر سے کام نہ لیں  
 در کھئے کہ آپ کی عادت آپ کے نفع میں ہے۔ آپ اس کی خطاؤں میں شریک ہوں تاکہ  
 آپ اس کی اصلاح کر سکیں۔ اس کی رسوائی کو برداشت کیجئے تاکہ اس رسوائی کو اس سے آپ دور کر سکیں  
 آپ اس بہادر و من کی اقتدا کیجئے جو اپنے بھاگنے والے پیادہوں کو در کھنے کے قابل نہ ہونے کی وجہ  
 بڑا ان کے اٹھے ان کہ یہ کہتا ہوں ان کی رہ نمائی کر لے گا۔ یہ لوگ فراہم نہیں ہوئے ہیں بلکہ اپنے سردار کی  
 برومی کر رہے ہیں۔ کیا اس کی اس حرکت سے اس کی بے عزتی ہوگی؟ نہیں بلکہ اپنی ناموری کو قربان  
 کے اس نے اس میں اور فدا کر لیا۔ فرائض کی قوت جو تقوے کا حسن ہے ہمارے تمام تاثرات کے  
 وجود میں اپنا احترام کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ اگر میں ایسیل کے متعلق اپنے فرائض کی انجام دہی  
 بن ایک گونہ کھا جاؤں تو اتمام کباب اس پر غر کر دوں گا۔ اور مجھے شبہ ہے کہ ساری دنیا میں  
 جی کوئی اس قدر کینہ شخص مل سکتا ہے جو اس کے باعث میرے احترام میں ذرا بھی کمی کرے۔  
 شاگرد کو استاد کے متعلق میں یہ مامور کرانے کا اودہ نہیں رکھتا کہ وہ استاد کو اپنے ہی مانند جا مل  
 نگرا ہونے کے قابل خیال کرے تحصیل ایک ایسے بچے کے لئے بہت خوب ہو سکتا ہے جو چیزوں کو  
 دے سکتا ہو اور ان کا مقابلہ کر سکتا ہو۔ اور ہر چیز کو اپنی دست رس کے اندر خیال کرتا ہو اور بعض  
 ن لوگوں ہی پر اعتماد کرتا ہو جو اس کی سطح پر اترنا جانتے ہوں۔ لیکن ایسیل کی عمر اور عقل کا فوہر  
 مناسب وقت نہیں رہتا کہ ایسی غلطی کرے اور نہ ہی یہ مناسب ہے کہ وہ ایسی غلطی کرے۔

ایک شاگرد کو اپنے اتالیق میں جو افتاد رکھنا چاہئے وہ ایک دوسری نوعیت رکھتا ہے۔ اس کا انحصار معقولیت اور اعلیٰ علم پر مبنی ہونا چاہئے جو ایسے وصف ہوتے ہیں کہ جنہیں فوجان جب یہ دیکھتا کہ اس کے لئے وہ کس قدر مفید ہیں تو وہ ان کی قدر کرنے کے لائق ہو جاتا ہے، دیرینہ تجربہ اسے یہ یقین دلادیتا ہے کہ اس کا اتالیق اس سے محبت کرتا ہے اور یہ کہ وہ ایک دانش مند اور بعداً ناسر ہے جو اس کا ہی خواہ ہے اور اچھی طرح جانتا ہے کہ اس کی ہمدردی کس طرح حاصل کی جاسکتی ہے شاگرد کو یہ جاننا چاہئے کہ اتالیق کی نصیحت پر عمل پیرا ہونے میں اسی کا فائدہ ہے، لیکن اگر استاد شاگرد کو ایک مرید کی مانند تصور کرنے کی اجازت دے دے تو وہ استاد اپنے اس حق سے محروم ہو جائے گا کہ وہ شاگرد اس کا احترام کرے اور اس کی ہدایت پر عمل کرے اور اگر شاگرد یہ تصور کر لے کہ استاد بالارادہ اسے جال میں پھنسنے دے رہا ہے یا اس کی نافرمانی کا رے کے لئے گڑھے تیار کر رہا ہے تو یقین اور بھی بالکل ضائع ہو جاتا ہے، ان ہر دو دنیاویوں سے کیوں بچایا جائے؟ اعلیٰ ترین اور بے حد فطرتی طریقے اختیار فرمائیے۔ کشادہ دلی جن کوئی اور دیاننداری کام لیجئے، اور ان خطرات سے جن میں وہ مبتلا ہو چکا ہے اسے ہوشیار کر دیجئے، انہیں صراحت اور معقولیت کے ساتھ بلا اظہار غم و غصہ اور بلا کسی مبالغہ یا علمی متشیخت کے منظر کے اس سے بیان فرمادیجئے، اور سب اس بات کا خیال رکھئے کہ جب تک کوئی ایسی فوجیت نہ آئے اور جب تک حکماء و لہجہ و قلم ناگزیر یہی نہ ہو جائے اس وقت تک اپنی رائے کسی حکم کی صورت میں نہ ظاہر فرمائیے، اور اگر اس پر بھی وہ مصر ہو گیا کہ وہ اکثر ہو گا تو اسے اپنی مرضی پر چلنے کی آزادی دے دیجئے، اور اس کے ساتھ ساتھ ہو لیجئے، جو وہ کرے آپ بھی اس کی تقلید کیجئے، اور راضی خوشی کشادہ دلی سے کیجئے، اور اگر ممکن ہو تو آپ ان چیزوں میں اپنے آپ کو بالکل محو کر دیجئے، اور جس قدر وہ لطف حاصل کرے اتنا ہی آپ بھی حاصل کیجئے، اگر معاملات و خطرناک صورت اختیار کریں گے تو آپ اسے بچانے کے لئے وہیں موجود ہوں گے، اور پھر جب یہ فوجان شخص آپ دور بینی اور ہربانی کو اس طرح دیکھ لے گا تو کیا وہ اول الذکر سے سبق اور آخر الذکر سے اثر نہ لے

اس کی یہ تائید علمائے اتنے ہی مرد زنجیریں ہیں جو اس نے خود آپ کو ہمایہ کر دی ہیں۔ تاکہ بوقت ضرورت آپ اسے روک سکیں۔ اندرین حالات ایک استاد کی ملیقہ مندی اس بات میں ہے کہ وہ حدود واقعات کو قابو میں رکھے اور اپنی پسند و نفعاً کو اس طرح ترتیب دے کہ اسے قبل از قبل معلوم ہو جائے کہ جو ان شاگرد اس کی کتب الامت کرے گا اور کب نہ کرے گا۔ تاکہ تجربے کے اسباق سے شاگرد کا چاروں طرف سے محاصرہ ہو کر دے لیکن کسی حالت میں بھی اسے کسی خطرہ عظیم میں پھنسنے نہ دے۔

از کتاب کے قبل ہی شاگرد کو اس کے قصور سے آگاہ فرما دیجئے۔ بعد از کتاب کے مورد الزام نہ ٹھہرائیے۔ درہ آپ اس کی جانفس کو بناوٹ پر آمادہ کر دیں گے جس سبق سے ہم نفرت کرتے ہیں اس سے ہم کبھی کچھ حاصل نہیں کر سکتے ہیں۔ میں اس حد سے زیادہ بڑی کسی اور نادانی سے واقف نہیں تیں نے تم سے ایسا کہہ دیا تھا "شاگرد کو وہ بات یاد دلانے کا جو آپ نے اس سے کہی ہو بہترین طریقہ یہ ہے کہ آپ اس بات کو بھولے ہوئے نظر آئیں، آپ اس سے بھی زیادہ پیش قدمی فرمائیے اور جب آپ اسے اپنی نصیحت نہ ماننے کی وجہ سے مادم اور پشیمان پائیں تو آپ نہایت شفقانہ طور پر بڑی لطافت کے ساتھ اس پشیمانی کو دور فرمادیں۔ پھر یقین مانئے کہ جب وہ دیکھے گا کہ آپ نے اس کی خاطر اپنی ذات کو کس طرح فراموش کر دیا اور محنت ملامت کی بجائے آپ نے کس طرح اس کی دل جوئی کی تو آپ کو وہ اور بھی زیادہ عریض جاننے لگے۔ لیکن اگر آپ اپنی عن طعن کے ذریعہ اس کی پریشانی میں اضافہ فرمادیں گے تو وہ آپ سے نفرت کرنے لگے گا۔ اور اپنا یہ ایک اصول بدلے گا کہ آپ کی کبھی پروا نہ کرے۔ تاکہ آپ پر یہ ظاہر ہو جائے کہ آپ کی رائے کی اہمیت سے وہ بالکل متنق نہایت نہیں ہے۔

آپ نے تسلی و تسفی دینے کا جو رخ اختیار کیا ہے وہ از خود اس کے لئے ایک قسم کا سبق ہے اس لئے اور بھی کہ اس طرز روش کا اسے شان و گمان بھی نہ تھا۔ مثلاً جب آپ اس سے یہ فرماتے ہیں کہ دوسرے لوگوں نے بھی ایسی غلطی کی ہے تو یہ وہ طریقہ نہیں جس کی وہ توقع رکھتا تھا۔ آپ ہم مرد کی آڑ میں حقیقت اس کی اصلاح کر رہے ہیں، اس لئے کہ جب کوئی شخص اپنے آپ کو

دوسروں سے بہتر خیال کرتے تو اسے دوسروں کی مثال کے ذریعہ شفی دنیا بڑا پست اور عاجز کرتا ہے جس کے یہ معنی ہیں کہ ہمیں یہ جان لینا چاہئے کہ زیادہ سے زیادہ ہم ہی کہہ سکتے ہیں کہ وہ (دوسرا) لوگ ہم سے زیادہ بہتر نہ تھے۔

جو دور نشوونما کا ہے وہی دور قصے کہانیوں کا بھی ہوتا ہے، ہم جب ایک خطا کار کو کسی قصے کہانی کی اڑ میں مجرم ٹھہراتے ہیں تو گویا ہم اسے ناراض کئے بغیر اس کی اصلاح کرتے ہیں۔ اور وہ اس وقت ہی خیال کرتا ہے کہ قصہ غلط نہیں ہے، اس لئے کہ وہ اس قصے کی صداقت کی توثیق اپنے ذاتی حال کی مطابقت سے کر لیتا ہے، اس بات کی میں حال ہی میں جانچ کر چکا ہوں کہ جو بچہ کبھی خوشامد کے فریب میں نہ آیا ہو وہ کسی قصہ کہانی کو نہیں سمجھ سکتا ہے۔ لیکن غیر اندیش نوجوان حال ہی میں جو کسی خوشامد کی چکر میں آ چکا ہو۔ بغور یہ جان جاتا ہے کہ گواہی و قوف تھا۔ اس طرح وہ اس واقعہ سے ایک کلمہ حاصل کر لیتا ہے اور وہ تجربہ جسے شاید جلد ہی بھول جاتا اس قصے کے ذریعے اس کے دل پر نقش کا مجر ہو جاتا ہے، اخلاقیات کا کوئی علم ایسا نہیں ہے جو ہمارے یا دوسروں کے تجربات کے ذریعہ حاصل نہ ہو سکتا ہو، خطرے کے ذقت نوجوان کو خود تجربہ حاصل کرنے کی بجائے ہم تیار بخ سے ادا لے سکتے ہیں لیکن جب خطرہ نسبتاً خفیف ہوتا ہے تو یہ اور بھی بہتر ہے کہ خود نوجوان کو خطرہ میں پڑنے دیا جائے اور مابعد اخلاقی قصے کہانیوں کے ذریعے ان مخصوص واقعات کو جن سے کہ نوجوان اب واقف ہو چکا ہے کلیات یا اصولوں میں بدل دیا جائے۔

میرا بہر حال یہ مقصد نہیں ہے کہ ان کلیات کی تشریح کی جائے نہ یہ کہ کلیات بنائے جائیں اس زیادہ کوئی طاقت اور نادانی نہیں ہو سکتی کہ اکثر و بیشتر قصوں کے اختتام پر اخلاقی سبق درج کر کے جاتے ہیں گویا کہ خود قصہ کے اندر ایسا صاف اور صریح کوئی سبق موجود نہیں ہوتا ہے یا نہ ہونا چاہئے کہ پڑھنے والا اسے خود بخود اخذ کرنے میں کامیاب ہو سکے۔ پھر بتائیے کہ اب قصہ کے اختتام پر اخلاقی نصیحت کا تحریری اضافہ کیوں کیا جائے اور نوجوان کو اسے خود معلوم کرنے کے لطف سے کیوں محروم رکھا جائے۔ فرق تعلیم لاگ رہے کہ شاگرد میں سیکھنے کا شوق اور خواہش پیدا کر دی جائے، لیکن اگر شاگرد کو

حصول علم کا خواہاں ہونا چاہئے تو اس بات کے لحاظ سے جو آپ اس سے فرماتے ہیں کہ آپ کی بات سننے کے علاوہ اسے اور کوئی کام فی الواقع کرنا نہیں ہوتا ہے، اس کے ذہن کو بھی ایسی معمول حالت میں نہ رہنا چاہئے۔ شانِ استاد کی کوشاگردوں کے لئے ہدیش ترک کرنا چاہئے اور انا کو یہ الفاظ کہنے کے قابل ہو جانا چاہئے۔ میں سمجھتا ہوں میں دیکھتا ہوں۔ میں اس حد تک پہنچ رہا ہوں۔ میں کچھ کچھ حاصل کر رہا ہوں یا سیکھ رہا ہوں وغیرہ۔ الفاوی مزاحیہ ڈراموں میں جو چیزیں مسخروں کو تکلیف دہ اور ناقابلِ برداشت بنا دیتی ہے وہ ان کی وہ جدوجہد و دشتت ہے جو وہ عوام کو ایسی معمولی اور عام فہم باتیں سمجھانے کے لئے برداشت کرتے ہیں جن کو عوام پہلے ہی سے کافی طور پر جانتے ہیں ہمیں قابلِ فہم ہونا تو ہمیشہ ضروری ہے۔ لیکن ہمیں ہر کہنے کی بات کا کہنا ضروری نہیں ہے، اگر آپ باتیں زیادہ کر سکیں تو آپ کہیں گے بہت کم اس لئے کہ بالا خراب کی کوئی بھی نہ سنے گا۔ لانا ٹیٹن کے اس مینڈک کے قلعہ میں جس نے اپنے آپ کو چھلایا تھا۔ آخری چار سطروں کا کیا مطلب ہے، کیا معنف کو یہ ڈر تھا کہ ہر کہیں اس کو سمجھ نہ سکیں، لانا ٹیٹن کی اخلاقی نصیحتوں کو کلیے کی شکل دینا تو درکنار اس نے ایک حد تک ان نصیحتوں کو انہی تمثیلات تک محدود کر دیا ہے، جو اس میں دی گئی ہیں اور انہیں دوسری جگہ استعمال کرنے سے ہمیں محروم کر دیا ہے، اس لٹانی معنف کی کہانیوں کو ایک نوجوان کے سپرد کرنے کے قبل میں ان تمام نصیحتوں کو جو اس نے کہانی کے اختتام پر درج کی ہیں حذف کر دینا چاہتا ہوں اس لئے کہ اس نے ان کے ذریعہ اس چیز کی تشریح کرنے کی کوشش کی ہے جسے نہایت بین اور پر لطف طریقے سے وہ خود کہانی کے اندر ہی بیان کر چکا ہے، اگر آپ کا شاگرد کہانیوں کو بغیر تشریح سمجھنے سے قاصر ہے تو وہ انہیں تشریح کے بعد بھی نہ سمجھ سکے گا۔

علاوہ بریں ان کہانیوں کو زیادہ نصیحت امیز ترتیب میں منظم کرنے کی ضرورت ہے جو سب سے زیادہ نوجوان کے احساسات اور علم کے زیادہ موافق ہوں، کیا آپ اس سے زیادہ کسی اور طاقت کا تصور کر سکتے ہیں کہ ایک کتاب کو ہماری ضروریات اور مواقعوں کا لحاظ رکھتے بغیر محض اس کی مدد کی ترتیب کے مطابق استعمال کیا جائے۔ پہلے ٹڈی کی کہانی ہے پھر کوئے کی پھر مینڈک کی پھر دو چوروں کی ہے پھر

ان دو فحروں سے تو تنگ آگیا ہوں، مجھے یاد ہے کہ میں نے ایک بچے کو جسے مالیات کے لئے تعلیم کی جادہ ہی تھی دیکھا کہ لوگ اسے کبھی تنہا نہ چھوڑتے تھے۔ بلکہ پیشہ اس پیشہ پر اصرار کرنے رہتے تھے۔ اس بچے کو اختیار کرنا تھا۔ لوگوں نے اس بچے کو کہانی پڑھنے، یاد کرنے، بیان کرنے اور آئندہ اس کے پیشے کے خلاف اس کہانی میں حقیقت ترین بحث معلوم کرنے کے لئے اسے بار بار دہرانے پر مجبور کیا۔ اس نے نہ صرف بچوں کو ان کہانیوں سے جنمیں وہ پڑھتے ہیں کوئی حقیقی فائدہ حاصل کرتے ہوئے ہی نہیں دیکھا بلکہ میں نے کبھی کسی ایسے شخص کو بھی نہیں دیکھا جو اس بات کو دیکھنے کی زحمت گوارہ کرتا ہو کہ بچے ان کہانیوں سے ایسا کوئی فائدہ حاصل کریں۔ یہ سلاخہ اخلاقی تربیت کا مدعی ہے لیکن ماں اور بچے کا حقیقی مقصد یہ ہے کہ اس کے اندر کچھ نہیں ہوتا ہے کہ جب بچہ اپنی کہانیوں کو زبانی سنانے تو پوری عقل بچے کو دیکھنے لگے، جب وہ اپنی زیادہ عمر کو پہنچ جاتا ہے کہ حفظ نہیں سنا سکتا اور اتنی کافی عمر حاصل کر لیتا ہے کہ ان سے فائدہ حاصل کرے تو یہ کہانیاں بالکل فراموش ہو جاتی ہیں، میں پھر کہتا ہوں کہ کہانیوں سے صرف بڑے آدمی ہی سبق حاصل کر سکتے ہیں اور اب کہانیوں کو شروع کرنے کے لئے ایمیل کافی بڑا ہو گیا ہے۔

میں آپ سے ہر ایک بات نہیں کہنا چاہتا، اس لئے میں صرف وہی راستے نشان زد کرتا ہوں جو راہِ راست سے بچکتے ہیں تاکہ آپ کو یہ معلوم ہو جائے کہ ان سے کیوں کہ بچا جائے، اگر آپ میری نشان زدہ راہ کو اختیار کریں تو میرے خیال میں آپ کا شاگرد بنی نوع انسان کا علم اور اپنا علم نفس اور اداں ترین بازاؤں میں خرید سکے گا۔ آپ اسے خوش بختوں سے حسد کئے بغیر نقدیر کی فریب کاریاں دیکھنے کے لائق بنادیں گے اور دوسروں سے خود کو بدتر خیال کئے بغیر آپ اسے اس کی حالت میں قانع اور شاکر رہنا سکھادیں گے آپ نے اسے اداکار بنانے سے تبدیل کی ہے تاکہ وہ ایک تماشا بنائی بنا سکے۔ آپ کو اپنا کام جادہ دیکھنا چاہئے۔ اس لئے کہ تعییر ط کے اندر سے تو تمام چیزیں اپنی اصلی حالت میں دکھائی دیتی ہیں یعنی جیسی ہوتی ہیں ویسی ہی نظر آتی ہیں اور اسٹیج پر وہ جیسی دکھائی دیتی ہیں ویسی ہوتی ہیں یعنی مصنوعی ہوتی ہیں۔ عام اثر کے لئے



میں ایک نخلہ رہے یعنی ایک شے کو دور سے دیکھنا چاہئے، اور تعصیلات کے لئے میں زیادہ سب سے مشاہدہ کرنا چاہئے، لیکن ایک نوجوان آدمی زندگی کے کاروبار میں کیوں کو حصہ لے سکتا ہے؟ اسے زندگی کے تاریک اسراروں میں قدم رکھنے کا کیا حق ہے؟ ایک نوجوان کی دل چسپی اس کی ذاتی تقریبات میں محدود رہتی ہیں، اسے دوسروں پر کوئی قدرت حاصل نہیں ہوتی ہے یہ یہاں سے کہ گویا اس میں کوئی قوت ہی نہیں ہوتی ہے۔ آدمی کی بازاری قیمت اقل ترین ہر دور ہمارے تمام حقیقتوں میں حقوق شخصیت کا درجہ سب سے آخری ہے، جب میں نوجوانوں کے مطالعوں کو ان کی انتہائی عملی زندگی کے دور میں خالصتاً خیالی معاملات تک محدود دیکھتا ہوں اور جب کہ مابعد وہ بلا کسی قسم کے تجربے کے لوگوں اور معاملات کی دنیا سے اچانک دوچار ہوتے ہیں تو یہ مجھے عقل اور فطرت دونوں کے مساویانہ طور پر مخالف معلوم ہوتا ہے، اور میری یہ جہت باقی رہتی ہے کہ کس قدر محدود و چند لوگ ہی یہ جانتے ہیں کہ کیا کرنا چاہئے۔ ہمیں اتنی بہت سی بے کار چیزوں کی تعلیم دینا کہ قدر تعجب انگیز انتخاب ہے۔ درآں حالیکہ فن عمل کا ذکر تک بھی نہیں کیا جاتا ہے، لوگ جلیں محفلوں میں اٹھنے بیٹھنے کے قابل بنانے کا دعویٰ کرتے ہیں، لیکن تعلیم میں ایسی دی جاتی ہے کہ گویا ہم میں سے ہر ایک کو ایک تنہا کوٹھڑی کے اندر بیٹھ کر دھیان گیان ہی کی زندگی بسر کرنی ہے۔ یا ایسے لوگوں سے نظریات میں بحث کرنی ہے جن سے ان نظریات کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ آپ خیال کرتے ہیں کہ آپ اپنے طالب علموں کو زندگی بسر کرنا سکھا رہے ہیں حالانکہ یہ نہیں آپ چہرے پر چند تکنیکی ڈانٹا اور لایعنی، لغاتوں کی چند اشکال سے واقف ہونا ہی سکھاتے ہیں۔ میں نے بھی ایسی کو زندگی بسر کرنا سکھایا ہے، اس لئے کہ میں نے اسے اپنی ذاتی صحبت سے لطف اٹھانا اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ اپنی روزی آپ کمانا سکھایا ہے لیکن یہ کافی نہیں ہے، دنیا میں زندگی بسر کرنے کے لئے ایسی کو یہ باننا ضروری ہے کہ وہ دوسروں کے ساتھ زندگی کیوں کر بسر کرے اور یہ جانتا لازمی ہے کہ کون سی قوتیں ان لوگوں پر اثر انداز ہو سکتی ہیں، اعلیٰ محفلوں میں اتنی مغرض کے عمل اور رد عمل کا اندازہ لگانا ایسی کے لئے ضروری ہے۔ نتائج کا اسے اس قدر صحیح اور

جناہوا اندازہ گنا ضروری ہے کہ اُسے اپنے کاموں میں ناکامی کا شبہ نہ رہے۔ یا کم از کم وہ بہترین طریقہ پاس کام کو انجام دینے کی امکانی کوشش کر سکے۔ فوجیوں کو قانون نہ تو اپنے کا دباؤ کا انتظام خود انجام دینے کی اجازت دیتا ہے اور نہ انہیں اپنی ذاتی جائداد مستقل کرنے کی اجازت دیتا ہے۔ لیکن ان احتیاطی تدابیر سے کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے اگر فوجیوں کو نامحصول سن بلوغ کبھی کوئی تجربہ ہی حاصل نہ ہوا ہو، اس تاخیر سے انہیں کوئی فائدہ نہ حاصل ہو گا اور انہیں کچھ سال کی عمر میں بھی پندرہ سال کی عمر سے زیادہ تجربہ حاصل نہ ہو سکے گا، بے شک احتیاط ہم پر لازم ہے تاکہ ایک فوجیوں جہالت کے اندھا یا جذبات سے گمراہ ہو کر اپنی ذات کو نقصان نہ پہنچا سکے لیکن ہر ایک عمر میں ایسے مواقع پیش آتے ہیں جب کہ اس بد نصیب کی طرف سے جو امداد کا حاجت مند ہو ایک عقل مند آدمی کی مدد نامی میں خیرات اور ضعیفوں ناتوانوں کی خبر گیری کے کام انجام پا سکتے ہیں ۛ

# تعلیمی دنیا پر ایک منظر

## تعلیمی انجمنوں کی چھان بین

امریکہ میں کسی ایک مال دار انجمنیں ایسی ہیں جن کے مقاصد سرکاری تعلیمی ہیں۔ ان انجمنوں کی آمد ہرگز ٹیکس سے آزاد ہے۔ حال ہی میں امریکی کانگریس نے ایک ماتحت مجلس اس غرض سے قائم کی ہے کہ ان انجمنوں کے نامزد اعمال کی جانچ پڑتال کرے، دوسالوں میں یہ دوسری مرتبہ ہے کہ ان انجمنوں کو ایسے معاملے سے سابقہ پڑا ہے۔ صدہائی گواہیت کی گئی ہے کہ انہی رپورٹ جنوری ۱۹۵۹ تک پیش کر دے۔

پہلی مرتبہ ۱۹۵۴ء میں تعلیمی انجمنوں سے پوچھ گچھ ہوئی تو اسٹینٹن کے تعلیمی حلقوں کو ٹکڑا کر ڈالی، موجودہ معاملہ نے انہیں سخت پریشان کر دیا ہے۔ پچھلے موقع پر بعض تحقیقاتی اداروں پر ہاتھ ڈال گیا تھا۔ اب کی مرتبہ معاملے کا ہاتھ براہ راست تعلیم پر ہے۔

اس تحقیقاتی کمیٹی کی زندگی میں سب سے پہلے آنے والا ادارہ فوڈ فاؤنڈیشن ہے جو بے شمار عیال منسوبوں کو پرورش دے رہی ہے۔ تحقیقاتی کمیٹی کے صدر سٹرلین کا کہنا ہے کہ فوڈ فاؤنڈیشن کے رئیس شراہٹ ہو چنہ۔ واضح طور پر افستہ کی اور آسمانی محاذوں کے لئے ہم مدد رکھتے ہیں، اس آ کے کارکن مشتبه لوگ ہیں اور یہ ایسے منسوبوں کی سرپرستی کرتے ہیں جن سے شو سٹلٹ اور اسٹریٹ کے ہاتھ مضبوط ہوتے ہیں، نیز یہ ادارہ کسی ایسے منصوبے کو ترقی نہیں دیتا جو امریکی مفاد کے حق میں سٹرلین کی توہم ان اداروں پر بھی ہونے والی ہے جنہوں نے مندرجہ ذیل تعلیمی منصوبوں کی سرا کی تھی۔

معاشرتی علوم کا انسائیکلو پیڈیا - مٹرلس کا کہنا ہے کہ اس حوالہ کی کتاب کو تائین کرتے وقت بائیں موضوعات ایسے لوگوں کے حوالے کئے گئے ہیں جو بائیں بازو سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن داہنے موضوعات بھی انہی لوگوں کے ذمے لگادئے گئے۔ اس لیے انسائیکلو پیڈیا مٹرلس کے قول کے مطابق اشتراکیت اور انتہائیت کا پروپیگنڈا بن کر رہ گیا ہے۔

شکاگو یونیورسٹی کی گول میز - مٹرلس کا کہنا ہے کہ یہ گول میز ایک تعلیمی ادارہ بننے کی دعوے دار ہے، لیکن یہ دعویٰ مشکوک ہے، اکثر حالات میں اس میں شرکت کرنے والوں کے اعتقادات بائیں قسم کے تھے، وہ یقینی طور پر غیر متوازن اور بائیں طرف جھکے ہوئے تھے۔

ٹیمپل کالج کولمبیا کا شہرایت کی تعلیم کا منصوبہ - مٹرلس کا کہنا ہے کہ اس منصوبے کا بڑا اکاؤنامہ ان کتابوں اور کتابچوں کی شرح ہے جو معاشرتی علوم کے مطالعہ میں کارآمد ہیں۔ ۱۹۵۰ء کی شرحوں کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ منتخب کردہ کتابوں کی بھاری اکثریت بائیں آزاد خیال الدین الاقبالی رنگ کی ہے۔ صرف دو درجن کے قریب کتابیں ایسی ہیں جو نقطہ نگاہ میں تدریست پسند ہیں، اور ایک ہزار کتابوں میں یہ دو درجن بالکل آٹے میں نمک کے برابر ہے۔

نیشنل ایجوکیشن ایسوسی ایشن اور پروگریسو ایجوکیشن ایسوسی ایشن - مٹرلس نے ان دونوں انجمنوں کو ایک ساتھ دکھا ہے اور ان پر یہ الزام لگا رہا ہے کہ وہ شو سلسٹ پروپیگنڈا پیلائی ہیں مٹرلس کا خیال ہے کہ این۔ای۔اے کی قائم کردہ ثانوی حد درجہ کی انجمن اور معاشرتی مطالعوں کی کونسل ہر دو نے فاؤنڈیشن سے روپیہ حاصل کر کے معاشرتی معاملات پر مواد تیار کیا ہے، یہ راز اسرار پروپیگنڈا کے کتابچے ہیں۔

جن تعلیمی اداروں پر مٹرلس نے الزامات لگائے ہیں انہیں ابھی جواب دینے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن یقین کیا جاتا ہے کہ تحقیقاتی کمیٹی کے سامنے پیش ہو کر اپنے آپ کو تادم شکوک سے پاک کرنے کے لیے وہ دقت کا ساملا کر دیں گے۔

برطانوی وزیر تعلیم - برطانوی وزیر تعلیم ہررس بروک کو حال ہی میں کابینہ میں شامل کرنے کا

فیصلہ کیا گیا ہے، دو سال پہلے جب مس موصوف کو وزارت تعلیم کا قلم دان سپرد ہوا تو وہ کامیابی سے باہر لکھی گئی تھیں، لیکن ان دوسالوں میں تعلیمی معاملات کے ساتھ عوام کی دل چسپی اس قدر بڑھ چکی ہے کہ اب وزیر تعلیم کو کامیابی میں لے کر بغیر عوامی لشکر و اعتراضات سے عہدہ براہو ناممکن نہیں مس ہر دس رو تیسری خاتون میں جنہیں برطانوی کامیابی میں شریک ہونے کا اختیار حاصل ہوا ہے ان ان میں خواتین میں سے دو کے ذمے وزارت تعلیم کا قلم دان رہا ہے۔

## سائنس کی مقبولیت

ستمبر کے مہینے میں یورپول کے مقام پر برطانوی انجمن برائے ترقی سائنس کا ایک سو پندرہواں سالانہ جلسہ ہوا جس میں سائنس دانوں کے علاوہ دوسرے لوگوں نے بھی شرکت کی۔ شریکا، کی بھاری تعداد سائنس کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کی دلیل تھی، جلسے کے صدر سر ایڈوارڈ ری پلٹن نے اپنے صدارتی خطبے میں کہا کہ سائنس بذاتِ خود مفہوم دہنی چاہیے۔ انھوں نے کہا کہ سائنس کا مطالعہ دل چاہی بھی ہے اور کارآمد بھی۔ یہ روشنی ہم پر چمکانے والا بھی ہے اور پھل دینے والا بھی، یہ خیال کرنا غلط ہے کہ سائنس کا تعلق محض صنعتی ترقی سے ہے، اس میدان کی بہت سی فتوحات اور پیش قدمیوں کے پیچھے اور ان سے آگے سائنس دانوں کا بے پناہ جذبہ دریافت ہوا کرتا ہے، سائنس دان کی محنت کا اصل پھل علم اور بصیرت میں اضافہ ہے، سائنس جی بذاتِ خود مطلوب ہو تو یہ انسان کے ذہنی افعول کو وسیع کرتی اور دنیا کے مصنوعی حسن میں اضافہ کرتی ہے۔ یہ نہایت پے چیدہ اور دور رس ذہنی اور دلک کا درجہ رکھتی ہے اور اس کی ضروری شرط وسعت نگاہ بلندی فکر اور فراخ دلی ہے۔ سائنس کے ذمے یہ الزام لگانا درست نہیں کہ اس نے کامنات کے اسرار اور اس کے حسن کو کم کر دیا ہے، جسم اور روح کو دو جدا گانہ چیزیں خیال کرنا اور مذہب سے روگردانی سائنس کی پیداوار نہیں بلکہ یہ ڈس کارڈس جیسے عاملوں کی تعلیم کا نتیجہ ہے۔ سائنسی معلومات نے انسانی تصور میں بہت کچھ رد و بدل کیا ہے، یہ صریح ہے کہ آغا کار میں ماورے کی اہمیت اور اس کے

بے تحاشا استعمال نے قدرتی حسن سے بے پروائی پیدا کی لیکن پچھلے پچاس سالوں کے سائنسی انکشافات نے اس چیز کی کافی سے زیادہ تلافی کر دی ہے، اس کی حالیہ تحقیقات نے ذہن کے بگڑے لے کر کمالات کی آخری حدود تک ایسی ایسی نئی دنیا میں معلوم کی ہیں جنہوں نے عالم رنگ و بو کے اسرار اور اس کے حسن میں بے حد اضافہ کیا ہے۔

سراپڈ وارڈ نے کہا کہ سائنس باوجود اپنے تمام امکانات کے کیلی کافی نہیں۔ سائنسی اقتدار اور تجربات کے علاوہ اور اقتدار بھی ہیں جو کبھی تبدیل ہونے والی نہیں۔ وہ دیکھو کہ بنیادی طریقے ہیں جن کا تعلق ایسی چیزوں سے ہے جو نہ کبھی بدلتی ہیں اور نہ منسوخ ہوتی ہیں۔ آج ہیں ان پائندہ اور زندگی بخش روحانی اقتدار کی ہمیشہ سے زیادہ ضرورت ہے۔ سائنس کے میدان میں ہم جو انکشافات فراہم کر رہے ہیں وہ وقت گزرنے پر پورے اور بے کار ہو جائیں گے لیکن روحانی صداقتیں ابدی ہیں۔ سائنس ساری زندگی کی ہم معنی نہیں ہو سکتی کیوں کہ یہ زندگی کی ساری ضرورتیں پوری نہیں کرتی۔

### کنبے کا مقام

برٹش نیشنل کونسل برائے خدمت عامہ کے ایک جلسہ کو خطاب کرتے ہوئے پروفیسر ٹرن نے سال میں کہا تھا کہ پچھلی نصف صدی میں گھریلو زندگی میں ایک نئے دور کا سامان پیدا ہوتا رہا ہے شرح پیدائش میں متوازی کمی واقع ہوئی۔ اور اب چھوٹا کنبہ ایک عام اور مسلمہ حقیقت ہے، بہت بڑے بڑے کنبے جہاں شیعہ قسم کے گھرانوں کو جنم دیتا تھا اب تیزی سے ختم ہو رہے ہیں۔ شرح پیدائش کا اضافہ جو ابتدائی برسوں میں در در پید کر رہا ہے سچ سال ہوئے اپنی انتہائی بلندی کو پہنچ گیا تھا۔ یہ عارضی صورت حال بھی تقلیل پیدائش کے ہمہ گیر رجحان سے بچ نہیں سکی۔ بہر حال کنبہ بڑھتا ہی رہے گا، لیکن اس پر مختلف سمتوں سے طرح طرح کے دباؤ پڑ رہے ہیں اور والدین کو دن بدن یہ احساس ہو رہا ہے کہ وہ بچوں کی تربیت اور پرورش کے معاملے میں بہت سی جدیدیوں میں گھرے ہوئے ہیں۔



اپنی تنخواہ پر م عبدالمعید کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے ورنش ماسٹر گورنٹ ہائی اسکول ریاضہ  
مقرر کیا گیا۔

م۔ غلام نبی میسرک۔ بی۔ ٹی۔ ڈی۔ اے۔ ٹی۔ اے۔ قائم مقام ورنش ماسٹر گورنٹ ہائی اسکول جھنگ کو  
تاریخ حاضری سے اپنی تنخواہ پر م۔ ننگوہ حسین شاہ کی جگہ قائم مقام ورنش ماسٹر گورنٹ  
ہائی اسکول خانیوال مقرر کیا گیا۔

ای۔ ۱۹۲۳ م۔ عبدالمعید۔ بی۔ ایس۔ سی۔ حاضری انگریزی مدرس گورنٹ ہائی اسکول بھوچال کو جو م۔ عبدالمعید  
م۔ مہر بخشہ کی جگہ کام کر رہے تھے تاریخ حاضری سے اپنی تنخواہ پر م۔ پطیمہ حسینی حشیت بی بی خان ریاض لیاقت  
کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے۔ حاضری انگریزی مدرس گورنٹ ہائی اسکول مری مقرر کیا گیا۔

ای۔ ۱۹۰۴ م۔ عبدالحکیم بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ حاضری انگریزی مدرس گورنٹ ہائی اسکول عیسیٰ خیل کو تاریخ حاضری  
م۔ مہر بخشہ سے اپنی تنخواہ پر م۔ محمد عبداللہ کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے حاضری انگریزی مدرس گورنٹ  
ہائی اسکول میاں والی مقرر کیا گیا۔

م۔ محمد عبداللہ ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ (۱۳۰) - ۵۲۵۰ انگریزی مدرس گورنٹ ہائی اسکول میانوالی  
کو تاریخ حاضری سے اپنی تنخواہ پر م۔ عبدالحکیم کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے انگریزی مدرس  
گورنٹ ہائی اسکول عیسیٰ خیل مقرر کیا گیا۔

ای۔ ۱۹۰۵ م۔ عبدالحکیم بی۔ اے۔ ایس۔ سی۔ و۔ سی۔ (۱۳۰) - ۲۵۰ انگریزی مدرس گورنٹ ہائی اسکول  
م۔ مہر بخشہ فرخ جنگ کو تاریخ حاضری سے اپنی تنخواہ پر م۔ افتد داد خاں کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے  
انگریزی مدرس گورنٹ ہائی اسکول جہلم مقرر کیا گیا۔

ای۔ ۱۹۵۳ م۔ خان ریاض لیاقت بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ (۱۳۰) - ۲۵۰ انگریزی مدرس گورنٹ ہائی اسکول  
م۔ مہر بخشہ مری کو جن کے تبادلہ کے احکام بطور انگریزی مدرس گورنٹ ہائی اسکول باغبان پورہ جاری  
ہو چکے تھے۔ م۔ ظفر علی ملک کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے انگریزی مدرس گورنٹ ہائی اسکول  
شرق پور مقرر کیا گیا۔



۵ م۔ ظفر علی ملک۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۱۳۵) انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول شرق پورہ  
تاریخ حاضری سے م۔ عبد الحمید خاں کی جگہ جن کا تبادلہ بطور اے۔ ڈی۔ آئی شیخ پورہ ہو چکا ہے۔  
انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول باغبان پورہ مقرر کیا گیا۔

۱۱/۱۰۵۸۱ س۔ اختر سلیمین بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۱۳۵) انگریزی مدرس گورنمنٹ نارمل اسکول پورہ  
۱۲/۱۰۵۸۱ م۔ حبیب اللہ قریشی کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے انگریزی مدرس گورنمنٹ  
نارمل اسکول نارووال مقرر کیا گیا۔

۱۱/۱۰۵۸۹ م۔ حمزہ در بی۔ اے۔ ایس۔ وی (۱۳۰ - ۱۳۵) انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول  
۱۲/۱۰۵۸۹ م۔ کمال گڑھ کو تاریخ حاضری سے م۔ عربیہ حسین کی جگہ جن کا تبادلہ ڈاکٹر محمد نعیم کے حکم سے  
منسوخ ہو چکا ہے انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول پیر و مقرر کیا گیا۔

۱۱/۱۰۵۹۲ م۔ بشیر خاں میٹرک۔ ایس۔ وی۔ ایک امیدوار کو جن کی تقرری کے احکام بطور قائم مقام  
۱۲/۱۰۵۹۲ اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول گجراتوالہ ڈاکٹر تعلیم کے دفتر سے جاری ہو چکے تھے۔  
تاریخ حاضری سے م۔ محمود علی کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اودم۔ احمد شاہ کی جگہ جو  
بک دوش ہو چکے ہیں (۱۳۰ - ۱۳۵) کے گریڈ میں ۶۰ روپے ماہوار پر قائم مقام  
اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول نکانہ مقرر کیا گیا۔

۵ م۔ محمود علی خاں (۱۳۰ - ۱۳۵) اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول نکانہ کو م۔ عبد الغنی کی  
جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے تاریخ حاضری سے اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول گجراتوالہ مقرر  
کیا گیا۔

### صیغہ نساء \_\_\_\_\_ شعبہ مدارس

۱۱/۱۰۵۹۹ سہ ماہ شاہ جہاں۔ ایس۔ وی (۱۳۰ - ۱۳۵) قائم مقام سیکرٹری اردو گورنمنٹ ہائی اینڈ نارمل  
۱۲/۱۰۵۹۹ اسکول مظفر گڑھ کو تاریخ حاضری سے ایک موجودہ خالی جگہ اور اپنی تنخواہ پر قائم مقام  
اردو سیکرٹری نکانہ ٹول اسکول راجن پور مقرر کیا گیا۔

مجلس شورای اسلامی

شماره ۳۸۸

اسم و نام خانوادگی

شماره ۳۸۸

نام و نام خانوادگی

نام و نام خانوادگی

نام و نام خانوادگی

نام و نام خانوادگی

نام و نام خانوادگی

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۱/۱۹

۱۵۱/۱۹

تعلیمی ماہ نامہ

# اموزش

سالانہ چہندہ

اگست ۱۹۵۴ء

پاکستان کے لئے ۶ روپے

جلد —————

غیر مالک کے لئے ۸ روپے

شمارہ —————

قیمت فی پرچہ دس آنے

پبلشرز

یونیورسٹی بک اینجینی لاہور

ایچ ڈی خالد پرنٹر پبلشر نے دین محمدی پریس لاہور میں طبع کرا کے  
یعنی دوستی بک اینڈ پریس لاہور میں طبع کیا

# یونیورسٹی امتحانات کے نتیجے

ایم۔ اے۔ مخدومی

پنجاب یونیورسٹی کے مختلف امتحانوں کے نتیجے محل چکے ہیں ان پر ایک ہر سری کچھ ڈالنے سے ہماری تعلیمی زندگی کی جو عام تصویر آنکھ کے سامنے آتی ہے اس کا اندازہ نیچے دیے ہوئے اعداد و شمار سے ہوگا۔

نام امتحان	داخل ہونیوالوں کی تعداد	کامیاب ہونیوالوں کی تعداد	تناسب فی صد
میٹرکولیشن	۴۱۶۳۳	۲۳۲۸۹	۵۵.۶۹
ایف۔ ایس سی (میٹرک)	۲۸۴۰	۵۳۲	۳۱.۳۶
ایف۔ ایس سی (ڈیگری)	۱۹۸۶	۷۱۴	۳۵.۶۹
ایف۔ اے	۷۳۹۴	۲۸۶۰	۳۸.۶۶
بی۔ ایس سی	۷۵۳	۳۰۱	۳۹.۶۹
بی۔ اے	۲۵۸۵	۸۴۷	۳۲.۷۷

یہ اعداد و شمار اپنی شرح آپ ہیں۔ یہ بات خاص طور پر قابل توجہ ہے کہ اکثر صورتوں میں کامیاب امیدواروں کا فی صد تناسب پچھلے سالوں کے مقابل میں کافی کم ہے۔ فی صد تناسب کا زیادہ یا کم ہونے کو قیمت خود کوئی اہمیت حاصل نہیں تعلیمی طور پر ہم چاہتے ہیں کہ

حالات کی پیداوار ہے اور یہ حالات صحت مند تعلیمی زندگی کے لئے کس حد تک سازگار ہیں۔ ان سوالوں کے صحیح جواب تلاش کرنا اور ان کی روشنی میں نظام تعلیم میں ضروری تبدیلیاں کرنا اس وقت قوم کی شدید ضرورتوں میں سے ایک ضرورت ہے۔

ایک قابلِ جستِ رام اور ذمہ دار ماہر تعلیم نے پست تعلیمی معیاروں کے لئے بڑی حد تک جو بھی حالات کو ذمہ وار ٹھہرایا ہے جن کے باعث سال میں پانچ مہینے تک دینی محنت کم و بیش ناممکن ہو جاتی ہے۔ ان کی رائے میں تمام تعلیمی اداروں کو معنوی طور پر ٹھنڈا رکھنے کے اقدامات ہونے چاہئیں انہوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ بی اے کا نصاب تین سالہ بنانا چاہئے۔ یونیورسٹی میں صرف جدیدہ جدیدہ طالب علموں کو داخل کیا جانا چاہئے۔ اور انگریزی زبان پر بہتر قدرت کے لئے مناسب انتظامات ہونے چاہئیں۔

یہ افکار ایک ایسے ذہن کی پیداوار ہیں جس نے بڑی توجہ اور دلِ تنوری کے ساتھ ہمارے تعلیمی مسائل کا مطالعہ کیا ہے۔ اس لئے ان پر بڑی تنقید کی سے غور ہونا چاہئے۔ یہ حقیقت ناقابلِ کلام ہے کہ ہر نظامِ تعلیم کو گرد و پیش کے سماجی اور معاشرتی ماحول کا پورا لحاظ رکھنا چاہئے، تعلیمی اداروں کے لئے معنوی برودت کا انتظام کرنے میں دو دقیق خاص طور پر نظر آ رہا ہے۔ ان میں سے پہلی مالی دشواری ہے۔ اگر اس پر کسی طرح قابو پا بھی لیا جائے تو پھر سوال یہ ہے کہ جن نوجوانوں نے اعلیٰ تعلیمی سرنگانوں میں پرورش پائی ہو گی کیا وہ ان تیز و تند ہنگاموں کا مقابلہ کر سکیں گے جو ہمارے جغرافیائی اور سماجی معاشرتی ماحول کو آئے دن تہ و بالا کرتے رہتے ہیں، یونیورسٹیوں میں داخلہ محدود کر دینے کا مسئلہ بھی کافی ٹیڑھا ہے۔ اگر تیز نوجوانوں پر یہ دروازے بند ہو جاتے ہیں تو ان بچے دوسرے دروازے کھلے ہوئے چاہئیں۔ اس وقت ٹیکنیکل اور پیشہ ورانہ تعلیم کے ادارے کافی تعداد میں موجود نہیں۔ نوجوان اس بات پر مجبور ہیں کہ میٹرک کے بعد کالجوں کا رخ کریں۔ یہ بویٹر اسی صورت میں کم ہو گی جب ان کے سامنے متبادل راستے کھلے ہوں گے۔ ایسے راستے پیدا کر کے بغیر تعلیمی نظام کے دروازے بند کرنا اچھے نتیجے پیدا نہیں کر سکتا۔ دینی کا نصاب تین سالہ بنانے کا

از خود کوئی صبرہ پیدا نہیں ہو جائے گا۔ اسے اعلیٰ تخلیقی میعادوں کا ضامن بنانے کے لئے ضروری اور طریقہ ہائے تدبیر کی تعمیر و ضروری ہو گی۔

ایک اور ذمہ دار ہاتھ بیلیم نے انگریزی زبان کے پست میاں اور پرچوم جماعتوں کے مسئلہ ایک اور سبب پر بھی انگلی دھری ہے جو اخلاقی نوعیت کا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ غلبہ، استبداد اور والدین تینوں بے توجہی اور بد دلی کا شکار ہیں۔ یہ ہمہ گیر بد دلی ہی تخلیقی میعادوں کو نیچے گرا دینا کے بڑا سبب ہے۔

اس نقطہ نگاہ میں کافی سپاہی موجود ہے جن لوگوں نے آج سے بیس سال پہلے کے مابین علم، استاد اور والد کو دیکھا ہے۔ وہ قدرتی طور پر موجودہ حالت کو بد دلی کی تصویر خیال کرتے ہیں۔ بد دلی کے متن تینوں عناصر میں سے استاد کی ذمہ داری صریحاً زیادہ ہے۔ اسے ماضی کے آئینہ میں اپنی تصویر دیکھ کر چونک اٹھنا چاہئے۔ یہ اس کی خود ذمہ داری اور قوت عمل کو ایک کھلی ہوئی دعوت ہے۔ اسے یہ دھڑکتی قبول کرنی چاہئے اور جماعت کے کمرے میں اور اس سے باہر اپنی ذمہ داری کو سرگرمی اور جذبہ کے ساتھ انجام دینا چاہئے۔ ہمارے تاریخ میں استادوں نے نہ صرف شاگردوں کے دل و دماغ کو متاثر کیا ہے، بلکہ انہوں نے لوگوں کی زندگیوں میں بھی تبدیلیاں پیدا کی ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمارے استاذ ان شاندار قومی روایات کو پھر سے زندہ کریں اور اپنے پیشے کے مقام کو دوبارہ پرانی بلندی پر لے جائیں۔ یہ کام ان کے اپنے کرنے کا ہے۔ کسی دوسرے کے کرنے کا نہیں۔

## پاکستانی کرکٹ کی فتح

چوتھے اور آخری ٹیسٹ میچ میں پاکستانی کرکٹ ٹیم نے جو فتح حاصل کی ہے وہ یادگار ہے۔ اس فتح نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہمارے نوجوانوں میں لامحدود صلاحیتیں سوئی ہوئی ہیں جو انہیں



تہیت اور ظلم سے جگائی جاسکتی ہیں۔ جن لوگوں کے ہاتھ میں نوجوانوں کی تعلیم و تربیت ہے ان کے  
 دلوں میں اس خبر سے ایک نیا یقین پیدا ہو جانا چاہئے۔ یہ فتح نہ صرف کامیابی کا ایک خوش گوار احساس  
 پیدا کرتی ہے بلکہ ایک پیغام بھی شافی ہے۔ وہ پیغام یہ ہے کہ در سے کی غیر نعمانی سرگرمیاں اپنے اندر  
 بے تحاشہ امکانات رکھتی ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ اساتذہ اس پیغام پر کان دھریں گے اور نعمانی اور  
 غیر نعمانی سرگرمیوں کو تو ہی سر ملندی کا ذریعہ بنانے میں پہلے سے بڑھ کر کام کریں گے۔

# رہ نمائی کا فن

فصل احمد

چند برسوں کی بات ہے ایک استاد کو کلر کی آسائی پیش کی گئی۔ خواہ وہ دس بیس روپے دے  
تھی۔ اس لم اس نے ہٹے جذبے سے جواب دیا کہ وہ میں با اختیار حثیت چھوڑ کر بے اختیار  
بن جاؤں؟ اس وقت میں طالب علموں کو ہدایات دیتا ہوں کہ یہ کرو اس طرح کرو۔ اس طرح  
کرو۔ کلر بن کر میں نالوں کے پلندوں تلے دب جاؤں گا۔ اس سے میری روح کی تادابی ختم ہوگی  
اس قربانی کے مقابلے میں دس بیس روپے کی کچھ حقیقت نہیں۔ کلر کی خواہ پانچ سو بھی ہو تو مجھ  
صاحب اختیار نہیں۔ استاد کو گھوپا س دس روپے ملتے ہوں اس پر بھی وہ ایک با اختیار آدمی  
ان باتوں میں غلو کا عنصر موجود ہے۔ لیکن یہ بات ماننی پڑے گی کہ استاد ایک انسانی گروہ کا  
ہوتا ہے۔ یہ حثیت بذات خود ایک ایسی بلند ی رکھتی ہے جو ناقابل انکار ہے۔ ہر استاد جو صحیح  
میں استاد ہے اپنی اس بلند حثیت کا کچھ نہ کچھ احساس ضرور رکھتا ہے۔ جو اس کا اپنی بے حیثیت  
دونار یا کرتے ہیں ان میں اکثریت ایسے لوگوں کی ہوتی ہے جنہیں نہ اپنے پیشے کے ساتھ  
فطری دل بستگی ہوتی ہے اور نہ ہی انہوں نے یہ دل بستگی پیدا کر لی کسی کوئی کوشش کی۔ اس  
دراصل ایک وہ نما ہے۔ وہ رہ نمائی کی صلاحیتیں ساتھ لے کر پیدا بھی ہو سکتا ہے اور وہ یہ  
کوشش کے ساتھ اخذ بھی کر سکتا ہے۔ وہ نمائی ایک مستقل فن ہے۔ اور ہر فن کی طرح اس  
باقاعدہ مطالعہ اور مشق فائدہ مند نتائج پیدا کر سکتی ہے۔

رہ نمائی کی ضرورت | یہ ایک عام حکایت ہے کہ ہمارے ملک میں وہ نما زیادہ ہیں اور  
کرنے والے تھوڑے۔ جدھر آکھ اٹھا کر دیکھو لیڈر ہی لیڈر نظر آتے ہیں۔ یہ صاحب نلاں  
کے صدد ہیں۔ یہ اس کے سیکرٹری ہیں۔ یہ نلاں کلب کے کپتان ہیں۔ یہ بی صاحب نلاں

ہیں وہ غیر وہ نہائی کی یہ بھر مار اسی در کا خاصہ ہے۔ ورنہ پہلے پہلے زمانوں میں یہ چیز کہاں تھی  
 جس اپنے کام سے کام لکھتا تھا یہ بات ہے تو درست لیکن اس پر افسوس کرنے کی کوئی وجہ نہیں  
 مانس اور کھانا بوجی نے موجودہ زمانے میں جو معاشرتی حالات پیدا کر دیئے ہیں پہلے وقتوں میں  
 ان کا نام نشان نہ تھا۔ پہلے سات یہ ہوتی تھی کہ کم و بیش سارا معاشرہ ایک وحدت ہوا کرتا تھا  
 اب اس بڑی وحدت کے تحت کئی چھوٹے بڑے دائرے پیدا ہو گئے ہیں جو اگرچہ ایک دوسرے  
 ٹکراتے ہیں تاہم وہ اپنی اپنی جگہ الگ ہیں۔ جدید سماشی نظام کے ماتحت مختلف مفاد الگ الگ  
 مظہر ہو رہے ہیں۔ کچلے دنوں ایک ضلعی صدر مقام میں پنجاب کے چیر ایسوں کی سالانہ کانفرنس  
 ہو رہی تھی۔ یہ ان مفادوں کی تنظیم کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔ ان تنظیموں میں بعض شکارچی  
 کے درآمدی بیوپاریوں کی انجمن پاکستان کے کارخانوں کے مالکوں کی انجمن بہت اثر و رسوخ  
 رکھتی ہیں بعض اوقات ان کی آوازاں کے کردڑوں خریداروں کی آواز سے زیادہ وزن دار  
 بن جاتی ہے۔ بعض مثالیں ہیں بعض تنظیمیں ان کے مقابلے میں بہت چھوٹی اور کم اثر ہیں  
 لیکن اس قدر ضرور ہے کہ ہر تنظیم ایک فرد کے مقابلے میں کہیں زیادہ طاقت و دار با اثر ہے  
 دور حاضر کا انسان اپنے آپ کو بے شمار تنظیموں سے گھرا پاتا ہے۔ ان میں سے بعض ملکی ہوں گی  
 اور بعض غیر ملکی۔ وہ اپنے آپ کو ان کے مقابلے میں بالکل بے بس پاتا ہے۔ اس بے بسی کے  
 علاج کی صرف ایک ہی صورت ہے۔ وہ یہ کہ وہ خود کسی تنظیم میں شریک ہو جائے۔ جہاں کسی  
 تنظیم کی ضرورت نے سر اٹھایا وہاں وہ نہائی کی ضرورت از خود پیدا ہو گئی۔ فرد کی خودی کے اچھے طرح  
 بڑھنے چھوٹنے کے لئے ضروری ہے کہ جس تنظیم میں وہ شامل ہوا ہے اس کی وہ نہائی مناسب وقتوں  
 میں ہو۔ وہ نہائی کی ضرورت کا پیدا ہونا اور بات ہے اور اس ضرورت کا پورا ہونا دوسری بات  
 ہے۔ انسانی اور تکنیکل تہذیب نے جس طرح وہ نہائی کی ضرورت کو عام کر دیا ہے اس کی کچھ شرح  
 مل کر نظر کی جائے۔ اس ضرورت کو مناسب طور پر پورا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ دور حاضر کا  
 شخص مسیحہ نہ نہائی کی مابیت اور اس کے فرائض سے پوری طرح واقف ہو۔

وہ نمائی کیا شے ہے؟ اور نہ نایا لیدر کا لفظ ایک عام ذہن میں عجیب و غریب لغت و لغت چلے  
 ہے۔ اس کی وجہ وہ سیاسی تشدید یا زیاں ہیں جو پچھلے پچاس برس میں وہ نمائی کے نام پر لوگوں کو  
 آنکھوں کے سامنے آئی ہیں لیکن ہم دیکھ چکے ہیں کہ موجودہ زمانے میں زندگی کے ہر شعبہ میں  
 کی حقیقی ضرورت ہے۔ آج وہ نمائوں کی مانگ اتنی زیادہ ہے کہ پہلے کسی دور میں دھوئی تھی  
 ہیں چاہے کہ وہ نمائی کا مفہوم اچھی طرح سمجھ لیں۔ وہ نمائی کا کام گواشاہی قدیم سے جتنا  
 معاشرہ، تاہم اس کام کا تنقیدی تجربہ حال ہی میں ہونے لگا ہے۔ وہ نمائی کے متعلق بے  
 بے سرو پا باتیں کہی گئی ہیں۔ اکثر یوں ہوتا رہا ہے کہ زندگی کے کسی شعبہ میں کوئی غیر معمولی شخصیت  
 انسان پیدا ہو گیا جس نے اس میدان میں اپنی وہ نمائی کا سکھ منور یا بعض لوگوں نے اس کی  
 خوبیوں کو وہ نمائی کا خلاصہ سمجھ کر انہیں ہر وہ نمائے کے لئے ضروری قرار دے دیا۔ اب یہ  
 مان لی گئی ہے کہ وہ نمائی کا کام یا بی میں وقتی حالات کو اتنا ہی دخل ہے جتنا اس کی ذاتی خوبیوں کو  
 حقیقی وہ نمائی خالصتہ ایک روحانی شے ہے۔ یہ اس بات کا مطالبہ کرتی ہے کہ حالات کے  
 عناصر کا بڑی حساس دلی کے ساتھ احترام کیا جائے۔

فن وہ نمائی کے مشہور عالم آرڈوے ٹیڈ کے الفاظ میں ”وہ نمائی اس علم کا نام ہے جو  
 ذریعہ لوگوں کو کسی ایسے مفہوم میں شریک ہونے کے لئے متاثر کیا جاتا ہے جسے وہ پسندیدہ سمجھ  
 لے ہوں“ انسانی فطرت کا ایک عجیب سہ ہے کہ یہ گھٹیا قسم کے دنیاوی دھندوں میں الجھی دام  
 ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی نہاں خانہ دل میں بھی ہوئی کوئی ماسکوم آواز اکثر سے بلند یوں کی  
 پکارتی رہتی ہے۔ عام انسانوں کی صورت میں یہ آواز اتنی دھیمی اور کمزور ہوتی ہے کہ وہ  
 بلند سطح پر نہیں لے جاسکتی۔ تاہم اس میں اتنی جہن ضرور ہوتی ہے جس سے دنیاوی دھند  
 کی ماسکومیاں اپنا لطف کھو بیٹھتی ہیں۔ گھٹیا دنیاوی کاموں کے باوجود ناکامی کا ایک ماسکوم  
 دل کو بے چین رکھتا ہے اور عام لوگ کسی ایسے شخص کے بھوکے رہتے ہیں جس کی بار دھیری  
 انہیں بلند تر فضاؤں میں سانس لینے کا موقع دے اور اس طرح ان کی شخصیت کی

تو مجھے پچیس پچیس روٹھائی کا کام یہ ہے کہ سوئی ہوئی قوتوں کو جگا کر انہیں گھٹیا قسم کے بندھنوں سے آزاد کر دے اور انہیں ..... ایک ایسے کاس میں ڈال دے جو خودی کو ابھرنے کا موقع دے اور نفس کو گھٹیا پن کی بھاری بھر کم زبیروں سے نجات دلا دے۔

یہ ہو سکتا ہے کہ وہ نما کے پیش نظر بعض اونچے مقاصد ہوں جن کے ساتھ اسے گہرا دلی نگاہ ہو لیکن جب تک وہ دوسرے دلوں میں ان کے لئے لگاؤ پیدا نہ کر لے اسوقت تک وہ ان کو دہریوں پر قابو نہیں سکتا۔ وہ نما کا کام اس کے الٹ یہ ہونا چاہئے کہ وہ افراد کی دست گیری اور حوصلہ افزائی کرے تاکہ وہ مل کر جماعتی مقاصد طے کریں۔ ہر چند کہ یہ مقاصد پہلے سے وہ نما کے دل میں ہوں گے وہ دوسروں کو اس طور پر اپنا ہم خیال بنالیتا ہے کہ وہ مقاصد اب ان کے اپنے مقاصد بن جاتے ہیں، وہ اب یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ ان مقاصد کی کامیابی میں ان کی ذاتی کامیابی ہے اور ان کی نامی کامیابی میں ان کی ذاتی نامی کامیابی ہے وہ نما دوسروں کی خودی کو سہارا دے کر ان کی سوئی ہوئی قوتوں کو جگا دیتا ہے اور انہیں باہم ملا کر ایک ایسی جم آہنگ جماعتی کوشش کی شکل دیتا ہے جو حیدر لینے والے تمام افراد کے لئے اطمینان اور سرور کا باعث بن جاتی ہے، اس سے افراد کو نہ صرف ایک نئی مسرت محسوس ہونے لگتی ہے۔ بلکہ انہیں ایک نئی قوت کا احساس بھی ہونے لگتا ہے افراد کے اندر ایک نئی بصیرت پیدا ہو جاتی ہے جس کی روشنی میں اور نئے مقاصد پیدا ہو جاتے ہیں۔ افراد ایسی طینہ فضاؤں میں پہنچ جاتے ہیں جن کا انہیں پہلے کبھی دہم و گمان نہ ہوا تھا۔

ان کی انفرادی کوششیں اپنی ساری ہوشیاری اور معاملہ فہمی کے باوجود کبھی یہ سمجھ نہ پیدائیں کہ کتنی ہیں۔

وہ نما کی کامیابی اس میں ہے کہ وہ ایسا ماحول اور ایسی ذہنی فضا پیدا کر دے جس کی بدولت

وہ نما کے مقاصد دوسرے لوگوں کے دلوں میں بس جائیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ اب کسی بیرونی

کوت کی فرماں برداری میں بادل نا خواستہ مشقت نہیں اٹھائیں گے بلکہ پوری سرگرمی اور تہن دہی

سے ایک ایسی جہیز کے لئے کام کریں گے جو ان کے اپنے دلوں کو عزت دے۔ اس کوشش کی کامیابی

نما کی اب کوئی دور واز کی پائی چیز نہیں بلکہ اب اس پر ان کی اپنی آبرو اور خوداری کا دار و مدار

وہ ان مقاصد کو پورا کئے بغیر فخر کے ساتھ سراونا نہیں کر سکتے۔ وہ نائی اور نرماں دہی میں بس آنا ہی فرق ہے کہ اول الذکر جس قوت کے سہارے جیتی ہے وہ پوری دفنا مندی اور شوق کے ساتھ اس کے قدموں پر نچا کر دی جاتی ہے۔ جبکہ آخر الذکر اس قوت کو جبر اور اکراہ کے ساتھ حاصل کرتی ہے۔

وہ نائی اس چیز کا نام ہے کہ دوسروں پر اس طرح غیر محسوس اثر ڈالا جائے کہ وہ اسی سمت میں چلنے لگیں جس میں وہ ناسا ملے انہیں یہ احساس ہونے لگے کہ وہ بلند تر سطح پر پہنچ گئے ہیں۔ یہ ایک ہنر ہے جو پراسرار انسانی قوتوں اور نفسیاتی حشرشوں سے سیرابی حاصل کرتا ہے۔ ان ہنرے اور ہمچیدہ عناصر کو ہاتھ میں لینے اور ان سے ایک متناسب مرکب تیار کرنے کے لئے صرف گہری بعیرت کی ضرورت ہے بلکہ ایک بہ وقت حاضر اور از خود حرکت میں آنے والی حساس دلی کی بھی محسوس کی سرگرمی اور بے خودی بے پناہ جذباتی کنش رکھتی ہو۔ یہ وہ کام ہے جو حقیقی وہ نائی اپنے ذمہ لیتی ہے اور جس کی بدولت لوگوں کو اپنے آپ اور اپنے ماحول میں نئے سماں نظر آنے لگتے ہیں۔ یہ کام تو غیب و حیرت سے انجام پاتا ہے جبر و اکراہ سے نہیں۔

موثر وہ نائی کی شراکت اور نائی کے موثر ہونے کا انحصار بہت سی باتوں پر ہے جو مختلف حالات میں مختلف اشکال اختیار کریں گی۔ تاہم انہیں تین بڑے گروہوں میں بانٹا جاسکتا ہے یعنی (۱) پس منظر اس سے یہ مراد ہے کہ گروہ جس کی قیادت زیر بحث ہے کن حالات میں سے گزر کر موجودہ حالت کو پہنچا ہے اس کی تدریجی ترقی کس طرح ہوئی ہے۔ اس کے افراط و مقاصد میں رفتہ رفتہ کیا تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں۔ اس کی قیادت حاصل کرنے کے لئے کیا کیا ذرائع استعمال ہوتے رہے ہیں اور اس میں با اثر مقام حاصل کرنے کے لئے کیا مصلحتیں مقرر ہیں (۲) وہ نائی کا کام کن حالات میں انجام دیا جانے والا ہے۔ گروہ کی موجودہ تنظیم کس شکل کی ہے۔ اس کے موجودہ مقاصد کیا ہیں۔ وہ ناکو گروہ میں کونسا درجہ حاصل ہے اور جن لوگوں کے ہاتھ میں اقتدار ہے ان کے مقابلہ میں وہ نائی کی سرکاری حیثیت کیا ہے (۳) تیسری شق میں وہ باتیں آئیں گی جن کا تعلق وہ نائی کے اپنے عمل کے ساتھ ہے مثلاً وہ کون سے طریقے استعمال کرتا ہے۔ ان کے کس قسم کا مجموعی اثر پیدا ہوتا ہے، ان کی تاثیر کن حصوں پر

ہم نہیں ہے۔ وہ ناکورہ کے افراد اور بیرونی دنیا کے ساتھ میل جول قائم رکھنے کے لئے کون سے ذرائع استعمال کرتا ہے۔ وہ اپنے فرائض کس فضا میں انجام دیتا ہے اور وہ کس حد تک پُر تاثیر ہیں۔ کامیاب رہ ناکورہ ان تمام باتوں کی طرف پوری پوری توجہ دینی ہوگی، اس سلسلے میں اسے کوئی لمحہ شدد اور بنا بنایا نمونہ عمل ہاتھ نہیں لگے گا جس کی آنکھیں بنا کر کے تقلید ہوتی رہے۔ پھر بھی بعض بنیادی باتوں کی طرف اسے ہر حال میں توجہ دینی ہوگی۔ ان میں سے زیادہ اہم مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ وہ ناکورہ بات ابھی طرح سمجھ لینی چاہئے کہ گروہ بعض نفسیاتی یا اقتصادی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے زندہ رہے۔ بلکہ اس کی زندگی کا انحصار ہی اس بات پر ہے کہ یہ ضرورتیں پوری ہوتی رہیں۔ یہ ضرورتیں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہیں۔ وہ ناکورہ ان ضرورتوں کی وضاحت اور ان کے پورا کرنے کا ہر حال میں خیال رہنا چاہئے، اسے گروہ کو اپنے عمل سے یہ یقین دلانا چاہئے کہ وہ اس کی ضرورتوں کو سمجھنے اور انہیں پوری کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ صورت میں مذہبی اور سیاسی گردہوں میں بھوٹا پڑ جاتی ہے اور بعض اوقات وہ بالکل ختم ہو جاتے ہیں۔ بدھ مت راجپوت راجاؤں کی جگہ فطرت کا ساتھ نہ دے سکے کی وجہ سے ہندوستان سے بالکل مٹ گیا۔ گاندھی جی ایک ہندو کی گولی کا شکار ہو گئے۔ کیوں کہ نہی آزادی نے ہندو قوم میں قوت اور طاقت کا ایسا نشہ پیدا کر رکھا تھا جس کے جوش میں وہ کم زور سیاست کو ہٹ کر بٹا چاہتی تھی۔ ایسی فضا میں گاندھی جی کا عدم تشدد کا فلسفہ جس نے بولٹاوی ٹیکنیکوں کا مقابلہ کیا تھا بیکار ہو کر رہ گیا تھا۔ اس اصول کا ایک بدہی نتیجہ یہ بھی ہے کہ وہ ناکورہ عمل خود غرضی سے نسبتاً پاک ہو بعض مذہبی اور سیاسی رہ نماؤں کی ساری سرگرمیاں غرض پرستی کے لئے وقف ہو کر رہ جاتی ہیں۔ ایسی رہ نمائی دیر پا ثابت نہیں ہو سکتی۔ زود و بدیر ہر گروہ کی آنکھیں کھلنے لگیں گی اور شدید ردِ عمل رہ نمائی کو ختم کر کے دکھ دے گا۔

۲۔ یہ لازمی ہے کہ وہ ناکورہ گروہ میں یکتا قابلیت کا مالک ہو۔ وجہ مخصوص میدان میں راستے دکھانے کا کام کو رہا ہے اس میں اس کی فنی مہارت مانی ہونی چاہیے۔ وجہ بالکل عیاں ہے

لوگ چاہتے ہیں کہ انہیں کسی ایسے شخص کا سہارا ہو جو ان سے بڑا ہو۔ وہ ناکہ ذات کے لئے ضروری ہے کہ وہ ایسی بلندی کی طرف اشارہ کرے جس کی طرف دوسرے رفک اور تمنا سے نگاہ ڈالیں۔ اس کے بغیر کوئی رہ نہاد دوسروں میں بیروسہ اور جذبہ پیدا نہیں کر سکتا۔ ایک گمانہ کے منہ دور کے نفلوں میں، اگر نگارن کو یہ خبر نہیں کہ میں کب اپنا کام بے توجہی اور بدبستگی سے کر رہا ہوں تو وہ یقیناً یہ معلوم نہیں کر سکے گا کہ میں کب اسے دیانت داری اور ہاں فشانہ سے انجام دے رہا ہوں۔ ایک اور وجہ سے بھی رہ نہا میں اس خوبی کا ہونا ضروری ہے۔ ہر انسان طبعاً محنت اور دیانت سے کام کرنا چاہتا ہے لیکن نفس یا ماحول کی اکساہٹ بعض اوقات اسے بددلی پر آمادہ کر دیتی ہے۔ وہ اس کم زوری سے بچنے کے لئے کوئی سہارا چاہتا ہے۔ یہ سہارا رہ نہا کی بلند درجہ قابلیت ہی ہو سکتی ہے، جب رہ نہا اپنی ذاتی مثال سے فنی جہارت اور قابلیت کا ایک ادنیٰ سیاد قاعہ کر کے دکھلاتا ہے تو اس سے گروہ کے افراد میں اطمینان اور سلامتی کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔

۴۔ رہ نہاد دوسروں میں سرگرمی اور جذبہ اسی صورت میں پیدا ہو سکتا ہے جب اس کی اپنی شخصیت سرگرمی اور قوت کا سرچشمہ ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس میں بدنی اور اعصابی توانائی کی فراوانی ہو۔ اس کی نگاہ دور تک دیکھنے والی ہو۔ وہ ہر وقت چرخس رہ سکے اور اس کا یقین ہر جھکے کا مقابلہ ثابت قدمی سے کر سکتا ہو۔ ان خوبیوں کے بغیر رہ نہا جدوجہد کے تاریک دور میں سے نہیں گزر سکے گا۔ یہ خوبیاں عام حالات میں سرگرمی اور پراسیدی کا منبج ہوتی ہیں اور مشکلات کے دور میں پست پناہی کا کام دیتی ہیں۔ انٹونیٹھیہا کے جہاد آدوی میں عبد الرحیم سوکارنو کے بے پناہ غرم نے آزاد جہوریہ کے تصور کو اس وقت بھی روشن دکھا جب استعمار کی فوجی قوت نے وطن پرستوں کا قریباً قریباً گھلا ہی گھونٹ دیا تھا۔ رہ نہا کی غیر معمولی قوت ہر آن نئے افق پیدا کرتی رہتی ہے اور اس طرح گروہ کی سرگرمی ناامیدی کی لکڑی میں تیشیں ہونے سے بچ جاتی ہے۔



۴۔ وہ غلامانہ گروہ میں ایسا نقطہ پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے جو پہلے سے موجود نہ تھا۔ اس کے لئے نہ صرف خوش خلقی اور محبت کی ضرورت ہے، بلکہ تدریس، جہالت کی بھی۔ وہ ناکامیہ بات کہی نہ بھولنی چاہئے کہ ہر حالت میں ایک سے زیادہ بنیادی قوتیں معروف عمل رہتی ہیں۔ اسے چاہئے کہ ان کی سمت اور گہرائی معلوم کرے۔ وہ مخالف قوتوں کو ملیا میٹ نہیں کر سکتا۔ ہاں وہ جوصلے، بصیرت اور دور بینی سے کام لے کر ان کے گرج میں اتنی تبدیلی ضرور پیدا کر سکتا ہے کہ وہ اس کی کوششوں پر پانی پھیرنے کی بجائے انہیں تقویت دینے والی بن جائیں۔ یہ غرض حاصل کرنے کے لئے اسے اپنی کوششوں کا گرج اس طور پر متعین کرنا چاہئے جو قابل عمل ہو۔ اور جس کی وسعت ہمہ گیر ہو۔ مثال کے طور پر ہم ہندی مسلمانوں کی تحریک خلافت کا ذکر کر سکتے ہیں۔ یہ تحریک خلافت بین الاقوامی تحریک تھی جس کا گمانہ ہی جی کی ہندو کانگریس سے دور کا تعلق نہ تھا۔ بلکہ ایک طرح یہ اس کی براہ راست ضد تھی۔ لیکن گاندھی جی کی ہوشمندی اور دور بینی نے اس مخالف قوت کو اس طرح اپنے ڈھب پر کر لیا کہ اس کی بدولت اگلے اقلہ کئی گنا مضبوط ہو گئے۔ خلافت کے رہنماؤں کی آنکھیں اس وقت کھلیں جب گاندھی جی اپنا مطلب پورا کر چکے تھے۔

قصود عناصر | اندر جب بالا عناصر ہر قسم کی رہنمائی کے لئے بنیادی درجہ رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ بعض اور چیزیں بھی ہیں جن کا لحاظ اس صورت میں ضرور رکھا جانا چاہئے جہاں وہ نہایت رہ کا بہت بڑا سہارا ہو یعنی گروہ اس کے بغیر اپنی بنیادی ضرورتوں کو بالکل پورا ہی نہ کر سکتا ہو یہی صورت میں فیصلہ جلد ہو جانا اور اس پر تیزی سے عمل ہونا نہایت ضروری ہے۔ وجہ بالکل ظاہر ہے حالت میں ہر فیصلہ جو ٹی پر کیا جاتا ہے اور وہاں سے چھین چھین کر چلی سطحوں پر آتا ہے۔ تاخیر اور اتوا بے یقینی اور بے عملی کا پیدا ہو جانا ناگزیر ہے۔ ایک بڑے فوجی افسر نے نئے مقرر ہو کر آئے ہوئے ہوتا اور دیانت دار تھے اور ہر چھوٹے سے چھوٹا کام خود کرنے کے قائل تھے۔ صبح سویرے میز پر بیٹھے وقت ختم ہو جانے کے بعد بھی کام میں لگے رہتے، اس کے باوجود میز پر ایسے کاغذوں کا ڈھیر لگا

جن پر ابھی دستخط ہونے باقی تھے۔ ایک دن مر۔ دوروں نے دوپہر کے وقت کام ختم کر لیا۔ بسکین ان کے پاسوں پر تین بجے تک دستخط ہو سکے۔ اس صحتی افسر کے خلاف شکایات بڑھنے لگیں مگر تمام رک مجھے اور آخر کار اسے چھٹی دینی پڑی۔

وہ نمائی کی کاسیابی کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کی کوششوں کا شمر ذاتی رنگ کی بجائے جماعتی رنگ میں رنگا ہوا ہو۔ زیادہ زور بنیادی تصور پر چڑھ کر چھوٹی چھوٹی تفصیلات پر اپنے کام کو خوبی سے انجام دینے کے لئے ضروری ہے کہ کلیبی آسامیوں اور عہدوں پر اس کے بھروسہ کے آدمی ہوں۔ اس غرض کے لئے اسے ایسے نامیوں کی ایک جماعت تیار کرنی چاہئے جن کے دلوں میں اس کے سینے کا شعلہ پوری گرمی سے بھر دک رہا ہو۔ اس طور پر اس شعلہ کی گرمی سارے گروہ تک پہنچ سکتی ہے۔ سرکاری افسروں کو مثلاً اپنے نائب خود مقرر کرنے کا موقع زیادہ نہیں ملتا، پھر بھی اگر وہ دور اندیشی اور بصیرت سے کام لیں تو ان نامیوں کے دلوں میں اپنی سرگرمی کی چنگاری سگایا جاسکتے ہیں۔ ایک اور ضروری چیز یہ ہے کہ وہ نما اور گروہ کے درمیان کوئی ناقابل عیور پردے حائل نہ ہوں تاکہ چوٹی سے ہر طرح کے تعصبات اور خیالات بلا روک ٹوک نیچے جاسکیں اور پختی سطحوں کے احساسات پوری آزادی سے اوپر پہنچ جائیں۔ اس مطلب کے لئے وہ نما اور گروہ کے مختلف حصوں کی ملاقاتیں اکثر ہوتی رہنی چاہئیں اور اس کی تحریری ہدایات بھی سب تک پہنچتی رہنی چاہئیں۔ وہ نما اور بااثر نامیوں کے درمیان ملاقاتیں زیادہ کثرت سے ہونی چاہئیں۔ شخص کے فرائض اور حقوق کی وضاحت پوری طرح ہو جانی چاہئے۔ یہ کام تحریر کے ذریعے زیادہ اچھی طرح ہو سکتا ہے۔ بعض افسر تحریری ہدایات کی بھرمار کے عادی ہوتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کے بارے میں ایسی تحریری ہدایات جاری کر نیکیا مطلب یہ لیا جاتا ہے کہ جاری کرنے والے کے خیال میں دوسرے لوگ سمجھ سکیں سوچو بوجھ سے بھی خالی ہیں، اس سے بدولی پیدا ہوتی ہے۔

وہ نما کو چاہئے کہ اپنی سطح کا لحاظ رکھے اور اپنے دائرہ عمل کو نیچے ڈالتے دے۔ لوگ ایسے وہ نما کو پسند کرتے ہیں جو خوش اخلاق ہو اور ہر ایک کے ساتھ برائی سے پیش آئے۔ لیکن انہیں

یہ بات پسند نہیں کہ وہ پسینی میں اتر آئے۔ ایک صدمہ مستحکم خوش مزاجی کی ترمیم میں گھٹیا قسم کے مذاق پر اکتایا کرتے تھے۔ یہ بات اساتذہ کو بہت ناگوار تھی۔ اس کی وجہ یہ بھی بیان ہو چکی ہے۔ لوگ نہ نما میں طبعی کے لب لباب رہتے ہیں تاکہ انہیں سہارا ملے۔ اگر وہ خود پستی میں گرا ہوا ہے تو دیکھیں کہ کیا سہارا دے سکتا ہے ؟

انسان پسندی اور مقبولی وہ سما کے دو اور اہم خواص ہیں۔ لوگ دل سے یہ چاہتے ہیں کہ جو لوگ کام نہیں کرتے ان سے پوچھ گچھ ہو۔ اگر کچھ لوگ نااہل اور بدسلوکی کے باوجود دندناتے پھرتے ہیں تو غم و غصہ کی لہر بہت تیزی سے سر اٹھانے لگے گی۔ اس ناراضگی کے لئے ضروری نہیں کہ وہ سما ان بدول کا ندوں کا طرف دار ہو۔ اگر وہ حد سے لکڑی ہوئی نرم بھی کی وجہ سے ان سے مواخذہ نہیں کرتا تو بھی ناراضگی بالکل اسی کیفیت کے ساتھ پھیلے گی۔ لوگ بجا پر توقع رکھتے ہیں کہ ضرورت پڑنے پر وہ نہ سخت اور نہ نرم ہو بلکہ اعتدال پر رہیں گے۔

وہ سما کے لئے ضروری ہے کہ وہ موافق بیرونی تعلقات پیدا کرے۔ مہربانی فضا گواہی ہو تو گروہ کی ہمت کو بلند رکھنے کے لئے بہت کام دے سکتی ہے۔ اس کی کارحیث اس صورت میں اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ جب گروہ بہت چھوٹا ہو اور ناموافق گروہوں کے سامنے بے بس ہو۔ یا جب کسی مقصد کے حاصل کرنے میں ناکامی کا سامنا ہو۔ پاکستان کے بعض بے حد غیر مقبول مذہبی گروہ غیر ملکوں میں پروپیگنڈا کا بے حد انتہام کرتے ہیں اور غیر ملکی اخباروں کے موافق تبصرے لکھ کر گروہ میں خوب دُعاؤں و رایتیں ہیں۔ اس سے غرض یہ ہوتی ہے کہ ڈوبتے ہوئے دلوں کو تھکے کا سہارا بھی مل جائے۔

تعلیمی وہ نہائی | مضمون کے شروع میں کہا گیا تھا کہ اُستاد بلاشبہ ایک گروہ کا وہ سما ہے جو گروہ بچوں کا ہے۔ بچے بالغ نہیں ہوتے اور انہیں سماخی اور سیاسی امور پر نشان نہیں کرتے۔ اس لئے بعض باتیں جن پر اوپر بحث ہوئی ہے مدر سے کی زندگی پر لاگو نہیں۔ پھر بھی جہاں تک تعلیمی حقائق کا تعلق ہے ہر استاد کو ان پر پوری نگاہ رکھنی چاہئے۔ مگر وہ نہ سما کا وہ سما

بھام نہیں دے سکے گا۔ اس ضمن میں کسی لمبی بحث کی ضرورت نہیں۔ ہر استاد اپنے حسب حال استاد کے فہم کو سکھاتا ہے۔

تعلیمی رہنمائی کا زیادہ اہم کام تعلیمی افسروں کے ہاتھ میں ہے۔ ان کا کام دو واضح طور پر تلف جہتوں میں بٹا ہوا ہے۔ ایک طرف انہیں اپنے ماتحت اساتذہ کی رہنمائی کا کام انجام دینا ہے اور دوسری طرف عوام کو اپنے ساتھ لے کر چلنا ہے۔ جہاں تک پہلے کام کا تعلق ہے اس کے متعلق دیگر کی سطروں میں بہت کچھ کہا جا چکا ہے۔ ماتحت عملے کی حیثیت ایک ایسے گروہ کی ہے جو اپنی بنیادی ماحولی اور نفسیاتی ضرورتوں کے پورا کرنے کے لئے تعلیمی رہنما کا دست نگر ہے لیکن عوام کا ساتھ لگ ہے۔ عوام بھی تعلیمی رہنمائی چاہتے ہیں۔ لیکن وہ کسی کے دست نگر نہیں۔ ہمارے ماحولوں کی ایک بڑی تعداد ایسے اداروں کے ہاتھ میں ہے جو سرکاری ادارے نہیں بلکہ عوامی ادارے ہیں۔ یونیورسٹی بورڈ اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے ممبروں کے چنے ہوئے نمائندے ہوتے ہیں۔ انگریزی اور اردو ان اداروں کی آزادی عمل صرف نام کو تھی۔ ڈپٹی کمشنران کے نام پر چاہتا کرتا تھا۔ ضلع تعلیمی انسپکشن۔ ڈی۔ آئی تعلیمی معاملات میں قریباً قریباً مختار کل ہوتا تھا۔ اب حالات بدل چکے ہیں۔ یہ عوامی ادارے اپنی آزادی عمل سے پورا فائدہ اٹھانے لگے ہیں۔ اس آزادی کے ساتھ سیاسی جوڑ توڑ اور گروہ بندیوں کا آنا لازمی تھا۔ اس لئے بورڈ ہمارے کے انتظامی معاملات پر بھی دھڑلے بندیاں اٹھانے لگی ہیں۔

ان حالات نے ڈی۔ آئی کے لئے عجیب مشکل پیدا کر دی ہے۔ چونکہ انگریزی عہد کی خود مختاری زیادہ دور کی بات نہیں۔ اس لئے اس پیمانے کے لئے نئی صورت حال سے عہدہ برآمد ہونا اور بھی مشکل ہو رہا ہے بعض ڈی۔ آئی صاحبان نے ہوشیاری سے کام لے کر سیاسی پالوں کی آڑ میں پناہ لی ہے بعض نے بے بسی کے عالم میں ماحول کے ماحولوں کے رحم پر بھروسہ کیا ہے اور بعض پیمانے پر اپنی فنی سے شکایت کرتے ہیں کہ ان کی فنی قابلیت کی کچھ قیمت باقی نہیں رہی، دراصل یہ تینوں صورتیں ایک بہت بڑی حقیقت کو نظر انداز کر رہی ہیں، وہ حقیقت یہ ہے کہ تعلیمی پالیسی

ہر تبدیلی فی الحقیقت ملکی پالیسی میں تبدیلی ہے اور اس کا فیصلہ کرنے کا حق سرکاری افسروں کو نہیں  
 عوام کے نمائندوں کو پہنچتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ڈی۔ آئی صاحبان اور دوسرے تعلیمی افسر  
 یس کو بہتر اور زیادہ فائدہ مند بنانے کے لئے ہی کوشش کرتے ہیں۔ تعلیمی ترقی معاشی خوش حالی  
 ذریعہ ہوا کرتی ہے۔ یقیناً عوام کی بھلائی اسی میں ہے کہ تعلیمی ترقی کی رفتار تیز ہو۔ لیکن اگر کسی وجہ  
 سے عوامی نمائندے لوگوں کے صحیح مفاد کو دیکھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے تو اس پر دھڑکنے کی  
 ضرورت ہے اور نہ ان کی بے خبری سے فائدہ اٹھانا جائز۔ صحیح طریقہ کار یہ ہے کہ عوامی نمائندوں  
 کی بصیرت کی تربیت ہو۔ تاکہ وہ بھی انہی اقدار سے آشنا ہونے لگیں جو تعلیمی وہ نہا کو متاثر کر رہی  
 ہیں۔ یہ کام معبر طلب اور رہا ضرور ہے لیکن اس کا پھل میٹھا بھی ہو گا اور ہمیشہ رہنے والا بھی  
 ہے۔ ایک وقت اس سمت میں قدم اٹھنے لگیں گے تو پھر ترقی کی رفتار غیر معمولی طور پر تیز ہو گی اور  
 عدائی تاخیر کا ازالہ کر دے گی۔

# امریکی نظام تعلیم کے چند پہلو

عبد الغفور رحیم دھری

سلسلہ نمبر ۲

آج امریکہ دنیا میں سب سے زیادہ امیر اور طاقت ور جمہوری سلطنت ہے۔ اس کی کامیابی  
جمہوریت کی کامیابی ہے۔ اور اس کی ناکامی پورے جمہوری نظام کی شکست ہے۔ لیکن اس عظیم الشان  
ریاست میں بھی تعلیم ہواشوں کی مساوات کا اصول ابھی ایک ایسا خواب ہے جو شرمندہ تعبیر نہیں ہوا۔  
ایک جانب ۱۹۴۹ء طلبہ ایسے اسکولوں میں تعلیم پاتے ہیں۔ جہاں ہر جماعت پورے ہزار ڈالرس  
صرف ہوتے ہیں تو دوسری طرف ۲۸ طلبہ ایسے فلاکت زدہ اداوں میں پڑھ رہے ہیں  
۵۰۰ ڈالر سے زیادہ خرچ نہیں ہوتا۔ اور لطف یہ کہ اس حساب میں استاد کی تنخواہ کتابوں کی  
تعلیم کی امدادی اشیاں سبھی قسم کی چیزیں شامل ہیں۔ یہ تفاوت ہر طبقہ موجود ہے اور ہر لحاظ سے  
ہے۔ ایک طرف سفید نسل لوگوں کے اسکول ہیں، دوسری جانب جیشیوں کے مدارس ہیں۔  
سمت سرنگاںک عمارتوں میں جدید خاندانوں کے افراد تعلیم پا رہے ہیں اور دوسری طرف  
لبقے کے بچے اپنے بوسیدہ تعلیمی گروندوں میں کتابوں سے الجھ رہے ہیں، غریب کا بچہ  
غربت میں تعلیم پاتا ہے اگر قسمت کا دھنی ہوا تو اس کش مکش سے چھوٹ جاتا ہے۔ ورنہ ماں  
کو لکھو کے بلی کی طرح اسی پتھر میں پڑا رہتا ہے۔ والدین مالی اور معاشی حیثیت کا بچوں کی تعلیم  
بڑا گہرا اثر ہے، دوران جنگ میں اس سلسلے میں جو تحقیقاتیں ہوئیں ان کے اعداد و شمار  
واقع ہوتا ہے کہ صرف کھاتے پیتے والدین کے بچے ہی اعلیٰ تعلیم پا سکتے ہیں اور ہونہار بچہ  
ایک بڑی تعداد عدم اشتغالات کے باعث ہائی اسکول کی تعلیم جاری نہیں رکھ سکتی  
امریکی نظام ایک جمہوری نظام ہے۔ اس جمہوری نظام کی حمایت اس قدر وسیع

اس میں اونچے طبقے کے عوام کے لئے سینکڑوں کیا ہزاروں محفوظ گشتے ہیں جہاں وہ اپنی طبقہ دارانہ زندگی کے حقوق اپنے خصوصی افتخار سے پورے طور پر لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

اس اونچے طبقے کے بچوں کی تعداد کم و بیش کل طلباء کا سات فی صدی ہے۔ یہ طلباء ان مدرسوں میں تعلیم نہیں پاتے جن میں ایک عام شہری اپنے بچے کو بھیجتا ہے۔ یہ طبقہ ان نجی قسم کے اداروں میں تعلیم پاتا ہے جو انگلستان کے پبلک اسکولوں (ETON) یا دارلہی کی طرز پر بنائے گئے ہیں۔ لیکن ان اداروں اور ولایت کے پبلک اسکولوں میں ایک فرق ضرور ہے۔

۱۹ ویں صدی کے پبلک اسکولوں میں غزبا کے بچوں کے لئے دروازے کھل گئے ہیں۔ آئندہ ۲۵ فی صدی جگہیں ایسے نادار طلبہ کے لئے مخصوص ہوں گی جن کا خرچ حکومت اپنی طرف سے ادا کرے گی۔ لیکن امریکہ کے نجی ادارے اب تک نجی ہیں اور سہل آنے نہی ہیں۔ ان کا اجارہ دار

امریکہ کا اونچا طبقہ ہے۔ اس میں امیروں کے بچے ہی تعلیم پا سکتے ہیں۔ بعض مذہبی فرقوں نے بھی اپنے نجی اسکول کھولے ہیں۔ اس طرح اگر ایک طرف دولت کی اجارہ دار ایسے تو دوسری جانب مذہبی ٹھیکے دار بھی اس سے کم نہیں۔ ان مدرسوں میں بھی خاص طبقے کے بچوں کا داخلہ ہوتا ہے۔

امریکی نظام میں ہونہار لیکن نادار بچے کے لئے نہ ذلیفہ ہے نہ قرض حسنت۔ اس کے برعکس انگلستان فرانس اور روس کے نظام تعلیم میں جن بچوں کو ذرا امداد اور وظائف خیرانہ طور پر دیئے جاتے ہیں

اود یہ اس لحاظ سے محاکم امریکہ سے زیادہ جمہوری ہیں۔ امریکہ میں مالی کمزوریوں کی وجہ سے اکثر اچھے طلبہ اعلیٰ تعلیم نہیں پاسکتے۔ اگر کوئی غریب والدین اپنا پیٹ کاٹ کر اپنے بچے کو کسی یونیورسٹی

میں بھیج بھی دیں تو وہ یونیورسٹی امریکہ کے اعلیٰ ترین اداروں مثلاً ہارورڈ، کولمبیا، ییل میں سے نہیں ہوگی۔ امریکہ کی سب سے اچھی اور دیرینہ یونیورسٹیاں ایسے خود مختار ادارے ہیں جو حکومت کی امداد

سے بے نیاز ہیں اور اس لئے ان پر حکومت کی نگرانی نہیں۔ ان کی آمدنی کا بڑا ذریعہ بڑی بڑی زمینیں ہیں۔ آئینی زیادہ جتنی غریب کا بچہ ادا نہیں کر سکتا۔ ان کے دانے کی شرائط اور امتحان کے ضوابط

نہایت سخت ہیں۔ ان شرائط کو وہی لوگ پورا کر سکتے ہیں جنہوں نے کسی نجی ادارے میں تعلیم پائی ہو

ان نجی یونیورسٹیوں تک پہنچنے کے راستے نجی مدارس میں سے ہو کر جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ امریکہ میں دوسری یونیورسٹیاں بھی ہیں۔ جو مختلف ریاستوں کی طرف سے حکومت کے تعلیمی بورڈ کی نگرانی میں قائم ہیں۔ ان اداروں میں عام طالب علم جو کسی عام اسکول میں پڑھا ہو، داخل ہو سکتا ہے۔ لیکن پھر بھی ان یونیورسٹیوں کی وہ حیثیت اور شان نہیں۔ جو پرائی آڈیو نیورسٹی کی ہے۔

امریکی حبشی کی تعلیم | حبشی لوگ کل آبادی کا دس فی صدی ہیں۔ اگرچہ ان کی تعداد تھیلی سے

لیکن ان کے تعلیمی مسائل امریکن نظام تعلیم کے لئے ایک الجھن ہو کر رہ گئے ہیں۔ نسلی تعصب کے چرچے سے اکثر اس غریب اقلیت کو عام مدرسوں سے یا مردہ پڑھنے پر مجبور کر دیا گیا ہے۔ اور ان کو کہیں کسی اکیلے دیکھے طالب علم کو داخلہ مل بھی گیا تو اسے بے شمار دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ آج دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت میں جو سلوک امریکی حبشی سے ہو رہا ہے کل اسی سلوک کی بنا پر اس جمہوریت کے اصولوں کی جانچ ہو گی۔ اگر امریکی ریاست نے اس مسئلے کو حل کر لیا تو یہ امریکہ کی جیت نہیں بلکہ ساری جمہوریت کی فلاح ہے اور ناکامی کی صورت میں یہ مسئلہ خود امریکہ کے فخر جمہوریت کے لئے خطرہ غلیم کا سبب ہو سکتا ہے۔ اگر قانونی لحاظ سے دیکھا جائے تو امریکی حبشی کو دوسرے شہریوں کے برابر تمام حقوق حاصل ہیں۔ ملکی قانون کا لے اور غیر نسل کے انسان کے لئے برابر ہے۔ آزادی کی دیوی دونوں کے سروں پر

امن کا پڑھیلٹا ہے ہوئے ہے۔ اسی اور جنگ کے زمانہ میں دونوں کے شاعری اور فرار کنس برابر ہیں لیکن قانون کے تحویل سے ہٹ کر عمل کی دنیا میں نہ ملکی قانون اس کے ساتھ انصاف بڑھتا ہے۔ اور نہ ہی رائے عامہ ہم دردی کا سلوک کرتی ہے۔ امریکہ میں حبشیوں کا بھگت (lynching) پہلے ہی ہوتا تھا۔ اور اب بھی کبھی کبھار ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے داغ ان کے حسیوں پر اس شدت سے نہیں بھرتے جتنے ان کی دوسروں پر۔

جنوبی امریکہ کی سترہ ریاستوں میں حبشی بچے کو گورے بچوں کے مدرسوں میں داخل ہونے کا حق نہیں۔ حبشیوں کے لئے جو علیحدہ مدرسے ہیں ان کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ اکثر استاد لکڑی کے کھوپڑوں میں پڑھاتے ہیں جن میں محض ایک ہی کمرہ ہوتا ہے اور وہ بھی ٹوٹا بھوٹا۔ ابتدائی



اسکولوں میں سامان کی جگہ بس اللہ کا نام ہے۔ غور سے بچوں کی لازمی ماحول کی لئے دیاتستوں میں قانون جاری ہیں۔ لیکن یہ قانون حبشی آبادی پر عاید نہیں ہوتے ان کے بچے مدرسوں میں جائیں یا نہ جائیں حکومت کو اس سے کوئی دل چسپی نہیں۔ حبشی استاد کی تنخواہ اوسط سے کہیں کم ہے جہاں غورے استاد کو سالانہ ۹۰۰ ڈالر ملتے ہیں وہاں حبشی استاد ایک سال میں ۵۰ ڈالر کتاہو حبشی مدرس میں اسکول کے سامان کا خرچ فی طالب علم ۲۴ ڈالر ہے۔ لیکن گوروں کے اسکول میں یہی خرچ ۸۳ ڈالر فی طالب علم تک جا پہنچتا ہے۔ شمال کی دیاتستوں میں حالات کچھ قدرے بہتر ہیں۔ وہاں کالے بچوں کے ماتھے پر کٹناک کا ٹیکہ نہیں ہے۔ وہ گوروں کے در سے میں داخل ہو سکتے۔ لیکن اکثر یہ بچے دوسروں سے الگ تھلگ ہیں اور اپنی زندگی تیز و تفریق کی انوس ناک تنہائی میں گزارتے ہیں جس کا ان کی نفسیاتی نشوونما اور شخصیت پر گہرا اثر پڑتا ہے۔

دیے تو حبشیوں کی تعلیم کا پس منظر نہایت تاریک ہے۔ لیکن اس میں کہیں کہیں امید کی جھلک بھی نظر آ جاتی ہے۔ پچھلے سالوں میں امریکی حبشی کے مایوس اتن پر دو ستارے آپ و تاج سے طلوع ہوئے جن کی کونین ان کی زندگی میں ایب اور اعتماد کا نیا پیغام لائیں۔ یہ دو ستارے ٹسکی گئی (TUSKEGEE) انسٹی ٹیوٹ اور ہامپٹن (HAMPTON) کی انسٹی ٹیوٹ ہیں۔ یہ دونوں ادارے حکومت کی امداد کے مرہون منت نہیں۔ بلکہ ایب و فضا کا رادہ تعلیمی خدمت کے نتائج ہیں۔ ٹسکی گئی کا تجربہ و انسٹی ٹیوٹ نے شروع کیا جو امریکی حبشی کے ملو و آذادی کا پیغام بر ہے۔ اس نے اپنی زندگی ایک پیغمبر کش اور مسلسل جہاد میں گزار دی۔ اپنی تعمیر کے ابتدائی دور میں اس نے بڑی بڑی مصیبتیں جھیلیں۔ ان آذنا میں گتہ دتے ہوئے اس نے یہ عہد صحیح کیا تھا کہ وہ ایک ایسا ادارہ تعمیر کرے گا جس میں اس کی قوم کے بچوں کو ان تلخ تجربات سے دو چار نہ ہوتا پڑے جن سے اُسے سابقہ رہا۔ ٹسکی گئی کا تجربہ ایک عظیم الشان تجربہ ہے۔ جسے کم سے کم سرمائے سے شروع کیا گیا۔ یہ سرمایہ جتنا مالی لحاظ سے کم تھا۔ اتنا ہی دو حافی اور اخلاقی پہلو سے فراوان تھا۔ ایک غریب اور نادار قوم نے حکومت کی خیر گیری اور سرپرستی کے بغیر تعلیم کا کام شروع کیا اور اس کو کمال کا سیاسی سے پورا کیا۔ یہ تعلیمی تجربہ امریکی حبشی کی معاشی و اقتصادی

رگی سے گہر تعلق رکھتا ہے۔ جہاں کہیں بھی کسی مخلص کے سامنے ایسے حالات میں اپنی قوم کو تعلیم دینے کا ال درپیش ہوا۔ یا کسی درد مند نے اپنی غریب قوم میں تعلیمی انقلاب پیدا کرنا چاہا تو ٹکسی لگی کا تجربہ تانبہ ستارے کی طرح اس کا رد نہ ثابت ہوا۔

**امریکی استاد** | دوسری جنگ عظیم کی آئی اکثر ملکوں میں تعلیمی ملام کے لئے ایک بلا بن کر چھائی تاد ہمارے ہاں ہی نہیں ہر جگہ بھوکا ہے اور پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لئے کبھی کبھی اسے یہ پیشہ ہی چھوڑنا پڑتا ہے۔ جنگ کے دوران میں امریکہ میں بھی بہت سے نئے مکے کھل گئے۔ اور تقریباً ۱۰ لاکھ پچاس ہزار استاد اپنے پیشے کو چھوڑ کر جنگی خدمات کے مختلف ملکوں میں ملازم ہو گئے۔ اور جنگ کالیوں میں داخل ہونے والوں کی تعداد گھٹ گئی۔ مدرسوں میں تربیت یافتہ استاد کم ہوتے چلے گئے۔ اس خوفناک کمی کو پورا کرنے کے لئے ہر قسم کی تدابیر اختیار کی گئیں۔ گھٹیا قابلیت کے استاد رکھے گئے۔ کمزور ٹریننگ کی شرط اڑا دی گئی۔ اس طرح تعلیمی سیارہ کم ہوتا چلا گیا۔ اندازہ کیا جاتا ہے کہ استادوں کی یہ کمی کہیں دس سال میں پوری ہوگی۔ اس کا ایک بڑا سبب تو وہی تنخواہ کی کمی تھا۔ کیوں کہ ہر استاد کے معمولی حالات میں یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ پیٹ پر پتھر باندھ کے کام کرنا چلا جائے گا۔ چنانچہ امریکہ میں استادوں کی تعلیم اور ان کے پیشہ ورانہ سیارہ پر ایک قومی کمیشن قائم ہوا جس نے اس کے خاہرے میں معقول اضافے کی سفارش کی۔ استاد کو جنگ سے پہلے ۱۴۵۰۰ ڈالر سالانہ ملے تھے۔ اب اس کی تنخواہ ایک دم بڑھا کر ۲۰۰۰۰ ڈالر سالانہ کر دی گئی۔ جو تہہ تیغ دس سال کے عرصہ میں ۱۴ ہزار ڈالر تک پہنچ جائے گی۔ ممکن ہے مختلف ریاستیں اس بھاری میزانیہ کا بوجھ برداشت کر سکیں۔ لیکن استادوں کی تنخواہ کے معاملے کو فیڈرل حکومت نے بڑی اہمیت دی ہے۔ اور یہ امید کی جاتی ہے کہ انہیں فیڈرل حکومت کی جانب سے مالی اعاد فراخ دلی سے ملے گی جس سے وہ اپنے تعلیمی میزانیے کو متوازن کر سکیں گے۔

حزن اور پیشہ کی تعلیم | امریکہ میں ٹیکنیکل تعلیم کی داستان ہمارے لئے خاص معنی رکھتی ہے۔ ہمارے ان ٹیکنیکل تعلیم کو کبھی بھی صحیح معنوں میں تعلیم نہیں سمجھا گیا۔ ہمارے اعلیٰ

حکمران اس قسم کی تعلیم کو کیسے چننے دیتے۔ اگر ٹیکنیکل تعلیم کی بدولت ہمارے ہاں بھی کارخانے چل پڑتے تو لکشاؤں کی سطح پر دنیا کیسے بل بوتے پر چلتی ہمس خریدار تھے۔ انگریز کارخانے دار وہ دکان دار تھا۔ بھلا کوئی دکان دار بدداشت کرے گا کہ اس کا گھاک اور وہ بھی ہمارے جیسا گھاک سر بازار اسی کے سامنے دکان لگا کر بیٹھ جائے۔ اسی لئے انگریز حاکم نے ٹیکنیکل تعلیم کو قطعاً شعبہ تعلیم کے ہاتھ میں نہ دیا۔ اسے ہمیشہ محکمہ صنعت و حرفت کی دُم بنائے رکھا تاکہ ایک ہی وار میں دو شکار اور ایک ہی ہتھیار سے صنعت اور صنعتی تعلیم دونوں کو ٹھنڈا کر دیا جائے۔ اس کے علاوہ ہمارے ہاں اچھی ٹیکنیکل تعلیم نہ ہونے کی ایک اور وجہ یہ بھی تھی کہ خود انجمنستان میں بھی اس قسم کی تعلیم کا کبھی انتظام نہیں کیا گیا تھا۔ ایک مدت تک اس کے لئے جو کچھ بن پڑا۔ وہ محض مزدوروں کی تعلیمی انجمن (W.E.A) نے کیا۔ اس انجمن کے اداروں میں تعلیم ختم کے وقت دی جاتی تھی، دن کے وقت تعلیم دینے والے ادارے بہت کم ہیں کیونکہ اس تعلیم کی حیثیت کبھی بھی دوسری اصناف کے برابر تسلیم نہیں کی گئی۔ اب تک انجمنستان میں ٹیکنیکل تعلیم کے لئے اساتذہ کی ٹریننگ کا تصور پیش نہیں کیا گیا۔ ختام کے وقت کے ادارے اکثر ایسی جگہوں پر قائم کئے جاتے تھے۔ جہاں کارخانے تھے۔ کاری گروگ دن بھر کارخانوں میں کام کرنے کے بعد ختم کو ان اداروں میں پڑھا بھی دیتے تھے۔ ان حالات میں تعلیم کا اچھا انتظام کیوں کر ممکن تھا۔ جنگ عظیم کا زور ٹوٹنے پر حکومت کی توجہ ادھر بھی مبذول ہوئی۔ ٹیکنیکل اسکولوں پر توجہ توں کچھ کام ہو ہی رہا تھا۔ لیکن ملکی قسم کی ٹیکنیکل ٹریننگ کا معیار دوسرے ممالک خصوصاً جرمنی اور امریکہ کے مقابلے میں بہت ہی گھٹیا تھا۔ کچھ دنوں لارڈ پرسکی کی صدارت میں ایک کمیٹی نے صنعتی تعلیم کے متعلق جو رپورٹ تیار کی ہے۔ اس سے ان حالات پر بڑی دلچسپی روشنی پڑی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انجمنی کارفرماؤں کے ہاتھ کچھ ارادہ نا اور کچھ بلارا وہ ہمارا ٹیکنیکل تعلیم کی حالت نہایت پست رہی۔ امریکہ میں سب سے پہلے اس تعلیم کے انتظام کا خیال پہلی جنگ عظیم کے زمانے میں پیدا ہوا۔ امریکہ ۱۹۱۷ء میں ایسے نازک مرحلے پر جنگ میں شریک ہوا

بیکہ بائین لڑتے لڑتے تھک ہار سے گئے تھے۔ امریکہ پورے سادو سامان سے میدان میں اڑا پاہتا تھا۔ اس لئے سمٹھ ہیگز ایکٹ (SMITH HUGHES ACT) منظور کیا گیا۔ جس کی وجہ سے ایک پیشہ ورانہ تعلیم نڈرل بورڈ مقرر ہوا۔ اس بورڈ کے تین شعبے تھے۔ ایک ذریعہ تعلیم کے لئے دوسرا تجارتی صنعتی اور خاندان داری کی تربیت کے لئے اور تیسرا ان مختلف مضامین کے اساتذہ کی ٹریننگ کے لئے تھا۔ دوسری جگہ کے دوران میں ٹیکنیکل تعلیم کے لئے کئی ایک تیار ہو چکے تھے۔ آئیں جن کے ماتحت جنگی ملازمین نے بڑی تعداد میں ٹیکنیکل تعلیم حاصل کی۔

**پاکستان اور ٹیکنیکل تعلیم** | ہمارے ملک میں ٹیکنیکل اور پیشہ ورانہ تعلیم کا مسئلہ نہایت اہم ہے بعض کی رائے میں یہ مسئلہ تعلیم کے تمام ہیڈوں پر بھاری ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اگرچہ اس دیس کی بے اندازہ قدرتی دولت کا پورا پورا فائدہ اٹھانا ہے اور مادر وطن کے پرانے اور فرسودہ نظام کو ایک نئے سائنٹیفک اور صنعتی نظام میں لانا ہے۔ اس کے رنگتے ہم سے چھکڑوں کو کپکتے ہوئے ہوائی جہازوں میں تبدیل کرنا ہے۔ اس کے چار ہزار سال پرانے ہل کے پھل کو ٹریکٹرز میں بدلنا ہے۔ ہل کے پھل کو بھی نہیں بلکہ اس انسانی ذہن کو اور اس ہاتھ کو بھی جو اس کے پیچھے کام کر رہا ہے، قدیم اس ملک میں صنعتی اور پیشہ ورانہ تعلیم کو نئی بنیادوں پر استوار کرنا ہو گا۔ جہاں کہیں بھی کسی قوم نے اپنی زندگی کی عمارت انقلابی خطوط پر تجویز کی ہے۔ وہاں سب سے پہلے اسی قسم کی تعلیم پر توجہ صرف ہوئی ہے۔ خواہ ملک جرمنی ہو یا جاپان دوس ہر ایک کوئی اہل ملک اس کے سوا ترقی کا کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ ہمیں اس تعلیم میں نئی زندگی پیدا کرنے میں بڑی مشکلات کا سامنا کرنا ہو گا۔ ہمارے پرانے کارفرما اس میدان میں کوئی اچھی روایت نہیں چھوڑ گئے۔ بلکہ وہ ہماری ان تمام پرانی اور شان دار روایات کو توڑ پھوڑ بھی گئے۔ جنہوں نے ایک نئی تعلیم اس دیس کو دنیا بھر کا صنعتی گودام بنادیا تھا۔ ممکن ہے آج ڈھاکے کی مٹل کی داستان کو لوگ محض شہر و شاعری سے منسوب کر دیں۔ لیکن کسی کو تصور بھی نہیں ہو سکتا کہ سو سال پہلے وہ کون سا شہر تھا۔ اس وقت اس میں جو ہاں صنعتی انقلاب کا پیش غیر تھی۔ ہمارے ملک کی صنعتی

حیرت خاص اہمیت رکھتا تھا۔ اس شعبے میں ایسے ایسے نادر نمونے بھیجے گئے جن کی ساخت میں ایسی  
 شگافی جن کے رنگوں میں وہ بانگس تھا کہ انہیں دیکھ کر وہاں کے کاری گروں کو خود بخود دھڑکے۔ وہ  
 صرف حیرت زدہ ہی نہیں ہوئے۔ بلکہ ان میں سے بعض سمجھاؤں کے کاری گروں نے ان چیزوں کی  
 فوٹو اٹھانا شروع کر دی، ویسے ہی نمونوں پر اسی قسم کے رنگوں سے وہاں کے کارخانوں میں  
 پھر میں تیار ہونے لگیں اور آہستہ آہستہ ہندوستانی صنعت کا خاتمہ ہو گیا، ڈھاکہ جیسے مقامات کے  
 علاوہ سندھ ایسے پس ماندہ علاقے میں ایسا عجیب و غریب صنعتی کام ہوتا تھا کہ ایک انگریز پکا  
 اٹھا۔ ان لوگوں کو پس ماندہ کون کہہ سکتا ہے جو فنون لطیفہ کے لحاظ سے ہمارے ہاں کے بڑے  
 بڑے استادوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں؟ البتہ کے زمانے میں محض ایک لاہور شہر میں ہی پارچہ بانی کے  
 آٹھ ہزار کارخانے تھے۔ اور ہر قسم کے کپڑوں کی وہ کثرت تھی کہ کشتیوں میں بھر کر دیاؤں کے راستے  
 یہ کپڑے دنیا بھر کی بندرگاہوں میں پہنچتے تھے۔ آج بھی مغربی پنجاب کے پرانے شہروں کے گلی کوچوں  
 میں گزرنے وقت محض ان کے ناموں سے ہی پرانی صنعتی زندگی کی تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ پنجاب  
 کا ہر شہر کسی نہ کسی اچھی صنعت کے لئے مشہور تھا۔ توپ ڈھانے سے لے کر ٹائل بنانے کا کام اور  
 سینکڑوں صنعتیں جاری تھیں۔ ان سب کاموں میں مسلمان صنّاع اور کاری گر نہایت ذوق و شوق  
 محبت اور خلوص، دیانت داری اور محنت کا ثبوت پیش کرتے۔ ہماری صنعتی روایات ہمیشہ شاندار  
 رہی ہیں۔ ہمارے صنّاع اس دیس کی عزت و یازین دولت تھے۔ جسے کبھی محمود نے غزنی پہنچایا اور  
 کبھی امیر تیمور نے سمرقند۔

”نیکینیکل تعلیم کو نئے سرے سے چلانے کے لئے ہمیں ایک مرتبہ ان تمام پرانی روایات کو بغیر تازہ  
 کرنا ہو گا جو ہمارے غیر ملکی کارخاؤں کے سیاسی مقصد کی بنا پر مٹ چکی ہیں۔ ہمیں ایک مرتبہ اہم مقام کی  
 بھی ہوئی صنعتی قابلیتوں اور حرفتی صلاحیتوں کو ڈھونڈ کر نکالنا ہو گا جنہوں نے اپنے خاندان  
 خاص میں اس دیس کو دنیا کی بہترین اجناس کی منڈی بنا دیا تھا۔ اگر آپ نئی صنعتی تعلیم کو محض دنیا  
 کے طبقے کے لئے مخصوص کر دینا نہیں چاہتے۔ اور اس کے دروازے مرد و عورت دونوں کے لئے

مول دینا چاہتے ہیں تو پھر پرانی روایات کا جائزہ لانا کر لینا پڑیگا۔ اگر پنجاب کی پرانی صنعتی دہلیوں کا  
حالاتہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ شروع شروع میں صنعتی اداروں میں مسلمان ہی کا دور دورہ تھا۔  
یا علیہ اور کیا اساتذہ مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ کسی سوچی سمجھی انتظامیہ  
باقی رہی تدبیر اور لائحہ عمل کے ماتحت یہ تعداد کم ہوتی گئی اور یہ لوگ جو پرانی صنعتی روایات کے  
ماقبل تھے ان کی جگہ ان اداروں میں اس قوم کے افراد کو لایا گیا جس کو درست کاری سے کوئی سرو  
نہ تھا۔ اور محمد روایتاً اور تہیباً بھی ان پیشوں کو اختیار کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔

ہمارے صنعتی پروگرام کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ دوسری قسم کی تعلیم میں بھی وہ کتابی رجحان  
مکودیا جائے جس کے باعث ہمارا تعلیمی نظام کتابوں کی گھنٹہ دہائی اور امتحانوں کا گورکھ دھندلانا  
ہو اسے۔ ہمیں عام تعلیم میں انفرادی مقصد کی اہمیت کو دیکھنا ہوگا۔ پیشہ ورانہ تربیت اور اس کی  
باری کے لئے عام تعلیم میں پیشہ ورانہ رجحان پیدا کرنا ہوگا۔ اور اس انفرادی مقصد کو ذہنی ترقی کے  
قصہ کے ساتھ سمونا ہوگا۔ امریکی تعلیم نے دنیا کو کسی طرح کے طریق ہائے تعلیم سے متعارف کرا کر بڑا  
سائن کیا ہے اور تعلیم کے فکری نظام میں ایک انقلابی نظریہ پیش کیا ہے۔ جون ڈیوی نے جو آج  
تعلیم کے فکری اور عملی حلقوں میں ممتاز شہرت رکھتا ہے۔ ہمارے سامنے تعلیم کا ایک نظریہ پیش کیا  
ہے جس میں ذہنی تربیت اور انفرادیت ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ڈیوی نے شکاگو کے مشہور نچر بائی ہرس  
بہ عملی طور پر بتا دیا تھا کہ ہاتھ کے کام میں کیا کچھ ذہنی منفیاتی۔ اخلاقی اور سماجی خوبیاں  
وجود ہیں۔ اس کے شاگرد ڈاکٹر ریکل پیٹرک نے اسے پروجیکٹ مینٹھنڈ کی شکل دیکر تحریری اور  
عملی طور پر درسہ میں عجب دیدی۔ یہ سچ ہے کہ ابھی تک ذہنی اور انفرادی مقاصد نے یکساں  
دور و قلاب کی صورت اختیار نہیں کی۔ اور ابھی تک کم کمیز کی کمی و جبر سے ان میں کسی حد تک  
بے گمانی سی ہے۔

امریکی تعلیم میں ایک ایسا متوازن نظام پیدا نہیں ہوا جس میں ان دونوں مقاصد کی  
ساتھ ایک ساتھ چلی پاسکیں۔ ابھی تک جون ڈیوی کے ڈاکٹر تین صدر شکاگو یونیورسٹی ہیں۔

کلاسیکی علوم کے مؤید سے اکثر پیغم جہاد کرنا پڑ رہا ہے۔ لیکن اس صورت حال کے باوجود امریکی تجربوں نے ایک حد تک ہمارے سامنے ایسی راہیں روشن کر دی ہیں جن پر حل کو ہم اپنے اہل بھی ایک ایسا نظام تعلیم قائم کر سکتے ہیں جس میں ان دونوں اقدار کی جگہ ہوگی جہاں پر وہ اُن دورہ دانشمندیوں کی طرح فکر نہیں میں گی جو ایک پُل پر مبنی ہیں۔ بلکہ دو ساختھوں کی طرح باہم مل کر تعلیم کی عمارت کو آگے چلانے میں ایک دوسرے کی مدد و معاون ہوں گی۔

امریکی تکنیکل تعلیم کے لئے ہمیں امریکہ یا ناقابل جنگ کے جو مٹی سے ہر نوع سبق لینا ہوگا۔ لیکن اس لحاظ سے بہت پیچھے رہ گیا ہے۔ آج میساچوسٹ جیسی ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ انگلستان تو کیا سارے یورپ میں مشہور ہے۔

ہماری ٹیکنیکل تعلیم کی بڑی قسمتی یہی ہے کہ اس کو شروع سے ہی انگریزی تعلیم کے سانچے میں ڈھالا گیا ہے اور حال یہ ہے کہ خود انگلستان میں اس کی ترقی اور نشو و نما محض مزید دور پیشہ طبقے کی ذاتی جدوجہد اور رضا کارانہ جوش اور ولولے کی بدولت ہے۔

یہ اور اسی قسم کے مدد حاصل کرنے کی تعلیم کے تعمیراتی لائحہ عمل کو ایک نہایت ہی اہم اور مشکل پہلو دیا ہے۔ ہمارے ہاں ایک مرکزی تعلیمی شناور ترقی بورڈ کے ساتھ ساتھ ایک ٹیکنیکل اور پیشہ ورانہ بطور کے بورڈ کی بھی ضرورت ہے جس کی ساخت کم و بیش امریکہ کے مرکزی بورڈ جیسی ہو اور ظاہر ہے کہ جہاں اس بورڈ کے اختیارات وسیع ہوں گے وہاں اس کے لئے مستحق بحث کی بھی ضرورت ہوگی۔ اس مرکزی بورڈ کو پورا موقع ملنا چاہئے کہ وہ پورے ملک کے لئے ایک ٹیکنیکل سکیم بنا کر اس کو عملی تشکیل دیدے۔ یہ بے حد ضروری کام ریاست کے ہاتھ میں ہو اور اس کی ذمہ داری اسی کے سر پر۔ دوسرے ممالک میں اس قسم کا کام مزید دوروں کی انجمنیں کرتی ہیں لیکن ہمارے ہاں مزید دوروں کی انجمنیں ابھی تک اپنی یا سبکی زندگی کی تشکیل نہیں کر سکیں۔ اس لئے تعلیمی اور سماجی مسائل حل کرنے کی ان میں سکت ہی نہیں، دوسرے ممالک میں اکثر کارخانے دار اپنے ہاں کام کرنے والوں کے ذریعے ایسی تعلیم کا انتظام کر دیتے ہیں، مگر ہمارے ہاں

ابھی یہ صنعتی انقلاب دھیرے دھیرے ابھر رہا ہے۔ ایسا صنعتی نظام مرتب نہیں ہوا جس میں ہر چیز پر ٹیکنیکل تعلیم کے ادارے کھولنے کی گنجائش ہو سکے۔ اس صنعتی انقلاب کے لئے ہمیں پورے پاکستان کا ایک مبسوط اور مکمل جائزہ لینا ہوگا۔ ہر صوبے کی صنعتی اہلیت کو جاننا ہوگا۔ اس کی ضرورت کا اندازہ کرنا ہوگا۔ صنعت کے لئے ملک بھر میں جغرافیائی حدود متعین کرنا ہوں گی اور اس کے بعد صنعتی اداروں کو عام کر دینا ہوگا اور یہ دیکھنا ہوگا کہ ہر جگہ کے رہنے والوں کے صنعتی رجحانات پورے کمال کے ساتھ بروئے کار آئیں وہاں کے قدرتی وسائل سماجی مقاصد میں صنعتی وسائل بن جائیں۔ پوری دقیق نگاہی اور دور بینی سے عاقبت اندیشی کا ثبوت دینا ہوگا کہ اس نظام کی تکمیل میں انسانی محنت، توجہ اور روپیہ کا اتلاف اور اسراف محض نہ ہو۔ ہو سکتا ہے کہ دو صوبے ایک قسم کے دو بلند پایہ لیکن ایک دوسرے کے متوازی ادارے قائم کر دیں۔ یہاں مرکزی بورڈ اس قسم کے بے اسراف اور بے کار مقابلے کو روک سکتا ہے، اس کے پیش نظر مخصوص مقامات پر مخصوص صنعتی تعلیم کا انتظام کرنا پڑے گا مثلاً پنجاب میں زرعی تعلیم اور مدنی صنعت کی بے حساب صلاحیتیں موجود ہیں جو چستان میں کان کنی اور معدنیات کی تعلیم کا بہترین انتظام ہو سکتا ہے۔ بحری انجینئرنگ کو اچھی طرح ہو اور جنگلات کی تیاری کی تعلیم مشرقی بنگال میں دی جائے۔

امریکی نظام تعلیم کے یہ شاندار کارنامے دیکھ کر اکثر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کوئی قوت ہے جو اس نظام کو وسیع کئے چلی جا رہی ہے اور یہ بے ہوش ماحول میں وہ نازک احساس پیدا کر دیتی ہے جس کی امداد سے یہ نظام نئے حالات میں نیا رنگ اور نیا روپ اختیار کرتا چلا جا رہا ہے۔ اس حیرت انگیز ترقی کی وجہ امریکہ کے سونے کے ذخیرے نہیں جو وال سٹریٹ میں محفوظ ہیں۔ بلکہ یہ دوشن اور کنکن کی طرح دکھتا ہوا احساس ہے جو ہر شہری کے دل میں جھلکا رہا ہے۔ ہرزردہ افراد ترقی کو اپنی ذمہ داری خیال کئے ہوئے ہے۔ وہ تعلیم نظام کو بلند کرنے میں محض تماشا دیکھنے والا نہیں۔ بلکہ اس کام میں باقیوں کے ساتھ برابر کا شریک ہے۔ ہر سال ملک کے ہول و عرض میں ترقی ملتا جاتا ہے ۱۸ نومبر سے ۲۲ نومبر تک جشن منائے جاتے ہیں تعلیمی مسائل عام کرنے کے لئے



ہم کہے ہیں جس سے نکلتے ہیں۔۔۔ یدائی تعاریز نشر ہوتی ہیں۔ صدر امیکہ اور دوسرے بڑے  
 لوگوں کے بیانات شائع ہوتے ہیں۔ مقامی اخبارات جلی حروف میں تعلیمی مسائل کا ذکر کرتے ہیں  
 اور جن سے چوری قوم کے ذہن میں ایک ہندہ تک تعلیمی ماحول اور تضاد پیدا ہو جاتی ہے جس کا اثر  
 خاصہ دیر پا ہوتا ہے۔ اس پہلے میں ایک دن استادوں کے مسائل کے لئے ہوتا ہے۔ ان کی خواہ  
 بحیثیت اہمیت جو کامیہ اور نند و غیرہ کے بیسیوں مسائل پر مگر مگر نہیں ہوتی ہیں۔ باقاعدہ  
 مگر وہاں ہوں میں بڑے بڑے اشتہار لگائے جاتے ہیں۔ ان پر جلی حروف میں کچھ ایسے سوالات  
 لکھ جاتے ہیں جو عام شہری کے ضمیر کو کبھی جھنجھوڑتے اور کبھی کھماتے ہیں۔

# عِلْمُ الْإِطْفَالِ کی نِصْفِ صدی

انور علی قریشی

موجودہ صدی کے نصف اول میں بچوں کی نفسیات کے متعلق ہماری معلومات میں جو اضافہ ہوا ہے اس نے تعلیمی دنیا میں ایک بڑا انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ تاریخ کے بیانہ سے پایا جائے تو پچاس سال کی کوئی لمبا وقت نہیں لیکن نوجوان انسان کی زندگی میں وقت کو گھڑی سے نہیں بلکہ واقعات کے پیمانے سے ماپنا چاہئے۔ پچھلے پچاس سال کی تعلیمی ترقی کو سمجھنے کے لئے ہمیں مسیروں صدی کے آغاز سے پہلے کے دس سالوں کو بھی دیکھنا ہو گا۔ کیوں کہ جن رجحانات نے بالآخر انقلاب پیدا کیا انہوں نے ۱۸۹۰ء کے بعد سراٹھانا شروع کیا تھا۔

موجودہ استاد بچوں کے ساتھ اپنے تعلقات میں جن باتوں کو طے شدہ خیال کرتا ہے ان پر بہت سی بالکل نئی باتیں کوئی ساتھ بس گزرے بچے کو طے ضبط میں بانہ دکر رکھے جاتے تھے۔ طبیخی اختلافات اور رفتار ترقی کے فرق کو ماپنے کے ذرائع موجود نہ تھے اور اکثر اوقات اس بات کو کوئی تو نہ دیکھ جاتی تھی کہ آیا طالب علم نے اپنے ماحول کے ساتھ پسندیدہ مناسبت کو لی ہے یا نہیں تعلیم کی تاریخ میں ان مسفیوں کے نام سنگھائے میل کا درجہ رکھتے ہیں جنہوں نے بچوں کی فطرت کے شش طرح طرح کے نظریے پیش کئے تعلیم کے موجودہ تصورات ان کے نظریوں پر مبنی نہیں کیوں کہ یہ نظریاتفاقہ مشاہدات کی پیداوار تھے۔ موجودہ تعلیم کی بنیاد وہ تجربے اور شاہدے ہیں جن کی خاطر نئے انداز انسانوں نے سالوں تک محنت اور استقلال سے کام کیا۔ جدید تعلیم چند فوق العادت ذہنوں کی ایج پر مبرور کرنے کی بجائے عوامی تجربہ کو معیار قرار دیتی ہے جو بے شمار کارندوں کی محنت کا

گنا ہے۔

**حلقہ مجاہد کی تسبیحی** صرف ایک صدی گزری کہ مغربی تہذیب بچوں کے مطالعہ کو پسندیدہ و محکمہ سے نہیں دیکھتی تھی۔ بیسٹے ہاں نے ان شکلوں کا ذکر کیا ہے جو پچھلی صدی کے نصف میں اسے بچوں کا تہذیبی اور ذہنی معلوم کرنے میں پیش آئیں۔ والدین اس بات کو بچوں کے حقوق پر ناواقف اور ناواقف محسوس کرتے تھے۔ آج بچہ، استاد اور والدین جسمانی معائنہ کو ایک عام رواجی چیز خیال کرتے ہیں۔ بچوں کی ذہنی کیفیتیں سمجھنے کے لئے پہلے پہل بالغوں پر تجربے کئے گئے۔ برائن اور ہارٹ نے اس عمل کا مشاہدہ کیا جس سے ٹیگرائی کیجی جاتی تھی اور اس مشاہدہ کی روشنی میں اس عمل کے نقشہ تیار کئے۔ ان کی یہ دریافت بہت اہم تھی کہ مواد کو بڑی بڑی اکائیوں میں پیش کرنے سے سیکھنے کا کام زیادہ آسان ہو جاتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ الفاظ کی بجائے جملوں اور جملوں کی جگہ الفاظ سے آغاز ہو جانا چاہئے۔ اس دریافت نے نہ صرف تدریس قرأت کے پرانے طریقوں پر اثر ڈالا بلکہ ٹائپ رائٹنگ، شارٹ ہینڈ اور دوسری بدنی اور ذہنی مہارتوں کی تدریس پر بھی۔ ان تبدیلیوں سے زیادہ انقلاب آفرین یہ دریافت تھی کہ تجربہ اور مشاہدہ سے تدریس اور تعلیم کے طریقوں کو بہتر بنایا جاسکتا ہے۔ بعد کے تجربوں نے یہ بات ثابت کی کہ بچے کی رفتار ترقی پر اثر ڈالنے والے بہت سے اسباب خود اس کی اپنی ذات کے اندر موجود ہیں۔ اور محض کسی مواد کا پیش کر دینا بھی کافی نہیں۔

انیسویں صدی کی آخری دہائی میں ویبرجیم نے امتعال تربیت کے متعلق سب سے پہلے تجربے ۱۹۷۹ء میں تھامز ڈائٹ اور ڈیڈ ہیڈ نے اس سے آگے قدم بڑھا کر ایسے تحقیقاتی مطالعے کئے جن کے نتائج نے کسی ضبط کے نظریے کی بنیادیں بنادیں۔ اس سے ایک لمبی بحث چھڑ گئی اور مزید تجربے ہونے لگے۔ لوگوں نے تدریس کی تاثیر اور اس کے اثرات کو جانچنے کے لئے نئے نئے طریقے دریافت کئے۔ بیسویں صدی کی پہلی دو دہائیوں میں سکھانے پر عمل کرنے اور امتعال ضبط کے متعلق معلومات کی گئیں وہ بہت جلد نفسیات اور علم تعلیم کے مضامین کا جزو بن گئیں۔ اس کے ساتھ ہی پود کو سائنسی مطالعہ کے نتائج میں دل چسپی پیدا ہو گئی۔

ذہنی آزمائشیں | بیویں مدی کے اغا میں ایک اور بڑی تبدیلی واقع ہوئی۔ فرانسیسی ماہر نفسیات  
الفریڈ جے نے ایک کمیشن میں کام کیا جس کے ذمہ یہ فرض تھا کہ کم ذہن بچوں کی درجہ بندی کرے۔ جیسے  
سو چاکر عام تاثرات کی بناء پر درجہ بندی کرنا ہے، انصافی ہوگی۔ اس لئے ان بچوں کی ذہنی استعدادیں  
معلوم کرنے کے لئے کوئی بے لاگ طریق آزمائش وضع ہونا چاہئے۔ اس نے ہر عمر کے بچوں کے لئے اوسط و  
معیار معلوم کئے اور ہر بچے کو ان معیاروں سے ماپا۔ اس نے دیکھا کہ بچے جوں جوں عمر میں بڑھتے ہیں  
ان کی ذہنی استعداد بڑی تیزی سے ترقی کرتی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی عمر کی ہر سطح پر مختلف بچوں  
کی استعدادوں میں بڑا فرق موجود ہے۔ بنے کی آزمائشوں نے دنیا بھر میں دل چسپی پیدا کر دی  
اور ان کی بدولت نقطہ نگاہ میں انقلابی تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ بنے سے پہلے بھی بچوں کی ذہنی استعداد  
میں فرق کو تسلیم کیا جاتا تھا۔ لیکن عام خیال یہ تھا کہ اس کا سبب بچے کی محنت اس کی اخلاقی صحت مندی  
اور پیہم کوشش ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس کا مطلب یہ تھا کہ بچے کی ذہانت ایسے ایسا ب کی  
پیداوار، مٹی جن پر اسے خود قابو حاصل تھا۔

بنے نے ثابت کر دکھایا کہ ذہنی استعداد کے لحاظ سے ہر بچہ مختلف ہے اور اس پر اس کا اپنا  
کوئی قابو نہیں۔ نیز ان استعدادوں پر کوئی استاد اثر انداز نہیں ہو سکتا۔ یہ دریافت بڑی اہم ثابت  
ہوئی۔ اس سے ایک نتیجہ یہ نکلا کہ پہلے جو اخلاقی الزام بعض کم ذہن بچوں کے سر تقو یا جاتا تھا وہ جاتا رہا  
یہ مانا جانے لگا کہ پڑھائی میں جی لگانے کے لئے قوت ارادی کے علاوہ بعض اور چیزوں کی بھی ضرورت ہے۔  
بچے کے نفسیاتی ذرائع کو اس میں بڑا دخل ہے۔ اس سے اگلا قدم اس حقیقت کا اعتراف تھا کہ ہر  
بچہ اپنی جگہ رکھتا ہے اور اسے سمجھنے کے لئے اس کا انفرادی مطالعہ ہونا چاہئے تاکہ تدریس اس کی خصوصیات  
ضرورتوں کا ساتھ دے سکے۔ بنے کی معلومات کے نتائج بڑے دور رس ثابت ہوئے۔ اب ذہین بچوں  
مسموئی بچوں، مندو بچوں اور پس ماندہ بچوں کی ذہنی پیمائش شروع ہوئی۔ ان مطالعوں سے پچھلے  
کے متعلق بڑی کامیاب معلومات ہاتھ لگیں۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ذہنی پیمائش کو غیر ضروری اہمیت دی گئی ہے۔ لوگ اس نئے پیمانے کی

میں ایسے کھو گئے کہ انہوں نے بچے کی بدعتی پھولتی زندگی کے دوسرے پہلوؤں کو نظر انداز کر دیا۔ اس بات سے کسی کو اچھا نہیں کہ اس پیمائش کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ تدریس کو انفرادی ضرورتوں کے حسبِ حال بنانے کی کوشش کی گئی اور سب کو ایک ہی لامنتہی سے ہانکنے کا دستور ختم ہو گیا۔ اس طریقے کا دوسرا اہم نتیجہ یہ ہوا کہ مدرسوں میں رہ نہائی اور مشورہ دینے کے پروگرام ناگزیر بن گئے۔ جانے لگے اور بچوں کو ناکافی استعداد کی بنا پر سزائیں بند ہو گئی۔

**تدریس کی تاثیر میں اضافہ** | ذہنی پیمائش نے ذمہ داری ایک سائنس کا درجہ حاصل کر لیا۔ اس نے صرف بچے کی ذہنی زندگی کو ہی نہیں بلکہ ان کے جسمانی، اخلاقی اور نفسیاتی تمام احوال کے زیرِ اثر دوسرے لوگوں نے بچوں کی حیرت انگیز پیمائش شروع کر دی۔ دوسری اور تیسری دہائیوں میں طریقہ کار تدریس پیمائش کے نتائج سے عملی کام لینا شروع کیا۔ دو آئینی طریقوں کو تنقید کا نگاہ سے جانچا گیا اور نئے تجربوں کے نتائج و اخراجات کو تراویں میں لایا گیا۔ اس طرح تعلیمی دنیا میں جو انقلاب پیدا ہوا۔ اس کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب ایک اہم موضوع پر لکھی ہوئی دو ایسی نفسیات کی کتابوں کا مواد نہ کیا جا جن میں سے ایک مندرجہ ذیل میں چھپی ہو اور دوسری مندرجہ ذیل میں۔ اول الذکر کتاب انفرادی اختلافات کا ذکر نہیں کرتی اور نہ ہی نشوونما کے اختلافات کا وہ اس مفروضہ سے شروع ہوتی ہے کہ تعلیم ایک از خود پیدا ہونے والی شے ہے۔ نظریوں کے لئے حقائق کے اعداد و شمار غیر ضروری ہیں اور نقوش اور گرافوں کا نام و نشان نہیں۔

**پہلی عالم گیر لڑائی** | پہلی جنگ عظیم ایک اور انقلابی موڑ ثابت ہوئی۔ بچوں کی درجہ بندی کے لئے جو طریقے برتنے گئے تھے وہ اب لاکھوں سپاہیوں پر آزمائے گئے۔ اس سے یہ حیرت انگیز حقائق منظرِ عام پر آئے کہ بہت سے لوگوں کی ناخواندگی محض اس وجہ سے ہے کہ تعلیمی سہولتیں ان کے حسبِ حال ذہنی بعض ایسے جسمانی نقص کے سبب محروم رہے جن کا علاج ہو سکتا تھا بعض ایسی ذہنی پریشانیوں کا انکسار تھے جن پر تابو نامکن تھا۔ جنگ ختم ہونے پر نفسیات اور تعلیم کے ہزاروں ماہر جنہوں نے فوج کے تعلیمی پروگراموں میں تربیت پائی تھی سکولوں اور دوسرے تعلیمی اداروں میں واپس آئے۔

انہوں نے شخصیت کے تجربے کے وہ طریقے جو جنگ میں وضع ہوئے تھے بچوں پر آزمائے گئے۔ کام کے نتائج سوچو تعلیمی نظریوں کی بنیاد ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ سترہ اور اس کے بعد کے چند سال تعلیمی نظریوں کے لئے ہل چل کا زمانہ تھا۔ اس ہل چل نے علاج اور صحت کے شعبوں کو بخوبی متاثر کیا۔ ہوزوں تعلیمی پروگرام میں صحت اور غذا کے پروگراموں کو شامل کیا گیا۔ عوام کو صحت قائم کرنے اور امراض کی روک تھام کے متعلق عام واقفیت دلائی گئی۔

بچوں کی نشوونما کے متعلق تحقیقاتی مطالعے ہونے لگے۔ ساتھ ہی والدین کو تعلیم دینے کا جتنی ہونے لگا۔ اب تک صرف چھ سال یا اس سے زیادہ عمر کے بچوں کا مطالعہ ہوا تھا۔ اب اس سے کم عمر بچوں کے مطالعے کے لئے سرکاری اسکول کھلے۔ ان مطالعوں نے نئے نئے بچوں اور نوجوانوں کے متعلق کئی اہم حقائق کو بے نقاب کیا۔ معاشی اور معاشرتی ماحول کے اثرات کا کھوج لگا گیا۔ اور ماحول کا تجربہ یہ ہونے لگا۔ یہ موضوع اخباروں، رسالوں، ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر ذریعہ بن گئے اور عوام میں ان باتوں سے دل چسپی پیدا ہو گئی۔ عوامی اداروں مثلاً اساتذہ اور والدین کی انجمنوں نے بچوں کی بہبود کے لئے کام کرنا شروع کیا۔

ذہنی صحت | پہلی جنگ عظیم کی ایک اور پیداوار۔ ذہنی صحت کی تحریک تھی۔ یہ اس مفروضہ پر مبنی ہے کہ بالغوں کی اکثر ذہنی الجھنوں کا سبب وہ ناخوش گووار واقعات ہوا کرتے ہیں۔ جو بچپن میں پیش آئے۔ ذہن کی کے ساتھ پسندیدہ مفاہمت کے لئے فزوری ہے کہ لاشعور کی ان جگہ تک پہنچا جائے۔ اس نظریہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ گھروں میں گونسنے والے استاد مقرر ہوئے۔ بچوں کی وہ نمائی کے لئے علاج گاہیں قائم ہوئیں اور سرکاری مدرسوں میں بچوں کے مطالعہ کے شعبے قائم کئے گئے۔ یہ تمام ادادے اپنا کام اس یقین کے ساتھ شروع کرتے ہیں کہ بچے کی ذہنی صحت کی اس صورت میں ممکن ہے جب اسے ایک کثیر الوجہ وحدت فرض کیا جائے، ذہنی صحت کے پرمشغول کرتے ہیں کہ بچے کے کوائن کے گہرے مطالعہ اور طرح طرح کی آزمائشوں سے اس کا ماحول کا تعلق معلوم کیا جائے۔ یہ دیکھا جائے کہ وہ مدرسہ کی ذہنی دلیوں کو کسی طرح سے

مرض اس کا رویہ کیا ہے۔ اس کے ساتھ کس قسم کے ہیں، دوسروں کی محالوں میں اس کی تصویر کیسی ہے۔ معاشرہ میں اسے کیا مقام حاصل ہے، وہ خود اپنے متعلق کیا رائے رکھتا ہے۔ مرض کی تشخیص اور علاج کا کام ماہرین کی ایک جماعت کے سپرد ہوتا ہے جو مل کر سارے معاملہ پر غور کرتے ہیں۔

نفس اور مشاعرہ کے درمیان شرارتی کچھ اور معمول سے ہٹے ہوئے بالغوں کی نفسیات کے جو ملے کئے گئے ان سے ماحول کے ساتھ عدم مفاہمت کے متعلق بڑا شدید احساس پیدا ہو گیا۔ والدین پہلے اپنے بچوں کی شرارتوں اور تصوروں کو چھپانے کی کوشش کرتے تھے۔ اب نقطہ نگاہ میں تبدیلی کی وجہ سے معمول سے ہٹے ہوئے رویے کو ایک ذہنی بیماری سمجھا جانے لگا جس کی تشخیص اور علاج ضروری تھا۔ اس فکری تبدیلی نے کئی اور تبدیلیاں پیدا کیں، اگر ذہنی بیماریوں کے اسباب موجود ہیں تو ان کا کونج لگنا چاہئے۔ جیسے وہ ہیں دوبارہ بچپن کے مطالعہ کی طرف لے جاتی ہے۔ جب بچے کو تمام تصوروں کے لئے ذاتی طور پر ذمہ دار سمجھا جاتا تھا اس وقت اس کی تربیت کا مسئلہ بڑا آسان تھا۔ اسے ہر کوئی بھی کی کچھ نہ کچھ سزا مل گئی اور بس۔ لیکن اگر بچہ کم از کم ایک حد تک اپنے مخصوص حالات کا شکار ہے تو ان حالات کا مزاج لگانا ضروری ہے۔ اگر اس کے مخصوص حالات معذور رکھے گئے ہیں تو طویل المدت اسباب کا مطالعہ ممکن ہو جاتا ہے۔ اب استاد بچے کو ایک ایسی کالی خیال نہیں کرتا جس کا فرض پڑھنا ہے۔ بلکہ وہ اسے ایک شخص خیال کرتا ہے جو اپنے مخصوص فکر پر ماحول سے مل کر آیا ہے۔ اور اپنے ساتھ مفاہمت کی کئی شکلیں لے کر آیا ہے۔ اب سوال یہ بن جاتا ہے کہ بچے کو زندگی کے نئے ماحول کے ساتھ کسی طرح ہم آہنگ بنایا جائے۔

نفس کے بعد نفسیات میں ایک اور رجحان پیدا ہوا۔ یہ ان ماہرین نفسیات کے کام کا نتیجہ تھا جو بچوں کے دلوں میں ذوق پیدا کرنے کے وسائل تلاش کر رہے تھے۔ اس کے ساتھ ہی جمہوری اور سکول پسند فضا کے ذہنی اثرات کے متعلق تجربے ہونے لگے۔ اسی زمانہ میں معاشرتی ماحول کے اثرات ماننے کی ٹیکیں وضع ہوئیں۔ ان ماحول نے اس خیال کو جنم دیا کہ معاشرتی گروہوں کے طرز عمل کا مطالعہ نظری اور عملی دونوں طور پر اہم ہے۔ ان تمام باتوں سے ظاہر ہے کہ بچوں کی نفسیات

کے متعلق جو تجربے اور مطالعے ہوتے رہتے ہیں وہ صرف ہمیں ان کے متعلق کارآمد معلومات بہم پہنچاتے ہیں بلکہ وہ زندگی کے باغ اور سن رسیدہ دروں پر بھی مفید روشنی ڈالتے ہیں۔ ذہنی قوا کی نشوونما کے متعلق جو معلومات ملتی ہیں وہ ان کے زوال و انحطاط کے متعلق بھی خبر دیتی ہیں۔

ارتقائی نقطہ نگاہ | پہلی نصف صدی میں بچوں کی نفسیات کے متعلق جو تحقیقات ہوئی ہیں ان کا مجموعی اثر یہ ہے کہ اب تعلیم اپنی ساری بنیاد ایک ارتقائی نظریے پر رکھتی ہے۔ وہ بچے کو زندگی کی لمبی منزل پر بھی ایک بے تعلق اور آزاد اکائی خیال نہیں کرتی بلکہ اس کے ذہنی رجحانات کو تجربے کے بہاؤ میں ایک تئیر پذیر نقطہ خیال کرتی ہے۔ ایسا نقطہ جو ماضی میں بچپن کے ساتھ گہرے روابط رکھتا ہے اور آئندہ کے رجحانات پر گہرا اثر ڈالنے والا ہے۔ یہ اسی یقین کا نتیجہ ہے کہ بچوں کے مکمل کثرت اور ان کے مخصوص رجحانات کا پورا ریکارڈ رکھا جاتا ہے۔ تاکہ اس کی مدد سے ذہنی صحت گاہ کے ذریعہ لوگ بچوں کو سمجھ سکیں اور ان کی مناسب دست گیری کر سکیں۔ یہ ریکارڈ در در سے کا مجموعی ریکارڈ دونوں تحقیقی مطالعہ کے بنیادی اوزار ہیں۔

دو اہم ترین طریق یہ تھا کہ بچے کی ذہنی حالت کا اندازہ کسی مخصوص وقت کی کیفیت کو دیکھ کر کیا جاتا تھا۔ اب یہ دیکھنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ موجودہ ذہنی کیفیت کس طرح پیدا ہوئی۔ اور یہ کیفیت آگے کیا رنگ اختیار کرنے والی ہے۔ جیتے ہوئے تجربوں اور موجودہ کیفیت کی روشنی میں اسے ایک بہتر طالب علم اور زیادہ ہم آہنگ انسان بننے میں کیا مدد دی جاسکتی ہے۔

پہلی نصف صدی میں اس نقطہ نگاہ سے بعض اوقات انحراف بھی ہوا ہے مثلاً ایسے مدرسے کھلے جو بچے کی فوری خواہشات ہی کو تعلیم دینے کا واحد ذریعہ خیال کرتے تھے اور ہر قسم کے خارجی دباؤ کے خلاف تھے۔ اس کے برعکس ارتقائی نظریے بچے کے وسائل کا جائزہ لیتا ہے اور اس کی موجودہ ضرورت اور خواہشوں کو بنیاد بنا کر نئے مفاد کی طرف بڑھتا ہے۔ ان مفاد کو حاصل کرنے کے لئے وہ نئی اور جذباتی فضا کو محرک بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ تاکہ سوئے ہوئے ذہنی وسائل ترقی پائیں اور مفردانہ شکل اختیار کر جائیں۔ ارتقائی نظریہ بے صبری سے کام نہیں لیتا۔ وہ وقت کو بڑا اہم عنصر سمجھتا ہے۔



وہ یقین رکھتا ہے کہ مطلوبہ ذہنی احوال پیدا کرنے کے لئے ذات چاہئے۔ بچے پر کوئی چیز ٹھونس نہیں جاتی بلکہ وہ مطلوبہ اثرات کو ماحول ہی میں سے جذب کر لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ اثرات یا اندازہ ثابت ہوتے ہیں۔ ماحول جس قدر وسیع اور پر بہا ہو گا اسی قدر بہ زیادہ پر تاثیر ہو گا۔ یہ ماحول بچے کو اپنے ذہنی وسائل معلوم کرنے میں مدد دے گا۔ یہاں تک کہ بلوغت کی حد کو پہنچ کر وہ اپنے مخصوص رجحانات کی روشنی میں اپنے لئے نوزوں ترین کام کا انتخاب کر لے اور ایک پسندیدہ شہری کی حیثیت میں اپنی معاشرتی ذمہ داریوں کا پورا کرے۔

غرض پچھلے بیس سالوں میں بچوں کی نفسیاتی زندگی کے متعلق جو دریافتیں ہوئی ہیں انہوں نے تعلیمی نظام میں ایک بنیاد یا تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ اس تبدیلی کے فعیل طریقہ نامے تدریس میں بھی انقلابی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ اسی طرح والدین کا نقطہ نظر بھی بالکل بدل گیا ہے۔ ترقی یافتہ ملکوں میں یہ سامان انقلاب نفسیاتی حقائق کی دریافت اور ان کے متعلق عام آگہی کے سبب رونما ہوا۔ پسماندہ ملک ترقی پسند تعلیمی طریقوں کو رواج دینے کی کوشش تو ضرور کرتے ہیں۔ لیکن یہ طریقے جس نفسیاتی شہادت پر مبنی ہوتے ہیں وہ عموماً عوامی نگاہ سے اوجھل رہتی ہے۔ بعض اوقات اساد بھی اس سے آگاہ نہیں ہوتے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان طریقوں کو نہ سرگرم عوامی تائید حاصل ہوتی ہے اور نہ اساد کا دلی جذبہ حقیقت یہ ہے کہ تعلیمی تبدیلی دراصل ایک معاشرتی تبدیلی ہو کر رہتی ہے۔ اسے کامیاب بنانے کے لئے پہلے اس کا معا کو باخبر کرنا اہم ضروری ہے۔ پسماندہ ملکوں میں پہلی شرط کو نظر انداز کر جاتے ہیں جس کے سبب تعلیمی ترقی کے کئی منصوبے خاطر خواہ نتائج پیدا نہیں کرتے۔

# موسیقی کی تعلیم (اسلامی نقطہ نظر میں)

## خدا و ادخال

اسلامی دور کے عروج میں موسیقی نصاب تعلیم کی نہایت اہم شق تھی۔ سائنس دان اور طبیب اپنے فن میں اس کی ضرورت کو مقدم خیال کرتے تھے اور یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ دورِ اول کے موسیقی دان لہار کی اولین صف میں تھے۔ ان کی طبی شان، فلسفیانہ عظمت، اور حکیمانہ منہجیات موسیقی کی بدولت روشن تھیں۔ اس دور کے موسیقی دانوں کی قابلیت کئی کئی نسلوں میں مسلم تھی۔ وہ موسیقی کے علاوہ نجوم، ہیئت، ریاضی، جغرافیہ، فلسفہ اور طب کے مسلم الشیوخ استاد تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ دوسرے علوم میں وسیع اور مسلم اہلیتیں تھیں۔ موسیقی میں جہاد کا ملکہ کی بدولت پیدا کر سکے ہیں۔ چنانچہ ”ابو یوسف علی“ متعدد علوم میں ایساں اور درخشاں شہرت کا مالک تھا۔ اس کا ایک ہم عصر لکھتا ہے کہ وہ مختلف علوم میں انتہائی اور مادی قابلیت رکھتا تھا۔ جہاں وہ اپنے وقت کا بے مثال موسیقار تھا۔ وہاں اسے فلکیات، جغرافیہ، رادب کے دوسرے شعبوں میں کامل عبور بھی تھا، وہ خلافت، مجلسی اور سیاسی رسوم و ادب، قانون اور مول سے یہاں تک واقع تھا کہ ”المامون“ اس کے متعلق ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ ”کونامی القضاۃ“۔ فرائض انجام دینے کی مکمل جہاد حاصل ہے۔

اس دور میں یہ خیال عام طور پر موجود تھا کہ فلکیات یا دوسرے سائنسی علوم میں موسیقی کے بغیر امت کا حصول ایک ناممکن بات ہے۔ اسی عقیدے کے تحت اس زمانے میں موسیقی اور سائنس ہی چیز خیال کی جاتی تھی اور شاید یہی وجہ ہے کہ ”زیاب“ کے ذہن و دماغ میں بہت سے علوم ذخائر موجود تھے۔

ان ایام میں موسیقی کی تعلیم کے مقاصد بہت جامع اور وسیع تھے۔ موسیقی تدریس کا جو جو عظیم تھی اس کا اولین مقصد ذہنی ترقی تھا۔ مسلمانوں نے یہ نظریہ یونانیوں سے اخذ کیا تھا۔ جاحظ، ابو یوسف

تھانڈا، اعلیٰ میں بکھٹا ہے کہ موسیقی یونانیوں کا ایک اہم فن تھا کیوں کہ نفسیاتی طور پر ذہنی اور دماغی آلات کو تیز کرنے میں موسیقی زیادہ اثر انداز ہوتی ہے۔ چنانچہ ”فینا فورٹ“ کے بلند مرتبہ منظریات اور عجیب و غریب موسیقی کے مہمون ہیں۔

جن دور میں طبی تعلیم یونان میں عروج پر تھی موسیقی سائنس کی مختلف شاخوں میں مدغم تھی فلسفہ اور سائنس میں موسیقی کے کئی موضوع تھے اور یہ موضوعات عام طور پر درسی کتب کی حیثیت اختیار کئے ہوئے تھے۔ المپا کے نزدیک موسیقی نفسیاتی، روحانی اور جسمانی عوارض کے لئے شفا، کامل خیال کیا جاتا تھا۔

”انخوان العضا“ کے نزدیک زمین و آسمان کی گردشیں نعمات اور اہمان کی مہمون ہیں۔ یہ نعمات قدرتی طور پر کائنات کی رگ و پے میں جاری و ساری رہتے ہیں۔ یہ فلسفی خیال کرتے تھے کہ ہر نغمہ اور ہر تان کسی دیکھی چیز کے مطابق ہوتی ہے اور احساس کو متاثر کرتی ہے۔ چنانچہ نعمات اور اہمان کے اختلافات انسان کے احساس کے تنوع کے تحت ہی ہیں۔ چوں کہ ہر جان دار کی فطرت میں ہمیشہ اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس لئے ہر مزاج ہر فطرت اور ہر جسم اپنے مطابق نعمات سے متاثر ہوتا ہے۔ چنانچہ اسی فطری اصول کے تحت شفا خانوں میں موسیقی کی ضرورت کا خیال رکھا گیا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ راگ سے بیماری کی شدت میں ترمیم ہوتی ہے اور بے چین مریضوں کی اذیت فی الفور دھمکی ہو جاتی ہے۔

موسیقی کے رائج الوقت نظریے کے مطابق ”بربط“ کے چار تار انسانی مزاج کی چار خصلتوں کو ظاہر کرتے تھے اور جب ”ذیاب“ نے پانچویں تار کی ایروادی کی تو اس کو روح کے ساتھ منسوب کیا گیا اور یہ نظریہ برامی سرعت کے ساتھ مشرق قریب اور مشرق بعید میں شہرت پذیر ہوتا چلا گیا جیسا کہ ہندوستان کے موسیقی دانوں کا بھی یہ نظریہ ہو چلا کہ انسانی مزاج کی چاروں خصلتیں راگ کی مختلف تانوں سے متاثر ہو سکتی ہیں۔ الہا مختلف امراض میں موسیقی کا استفادہ کرتے تھے اور اپنے شاگردوں کو اس طریق علاج کی مخصوص تربیت دیتے تھے۔



پانچ جبین لوگیاں نامور استادوں کے سپرد ہوئیں تاکہ رقص و سرود کے فن سکھیں۔ ایک بار ایک ماہر موسیقی دان نے باہر اہم لہدی کے خلاف یہ مقدمہ دائر کیا تھا کہ ایک لڑکی کی تربیت کرنے کا معاوضہ نہیں دیا گیا جسے بادشاہ نے اس کے سپرد کیا تھا۔

جیسا دور کے عروج میں موسیقی عورت کا لازمہ تھی۔ رقص و سرود اس کے گہرے فرائض کا ایک حصہ تھے۔ ہر چہ وہی کاریہ فریضہ تھا کہ وہ انکا معیشت میں نکلے ہوئے خاوند کا گھرانے پر پکے اور بیٹھے داگ سے استقبال کرے۔ شام کے وقت تمام بغداد رقص و سرود کا گہوارہ بن جاتا تھا۔ ہر گھر سے نئے نئے بلند ہو کر دفعا میں جمیل ہو جاتے۔

موسیقی دان جوں جوں سوسائٹی پر اثر انداز ہوتے گئے ان کی عورت اور شہرت زیادہ ہوتی گئی۔ تقی اخاعت اور تربیت کے پیش نظر ان نامور مغنیوں نے اپنی اپنی تربیت گاہیں تان کر رکھی تھیں۔ اسلام کے شہری دور میں ابراہیم الصلی۔ اور ذریاب کے موسیقی کے اسکول تاریخی حیثیت رکھتے تھے۔ ہندوستان میں اکبر کے دربار میں تان سین کا تربیتی ادارہ ملک بھر میں مشہور تھا۔ حضرت نظام الدین اولیاء دہلوی کی خانقاہ میں حضرت ایرخرو بھی ایک موسیقی کی مجلس کے نگراں تھے۔ جہاں تصوف کے اصول و ضوابط کے تحت درویش اور صوفی ایک مخصوص انداز میں رقص کرتے تھے۔ اصفیاء کا خیال ہے کہ اس مخصوص رقص کے اصول حضرت جلال الدین رومی نے وضع کئے تھے۔

جن ماہرین موسیقی کا تعلق شاہی درباروں سے نہ ہوتا تھا۔ وہ اپنی قیام گاہوں پر موسیقی کے سکول قائم کئے ہوئے ہوتے تھے۔ ایسی پرائیویٹ تربیت گاہوں کی تعداد بہت ہی زیادہ تھی۔ بڑی ہی دانش گاہوں میں بھی فلسفہ اور سائنس کے ساتھ ساتھ موسیقی پر ابواب اور محنت سے سکھائی جاتی تھی۔ الکندی نے موسیقی کی تاریخی، فنی اور ریاضیاتی اہمیت کے بارے میں ایک مشہور کتاب لکھی ہے جس نے خلیفہ مستعصر باللہ کے ایک بیٹے کے لئے ایک اور کتاب لکھی جس میں صرف بربط و نوازی اور تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔ الکندی اکثر امراض کا علاج موسیقی سے کرتا تھا۔ اور اپنے گردوں کو اس کی خاص تربیت دیتا تھا۔

ابن سینا نے کیا دہویں صدی کی مشہور تعریف، بغداد میں فن موسیقی پر بے مثال بحث کی ہے اور فن طب کی تکمیل کے لئے موسیقی کو ضروری قرار دیا۔ ابن باجرہ عود بجانے میں اپنا ثانی ذکر کرتا تھا۔ عود سرائی میں اس کی بے مثال شہرت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ آج تک اسپین میں بہت سی دھنیں اور راگ اسی کے نام سے فربہ ہیں۔

بعض استاد ایسے تھے جو موسیقی کو بطور فن اختیار کئے ہوئے تھے۔ لیکن بعض کے لئے یہ فن محض لمحات فرمت کا تسلسل تھا۔ ملک العادل کا مستند ابن النفاش، جو دمشق میں نور الدین کے ہسپتال کا مشیر خاص تھا، فنی حیثیت سے موسیقی کی تعلیم دیا کرتا تھا۔ اس کا ایک شاگرد اپنے وقت کا مشہور عود نواز تھا۔

موسیقی کی تعلیم اور اس کے فنی مطالعہ کی ضرورت کو ظالم العروض میں بھی محسوس کیا گیا۔ چنانچہ عرب میں ظالم عروض کے موجد نے اپنی مشہور کتاب ”الکتاب النغم“ میں موسیقی کے قواعد اور فضائل پر نہایت جامع بحث کی ہے۔ حسین ابن اسحاق، جس نے اسطوکی بہت سی کتابوں کا عربی ترجمہ کیا ہے، تفصیل سے بیان کرتا ہے کہ یونان میں موسیقی کو سائنس اور فلسفہ کے مساوی خیال کیا جاتا تھا۔ اور اس حقیقت سے انکار ناممکن ہے کہ دور اسلام کے فلاسفہ اور سائنس دانوں کے جو نظریات موسیقی کی اہمیت کے بارے میں تھے۔ وہ یونانی آثار کے تحت تھے۔ بنو موسیٰ ثابت بن قرقہ۔۔۔۔۔ ابو بکر محمد بن ذکر یا زامی، فارابی، ابن رشد، نعیم الدین طوسی، اور قسطنطین شیرازی۔ جہاں اسلام کے نامور فلسفی اور سائنس دان تھے وہاں فن موسیقی کے کامل استاد بھی تھے۔ ان میں بعض موسیقی کی فنی تعلیم بھی دیا کرتے تھے۔ فارابی، جس کا تعلق سیف الدولہ کے دربار سے تھا، موسیقی کے متعلق مسلسل لکچر دیا کرتا تھا۔

موسیقی میں ابن مانا کے اصول استادانہ حیثیت رکھتے ہیں۔ کمال الدین ابن مانا نے بغداد کے مدرسہ نظامیہ میں خوب شہرت حاصل کی۔ جہاں وہ ریاضیات کا پروفیسر تھا۔ وہ موسیقی کا پیشال استاد ہونے کے علاوہ تمام سائنسی علوم میں ماہر تھا۔

وقت اور ضرورت کے تحت فن موسیقی میں مسلسل اصلاحات ہوتی رہیں۔ اسپین کے مثنوی علم دریا ب۔ فنی حیثیت سے موسیقی کو نہایت کمال تک پہنچا دیا تھا۔ اس نے موسیقی کے مروج قائم کئے اور تعاب موسیقی کو تین حصوں میں تقسیم کیا۔ پہلے حصے میں ساز پر راگ کے الفاظ کی تعلیم دی جاتی پھر مختلف مڑوں کی مشق کرائی جاتی اور اس کے بعد راگ کی پختگی کا درجہ آتا تھا۔

صنف نازک میں غلام لڑکیوں کو بالخصوص اس فن میں پوری مہارت پیدا کرائی جاتی۔ ایسی لڑکیوں پر ان کے مالک ذر کثیر صرف کرتے تھے۔ موسیقی کی تربیت سے ان لڑکیوں کی بازار ترقیت بیش از پیش ہو جاتی اور سوسائٹی میں بھی ان کا تہ بلند ہو جاتا۔ انکی اسی وجہ سے میر کی ہر منیہ آج بھی اپنے نام کے ساتھ "ناله" کا لفظ بڑے فخر سے لکھتی ہے (لین پول)۔

فن موسیقی کی ماہر عورتوں کا تعلق اگر کسی شاہی دربار سے ہوتا تو انہیں نمایاں مراعات حاصل ہوتیں۔ ان کی ہر ممکن طور پر ناز برداری کی جاتی تھی۔ ہر نئی تربیت یافتہ منیہ کو دربار میں تعلق پیدا کرنے کے لئے اپنے فن کا مظاہرہ کرنا پڑتا۔ جہاں سردار اس مظاہرے پر تنقید کی جاتی ... دریا ب کے پاس دو غلام لڑکیاں تھیں جن کی رہائش ان کے ساتھ تھی بعض اوقات دریا ب اچانک بلند سے اٹھ بیٹھا ان لڑکیوں کو بلاتا اور ایک مخصوص لے میں عود بجانے کی فرمائش کرتا اور کچھ وقت کے بعد انہیں رخصت کر دیتا۔

عورتوں کی اس فن میں استادانہ حیثیت کا اندازہ کچھ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اسحاق الموصلی جو عباسی دربار کا مثنوی اعظم تھا ایک عورت کا شاگرد تھا :

# علم و تعلیم

(تعلیم و تہذیب اور تہذیب و تہذیب)

ماہر: ادہ رازقی نور

**تہذیب** علم اور تعلیم انسان کے لئے فطری اور طبعی ہے۔ انسان اپنی حیوانیت میں حس و حرکت، غذا اور سکونت وغیرہ کے لحاظ سے باقی حیوانات کے شریک اور برابر ہے، جو چیز اسے دوسرے حیوانات سے ممتاز کرتی ہے وہ فکر ہے۔ اسی فکر سے علوم کی نشوونما ہوتی ہے۔ انسان اپنے سے سابق فی العلم اور معرفت اور ادراک میں نفیس کی طرف رجوع کرتا ہے اور اس طرح تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری رہتا ہے اور علوم و معارف کی کثرت کے ساتھ ساتھ ترقی کرتے ہیں۔

**علوم کی قسمیں** | علوم کی دو قسمیں ہیں (۱) طبعی اور فطری یا علوم حکمیہ فلسفیہ (۲) علوم نقلی۔ علوم حکمیہ فلسفیہ تاک انسان اپنی فکر و نظر سے پہنچتا ہے۔ لیکن علوم نقلیہ کا انحصار شائع علیہ السلام کی خبر پر ہے۔ اور ان تمام علوم کا اصل ماخذ کتاب اللہ اور سنت ہے۔

**علوم نقلیہ** | علوم نقلیہ کی اقسام کثرت سے ہیں۔ مثلاً (۱) تفسیر (۲) قرأت (۳) حدیث (۴) فقہ (۵) علم الفرائض (۶) علم الکلام (۷) لغت (۸) علم تعمیر القویا وغیرہ وغیرہ۔

**قرأت و رسم الخط** | قرآن مجید اللہ کا کلام ہے اور امت محمدیہ میں قاریوں سے چلا آتا ہے۔ لیکن چونکہ اسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کئی صحابہ نے روایت کیا، اس لئے اس کے بعض الفاظ اور حروف کی ادائیگی میں لامحالہ طور پر اختلاف پیدا ہو گیا۔ چنانچہ سات قرآنین قرار پائیں۔ اور فن قرأت بذات خود ایک الگ علم قرار پایا۔ ابو عمرو دانی کی کتاب التفسیر اس فن میں اپنی مثال آپ ہے۔ فن قرأت میں فن رسم الخط کا قیام ہو گیا۔ چونکہ قرآن کریم کے حروف کی بناوٹ اور رسوم خطیہ کا نام ہے، اس فن میں بھی ابو عمرو دانی کی کتاب التلخیص جامع مانع تالیف ہے۔

**تفسیر قرآن** | قرآن کے تعلیم صحابہ نے نبی کریم سے پائی۔ صحابہ سے دوسروں نے اس کی روایت کی اس طرح



یہ سلسلہ پھیلتا گیا حتیٰ کہ معلومات ذہنیہ علوم بن گئے۔ اور علماء نے فن تفسیر میں بے شمار کتابیں لکھیں تفسیر کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) نقلی۔ یعنی اقوال و طلب و یا بس اور منقول و مردو سے بھری ہوئی ہیں۔ چونکہ ابتدا میں اہل علم خود لکھنے پڑھنے اور علم سے ماری تھے۔ اس لئے جب کسی چیز کی معرفت کا شوق ہوتا تو وہ یہودیوں سے استفادہ اور دریافت کرتے مفسرین نے تساہل بتانا اور تفسیریں اسرائیلیات اور خود حکایات سے ملو گئیں تاہم منقول تفسیر میں سے ابو محمد بن حلیہ اور علامہ قرطبی کی تفسیریں اقرب الی الصحت ہیں، دوسری قسم کی تفسیروں میں لغت، اعراب اور بلاغت قرآن کی طرف زیادہ توجہ دی گئی ہے۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور علامہ زعفرانی کی تفسیر کشاف ہے۔

**حدیث** | علم حدیث بہت وسیع اور کثیر النوع ہے۔ کسی حدیث پر عمل اس وقت واجب ہوتا ہے جبکہ اس کے متعلق صدق کا ظن غالب ہو جائے صحیح بخاری احادیث کی کتابوں میں بہت اعلیٰ تہیہ رکھتی ہے۔ لیکن ان میں اس کی شرح کا حق ادا نہ کر سکے، کئی ائمہ کثرت سے احادیث روایت کرتے ہیں اور بعض بہت کم۔ حضرت امام اعظم کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان کو کل سترہ حدیثیں پڑھیں۔ جن آئمہ سے کم حدیثیں مروی ہیں ان کے نو۔ ایک جرح مقدم ہے۔ بہر کیف مصححین (صحیح بخاری اور صحیح مسلم) سنن کی صرف کتابوں میں سے ہیں اور ان کا درجہ باقی سب پر مقدم ہے۔

**فقہ** | کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے احکام کے استنباط اور استخراج کا نام فقہ ہے۔ اس میں تمام دنیا میں صرف چار ائمہ امام اعظم، امام مالک، امام شافعی اور امام احمد کی تقلید جاری ہوئی۔ یہاں تک کہ ہر ایک شخص کسی نہ کسی امام سے تقلید میں متفق ہو گیا۔ جمہور نے ایک امام کی تقلید کو چھوڑ کر دوسرے کی تقلید کو ناجائز اور منوع قرار دیا۔ آج کل فقہ اسی تقلید کو کہتے ہیں۔

**وراثت** | وراثت کے مفردہ مفروضہ حصوں کی معرفت اور ان کی تعین کا نام علم الفرائض ہے، حاجت کے بغیر وراثت میں کام نہیں چلتا، اس لئے علم الفرائض کو الگ فن قرار دیا گیا۔ اہل فن وراثتہ اس کی تفصیل میں اس حدیث سے استدلال کرتے ہیں، جو حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی ہے :-

انراض ثلث العلم وانما اول ما يُنسى، کہ علم انراض علم تخیل حقیقہ ہے اور دوسرے سے پہلے بھلا دیا جائے گا۔ اس فن میں بھی بہت سی کتابیں موجود ہیں۔ مذہب مالک میں کتاب ابن اور الحشر الغاضی ابی القاسم سب سے زیادہ مشہور ہیں۔

**کلام** | علم الکلام کے ذریعہ بنیاد یا مانیہ کو دلائل عقلیہ سے ثابت کیا جاتا ہے۔ حضرت جنید بغدادی برآں ان کا گذر تسکین کے ایک گروہ کے پاس ہوا جو تنہا باری تعالیٰ میں غور و خوض کر رہے تھے ہاتھ دریاقت کیا کہ یہ کون لوگ ہیں؟ عرض کیا گیا کہ یہ لوگ اللہ کی ذات کی صفاتِ حدوث سے بدل لائل عقلیہ کر رہے ہیں۔ فرمایا عیب کی نفی جہاں عیب محال ہو خود عیب ہے۔ پھر بھی یہ علم مفید ہے کیونکہ حامل سنت کی دلائل عقلیہ سے غفلت اور نادانیت اچھی نہیں لگتی جس کسی کو شوق ہو ساقی میں ابو المعالی، بیضاوی، امام غزالی اور امام رازی کی کتب کا مطالعہ کرے۔

**فنا** | جب علوم کی کتابت اور تدوین کا زمانہ آیا اور فقہانے فقہ، اصول فقہ اور تفسیر وغیرہ علوم میں تصنیف کیں تو صوفیہ کرام نے تصوف میں کتابیں لکھیں۔ صوفیہ کرام نفس کے مجاہد اور محاسب سے کہتے ہوئے ایک ذوق سے دوسرے ذوق کی طرف زنی کرتے ہیں۔ امام غزالی کی کتاب احیاء العلوم میں نہایت بلند پائے کی تصنیف ہے امام شیری نے کہا ہے کہ اسم صوفی کی صحیح و بد اشتقاق نہیں ہے۔ بہر حال انطلق الی اللہ ہی اصل تصوف ہے۔

**تجلیات و باہر** | علوم شریعیہ میں سے ایک علم تعبیر اگر دیا بھی ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: خواب نبوت کے چھیا لیس اجزاء میں سے ایک جزو ہے۔ اگر خیالی صورتیں روح عقلی، درک سے چھٹی ہیں۔ تو وہ دیا ہے، اگر انہیں خیال نے حالت بیداری میں حافظہ کے سپرد کیا تھا۔ اور اب ان خواب حافظہ سے ماخوذ ہیں تو یہ اخفاث احلام (دسو سے) ہیں۔ تعبیر کا مطلب یہ ہے کہ نقلی جب ایک درک کا ادراک کر کے اُسے خیال کے حوالے کرتی ہے تو وہ اسے مناسب صورت دیتا تاہذا وہ کہے ادراک کے وقت خیال اسے سانپ کی صورت دیتا ہے اور تعبیر کنندہ سانپ سے سن لیتا ہے۔ علم تعبیر میں محمد بن سیرین بہت مشہور عالم ہیں۔

**علوم عقلیہ** | علوم عقلیہ طبعی ہیں۔ اس لئے کسی خاص مذہب یا ملت سے متعلق نہیں ہیں۔ ان علوم کو علوم فلسفہ اور حکمت کہتے ہیں۔ یہ علوم تاس سے یونان پہنچے۔ جبکہ سکندر نے دارا کو قتل کر کے کیا نبیوں کی سلطنت پر غلبہ حاصل کیا اور وہ ان کی بہت سی کتابیں اپنے ساتھ لے گیا۔ اسلو سکندر کا استاد ہے، ناپوین بوناپلے کے بعد اسلو تمام علوم میں نہایت راسخ ہو گیا۔ اسلو کی تعلیم ہی کو تعلیم اول کہتے ہیں۔ قیصر کے زمانے میں یہ تمام علوم ترک ہو گئے۔ البتہ ان علوم کی کتابیں باقی رہیں۔ پھر اللہ تعالیٰ کے فضل سے اسلام کو ایسا غلبہ نصیب ہوا جس کی تلخیص تاریخ میں نہیں ملتی۔ ماسوں الرشید کے زمانے میں مسلمانوں نے ان علوم میں مہارت تاسہ حاصل کی۔ بلکہ وہ اپنے متقدمین پر ان علوم میں بڑھ گئے۔ ان علوم میں ابو نصر فارابی، ابو علی سینا اور تاقی ابو الولید بن رشد بہت نامور ہیں۔

**علم الاعداد** | علوم العدد بہ میں پہلا حساب ہے جس سے اعداد کے خواص بحیثیت ترکیبی معلوم ہوتے ہیں۔ الجبر المقابل بھی علم اعداد کی ایک شاخ ہے۔ یہ ایک فن ہے جس سے معلوم مفروض عدد کے ذریعہ عدد مجہول کا استخراج کیا جاتا ہے۔ اس فن میں سب سے پہلے ابو عبد اللہ الخوارزمی نے کتاب لکھی اس کے بعد باقی لوگوں نے تقلید کی ہے۔

**علوم ہندسہ** | علوم ہندسہ میں متغایر متضاد مثل خط، سطح اور جسم کے اور متضاد مثل اعداد کے اور ان کے عوارض ذاتیہ سے بحث کی جاتی ہے۔ مثلاً ہر مثلث کے زاویے دو قاسوں کے برابر ہوتے ہیں وغیرہ یونانیوں کی جو کتاب اس فن میں ترجمہ ہوئی وہ کتاب الاقلیدس ہے۔ یہ کتاب ابو جعفر منصور کے عہد میں ترجمہ ہوئی اور اس کے نسخے ترجمہ کرنے والوں کے لحاظ سے مختلف ہیں۔ علم ہندسہ سے عقل میں روشنی اور فکر میں استقامت پیدا ہوتی ہے۔ کہتے ہیں کہ افلاطون کے دروازے پر لکھا تھا کہ جو شخص علم ہندسہ سے بے بہرہ ہو اُسے اندرانے کی اجازت نہیں ہے، مفروضات، مساحت اور مناظر ہندسہ کی فروع ہیں۔ مسلمانوں میں فن مناظر پر ابن الہشیم کی کتاب سب سے زیادہ مشہور و تصنیف ہے۔

**ہیئت** | علم ہیئت کو اکب ستر کہ شائبہ اور تجزیہ سے بحث کرتا ہے۔ اس فن میں نہایت عمدہ کتاب اہل بیت ہندسہ جلیوس ہے۔ مسلمانوں نے اس علم کی طرف بہت کم توجہ دی۔ البتہ ماسوں الرشید کے

نہانے میں کسی قدر توجہ ہوئی اور آواز معروضہ رمدی تیار کیا گیا مگر تاہم، لم جب مامون فوت ہوئے تو اس کا بھی نشان نہ رکھا گیا۔

**منطق** | قوانین منطق کے ذریعہ دلائل قاسد اور صحیح کے مابین تمیز حاصل ہوتی ہے، اسلوب کی کتاب **لغس** اس فن میں سب سے پہلی کتاب ہے۔ ابن سینا نے کتاب **الشفا** میں تمام علوم فلسفہ کو بالانتظام بیان کیا ہے۔ اس کے علاوہ مسلمان فلسفیوں نے منطق سے متعلق متعدد کتبیں اور خلاصے لکھے ہیں۔

**الطبیعیات** | اس علم میں جسم سے بحث کی جاتی ہے۔ اس فن میں ابن سینا اور ابن رشد کی تعنیفات نہایت مفید ہیں۔ ابن سینا کی کتاب اشارات کو بالخصوص بہت پسند کیا جاتا ہے۔

**علم طب** | طب طبیعیات کی فروغ میں سے ہے۔ اس فن میں مرض اور صحت سے بحث کی جاتی ہے بعض ادوات بعض اعضاء پر کلام کرنے کو الگ ایک فن مانا گیا ہے۔ مثلاً آنکھ اس کی بیماریاں اور اس کے سرے وغیرہ۔ فن طب کا امام جالینوس سے کہتے ہیں کہ وہ حضرت یحییٰ علیہ السلام کا ہم عصر ہے۔ علم طب ایک ایسا فن ہے جس کے لئے حضرات اور دوات مندی نہایت ضروری ہے۔

**علم زراعت** | یہ فن بھی طبیعیات کی ایک شاخ ہے جس میں نباتات کی نشوونما پر بحث کی جاتی ہے۔ متاخرین نے اس فن میں بہت تالیفات کی ہیں۔ اور نباتات کے پونے پر ورزش اور حفاظت پر مفصل گفتگو کی ہے۔

## (۲) تعلیم

**حفظ کتب** | آئینہ نگاری اور تالیفات کی کثرت اور مدلل حالت تعلیمی میں اختلاف نے تعلیم کو بہت نقص پہنچایا ہے۔ بتعمیل اکثر حفظ پر مجبور ہوتا ہے۔ اور یہ مرض بہت پرانا ہے جس کا رفع ہونا آسان نہیں ورنہ تعلیم جتنی سہل ہوگی اتنی ہی زیادہ آسان ہوگی۔

**خلاصے** | اختصار پسند مصنفین نے یہ کوشش کی ہے کہ معانی کثیرہ کو تحلیل الفاظ میں بیان کیا جائے تاکہ متعلمین مسائل کو آسانی سے حفظ کر سکیں۔ اس سے حکایت تادم کو سخت نقصان پہنچا ہے اور اس تعلیم میں فساد تحصیل علم میں شدید خلل واقع ہوتا ہے اور تعلیم کا نہایت برا طریقہ ہے۔

**میں طریقہ تعلیم** | جمع تعلیم کا طریقہ یہ ہے کہ جو کچھ سکھایا جائے۔ تھوڑا تھوڑا اور تدریج سکھایا جائے نیز مبتدی کی لیاقت اور استعداد کے مطابق تعلیم دی جائے۔ ایک ہی فن کو مختلف اوقات میں پڑھایا جائے کیوں کہ اس سے نسیان پیدا ہوتا ہے۔ بتعلیم کا فرض ہے کہ وہ علوم مقصود بالذات کو علومِ الہیہ کی نسبت زیادہ اہم ہیں۔

**بدنی سزا** | تسلیم کو تعلیم میں بدنی سزا دینا سخت مغر ہے۔ خصوصاً چھوٹے بچوں کو سزا دینے سے ان میں بُرے فکر کی تربیت ہوتی ہے۔ ان کے نفس میں بھائے انبساط ملے۔ بھائے نشاط کسل اور بھائے صداقت جھوٹ اور غیث پردوش پاتا ہے۔

**سیر و سیاحت** | طلب علم میں دوسرے ملکوں کی سیر و سیاحت نہایت ضروری ہے۔ اس طرح تعلیم مختلف اصطلاحات علمی اور عملی کے مختلف طریقوں سے واقفیت حاصل کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ کتب سے اتنا کچھ حاصل نہیں ہو سکتا جتنا کہ بالذات گفتگو سے حاصل ہوتا ہے۔

**معلیم اور سیاست** | علما کو سیاست سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔ ان کے نظریے ذہنی ہوتے ہیں۔ خارجی امور ذہنی امور سے متفرق ہوتے ہیں۔ اس لئے اگر علماء علمی سیاست میں حصہ لیں گے تو غلطی میں پڑیں گے ملک کثرت سے غلطیاں کریں گے۔

**مباحثہ** | علوم میں مہارت حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ زبان کو مباحثہ اور مناظرہ میں تیز کیا جائے ہم دیکھتے ہیں کہ علمی مجالس میں بہت سی عربی صرف کرنے کے بعد بھی مالاب علم نہ بول سکتے ہیں۔ بحث و مباحثہ کر سکتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی توجہ حفظ کتب کی طرف زیادہ ہوتی ہے وہ اسی میں کمال سمجھتے ہیں۔ حالانکہ یہ بات خلاف واقع ہے اور یہ طرز تعلیم نہایت ناقص ہے۔

# منشیات اور نوع مطلبہ

اولیس احمد

منشیات کی روک تھام کے لئے جن لوگوں نے اپنی عمریں وقف کر رکھی ہیں ان کا کہنا ہے کہ یہ ایک بیماری ہے جو عام بیماریوں کی طرح بھوت سے پھلتی ہے۔ اس کا مؤثر علاج صرف یہ ہے کہ کم عمر بچوں کو اس سے خبردار کیا جائے، بیس سال سے کم عمر کے نوجوانوں کو جب وہ مدرسوں میں ہوں خواب ماحول سے دور رکھا جائے۔ انہیں نشہ آور چیزوں کے نقصانات کھل کر بتائے جائیں۔ یہ لوگ ثانوی سائیکسلیوں، سرکاری افسروں اور استادوں سے پرزور درخواست کرتے ہیں کہ ان گزندہ نشات پر توجہ دی جائے۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ میں منشیات کے خلاف قوانین پر سختی سے عمل کیے اور بین الاقوامی تعاون سے منشیات کی ناجائز درآمد روکنے سے اس ملک میں منشیات کے عادی لوگوں کی تعداد میں نمایاں کمی ہو گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ استادوں نے سوزوں تقریروں، رہنمائی، ریڈیو، ٹیلی ویژن اور مناسب لٹریچر کی مدد سے ان گنت نوجوانوں کو منشیات کی لعنت سے بچایا ہے۔

تعداد میں کمی | دوسری عالمگیر جنگ کے بعد امریکہ میں منشیات کا رواج زور پکڑ گیا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ جنگ کے درمیانی سالوں میں چین، ہندوستان، ترکی، یونان اور اطالیہ میں منشیات کی پیداوار بہت بڑھ گئی تھی۔ اس کا بڑا حصہ ناجائز طور پر باہر جانے لگا۔ اب کمیونسٹ چین کے علاوہ باقی ملکوں نے ایک بین الاقوامی معاہدے کی رو سے منشیات کی پیداوار محدود کر دی ہے۔ اس پابندی کا اثر ہر جگہ محسوس ہوا ہے۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کے محکمہ منشیات کے سب سے بڑے افسر نے حال ہی میں بتایا تھا کہ بیس سال سے کم عمر کے نوجوانوں میں منشیات کا استعمال کوئی قومی مسئلہ نہیں رہا زیادہ تر بڑے بڑے شہروں تک محدود ہوا ہے ملک میں منشیات کے عادی کم عمر نوجوانوں میں سے تین چوتھائی نیویارک اور ساگاگو شہروں میں موجود ہیں۔ امریکہ کے اس محکمہ نے جو اعداد و

جمع کئے ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ جہاں سنیہ میں ہر چار سو اشخاص میں سے ایک منشیات کا عادی تھا۔ اب تین ہزار میں سے ایک آدمی عادی ہے۔

**قانون کا ہاتھ** | قانون کو اگر سختی سے نافذ کیا جائے تو منشیات کی تجارت پر قابو پایا جاسکتا ہے امریکہ کی تقریباً تمام ریاستوں میں منشیات کے خلاف قانون موجود ہیں۔ لیکن ان سے پوری طرح کام لینا مقامی لوگوں اور مقامی عدالتوں کا کام ہے۔ عموماً یوں ہوتا ہے کہ جب کسی بستی یا علاقے میں خطرہ زیادہ شدید نظر آنے لگے تو وہاں کی عدالتیں سخت رویہ اختیار کر لیتی ہیں۔ سختی کے اس دور کے بعد عموماً پھر نرمی کا دور آ جاتا ہے۔ یہ سمجھا جانے لگتا ہے کہ برباد قابو پایا گیا ہے۔ منشیات بچنے والوں نے صاف طور پر اس بات کا اقبال کیا ہے کہ ان کا دوبارہ اسی طرح کے نرمی کے دوروں میں چمکتا ہے۔ انہوں نے یہ بھی تسلیم کیا ہے کہ مختلف دفعوں میں قانون شکنی سے انہیں جو آہنی ہوئی ہے وہ اگلی پچھلی سب کسر نکال دیتی ہے۔

حال ہی میں مرکزی حکومت نے ایک قانون کے ذریعہ سزا کو زیادہ کر دیا ہے۔ نیا سزا فروخت کے لئے زیادہ سے زیادہ دو ہزار ڈالر جرمانہ ہو سکتا ہے۔ قید کی میعاد بھی کی مرضی پر موقوف ہے عموماً پہلی دفعہ دو سال کی سزا ہوتی ہے۔ دوسری دفعہ جرم کرنے پر پانچ سال اور تیسری دفعہ دس سال۔

نئے منشیات کے بڑے افسر نے نو عمر عادیوں کو منشیات کی لعنت سے بچانے پر زور دیا ہے۔ منشیات کا ہر عادی اس فکر میں رہتا ہے کہ کچھ اور لوگوں کو بھی اس جیسی لت پڑ جائے۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ اوسطاً ہر عادی کم از کم پانچ اور دو ستوں کو نشہ کی عادت ڈالتا ہے۔ اگر قانون کی رسی ڈھلی ہو جائے تو اس رفتار سے خونخوار نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔ عموماً یہ ہوتا ہے کہ کم عمر نوجوانوں کو سختی اور سرد کامزہ چکوانے کے لئے نشہ کی کچھ مقدار یا اس کا ایک کش مفت پیش کیا جاتا ہے۔ تھوڑی دیر میں یہ نوجوان عادی بن جاتے ہیں اور خریدنے کے ذرائع نہ ہونے کی صورت میں چوری چکاری پر اتر آتے ہیں۔

ہندو دنیا میں بہت سی برائیوں کی اصلاح کے لئے معالجاتی طریقے دریافت ہو چکے ہیں۔ لیکن منشیات کے عادیوں کے لئے قید خانے کے سوا اور کوئی ٹھکانا نہیں۔ خواہ ان کی عمر چھوٹی ہو یا بڑی پہلی گرفتاری پر ان کے ساتھ یہ برتاؤ نہیں ہوتا۔ بالخصوص اگر وہ علاج کی درخواست کریں تبھی سال سے کم عمر کے عادی اکثر علاج معاالجہ کی التماس کرتے ہیں۔ یہ قسمی سے منشیات کے عادیوں کے لئے بہت کم علاج گاہیں ہیں۔ امریکہ جیسے امیر اور ترقی یافتہ ملک میں بھی مرکزی حکومت نے اس قسم کی صرف دو علاج گاہیں قائم کی ہیں۔ جن میں سے ایک ریاست کنکٹی میں ہے اور دوسری نیکیاس میں۔ ان میں داخل ہونے کے لئے مریضوں کو کافی دیر انتظار کرنا پڑتا ہے۔ پورے علاج کے لئے چھ مہینے سے ایک سال تک کا وقت چاہئے۔ عادیوں کی اوسط عمر تیس برس سے کم ہے۔ اس سے یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ ان کی اکثریت قابل علاج و اصلاح ہوگی۔ لیکن ان سب علاج گاہوں کے ریکارڈ ظاہر کرتے ہیں کہ پانچ مریضوں میں سے صرف ایک کو حقیقی شفا نصیب ہوئی ہے۔ معالحوں کا بیان ہے کہ جو شخص پورے ایک سال تک عادی رہ چکا ہو اس کی صحت یابی کی کوئی امید باقی نہیں رہتی۔ دنیا میں صرف ایک حالت ایسی ہے جو صرف منشیات کے عادیوں کے مقدّمے بنتی ہے۔ یہ عدالت ٹکساگو کے شہر میں ہے اس عدالت کا بیج یہ کوشش کرتا ہے کہ ناقابل علاج پرانے عادیوں کو کم عمر نئے عادیوں سے الگ کیا جائے۔ دوسرے گروہ میں ایسے فوجی جوان بھی ہوتے ہیں جن کے ماں باپ کو ان کی بڑی عادتوں کی خیر تک نہیں ہوتی اور جو بہت جلد مجرموں کے گروہ میں قدم رکھنے والے ہوتے ہیں۔

مدرسے کی ذمہ داری [فوجیوں کو منشیات سے بچانے کے کام میں مدرسے بڑا حصہ لے سکتے ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کی اٹتالیس ریاستوں میں ایسے قانون موجود ہیں جو مدرسوں سے مطالبہ کرتے ہیں کہ ان کو منشیات کے متعلق صحیح واقعات اچھی طرح بتائے جائیں۔ ہر ریاست کا محکمہ اس ضمن میں منشیات کے مطالعہ کا ایک خاکہ تیار کرتا ہے۔ جسے نصاب مدرسہ میں شامل کیا جاتا ہے پہلے یہ مطالعہ صحت اور سائنس کی تعلیم کا جزو سمجھا کرتا تھا۔ اور اس کا سارا زور شراب اور تنباکو کے مضر اثرات پر تھا۔ اب شہری علاقوں میں جہاں منشیات کا مسئلہ شکل صورت اختیار کر گیا ہے۔



محکمہ تعلیم نے نئی ہدایات اور اشارے جاری کئے ہیں جو مکملہ جماعت میں استاد کی رہنمائی کرتے ہیں جو یادگ نشا کو اور لاس و تخیل میں یہ ہدایات حال ہی میں جاری ہوئی ہیں۔ اب منشیات کا تعلق صرف غفلان محبت اور سائنس کے مضامین کے ساتھ نہیں رہا۔ بلکہ دوسرے مضامین مثلاً معاشرتی علوم، گھریلو زندگی اور گھر پر منشیات کے ضمن میں بھی اس کا مطالعہ ہوتا ہے۔ استادوں کو عام ہدایات یہ ہیں کہ جب اور جہاں ضرورت محسوس ہو اور دل چاہی موجود ہو وہاں ضروری واقفیت اور بحث طے کرانی چاہئے۔

اس ضمن میں ایک اہم سوال پیدا ہوتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ کیا فوجیوں کے دلوں میں منشیات کے تذکرے سن کر شوق تو چٹکیاں لینے نہیں لگے گا کہ ان کو ایک دفعہ زما کر دیکھیں اور کیا اس سے خطرناک نتائج پیدا نہیں ہوں گے؟ ہاں یہ خطرہ ضرور سمجھ دے۔ اسی لئے یہ ضروری ہے کہ اس موضوع پر بحث کرنے وقت ضرورت سے زیادہ جذباتیت سے احتراز کیا جائے۔ تاکہ بچوں کے دلوں میں ایک غیر محنت مند تحسب پیدا نہ ہو جائے۔ اکثر استادوں کا عقیدہ یہ ہے کہ واقعات کا بے لاگ بیان اور میانہ روی بہترین طریق تدریس ہے۔ استاد کے پاس تازہ ترین اعداد و شمار سائنس یا غفلان محبت کے تعاب میں موجود ہوں اور انہیں بلاوجہ دہرایا نہ جائے۔ یہ اعداد و شمار کس منزل پر آنے چاہئیں۔ اور ان کی کیا مقدار ہو؟ یہ وہ سوال ہیں جن کا فیصلہ ہر مدرسہ خود کرے گا۔ جس خطرے کا اوپر ذکر ہوا ہے وہ اس نہ حقیقی ہے کہ حال ہی میں اقوام متحدہ نے منشیات کے بین الاقوامی سوال پر غور کرتے ہوئے یہاں تک کہہ دیا تھا کہ کم عمر نوجوانوں کو براہ راست غفلان سے متعلق تعلیم دینے کی سفارش نہیں کی جا سکتی۔ کیوں کہ تعلیم انہیں باز رکھنے کی بجائے انسان کے کٹوں پر شوق اور جستجس کی چٹکارا دی سکتا ہے جس سے اس تعلیم کا سارا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ تنہا بچے متحدہ امریکہ نے اس قرارداد کی حمایت کی تھی۔ اس لئے اس کے محکمہ منشیات نے سفارش کی ہے کہ حکومت کے شائع کردہ کتابچے ”زندہ موت“ اور ”منشیات کے متعلق حقائق“ نو عمروں کے پڑھنے کے لئے موزوں کتابیں ہیں۔ استادوں کا عام خیال یہ ہے کہ جن رقبوں میں منشیات کا خطرہ

موجود نہ ہو۔ وہاں سائنس اور خلفا کی صحت کے ضمن میں جو معلومات طلبہ کو ہاتھ لگ جاتی ہیں وہ کافی ہیں۔ یہ معلومات خود تبحر بہ کرنے کا شوق پیدا نہیں کرتیں۔

بعض استادوں کا خیال یہ ہے کہ کم عمر فوجوانوں کی نشہ خواری دراصل جرائم اطفال ہی کا ایک جزو ہے اور اسے اسی رنگ میں دیکھنا چاہئے۔ جو بچے منشیات کے عادی بن جاتے ہیں وہ اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جو مدرسہ کے لئے درد سر بننا رہتا ہے۔ اگر اسی گروہ کو ایسی نفسیاتی مدد ملے جس سے وہ اپنی ذہنی مشکلوں کو حل کر لیں تو نشہ خواری کی فوج ہی نہ ملے۔ ذہنی صحت کی قومی انجمن کے طبی مشیر ڈاکٹر جارج سیٹونس کا کہنا ہے کہ نشہ خواری کی عادت دراصل نسلی تفریق، احساسِ شکست اور احساسِ بے بسی کے خلاف بغاوت کی ایک علامت ہے۔ کم عمر نشہ خواروں کی بھاری تعداد تقریباً ڈیڑھ لاکھ والے گروہوں سے تعلق رکھتی ہے۔ جو فلپائن، بھارت، پاکستان، اور جہاں زندگی افسردہ کی تصویر بنی رہتی ہے، وہ محروم لوگوں کے بچے ہوتے ہیں۔

یہ تجزیہ اپنی جگہ درست ہے۔ اگر مدرسوں میں ایسے رہنما موجود ہوں جو بے توجہ والدین کی جگہ لے سکیں اور پوری ہم دردی اور دل سوزی کے ساتھ بچوں کے دکھ سکھ سن سکیں تو ان بچوں کو ہر طرح کی ناپسندیدہ عادتوں سے روکا جاسکتا ہے، جماعت کے کمرے میں ایسے ہم درداستان کی ضرورت ہے جو بچے کی دل چسپیوں، اس کے ساقیوں اور اس کے غمزدہ حالات کو اچھی طرح جانتا ہو۔ ایسا استاد خطرے کی علامتوں کو بھانپ لے گا اور ہر وقت رازک تمام کر سکے گا۔ مدرسہ ایک اور طریق پر بھی ایسے بچوں کی مدد کر سکتا ہے۔ وہ یوں کہ بعد از مدرسہ اوقات میں تفریح اور کھیلوں کا ایک ایسا پروگرام بنایا جائے جو بچوں کو کھیلوں، ناچوں اور آوازوں میں پھرنے سے روکے۔ ایسی سہولتیں ہم پہنچانے کے لئے بے شک دوپہر چاہئے۔ لیکن قید خانوں پر بھی تو دوپہر صرف ہوتا ہے۔ پھر ہتھیار انسانی زندگیوں میں تو تلخی پیدا ہوتی ہے اس کے مقابلہ میں کوئی لاگت بھی زیادہ نہیں۔

آخر میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ قانون اور مدرسہ دونوں مل کر منشیات کی پوری روک تھام کر سکتے ہیں۔ قانون ناجائز فروخت بند کر سکتا ہے اور نوعمر مادیوں کی چھان بین کر کے علاج مسلحہ کا

انتظام کر سکتا ہے۔ مدرسہ بچوں کو نشہ خوری کے تباہ کن اثرات سے باخبر کر سکتا ہے۔ اور وہ نہائی اور  
تفریح کے پروگراموں کی مدد سے بچوں کی ذہنی الجھنوں میں کمی پیدا کر سکتا ہے۔ امریکہ کی قومی تعلیمی  
انجمن نے ۱۹۵۵ء میں اس ضمن میں یہ قرارداد منظور کی تھی اور ہم محسوس کرتے ہیں کہ مدرسوں کو منشیات کے  
مضر اثرات واضح کرنے کی ہم جاری رکھنی چاہئے۔ اور اس غرض سے تحقیقات کے تازہ ترین نتائج سے فائدہ  
اٹھانا چاہئے۔ انجمن آئینہ نامی حاکموں کی توجہ اس امر کی طرف مبذول کراتی ہے کہ منشیات سے متعلق قوانین  
کمزور مصلحتی کے ساتھ رائج کرنے کی ضرورت ہے تاکہ منشیات کا رواج رک جائے۔ انجمن اس کام میں  
انہیں پورے تعاون کا یقین دلاتی ہے۔ انجمن امریکی اور ریاستی قانون ساز مجلسوں سے سفارش  
کرتی ہے کہ نابالغوں کے ہاتھ منشیات فروخت کرنے والوں کے لئے خاص سزائیں تجویز کی جائیں۔  
پاکستانی طلبہ پاکستان میں شراب کی لذت نسبتاً ناپید ہے۔ مگر آزادی ملنے کے بعد یہاں بھی اسکا  
رواج لگا رہا ہے۔ وہاں کوئی اعداد و شمار موجود نہیں۔ لیکن لاہور کے کالجوں میں شرابی  
کے واقعات عام ہو رہے ہیں۔ مدرسہ کے طلبہ تمباکو نوشی پر ہی اتنا کرتے ہیں۔ پاکستان جیسے انلاسنادہ  
ملک میں جہاں لاکھوں لوگوں کو دو وقت پیٹ بھر کر کھانا اور تن ڈھانپنے کو کپڑا نہیں ملتا۔ تمباکو نوشی  
کوئی کم ہمت نہیں۔ یہیں اپنے بچوں کو نہ صرف تمباکو کے مضر صحت اثرات سے آگاہ کرنا چاہئے۔ بلکہ  
اس کے پیدا کردہ معاشی نقصان سے بھی۔ صرف لاہور میں سڑکوں کے ایک ٹکڑے کی فروش کی روزانہ  
کمائی ایک لاکھ روپے کو پہنچتی ہے۔ ضرورت ہے کہ سارے ملک کے لئے اعداد و شمار اکٹھے کئے  
جائیں اور امریکی حکومت کے کتابچوں کے نمونہ پر دو ایک سوزوں کتابیں شائع کی جائیں۔ یہ کام امریکی  
وزارت تعلیم کی توجہ جانتا ہے۔ ہمارے پاس اتنے مالی وسائل نہیں کہ علاج گاہیں کھولیں۔ یا دوسروں  
میں وہ نہائی اور تفریح کے وائی پروگرام جاری کریں لیکن ہم کم از کم صحیح واقعات کو ایک مختصر اور  
موزوں صورت میں ضرور پیش کر سکتے ہیں۔

# تعلیمی دنیا پر ایک نظر

ہڑتالوں کا خاتمہ

سکاٹ لینڈ کے استادوں سے اس بات پر استعصوب رائے کیا گیا ہے کہ آیا اپنے مطالعات منوانے کے لئے ہڑتال کرنا استادوں کے ثایان شان ہے۔ انہوں نے ایک اچھی اکثریت کے ساتھ اس کا جواب نفی میں دیا ہے۔ اور اس طرح اپنے آپ کو ایک تہدید صحرے سے محروم کر لیا ہے۔ جو لوگ ہمیشہ اس بات کے قائل رہے ہیں کہ اساتذہ کو اپنی قومی ذمہ داری کا احساس پہلے کرنا چاہئے وہ اس خبر سے بہت خوش ہوئے ہیں۔ پچھلی جنوری میں انگلینڈ کے استادوں کی ایک کانفرنس نے اس قسم کی ایک قسار روانہ نامعلوم کردی تھی اس سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہیں کہ سکاٹ لینڈ کے استاد انگلینڈ کے استادوں کے مقابلہ میں زیادہ سردمراہ ہیں۔ فرق کا وجہ غالباً یہ ہے کہ ان کے اشتراک پر شخص کو ٹھنڈے دل سے سوچنے کا موقع دیتی ہے۔ جب کہ کانفرنس میں بحث کی گراگر می عموا جذبہ کو بھر دلاتی ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اگلی جنوری میں اس معاملہ پر ملک بھر کے استادوں کی راک پوچھی جائے گی۔ سکاٹ لینڈ کے بارہ ہزار استادوں کی اکثریت نے ہڑتال سے سیزاری ظاہر کی ہے بعض مبصروں کا خیال ہے کہ ان کا یہ فیصلہ وقتی حالات سے متاثر ہوا ہے ورنہ ہڑتال ایک طائر آخر کی ہتھیار ہے جو ہر مزدور کے پاس ہونا چاہئے۔ ہو سکتا ہے کہ سکاٹ لینڈ کے استاد مستقبل کے بدلے ہوئے حالات میں اپنا فیصلہ بدل لیں۔

فرانسیسی استادوں کی تنخواہیں۔

مال بھی میں فرانس کی وزارت تعلیم نے استادوں کی تنخواہوں میں معمولی سے اضافے کا اعلان کیا تھا اس کا ذکر کرتے ہوئے وزیر تعلیم نے کہا کہ یہ اضافہ ہمارے اس عزم کا علامت ہے کہ ہم سٹی کے پیشہ کو معاشی طور پر بلند دیکھنا چاہتے ہیں۔ موجودہ اضافہ اس سمت میں پہلا قدم ہے جس پر

فرانسیسی استادوں کی قومی انجمن نے اس اضافہ کو رسوا کرنا اور اس کا نام لایہ فی خزانہ دیا ہے۔ فرانسیسی بھروسے  
استادوں نے جو احتجاجی جلسے کئے ان میں کہا گیا کہ حکومت نے جس اضافہ کا وعدہ کیا تھا۔  
اب نہیں اس سے آدھے پر ہی نرغہ دیا گیا ہے۔ تناؤ کی اور کیکل، رسوں کی انجمن اس سے اولیٰ  
خود گرد ہوا ہے کہ اس مہینے کے آخر میں ہڑتال کو دہی جائے۔ ابتدائی واسے شکاری میں یہ تجویز  
۲ ہزار کی اکثریت سے منظور ہوئی۔ عام واسے یہ تھی کہ ہڑتال زیادہ لمبی نہ ہونی چاہئے۔ اس مطلب  
کے لئے یہ تجویز ہوئی کہ باقی قریب ہزاروں کے ساتھ مل کر متحدہ محاذ قائم کیا جائے۔ اس کے لئے  
بات چیت شروع ہو چکی ہے۔ اس سے پہلے ایک وفد انجمن نے پیرس میں ہونے والے استمالوں کا  
مقابلہ کیا تھا لیکن اس سے کچھ مفید مطلب نتیجہ نہ نکلا تھا کیوں کہ ایک تو انجمن کی ایک اہم  
خوش نے اس اقدام کی تائید نہیں کی تھی اور دوسرے ریشا کر شدہ استاد کام کرنے پر آمادہ  
ہو گئے تھے۔

### ناروے کی تعلیمی سیر

مجموعہ ان سے ہر سال گرامر اسکولوں میں طالب علموں کے گروہ یورپ کے مختلف ملکوں  
کی سیر کر لئے جاتے ہیں۔ اس سال ایک گروہ نے ۲۸ اگست سے ۵ ستمبر تک جنوب مغربی ناروے  
کی سیاحت کی۔ ایسی سیاحتوں کا براہ تعلیمی فائدہ یہ ہے کہ غالب علم اپنی آنکھوں سے دوسری  
قوموں کو زندگی کے کاموں میں مشغول دیکھتے ہیں۔ ناروے کی یہ سیر اس فائدہ سے خاص طور پر مشروط  
تھی کہ ناروے ان ملکوں میں سے ہے جو کھلے سے محروم ہے۔ اسی محرومی نے اسے صنعتی ترقی  
سے روک رکھا۔ یہاں تک کہ اچانک اسے پتھروں پر پڑھنی ہوئی چٹانوں کی دیواریں سے بھی پیدا  
کرنے کا خیال آیا۔ ناروے کے اس حصے میں مچھلیوں اور دوسری چیزوں کو ڈبوں میں بند کرنے  
کے علاوہ اور بہت سی صنعتیں قائم ہیں۔

دو گروہوں نے اگست کے شروع میں مغربی ناروے کی سیر کی۔ انہوں نے وہاں کے  
مکانوں سے براہ راست روابط قائم کئے اور یونیورسٹی کو قریب سے دیکھا۔ یونیورسٹی نے

اجگریہ طلب کو اپنی گشتیوں میں جٹ کر دیں گھنٹی کے ٹکارا بڑا دھکایا اور مغربی ساحل کے تعلق ملی غنیت کے نتائج بتائے۔ ان تعلیمی یا سائنس کا اتمام جس کمیٹی کے سپرد ہے اس میں دونوں ملکوں پروفیسر اساتذہ، طلبہ اور مدرسوں کے انسپکٹر شامل ہیں۔ مگر وہ ہوں گی رہ نمائی کے لئے نادرے کے ایسے لوگ ہبیائے جاتے ہیں جو اپنے ملک کو خوب جانتے ہوں اور انگریزی زبان بول سکتے ہوں۔ دونوں ملکوں کے ابھی تعاون کے باعث ان سیروں پر زیادہ خرچ نہیں آتا۔

### بڑی تعلیمی انجمنوں کی پہچان بین

پچھلے دس سالوں میں امریکی تعلیم پر نگار لے دے ہوتی رہی ہے۔ پہلے ترقی پسند تعلیم نشانہ بنی ہوئی تھی۔ اس کے خلاف اسراف اور بے معنی حدتوں کی تنکایت تھی۔ پھر اشتراکی رجحانات کے استادوں کی باری آئی، اب بڑی بڑی تعلیمی انجمنیں زیرِ عتاب ہیں۔ کانگرس نے ایک خاص کمیٹی مقرر کی ہے جو مجلس نے آزاد تعلیمی اداروں کی پہچان امین کر رہی ہے۔ ان میں سے بعض کے خلاف یہ شکایت ہے کہ انہوں نے مرکز کی اور ریاستی قوانین سے علی ہوئی رہائشوں سے ناجائز نذرہ اٹھا کر امریکہ دشمن سرگرمیوں کو شہ دی ہے۔

اس محاسبہ کی زد میں آنے والی انجمنوں میں فورڈ فاؤنڈیشن سب سے بڑی اور سب سے بااقتدار ہے۔ یہ اپنے وسیع مالی دائرہ میں اس مقصد کے لئے وقف کئے ہوئے ہے کہ دنیا میں انسانی بہبود، امن و امان، تہذیبیت، اور آزادی کی ترقی ملے۔ اس کے اخراجات کی ود بڑی کمیں ہیں مائیم ہیلم اور بالٹیمور کی تعلیم پچھلے تین سالوں میں پہلی بار میں دو کروڑ میں لاکھ ڈالر خرچ کئے گئے ہیں یہ رقم سکولوں اور کالجوں کو نئے انسٹیجوٹیوٹیو اور سائنسی تحقیق کے لئے دی گئی۔ ۱۹۷۹ء میں ہیلم بالٹیمور پریسیس لاکھ ڈالر خرچ کئے گئے۔ مقصد یہ تھا کہ بالٹیمور کی تعلیم کے طریقے بہتر بنائے جائیں اور انہیں سائنسی، سیاسی اور مجلس زندگی میں زیادہ موثر مقام دلانے کی کوشش کی جائے۔

دوسری بڑی تعلیمی انجمن کاربنی فاؤنڈیشن ہے۔ اس کے تین بڑے حصے ہیں۔

(۱) کاربنی کارپوریشن نیویارک (۲) بین الاقوامی امن کے لئے کاربنی علیہ (۳) تدریس کی ترقی کے لئے

لاڈ بھی فاؤنڈیشن بنیو۔ ایک کی لائسنسی لارڈ پورٹن ۱۹۱۷ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس کی سالانہ آمدنی ساٹھ لاکھ ڈالر ہے اور اس کا مقصد ریاستہائے متحدہ برطانیہ اور اس کے متبوعات میں علم و فہم کی اشاعت ہے۔ تعلیمی تجربوں اور تحقیق کے لئے روپیہ صرف کرتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم کی حوصلہ افزائی کرتی ہے اور معاشرتی علوم میں تحقیقات کے لئے جی کھول کر مالی امداد دیتی ہے۔ بین الاقوامی اسی کا عطیہ ہر سال پانچ لاکھ سے زیادہ ڈالر اس سبب کے لئے صرف کرتا ہے کہ بین الاقوامی مفاہمت میں ترقی ہو مختلف قوموں کے نسل و نژاد کو سمجھا جائے۔ بین الاقوامی مساعلات کی تعلیم دی جائے اور عالموں کو دنیا بھر کی سیاحت کرنے کے مواقع دیئے جائیں۔ تدریس کی ترقی کے لئے فاؤنڈیشن ۱۹۱۷ء میں قائم ہوئی تھی۔ یہ بھی تقریباً ۶ لاکھ ڈالر ہر سال خرچ کرتی ہے۔ یہ روپیہ زیادہ تر کالج اور یونیورسٹی سے سیکڑوش ہونے والے استادوں کو دیا جاتا ہے۔ لیکن اس سے اہم تعلیمی منصوبوں کی ہمت افزائی بھی کی جاتی ہے۔ تیسری بڑی انجمن راک نیلر فاؤنڈیشن ہے جو ۱۹۱۷ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس کی سالانہ آمدنی کوئی ۵۰ لاکھ ڈالر ہے۔ اس کا بڑا مقصد انسانی مہبود کو ترقی دینا ہے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے یہ یونیورسٹیوں، تحقیقاتی اور سائنسی اداروں اور دوسری علمی مجلسوں کو مالی امداد دیتی ہے۔ کیلاگ فاؤنڈیشن واقع سیٹیل کو ایک (سنی سن) اس قسم کی ایک اور انجمن ہے جو تیس لاکھ ڈالر سالانہ خرچ کرتی ہے۔ یہ روپیہ صحت، تیمارداری، تعلیم اور انسانی مہبود کی ترقی پر خرچ ہوتا ہے۔ چھٹوں کی صحت اور مہبود پر خاصی توجہ دی جاتی ہے۔ جان ہے وٹنی فاؤنڈیشن کا طریق کار قدم سے مختلف ہے۔ یہ اپنے کل اخراجات کے لئے روپیہ اپنے بانی سے لیتی ہے۔ پچھلے چار سالوں میں اس نے آٹھ لاکھ ڈالر خرچ کئے ہیں جس میں سے کوئی پونے چھ لاکھ ڈالر وظائف پر صرف ہوئے یہ فاؤنڈیشن تھوڑی گنتی والے گروہوں کو دلچسپ و فکر انگیز علم کی حوصلہ افزائی کرتی ہے۔ یہ ثانوی مدرسوں کے استادوں کو دلچسپ دیگر انجمنیں تعلیم جاری رکھنے پر آمادہ کرتی ہے اور سیکڑوش شدہ محققین کو تعلیمی مواقع دیتی ہے۔

یہ وہ بڑی بڑی تعلیمی انجمنیں ہیں جو اس وقت محاسبہ کی زد میں ہیں۔ ان کے خلاف الزام ہے کہ انہیں غیلات اور سرگرمیوں کو مالی سہارا دیتی ہیں جو امریکی دستور و اساس کے بنیادی تصورات کے منافی ہیں۔

# سرکاری تربیہ کے اعلانات

عیغدہ راجال \_\_\_\_\_ شعبہ مدارس

۱/ ۲۰۰۴ء میاں سراج الدین ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی ڈاکٹر، پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور کو م۔ رحمانی ۱۹۵۲ء  
جولائی ۱۹۵۲ء قبل دوپہر سے ایس ایم شریف کی جگہ جن کی خدمات حکومت پاکستان نے لے لی ہیں۔  
۱۲۵۰ - ۵۰۰ - ۱۵۰۰ کے گریڈ سے ۲۰۰۰ - ۴۵۰ - ۷۲۰۰ کے گریڈ میں ترقی

دے کو ڈاکٹر تیسرے پنجاب مقرر کیا گیا۔

۲/ ۲۰۰۴ء م۔ محمد اسلم قاضی ایم۔ اے۔ (کنٹ) پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور کو م۔ رحمانی ۱۹۵۲ء  
جولائی ۱۹۵۲ء قبل دوپہر سے ایس ایم شریف کی جگہ پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور مقرر کیا گیا۔

۳/ ۲۰۰۴ء م۔ محمد اکرم محمدی پیرناوہ ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی (علیگ) ایم۔ ایڈ (یٹڈ) پی۔ ای۔ ایس۔ ایس۔ او  
جولائی ۱۹۵۲ء قبل دوپہر سے م۔ محمد یوسف علی خاں کی جگہ جو ڈی۔ آئی سرگودھا مقرر ہو چکے ہیں ۲ جولائی ۱۹۵۲ء  
سے اپنی تنخواہ پر پرنسپل سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور مقرر کیا گیا۔

۴/ ۱۹۰۹۱۱ء قاضی محمد صدیق بی۔ اے۔ بی۔ ٹی صدر معلم گورنمنٹ ہائی اسکول خوشاب کو، ارجون ۱۹۵۲ء  
جولائی ۱۹۵۲ء قبل دوپہر سے م۔ محمد یوسف علی خاں کی جگہ جو ڈی۔ آئی سرگودھا مقرر ہو چکے ہیں صدر معلم  
گورنمنٹ ہائی اسکول چکوالی مقرر کیا گیا۔

۵/ ۱۹۶۸-۱۹۷۸ء م۔ محمد سعید ایس۔ وی۔ ذراعت ماسٹر گورنمنٹ نارمل اسکول محبرات کو تاریخ حاضری سے م۔  
جولائی ۱۹۵۲ء قبل دوپہر سے م۔ محمد یوسف علی خاں کی جگہ جو تبدیل ہو چکے ہیں اپنی تنخواہ پر ذراعت ماسٹر گورنمنٹ نارمل اسکول  
شاہ پور صدر مقرر کیا گیا۔

۶/ ۱۹۹۱-۱۹۹۳ء م۔ رحمت اللہ ڈی۔ ایم۔ ایس۔ اے (۷۰ - ۱۲۰) ڈرائنگ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول  
جولائی ۱۹۵۲ء قبل دوپہر سے م۔ محمد لطیف کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر ذراعت ماسٹر



نٹرل ماڈل اسکول لاہور متحرک کیا گیا۔

ای/۱۹۱۲ م۔ محمد فطیس ڈی۔ ایم (۱۵۰ - ۷۵۰) ڈائمنڈ اسٹریٹ نٹرل ماڈل اسکول لاہور کو تیار کیا اور وہ ٹی کشہ حاضری سے م۔ محمد اسلم کی جگہ جن کا تبادلو ہو چکا ہے اپنی خواہ پر ڈائمنڈ اسٹریٹ نٹرل ماڈل اسکول شیخوپورہ متحرک کیا گیا۔

م۔ محمد اسلم (۹۰ - ۱۹۰) تانم مقام ڈائمنڈ اسٹریٹ نٹرل ماڈل اسکول شیخوپورہ کو تاریخ حاضری سے م۔ رحمت اللہ کی جگہ جن کا تبادلو ہو چکا ہے اپنی خواہ پر تانم مقام ڈائمنڈ اسٹریٹ نٹرل ماڈل اسکول پیر و متحرک کیا گیا۔

ای/۱۹۹۸ م۔ بشیر محمد سوری ناضل اوٹی (۹۰ - ۱۴۰) عربی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول ڈسکو کو تیار کیا اور وہ ٹی کشہ سے حافظ محمد نذیر شاہ کی جگہ جن کا تبادلو ہو چکا ہے اپنی خواہ پر عربی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول جکوال متحرک کیا گیا۔

م۔ حافظ محمد نذیر شاہ سوری ناضل اوٹی (۹۰ - ۱۴۰) عربی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول جکوال کو تاریخ حاضری سے م۔ بشیر احمد کی جگہ جن کا تبادلو ہو چکا ہے اپنی خواہ پر عربی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول ڈسکو متحرک کیا گیا۔

ای/۱۹۹۹ م۔ محمد اختر ایف۔ اے سی۔ ٹی تانم مقام انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول چوئیاں کو تیار کیا اور وہ ٹی کشہ حاضری سے م۔ افضل اہلی ایف۔ اے سی۔ ٹی کی جگہ جنہوں نے استعفیٰ دے دیا ہے - ۹۰ روپے ماہوار منقرہ پر تانم مقام انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول کبیل ہر متحرک کیا گیا۔

م۔ محمد اختر ایف۔ اے سی۔ ٹی ایک امید دار کو - ۹۰ روپے ماہوار منقرہ پر تانم مقام انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول چوئیاں متحرک کیا گیا۔

ای/۲۰۲۴ م۔ نور محمد بی۔ اے بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) ڈی۔ ٹی ڈیرہ غازی خان کو تاریخ حاضری اور وہ ٹی کشہ سے م۔ محمد حفیظ اللہ کشہ کی جگہ جن کا تبادلو ہو چکا ہے اپنی خواہ پر انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول منقرہ متحرک کیا گیا۔

ای ۲۰۷۴/۱ م۔ محمد بن عبد اللہ کعبہ بنی۔ لے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) انگریزی مدرسہ گورنمنٹ ہائی اسکول مظفر گڑھ  
۸ جولائی ۱۹۵۵ء کو تاریخ حاضری سے م۔ نور محمد کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر لے۔ ڈی۔ آئی۔ آئی۔  
ڈیوہ غازی خاں مقرر کیا گیا۔

ای ۲۰۵۸/۲ م۔ عبد الرحیم بنی۔ لے۔ بی۔ ٹی انگریزی مدرسہ گورنمنٹ ہائی اسکول بیرہ کو تاریخ حاضری سے  
۸ جولائی ۱۹۵۵ء م۔ محمد امین کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر لے۔ ڈی۔ آئی۔ آئی۔ آئی۔  
ای ۲۰۴۷/۱ م۔ محمد یوسف میرٹھ کیس۔ وی۔ ایک امیدوار کو تاریخ حاضری سے م۔ سیف اللہ کی جگہ  
۸ جولائی ۱۹۵۵ء جو خدمت پر ہیں (۶۰ - ۱۳۰) کے بیانات تنخواہ میں قائم تمام اردو مدرسہ گورنمنٹ ہائی اسکول  
پسرور مقرر کیا گیا۔

ای ۲۰۵۸/۲ م۔ محمد اجمل خاں بنی۔ لے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) لے۔ ڈی۔ آئی۔ آئی۔ آئی۔ کو تاریخ حاضری سے  
۸ جولائی ۱۹۵۵ء م۔ نور محمد کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر لے۔ ڈی۔ آئی۔ آئی۔ آئی۔  
م۔ محمد محمد بنی۔ لے۔ ایس۔ لے۔ وی (۱۳۰ - ۲۵۰) لے۔ ڈی۔ آئی۔ آئی۔ آئی۔  
حاضری سے م۔ محمد اجمل خاں کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے لے۔ ڈی۔ آئی۔ آئی۔ آئی۔  
ای ۲۰۸۰/۲ ق۔ فواب علی۔ ایم۔ لے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) لے۔ ڈی۔ آئی۔ آئی۔ آئی۔ کو تاریخ حاضری سے  
۱۰ جولائی ۱۹۵۵ء قبل دوپہر سے مرزا خدا حسین کی جگہ جو وفات پا چکے ہیں۔ پی۔ ای۔ ایس۔ درجہ دوم (۲۵۰ - ۷۵۰)  
(۷۵۰) میں رتی دے کر ڈسٹرکٹ انسپیکٹر اس سبب سے لے کر ڈسٹرکٹ مقرر کیا گیا۔

ای ۲۰۸۰/۲ م۔ محمود بیگ مرزا۔ ایم۔ لے۔ بی۔ ٹی ایک نئے آدمی کو ۱۰ جون ۱۹۵۵ء قبل دوپہر سے م۔ نور محمد  
۱۰ جولائی ۱۹۵۵ء کی جگہ جو سکد کش ہو چکے ہیں۔ پی۔ ای۔ ایس۔ درجہ دوم (۲۵۰ - ۷۵۰) میں صدر مسلم گورنمنٹ  
ہائی اسکول چوئیاں مقرر کیا گیا

مشرقی۔ لے۔ روایں۔ ایم۔ لے۔ بی۔ ٹی ایک نئے آدمی کو ۱۰ جون قبل دوپہر سے م۔ نور محمد  
کی جگہ جن کا تبادلہ خوشاب میں ہو گیا ہے۔ پی۔ ای۔ ایس۔ درجہ دوم (۲۵۰ - ۷۵۰) میں  
صدر مسلم گورنمنٹ ہائی اسکول جن ابدال مقرر کیا گیا۔

۲۰۸۰/۲ م۔ احسان الحق سلیمان ایم۔ لے۔ بی۔ ٹی۔ ایک نئے آدی کو ۱۰ جون ۱۹۵۲ء قبل دوپہر  
۱۱ بجے لائی گئی۔ صوفی محمد شریف کی جگہ جن کا تبادلہ یال کوٹ میں ہو چکا ہے۔ پی۔ ای۔ ایس درجہ دوم۔  
(۲۵۰ - ۴۵۰) میں صدر معلم گورنمنٹ ہائی اسکول جہلم مقرر کیا گیا۔

۲۰۸۱/۱ م۔ محمد شریف ایم۔ لے۔ بی۔ ٹی۔ پی۔ ای۔ ایس درجہ دوم (آڈٹائشی) صدر معلم گورنمنٹ  
۱۲ جون ۱۹۵۲ء لائی گئی۔ ہائی اسکول جہلم کو ۱۰ جون ۱۹۵۲ء قبل دوپہر سے م۔ ارشد محمد قریشی کی جگہ محمد ڈی۔ آئی  
جہلم مقرر ہو چکے ہیں صدر معلم گورنمنٹ ہائی اسکول یال کوٹ مقرر کیا گیا۔

۲۱۰۳/۱ م۔ پیر زادہ محمد بخش ایم۔ لے۔ بی۔ ٹی۔ ڈی۔ آئی سرگودھا کو ۱۰ اگست ۱۹۵۲ء سے تعلیمی دورہ  
۱۳ جون ۱۹۵۲ء کے بعد آئے ہیں تاریخ حاضری سے م۔ فیض الحسن کی جگہ اپنی تنخواہ پر لے۔ ڈی۔ آئی کیل پور  
مقرر کیا گیا۔

۲۱۰ م۔ علامہ ایس۔ وی (۶۰ - ۱۲۰) اردو مدرس سنٹرل ماڈل اسکول لاہور کو تاریخ حاضری  
۱۲ جون ۱۹۵۲ء سے اپنی تنخواہ پر زائد مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول باغبان پورہ مقرر کیا گیا۔ وہ اپنی  
آسامی اپنے ساتھ لے جائیں گے۔

۲۱۳۸/۱ م۔ کریم حیدر بی۔ لے۔ ایس۔ لے۔ وی (۱۳۰ - ۲۵۰) لے۔ ڈی۔ آئی یال کوٹ  
۱۶ جون ۱۹۵۲ء م۔ عبدالنسی کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے یکم جون ۱۹۵۲ء قبل دوپہر سے اپنی تنخواہ  
پر لے۔ ڈی۔ آئی ڈاولپنڈی مقرر کیا جاتا ہے۔

۲۱۳۸/۲ م۔ فیض الحسن بی۔ لے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) لے۔ ڈی۔ آئی ایک کوٹ مار۔ بخ  
حاضری سے م۔ کریم حیدر کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر لے۔ ڈی۔ آئی  
میاں والی مقرر کیا جاتا ہے۔

۲۱۴۰/۱ م۔ محمد شہین ایم۔ لے۔ بی۔ ٹی (۲۵۰ - ۳۵۵) صدر معلم گورنمنٹ سیکولر ہائی اسکول  
۱۶ جون ۱۹۵۲ء جوہڑ آباد کو تاریخ حاضری سے م۔ غلام نبی بیٹ کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ  
صدر معلم گورنمنٹ نارمل اسکول مظفر گڑھ مقرر کیا گیا۔

# امروز

لاہور

شمارہ ۱۰۰

## اس شمارہ میں

: پروفیسر سراج الدین

قلمی ذمہ داری

: فضل احمد

شہری آزادوں کی نعیم

: اویس احمد

استادوں کا حلسہ کیونکر مفید بنانا چاہ سکتا ہے

: محمد عبدالرشید

عربی کی تدریس

: عزیز احمد

امتیضبول

: ادارہ

قلمی دنیا پر ایک نظر

: ادارہ

سرکاری جریدہ کے اعلانات

عبدالغفور جو  
فضل احمد

معاونین

پروفیسر سراج الدین  
ناظم محمد اہلم  
ایم۔ ایچ۔ مخدوم



تعلیمی ماہ نامہ  
پنجشنبہ ماہنامہ  
پندرہ نمبر

DEC 1954

# آموزش

ستمبر ۱۹۵۴ء سالانہ چپندرہ

پاکستان کے لئے ۴ روپے	جلد .....
غیر ممالک کے لئے ۸ روپے	شمارہ ۴ .....

قیمت فی پرچہ دس آنے

پبلشرز

یونیورسٹی بک ایجنسی لاہور

ایچ ڈی خالد پرنسٹن پبلشر نے دین محمدی پریس لاہور میں طبع کرا کے  
یونیورسٹی بک وکینس ہاؤس لاہور سے شائع کیا

## تعلیمی ذمہ داری

پروفیسر سراج الدین

میں نے پچھلا ادارہ اس اعتبار پر ختم کیا تھا کہ تعلیم میں ہمیں میکا کی ذرا ع پرفرورنگ زیادہ بھروسہ نہیں کرنا چاہئے۔ بعض اوقات ہم خیالات کے یکجا کرنے اور ان کی اشاعت پر زیادہ توجہ دیتے ہیں لیکن اس بات پر کہ جو خیالات اس طرح یکجا ہو کہ نشر ہو رہے ہیں۔ وہ ہماری بہترین خیالات ہیں یا نہیں۔ سینما۔ گراموفون۔ ریڈیو۔ سچا پہ خانہ وغرض ہر قسم کی سمعی بصری امدادیں ان خود کوئی بری چیزیں نہیں لیکن انہیں جن اغراض کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ وہ اکثر بہت ناقص ہوتی ہیں۔ ان کے اثرات اس قدر ہر گیر ہیں کہ بڑوں اور چھوٹوں کے دل و دماغ کو ان کے برے اثرات سے بچانے کے لئے ہر ممکن کوشش ہوتی چاہئے۔ اس بات کا بڑا خطرہ ہے کہ ہم ایسی حالت کی طرف پیش قدمی نہ کر رہے ہوں۔ جہاں لوگ کسی اچھی بات کا نام سن کر محض کانوں سے کام لیں اور ان کے ذہن و دماغ قوت فیعلہ سے ماری ہو کر رہ جائیں۔ چونکہ ہمیں بتایا جاتا ہے کہ ہم آزاد ہیں اس لئے ہم اپنے آپ کو آزاد سمجھتے ہیں۔ ہمیں اس بات کا کافی احساس نہیں کہ جو آدمی سچ اور محوٹ میں فرق نہیں کر سکتا وہ کبھی آزاد نہیں ہوتا۔ خواہ وہ انگلستان کا رہنے والا ہو یا



دیکھو پاکستان کا پس ملاج بالکل واضح ہے تعلیم کا فرض ہے کہ ہمیں اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا چاہیے نہ کہ ہونٹ پر۔ آج تعلیم کے اس اخلاقی بحران سے آگاہی بے حد ضروری ہے تاکہ افسانوں کی زندگیاں کلیتہً مایوسی اور خودکشی کی نذر نہ ہو جائیں۔ اس وقت سہل انکار و خوش فہمی کے لئے کوئی گنجائش نہیں۔

اس سے یہ نتیجہ نکالنا مشکل ہو گا کہ تقدیر جن لوگوں کو تباہ کرنا چاہتی ہے وہ پہلے انہیں دیوانہ بنا دیتی ہے۔ لیکن اتنا کہہ دینا کافی ہو گا کہ بد نصیب لوگ پہلے خوش فہمی کا شکار ہو کر تے ہیں۔ ہم اخلاقی مسئلہ سے واسن نہیں چیرا سکتے۔ چونکہ تعلیم کا تعلق نہائی اغراض کے ساتھ ہے اس لئے استاد کو چاہئے کہ اقدار کے پیمانوں سے واسطہ رکھے۔ اسے چاہئے کہ زندگی اور معاشرہ کے متعلق خود اپنا فلسفہ تیار کرے۔ کوئی شخص اخلاق سے بے نیاز ہو کر استاد نہیں بن سکتا۔ قہر کم تعلیم کسی مقصد کے لئے ہوا کرتی ہے۔ استاد کو یہ سوال پوچھنا چاہئے کہ تعلیم کا مقصد کیا ہے؟ اگر تعلیم ایک اچھی چیز خیال کی جاتی ہے تو پھر سوال یہ ہونا چاہئے کہ یہ کس لحاظ سے اچھی ہے؟ تعلیم بذاتِ مقصد ہوتی ہے۔ یہ صرف حصولِ اغراض کا ذریعہ ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ تعلیمی فکر کا ایک اہم جزو اغراض سے بحث کرنا ہے۔ اس سمت میں جو سوچ بچار کی جائے گی اسے فوراً اقدار کے پیمانوں سے سابقہ پڑے گا۔ استاد خود اپنی زندگی میں کن اقدار کو بلند ترین مقام دیتا ہے؟ وہ کونسی سی اقدار میں جنہیں وہ اپنے طلبہ کی زندگی اور ان کے کردار میں کار فرما دیکھنا چاہتا ہے۔ خواہ وہ مدرسہ میں پڑھتے ہوں یا کالج میں یا تعلیم ختم کر چکے ہوں، اس کے کام کو کون سے مجلسی نتائج پیدا کرنے چاہئیں؟ اخلاقی افراتفری کے موجودہ دور میں یہ بے حد ضروری ہے کہ یہ سوال پوچھے جائیں اور ان کے جوابات دیئے جائیں۔

اس سے لا محالہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ تعلیم میں گھر اور معاشرے کو کیا پارٹ ادا کرنا ہے؟ تعلیم کے تمام ماہر اب یہ تسلیم کرتے ہیں کہ بچے کی زندگی کے پہلے پانچ چھ سال تشکیلِ کردار کے لئے بڑے اہم ہیں۔ اس کے بعد خواہ بیدگی کا دور شروع ہوتا ہے، وہ دور جس میں تخمِ پاشی ہوتی رہتی ہے۔

اور جو بالآخر آواز بلوغت کی روئیدگی میں ختم ہوتا ہے۔ والدین خیال کرتے ہیں کہ بچوں کو مدرسہ بھیج کر وہ تعلیم کی پوجا دل دے داری سے بیچ گئے ہوں، لیکن وہ بیچ نہیں سکتے۔ جب تک بچوں کو مستقل طور پر حکومت کے حوالے نہیں کر دیا جاتا (جس کا تصور ہی بھیا تک ہے) اس وقت تک ان کی اہم ترین تربیت گھر ہی پر ہوگی۔ اور جب تک والدین بے خبری میں مبتلا ہیں اس وقت تک نو خیزوں کی تعلیم کا سوال غیر ضروری طور پر پیچیدہ بنا رہے گا۔ جدید تعلیم کو جس اصلاح کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ والدین کا نقطہ نگاہ ہے۔ بالخصوص بچے کے ابتدائی تعمیری سالوں میں جب اس پر والدین کا اثر غالب ہوتا ہے تعلیم کی سب سے پہلی اور سب سے بنیادی منزل کنبے کے دائرے میں ختم ہوتی ہے۔ نفسیاتی تجربہ کے نتائج تعلیم کے لئے جو سامنی رکھتے ہیں ان کا مطالعہ خواہ مخواہ یہ یقین پیدا کرتا ہے کہ ان کی اہمیت بے اندازہ ہے اور یہ کہ بچے کی تعلیم کی اولین منزل کے لئے معقول بندوبست کئے بغیر بعد کی تعلیمی منزلوں کے لئے نظریوں پر بحث کرنا بیکار ہے۔ یہ بات کہ اولین منزل کی دیکھ بھال محبت اور شفقت کے جذبات سے بھر پور ہوتی ہے اس بات کی ضمانت نہیں کہ یہ دیکھ بھال ضرور موثر ہوگی۔ نفسیات کی زبان میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ بچے شفقت سے بھی اسی طرح ہلاک ہو سکتے ہیں جس طرح سختی اور عدم فہمی سے۔ ماں باپ کے سامنے سب سے مشکل سوال یہ ہے کہ حکم اور عدم خلعت کے مین مین سنہری میانہ روی کا راستہ کونسا ہے۔ عام طور پر یوں ہوتا ہے کہ وہ یا تو بچے کی نشوونما کو روکنا چاہتے ہیں یا اسے بہ جبر لڑھکنے پھولنے پر مجبور کرتے ہیں اور اس طرح ایک ہنگامہ کھڑا کر لیتے ہیں میں نے بہت سے والدین کو یہ شکایت کرتے سنا ہے کہ مدرسہ اپنا فرض پورا نہیں کر رہا جب کہ حقیقت یہ ہوتی ہے کہ تصور خود گھر میں ہوتا ہے۔

(انگریزی سے ترجمہ)

# شہری آزادیوں کی تعلیم

فضل احمد

شہریت اب ہادی ڈل جاعتوں کے نصاب میں شامل ہے۔ عنقریب یہ مضمون ہائی جاعتوں۔  
 کو بھی پڑھایا جائے گا۔ شہریت میں شہری کے حقوق اور فرائض کی بحث بنیادی سوال ہے۔ یہ مضمون۔  
 نصاب میں شامل ہی اس لئے کیا گیا ہے کہ مستقبل کے شہری یہ بات اچھی طرح سمجھ لیں کہ معاشرہ سے انہیں  
 کون کون سے حقوق کا مطالبہ کرنا چاہئے اور ان کے مقابلہ میں ان پر کیا ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔ تقریب  
 دو تحریروں کی آزادی۔ اپنی نمبر کی آزادی کے مطابق عبادت کرنے کی آزادی۔ تبادلات خیال کے لئے اکٹھے ہونے کی  
 آزادی اور غیر جانب دار عدالت میں اپنی بے گناہی ثابت کر کے اس حق وہ مشہور عالم حقوق ہیں جنہیں حاصل  
 کرنے اور برقرار رکھنے کے لئے نوع انسان نے بڑی بڑی قربانیاں دی ہیں کئی ملکوں میں لوگوں نے پیغوتوں  
 تک ان حقوق کے لئے جہاد کیا تب کہیں جا کر وہ انہیں حاصل کر سکے۔ آج مہذب دنیا میں یہ حقوق عام طور پر  
 کسی جیل و محنت کے بغیر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ لیکن پھر بھی ایسے ملکوں کی کمی نہیں جن میں اس  
 قسم کے حقوق عام لوگوں کو حاصل نہیں اور جہاں بہت سے لوگ ان سے محروم ہیں، موجودہ  
 دور میں جمہوری اداوں اور جمہوری اقتدار کا بہت چرچا ہے۔ ہر حکومت اور ہر قوم کم از کم زبانی  
 دعووں سے اپنے آپ کو جمہوریت نواز ثابت کرنا چاہتی ہے اور اپنے مخالفوں کو جمہوریت کا  
 دشمن، چٹت نہرو کشمیری غلامی کے لئے عوامی پسند کی جعلی سند سے دنیا کو دھوکا دینا چاہتے ہیں  
 اور پاکستان کشمیری عوام کی آزادی دہائے شہادی کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہا ہے۔ کشمیری  
 شمال دیکھ کر شہریت کے کئی طالب علموں کے جی میں خیال آتا ہوگا کہ وہاں کے لوگ اپنے شہری  
 حقوق کا استعمال کیوں نہیں کرتے؟ وہ اپنی دلی پسند کو کھلم کھلا نااہم کیوں نہیں کرتے؟  
 وہ آزادی تقریباً آزادی تحریروں اور آزادی کشمیر کے لئے جدوجہد کیوں نہیں کرتے؟ وہ بھارتی

سنگینوں سے ڈر کر چپ کیوں ہیں؟

یہ سوالات اپنی جگہ درست ہیں۔ لیکن شہری آزادیوں کو حاصل کرنا اور ان کی خاطر قربانی دینا اسی وقت ممکن ہے جب ان کے لئے ہر دل میں زندہ احساس موجود ہو، جب ہر شخص یہ سمجھے کہ میرے پڑوسی کی شہری آزادی پر جو چوٹ پڑی ہے وہ دراصل میری آزادی پر حملہ ہے، مجھے اس کی آزادی بچانے کے لئے اسی طرح سینہ تان کر لڑنا چاہئے جس طرح اپنی آزادی کے لئے کوئی آئین ساز مجلس شہری آزادیوں کا قانون منظور کرتی ہے تو کرتی رہے۔ یہ قانون دستور کا کام کرے۔ وہ تو ہو کر ہے، جب تک تمام شہری اپنی بنیادی آزادیوں کے بچاؤ کے لئے جو کس نہیں دیتے اور انہیں ہر نذر سے بچانے کے لئے ہم آواز نہ ہونا نہیں سیکھتے اس وقت تک آزادی ان ہمیشہ خطرے میں رہیں گی۔ نیویادک میں امریکی شہری آزادیوں کے بچاؤ کے لئے ایک قومی انجمن قائم ہے جس کا بنیادی منظر یہ ہے کہ ”رنگتار دیکھ بھال آزادی کی قیمت ہے“ بے شک آزادی ایسی قیمتی دولت ہے کہ غلط فہمی کی غفلت اس کے لٹ جانے کے امکان پیدا کر سکتی ہے۔ ریاست کا متحدہ امریکہ کو بجا طور پر جمہوری اقدار کا بہت بڑا محافظ سمجھا جاتا ہے۔ کچھ سال ہوئے ایک مشہور غیر ملکی کہ اس کی شہریت کے حقوق ملے۔ نئے وطن سے وفاداری کا آخری حلف اٹھاتے وقت اس نے اعلان کیا کہ یہ ملک مذہبی آزادی کی آخری امید گاہ ہے جس اخبار میں یہ اطلاع چھپی اسی میں غیور بھی درج تھی کہ ملک کے بعض حصوں میں نفوذی گنتی والے فرقوں کو مذہبی آزادی حاصل نہیں۔ ناواقف یا متعصب آدمی اس سے یہ نتیجہ نکال سکتا ہے کہ امریکہ میں شہری آزادیاں ناپید ہیں۔ حالانکہ معاملہ اس کے الٹ ہے۔ بیدار رائے عام ان آزادیوں پر چھوٹے سے چھوٹے حملے کے خلاف آواز اٹھانے کے لئے تیار رہتی ہے۔ یہ آزادیاں اسی گھانا تنقید کی بدولت زندہ ہیں جس ملک میں ایسی تنقیدی آوازیں کھل گونٹ دیا جائے وہاں ان کا زندہ رہنا محال ہے۔ لوگوں کے دلوں میں شہری آزادیوں کے لئے واہانہ لگا دیا کرنا تسلیم کا کام ہے۔ نئی پود کو ان کا منہ سمجھانا اور زندہ گی میں ان کی تدر و قیمت کا صحیح تصور دلانا در سے اور کالج کی ذمہ داری ہے۔

ایک سال ایک مومن صدر مدرس نے ایک امریکی پروفیسر سے ملاقات کے دوران میں پوچھا: ”ہم اپنے نوجوانوں کے دلوں میں سچی جمہوری اقدار کا احساس کس طرح پیدا کریں تاکہ ضرورت پڑنے پر وہ ان کی خاطر سینہ تان کر کھڑے ہو سکیں؟“ پروفیسر نے جواب دیا اس کی سب سے سہل صورت یہ ہے کہ انہیں عملی زندگی میں ان اقدار کا مزہ چکھنے دیا جائے۔ پھر کوئی طاقت انہیں ان سے منہ موڑنے پر آمادہ نہ کر سکے گی۔ کیا تم نے ابھی میرے طالب علموں کو میرے ساتھ باتیں کرتے نہیں دیکھا؟ کیا ایسے ماحول میں پلے ہوئے نوجوانوں کو رعب اور حکم سے قابو میں رکھا جاسکتا ہے؟ یہ لوگ آخری دم تک لڑے بغیر اپنی آزادیوں کو ہاتھ سے نہیں دیں گے۔ آزادی کے ساتھ لگاؤ پیدا کرنے کا بس یہی ایک طریق ہے کہ لوگوں کو عملی زندگی میں اس کا خوگر بنایا جائے۔ مد سے کی ساری زندگی میں شہری آزادی کا عمل دخل ہونا چاہیے۔ تمام نصابوں کو اس مرکز فی فکھ کے تابع رہنا چاہیے۔ شہریت کی تدریس میں اس بات کا خاص اہتمام نہ چاہیے لیکن ایسے سوچو جو بھر والے شہری پیدا کرنا جو شہری آزادیوں کا سرگرمی سے بچاؤ کریں صرف ایک مضمران کی ذمہ داری قرار نہیں دی جاسکتی۔ ان گزشتات کے بعد شہریت کے نصاب کی ایک اکائی نیچے دی جاتی ہے اس کا مقصد طلبہ کو شہری آزادیوں کی تعمیر دینا ہے۔ فرض کیا گیا ہے کہ پڑھنے والے باپ یا جماعتوں کا انٹر میڈی ایٹ درجہ کے سمجھدار نوجوان ہیں۔ اس اکائی کو مندرجہ ذیل پانچ حصوں میں بانٹا گیا ہے جو ایک دوسرے سے کلی طور پر الگ نہیں۔ یہ اشارے استاد کی رہنمائی کے لئے ہیں:-

- ۱۔ ایسی سرگرمیاں جن سے شہری آزادیوں کا مفہوم ذہن نشین ہو جائے۔
- ۲۔ ایسی سرگرمیاں جن سے شہری آزادیوں اور اسلامی تعلیمات کا باہمی تعلق واضح ہو جائے۔
- ۳۔ ایسی سرگرمیاں جن سے واقعات حاضرہ اور شہری آزادیوں کا رشتہ ظاہر ہو جائے۔
- ۴۔ ایسی سرگرمیاں جن سے ان آزادیوں کو مدرسہ کی زندگی میں کارفرما دیکھا جائے۔
- ۵۔ مکرمہ جماعت میں بحث و تحقیق کے لئے بعض مجوزہ منصوبے۔

۱۱۔ قلمی بالیسو کے کیشن (امریکی) نے اپنی رپورٹ میں یہ مسئلہ پیش کیا ہے۔

یہ رائے ظاہر کی ہے :-

”جمہوری تعلیم ملی زندگی میں بنیادی شہری آزادیوں کا احترام کرتی ہے۔ اور معاملہ کے ذریعہ ان کا مفہوم واضح کرتی ہے۔ ان حقوق میں سب اہم یہ ہے کہ آدمی قابل اعتماد واقفیت حاصل کر سکے۔ اپنی رائے خود قائم کر سکے اور اسے بات چیت تحریر اور ووٹ کے ذریعہ ظاہر کر سکے اسے دوسروں کو ہم خیال بنانے کا حق ہو۔ پرامن طریقہ پر علیحدہ کر لیا اختیار ہو اور استغاثہ دائرہ کرنے کا حق ہو۔ مذہبی آزادی ہو۔ بے لاگ انصاف اور غیر جانبدار عدالتیں میسر ہوں۔ ان آزادیوں کا حصول ہر امر کی کا حق ہے۔“

کیا اس فہرست میں تمام شہری آزادیاں آگئی ہیں؟ ہم نے اپنے ملک میں ان آزادیوں پر کس حد تک عمل ہوتے دیکھا ہے، ذاتی تجربہ یا مشاہدہ کے حوالے سے تمام حقوق کا ایک ایک کوکے ذکر کرو۔

(۶) امریکی خانہ جنگی سے کچھ عرصہ پہلے ابراہیم لنکن نے ایک دوست کو خط میں لکھا تھا :-  
 ”ہماری قوم نے زندگی کا آغاز اس اعلان سے کیا تھا کہ اللہ نے تمام انسانوں کو برابر بنایا ہے۔ جب آزادی کا اعلان کیا گیا تو اس کلیہ کی کسی استثنائی صورت کا ذکر نہ تھا۔ لیکن اب ہم عملی طور پر یہ کہتے ہیں کہ خدا نے جشیوں کے سوا باقی سب لوگوں کو برابر بنایا ہے۔ اگر نسلی اور جماعتی تفریق کے اس نظریہ کو مان لیا جائے تو آئندہ ہمیں یہ اعلان کرنے سے کونسی چیز روکے گی کہ جشیوں، غیر ملکیوں، کیتھولک، یہودیوں یا غریب لوگوں کے سوا خدا نے باقی سب کو برابر بنایا ہے۔“

لنکن نے مساوات اور شہری آزادیوں کو لازم و ملزوم قرار دیا ہے۔ یہ کہاں تک درست ہے اوپر کے اقتباسات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر ہم دوسروں کی آزادی پر ہاتھ ڈالیں گے تو ہماری اپنی آزادی چھن جائے گی۔ کیا اس نظریہ سے خود غرضی کی پُرتو نہیں آتی؟

۳۔ شہری آزادی کے ایک بڑے حامی نے لکھا ہے: ”شہری آزادی کی حمایت کسی خاص نظریے یا فرقے کی حمایت نہیں یہ معاملہ تمام انسانوں کی حمایت ہے۔ اگر آج ایک جگہ ایک فرقہ کے

لوگوں پر زیادتی ہو سکتی ہے تو کل زیادتی کرنے والوں پر دوسری جگہ ظلم ہو سکتا ہے۔ عقل سلیم کا تقاضہ یہ ہے کہ لوگ اپنے عقائد اور معاشی طبقہ کو خطرناک کر کے شہری آزادیوں کے احترام پر زور دیں۔ حق و انصاف اور پر امن زندگی کے لئے صرف یہی ایک راستہ ہے۔  
 ہمیں ان خیالات سے کہاں تک اتفاق ہے تفصیل سے بحث کرو۔

۴۔ دوسری عالم گیر جنگ کے ابتدائی دور میں سرنیشن چرچل وزیراعظم برطانیہ نے اپنے پلٹے مارے کے طلباء کو خطاب کرتے ہوئے کہا تھا ”اس لڑائی سے ہمیں سب سے بڑا سبق یہ ملتا ہے کہ معقولیت اور یقین کے سوا ہمیں اور کسی چیز کے سامنے ہتھیار نہیں ڈالنے پڑھیں۔“ اس کے برعکس ایک بڑے نازی جرنیل نے کہا تھا ”جن علاقوں پر جرمنی نے قبضہ جمایا ہے وہاں جرمن ٹینک اور پیشیلہ جوائی جہاز لوگوں کو کبھی سرٹھانے نہیں دیں گے۔“

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ شہری آزادی ایسی جگہ چل پھول سکتی ہے جہاں امن و سلامتی کی فضا موجود ہو۔ سرنیشن چرچل نے جب اوپر دیئے گئے الفاظ کہے تھے اس وقت برطانیہ کی فوجی زندگی کو بڑا خطرہ درپیش تھا۔ اس کے الٹ نازی جرمنی کی حالت اس وقت خوب مضبوط تھی لہذا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ اگر آزادی کی روح قومی ضمیر میں خوب رچی ہوئی ہو تو عدم سلامتی اسے نسا نہیں کر سکتی۔ لیکن اگر قومی ضمیر آزادی سے بے خبر ہے تو سلامتی بھی شہری آزادی کی نعمت پاشی نہیں کر سکتی۔

۵۔ غیر ذمہ دارانہ تقریر کے ایک مقدمہ میں فاضل جج نے کہا ”تقریر کی زیادہ سے زیادہ آزادی بھی یہ بات برداشت نہیں کرے گی کہ ایک شخص کسی ہال میں جہاں جلسہ ہو رہا ہو سمیٹ سوٹ ”آگ آگ“ کا شور مچا دے اور لوگوں کو ڈرا کر کھلبلی پیدا کر دے۔ ہر صورت میں قابلِ غور سوال یہ ہوتا ہے کہ جو الفاظ سنہ سے نکالے گئے ہیں آیا وہ ایسے تو نہیں کہ جو صحاف طور پر جتنا فدیہ خطرہ پیدا کر دیں جسے روکنا چاہتا ہے۔“

مندرجہ بالا بیان آزادی تقریر پر کس قسم کی پابندی لگانا چاہتا ہے؟ بعض شہروں میں ”ایک“

مقررہ جگہ پر شخص کو جو بھی میں آئے کہنے کی اجازت ہوتی ہے۔ مثلاً ہائیڈ پارک لندن۔ بوشن کاسی ادنیو چری سکوائر شکاگو میں ہر انتہا پسند چی کھول کر دل کی بھڑاس نکال سکتا ہے۔ ان مقامات پر عام طور پر جیسی تقریریں ہوتی ہیں ان کا کچھ حال جماعت کو بتاؤ۔ یہ تقریریں امن و امان کے لئے خطرہ نہایت کیوں نہیں ہوتیں؟ کیا تھاوے خیال میں لاہور اور کراچی میں بھی ایسی تقریروں کے لئے کوئی جگہ مقرر ہونی چاہئے۔

۶۔ ایک شو سلٹ کا قول ہے کہ ”میرے نزدیک جمہوریت نام ہے آزادی اور معاشی سلامتی کا۔“ صاف الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم امریکی لوگ صرف آئنا نہیں چاہتے کہ اپنی مرضی کے مطابق باتیں کریں۔ سوچیں اور عبادت کریں بلکہ یہ بھی چاہتے ہیں کہ ہمیں باتا عداغی سے کھانے کو ملے۔ میں یہ اس لئے کہتا ہوں کیوں کہ آزادی کے متعلق بہت سی لغو باتیں کہی جاتی ہیں۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ خالی آزادی بے معنی ہے۔ تم دودھ پینے والے بچے کی بوتل میں دودھ کی جگہ آزادی نہیں ڈال سکتے۔“

اد پریش کئے گئے منظریہ کے حامیوں کا کہنا ہے کہ تقریر۔ تحریر اور ضمیر کی آزادی کی طرح انسان کے کچھ اور بنیادی حقوق بھی ہیں۔ اس کا یہ حق ہے کہ پیٹ بھرنے کے لئے کام کرنے کو ملے۔ مزدوروں کو یہ حق ملنا چاہئے کہ اپنی تنظیم کریں اور اپنے حق کے لئے ہڑتالیں اور پکٹنگ کر سکیں اور سرمایہ داروں کے ساتھ اجتماعی مار پریات پیٹ کر سکیں۔ ماری جماعت سے کہا جائے کہ ان نیات کی پیدائش اور نشوونما کی تاریخ کا ایک خاکہ تیار کرے۔

ہر طالب علم سے کہا جائے کہ وہ ان شہری حقوق کی فہرست بنائے جو اس کے خیال میں ہر پاکستانی کو ملنے چاہئیں۔ ہر حق کے متعلق چند سطریں لکھی جائیں جس میں اس کی نوعیت و افح کی جائے اور یہ بتایا جائے کہ کن مخصوص حالات میں اس حق کو محدود کیا جاسکتا ہے۔

شہری آزادیاں اور اسلامی تعلیمات | ۱۔ قرآن نے جس رواداری اور مذہبی آزادی کا سبق دیا ہے وہ مذہب کی تاریخ میں اپنی مثال آپ ہے، وہ نہ صرف دین کے بارے میں چکر



منع کرتا ہے بلکہ صاف غفلتوں میں کہتا ہے کہ اگر اللہ چاہتا تو دنیا بھر کے لوگوں کو ہدایت پر جمع کر دیتا۔ لیکن یہ بات اس کی فتنا اور انسانی شرف کے خلاف ہے۔ اللہ صرف اس قدر حکم دیتا ہے کہ دینِ فطرت کے اصولوں کو کھول کر بیان کر دیا جائے، جو چاہے ان کو مان لے اور جو نہ چاہے نہ مانے۔ خدا کی یہ فتنا پوری کرنے کے لئے انہماک کی آزادی پہلی شرط ہے جو لوگ اس اظہار پر پابندیاں لگاتے ہیں وہ باحق بیان کرنے والوں پر سختیاں کرتے ہیں انہیں ظالم کا نام دیا گیا ہے۔ وہ انسانیت کے ایک بنیادی حق کو ذبح کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے خلاف جہاد کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ یہاں تک کہ وہ دوسروں کی آزادی تقریر کا حق مان لیں (حتیٰ یسمعو کلام اللہ سورہ توبہ) ساتھ ہی یہ تشریح بھی موجود ہے کہ یہ لوگ بے خبری اور کم عقلی کی وجہ سے ایسا رویہ اختیار کرتے ہیں۔ ان کا اپنا فائدہ بھی اسی میں ہے کہ جو لوگ ان سے مختلف رائے رکھتے ہیں انہیں دلیل پیش کرنے کی اجازت دیں اور خود اپنے خیالات کی تائید میں دلیل و حجت سے کام لیں۔

اس بنیادی شہری آزادی کو برقرار رکھنے کے لئے قرآن یکم نے فرد اور قوم کو صریح طور پر ذمہ دار ٹھہرایا ہے۔ فرد سے مطالبہ کیا گیا ہے کہ جب بات کہو تو انصاف کی بات کہو خواہ یہ تمہارے اپنے بھائی بند کے خلاف ہی کیوں نہ ہو۔ ایمان والوں کو حکم دیا گیا ہے کہ اللہ کی رضا جوئی کے لئے سبھی بات کی گواہی دو خواہ یہ پاؤں کے اپنے یا ان کے والدین یا رشتہ داروں ہی کے خلاف کیوں نہ جائے۔ سبائی چھپانے والوں کو قرآن نے ظالم قرار دیا ہے۔ قوموں کو گو امن و سلامتی کا راستہ اختیار کرنے کو کہا گیا ہے اور اپنے میں سے چھ ہرے صاحب اختیار لوگوں کی اطاعت کا بھی حکم ہے لیکن ان میں جبر کے چو پاؤں کی طرح ہانکنے جانے والوں کو ناسق کا لقب ملا ہے۔ ایسے لوگوں کی ہجرت کے لئے فرعون کی قوم کا واقعہ بیان ہوا ہے۔ وہ اپنی قوم کو مغیر سمجھتا تھا۔ یعنی اس کی آواز کو کچھ اہمیت دیتا تھا۔ قوم اس پر بھی اس کی فرماں برداری کئے جاتی تھی۔ بے شک وہ ایک ناسق قوم تھی جو اس فن کی وجہ سے تباہ ہوئی۔

حدیث میں آیا ہے کہ سب سے بڑا جہاد بابر بادشاہ کے سامنے سبھی بات کہنا ہے۔ ایک

حدیث میں ہے کہ جو کوئی سچی بات کہنے سے چپ رہے وہ گویا شیطان ہے۔ ایک اور حدیث میں ایمان کے تین درجے بیان کئے گئے ہیں۔ سب سے مفید ایمان اس شخص کا ہے جو برائی کو دیکھتے ہی اس کے خلاف عملی جہاد میں مصروف ہو جاتا ہے۔ اس سے کم درجہ کا ایمان اس آدمی کا ہے جو برائی کو دیکھ کر زبان سے اسے برا کہتا ہے اور سب سے کمزور ایمان اس کا ہے جو ہاتھ سے کچھ کرنے کی ہمت نہ کرتا ہے نہ زبان کو کہنے کی جرأت لیکن اس برائی کو دیکھ کر دل میں کوہنٹا ہے اور اسے ناپسند کرتا ہے۔

۸ - اسلامی تاریخ میں صلح حدیبیہ کا واقعہ شہری آزادیوں کے لئے ایک بے نیل قربانی کی مثال ہے۔ مکہ میں قریش نے آنحضرتؐ کو اللہ کا پیغام کھلم کھلا بیان کرنے سے روکا۔ مسلمانوں پر زندگی صرف اس لئے خراب کر دی کہ وہ ایک نئے دین کو ماننے لگے تھے۔ انہیں اپنے عقیدہ کے مطابق عبادت کرنے کی اجازت نہ تھی۔ یہ بیمار سے اپنا سب کچھ تیج کر دو سو میل دور مدینہ میں جا بسے تو بھی قریش کا غصہ ٹھنڈا نہ ہوا۔ اور یہاں بھی ان پر تیروں تلواروں اور نیزوں کے سینہ پر سنے لگے۔ قریش کے بڑے بڑے سرداروں نے مارے ملک میں اسلام کے خلاف جھوٹ کے طومار گھڑے کر رکھے تھے وہ لوگوں کو آنحضرتؐ کی خدمت میں حاضر ہونے سے روکتے۔ بعض نادان اس پر وہینگنڈا سے اتنے متاثر ہوئے کہ آں حضرتؐ کے پاس سے گزرنے سے ڈرنے اور اگر گزرنا بھی پوتا تو کالوں میں انگلیاں ٹھونس لینے تاکہ آپؐ کی کوئی بات کان میں نہ پڑ جائے۔ انسانوں کو صبح اور بے لاگ واقفیت کے حشر شمشہ سے روکنے کی یہ بدترین مثال تھی۔ یہ فضا شہری آزادیوں کے لئے موت کا پیغام تھی مسلمانوں اور کافروں کے درمیان وہ ہے کی دیوار حائل تھی۔ آں حضرتؐ اس دیوار کو گرا دینا چاہتے تھے۔ حدیبیہ کی صلح نے آپؐ کو اس بات کا موقع دیا۔ کافروں نے بہت کڑی شرطیں پیش کیں آپؐ نے ان کی شرطوں پر بھی صلح کر لی۔ بعض صحابہ کو اس پر حیرانی بھی ہوئی لیکن وحی نے ان سب کی یہ کہرتلی کر دی کہ یہ مسلمانوں کی کھلی ہوئی فتح ہے۔ بعد کے واقعات نے یہ بات غلطہ نقد سچ کر دکھائی۔ حدیبیہ کی صلح سے مکہ اور مدینہ کے درمیان آنے جانے کی بندشیں اٹھ گئیں۔ کافروں کو مدینہ آنے اور آں حضرتؐ کی باتیں سننے کا موقع ملا۔ قیدیوں کے قبیلے آئے اور ایمان کی دولت لے کر لوٹے۔ خالد بن ولیدؓ عین کی جگہ

مسیحیوں نے مسلمانوں کو اُحد میں شکست دی تھی انہی دنوں اسلام لائے اور راری عمر اللہ کی راہ میں  
تواریں مار رہے۔

۹۔ فتح مکہ کے موقع پر آپ حضرت نے ہمے ہوئے قریش سرداروں کو مخاطب کر کے فرمایا تھا اور ایک  
خدا کے سوا کوئی خدا نہیں۔ اس کا کوئی ساجی نہیں۔ اس نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ اپنے بندے کی مدد کی  
اور سارے مجتوں کو توڑ دیا۔ اے قریش! آج باپ دادا کی بڑائی کا گھٹا توڑ دیا گیا۔ تم سب آدم کی  
نسل سے ہو اور آدم شی سے بنے تھے..... آج کے دن تمہارے سب قصور معاف کر دیئے  
گئے۔ جاؤ تم سب آزاد ہو۔

۱۰۔ آخری حج کے موقع پر آپ نے فرمایا تھا اے لوگو جس طرح تم آج کے دن اس مہینہ اور اس  
شہر کی عزت کرتے ہو۔ اسی طرح ایک دوسرے کے مال و جان اور آبرو کو حرام سمجھو۔ دوسروں پر ظلم نہ  
کو تا کہ تم پر ظلم نہ کیا جائے..... آج عرب کے لوگوں کو عجم کے لوگوں پر اور عجم کے لوگوں کو عرب  
کے لوگوں پر کوئی فقیست نہیں۔ سب مسلمان بھائی بھائی ہیں۔

۱۱۔ آپ حضرت کی زندگی میں ہی رومیوں نے مسلمانوں سے چھیڑ چھاڑ شروع کر دی تھی آپ نے  
ان کے مقابلہ کے لئے ایک لشکر تیار کیا اور حضرت اسامہ بن زیدؓ کو اس لشکر کا سردار مقرر کیا۔ ابھی یہ  
لشکر روانہ نہیں ہوا تھا کہ آپ حضرت انتقال فرما گئے۔ حضرت اسامہؓ کے باپ حضرت زیدؓ عارضہ آنحضرتؐ  
کے غلام تھے۔ حضرت اسامہؓ کی عمر بھی صرف سترہ برس کی تھی۔ بعض لوگوں نے حضرت ابو بکرؓ  
سے کہا اگر آپ یہ لشکر بھیجا ہی چاہتے ہیں تو اسامہؓ کی جگہ کسی اونچے گھرانے کے تجربہ کار سپہ سالار کو  
اس کا سردار مقرر کیجیے۔ اس پر حضرت ابو بکرؓ کو غصہ آ گیا اور بولے روز تم یہ کیا کہہ رہے ہو جس شخص کو  
حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے سردار مقرر کیا اسے کون ہٹا سکتا ہے؟ اس لشکر نے کوچ کیا تو حضرت ابو بکرؓ  
دو دن تک اس کے ساتھ گئے۔ اسامہؓ گھوڑے پر سوار تھے اور حضرت ابو بکرؓ ساتھ ساتھ پیدل جا رہے تھے  
۱۲۔ حضرت عمرؓ کو زخموں نے نڈال کر رکھا تھا۔ لیکن اس حال میں بھی اپنی ذمہ داریوں کا خیال  
تھا۔ وفات سے پہلے وصیت کی کہ دوسرے مذاہب کے جو لوگ ہماری رعایا میں ہیں ان سے ہمیشہ

اچھا سلوک کرنا اور ان کے حقوق کا خیال رکھنا۔

۱۳۔ قبیلہ غسان کا شہزادہ جب حضرت عمرؓ کے زمانہ میں مسلمان ہوا۔ ایک دن کعبہ کا طواف کر رہا تھا کہ ایک مسلمان کا پاؤں اس کی چادر پر جا پڑا۔ جبیلہ نے غصہ میں آکر اس کے ایک تپڑ دے مارا حضرت عمرؓ کے پاس شکایت گئی۔ انہوں نے جبیلہ سے صاف کہہ دیا کہ اس شخص کو راضی کرو ورنہ اس کے ہاتھ سے تپڑ کھانا پڑے گا۔ جبیلہ نے سوچنے کے لئے ایک رات کی مہلت مانگی اور راتوں رات بھاگ کر اپنے ملاقات میں چلا گیا۔

۱۴۔ پہلے چاروں خلفاء کے زمانہ میں سلطنت کے کام صحابہ کے صلاح مشورہ سے لے پاتے تھے۔ امیر معاویہؓ خلیفہ بنے تو خلافت پر بادشاہت کا رنگ چڑھنے لگا۔ دربار میں رومی اور ایرانی نمائندے داخل ہوئے اور خلیفہ لوگوں سے الگ محل میں رہنے لگا۔ یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر بڑے بڑے صحابی سلطنت کے کاموں سے الگ ہو کر اپنے اپنے گروں میں جا بیٹھے۔

۱۵۔ پاکستان سچی اسلامی اقدار کو زندہ کرنے کا دعویدار ہے۔ کچھ سال ہوئے کہیں مملکت کے حقوق و اختیارات کا جو خاکہ خطر عام پر آیا تھا۔ اس میں اسے ملک کی کسی عدالت میں جواب دہ ہونے سے بڑی قرار دیا گیا تھا۔ کیا ہمیں مملکت کی یہ حیثیت اسلامی تعلیمات اور روایات کے مطابق تھی، جماعت سے کہا جائے کہ اس موضوع پر تاریخی مواد جمع کرے۔

۱۶۔ جماعت کے مختلف گروہوں یا افراد کو کہا جائے کہ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک موضوع پر ضروری مواد اکٹھا کریں۔ اور شہری آزادی کے لئے اپنے منتخب کردہ موضوع کی اہمیت چھانیں۔

(۱) یزید کی ولی عہدی کا اعلان

(۲) عمر بن عبدالعزیز کی طرف سے بنو امیہ کی زیادتیوں کے ازالہ کی کوشش

(۳) خارجیوں کی شورش اس کے اسباب و اثرات۔

(۴) حجاج بن یوسف اور مہذب کی سختیاں اور ان کے نتائج۔

(۵) ہندوؤں کے ساتھ محمد بن قاسم کا برتاؤ۔

- (۷) پندرہویں صدی میں ہسپانوی مسلمانوں کا خاتمہ  
 (۸) ہسپانیہ میں مسلمانوں کا نام و نشان مٹانے کے بعد پرتگیزی اور ہسپانوی پادریوں کی  
 ہندوستان میں آمد و دخل دربار میں ان کی آؤ بگلت ۔  
 (۹) اکبری عہد میں اسلام اور مسلمانوں پر سختیاں  
 (۱۰) کمپنی کی حکومت میں عیسائی پادریوں کو بے جا رعایت اور ان کے نتائج ۔  
 (۱۱) شہری آزادیوں کے لئے قائم اعظم کی جدوجہد ۔

### واقعات ماحضرہ اور شہری آزادیاں | ۱۷ - سرخپوش رہنما خان عبدالغفار خان کو حکومت

پاکستان نے کئی سال کی نظربندی کے بعد رہا کیا ہے۔ اب تک بھی وہ صوبہ سرحد میں آہیں جاسکتے  
 کیا عبدالغفار خان کے معاملہ میں شہری آزادیوں کا سوال پیدا ہوتا ہے۔

۱۸۔ حال ہی میں صوبہ سرحد کی اسمبلی نے اس قانون میں ترمیم منظور کی تھی جس کے ذریعہ سیاسی طور  
 مستحیہ لوگوں کو بلا مقدمہ چلائے نظر بند کیا جاسکتا ہے۔ گورنر جنرل نے اس قانون کی تصدیق  
 کرنے سے انکار کر دیا۔ کیا یہاں شہری آزادی کا کوئی سوال پیدا ہوتا ہے؟

۱۹۔ کمیونٹ پارٹی پاکستان میں خلاف قانون قرار دی جا چکی ہے اور اس کے سب دفتر بند  
 کر دیئے گئے ہیں۔ حکومت کا یہ اقدام شہری آزادیوں پر کوئی زد تو نہیں ڈالتا؟

۲۰۔ معاشرتی موم کے ایک عالم نے اپنے ایک کتابچہ میں کہا ہے کہ آزاد دنیا کی شہری آزادیوں  
 کو آج تین خطرے درپیش ہیں (۱) جنگی تیاریوں کا جنون (۲) محنت اور سرمایہ کی فکدہ (۱۱) مہج  
 خطرے کے نام پر حکومتوں کی دست درازیاں۔ تمہارے خیال میں یہ رائے کس حد تک درست  
 ہے۔ بینوں اباب پر الگ الگ بحث کرو۔

۲۱۔ مشرقی بنگال کے حالیہ چناؤ میں جگتو فرسٹ کے رہنماؤں نے کلمہ لکھا ایسی باتیں کہیں جو  
 پاکستان کی سالمیت کے خلاف تھیں۔ کیا تقریر و تحریر کی اس حد تک بڑھی ہوئی آزادی۔  
 شہری آزادیوں کی ذیل میں آتی ہے؟

۲۲۔ مندرجہ ذیل بیانیوں کو غور سے پڑھا اور شہری آزادیوں کے ساتھ ان کا تعلق بتاؤ۔ جماعت کے سامنے اپنے نقطہ نگاہ کی مفصل توضیح کرو۔

(۱) حکومت جلسوں، جلوسوں اور دوسرے مظاہروں پر اس لئے پابندیاں عائد کرتی ہے تاکہ یہ امن عامہ میں خلل ڈالنے کا سبب نہ بن جائیں۔

(۲) جو کتابچے حکومت کے نقطہ نگاہ سے ناپسندیدہ ہوں انہیں قابل اعتراض قرار دے کر ضبط کیا جاسکتا ہے۔

(۳) جو لوگ حکومت کی آنکھوں میں لٹکتے ہوں امن کی زبان یہ کہہ کر بند کی جاسکتی ہے کہ وہ امن عامہ کو تباہ کرتے ہیں۔

(۴) جو لوگ سرکاری افسروں کو نہ بھاتے ہوں لیکن ان کے خلاف کوئی جرم ثابت نہ ہو سکتا ہو انہیں محض ادارہ گردی کے الزام میں گرفتار کیا جاسکتا ہے۔

۲۳۔ برعظیم پاک و ہند کے انگریز حکمران ہمیشہ مذہبی اختلافات کو ہوا دینے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ کیا اس وقت ملک میں کوئی ایسے آثار موجود ہیں جن سے یہ ڈر پیدا ہوتا ہو کہ مذہبی عدم رواداری ملک کے لئے مشکلیں پیدا کر دے گی۔

۲۴۔ ریڈیو پاکستان ایک سرکاری ادارہ ہے۔ جو شخص حکومت کا نکتہ چین ہوا اسے غالباً ریڈیو پر تقریر کرنے کا موقع نہیں مل سکتا۔ کیا یہ بات آزادی تقریر کے منافی تو نہیں؟

درس کی فہم گیری میں آزادی کی کار فرمائی | ۲۵۔ سالانہ انعامات کے موقع پر انعام پانے والے

طلبہ نے پام کرکٹ میں خریدتے وقت ان کی پسند کا خیال رکھا جائے تاکہ وہ ایسی کٹیں جن میں جو ان کے مطلب کی ہوں۔ جو استاد صاحب کٹا میں خریدنے پر مامور تھے انہوں نے یہ مطالبہ ٹھکرادیا۔ انعام ملے تو بعض طلبہ کو ایسے معنائیں پرکٹا میں دی گئیں جو انہوں نے کبھی نہیں پڑھے تھے۔ طلبہ نے احتجاج کے لئے سکول کے ہال میں جلسہ کرنا چاہا۔ کیا ایسے جلسہ کی اجازت

ہونی چاہئے۔ طلبہ کا مطالبہ کس حد تک درست تھا؟

۲۴۔ ایک استاد کے مصلحہ کئے جانے پر دوسرے استادوں نے ہڑتال کر دی۔ انسانی انجمن نے استاد کو صدر معلم کی شکایت پر طبعہ کیا تھا۔ طالب علموں میں سے بعض نے استادوں کا ساتھ دیا اور بعض نے صدر معلم کا۔ انجمن کے ذمہ دار لوگوں کو اس معاملہ میں کیا کرنا چاہئے تھا؟ استاد اپنے اقدام میں کہاں تک حق بجانب تھے؟

۲۵۔ ایک تعلیمی ادارے نے اپنے فلیب کے لئے ایک خاص موقع کا کوٹ منتر کیا اور سلائی کا کام ایک خاص درزی کے حوالے کر دیا۔ غرض یہ تھی کہ یکسانیت بھی رہے اور کسی سے واجب شرح سے زیادہ اجرت بھی وصول نہ ہونے پائے۔ بعض فلیب نے اپنے کوٹ اپنی پسند کے درزی سے سلائے چاہے۔ انہیں اس بات کی اجازت نہ ملی۔ اس پر انہوں نے احتجاجی جلسہ کرنا چاہا۔ کیا فلیب اپنے مطالبہ میں حق بجانب تھے؟ انہیں اس صورت حال میں کیا کرنا چاہئے تھا؟

۲۸۔ دو حریف مدارس کے درمیان فٹ بال کا میچ ہونے والا تھا۔ موسم خراب ہونے کے سبب میچ نہ ہو سکا۔ دونوں ٹیموں نے آپس میں ملے کر لیا کہ میچ اگلے اتوار کی شام کو کھیلا جائے گا لیکن مدرسوں کے تنظیمین نے میچ کو سرے سے ختم کر دیا۔ طالب علموں نے مل کر صدر معلم کو درخواست پیش کی کہ میچ ضرور کھیلا جائے۔ صدر معلم کو ایسی صورت میں کیا کرنا چاہئے تھا؟

۲۹۔ جماعت کو دو گروہوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ ایک گروہ کے تمام افراد کسی متنازعہ فیہ متقاضی مسئلہ پر ادائیے لکھ کر لائیں اور دوسرا گروہ ان کو سنسکر کرے۔ اس سے پہلے جماعت میں اس بات پر ابھی طرح بحث ہو جانی چاہئے کہ سنسکر کے کیا فرائض اور اختیارات ہیں اور اس سے کیا نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔

۳۰۔ شہری آزادیوں کے مطالعہ کی اس اکائی کے خاتمہ پر جماعت کو چھوٹے چھوٹے گروہوں میں بانٹ دیا جائے اور ہر گروہ کے ذمہ دار سے کی زندگی کے کسی خاص حصے کی چھان بین کا کام لگادیا جائے۔ وہ مطالعہ کے بعد جماعت میں رپورٹ پیش کریں کہ جس شعبہ کا انہوں نے مطالعہ کیسے وہ کس حد تک جمہوری اصولوں کے مطابق چل رہا ہے۔ اس طرح فلیب کی

شاہد قی کیٹی قائم کر دی جائے جو طلبہ کے جذبات اور خیالات کی ترجمانی کرے اور شہری آبادی کے اصولوں کو مدرسہ میں صحیح طور پر کارفرما ہوتا دیکھے۔

مطالعہ اور تحقیق کے علاوہ جوڑہ منصوبے | ۳۱ - جماعت کو چند کمیٹیوں میں بانٹ دیا

جائے جن پر سب طلبہ باری باری کام کریں۔ ان میں سے ایک کے ذمہ یہ کام ہو کہ تختہ سیاہ پر ایسی خبریں درج کیا کرے جن کا تعلق شہری آزادیوں سے ہو۔ دوسری اس قسم کے مضامین کے بریدے جمع کرے۔ تیسری ان فشری تقریروں کی فہرست بورڈ پر درج کرے جن کا موضوع شہری آزادی ہو۔ چوتھی کمیٹی ایسا تاریخی مواد جمع کرے جو شہری آزادیوں کی تدریجی ترقی یا تنزل کی خبر دے۔

۳۲ - کسی مشہور کیل یا بیچ یا کسی قابل افسر سے درخواست کی جائے کہ وہ جماعت کے سامنے شہری آزادیوں کے موضوع پر تقریر کرے اور بتائے کہ اس وقت ملک میں ان آزادیوں پر کس حد تک عمل ہو رہا ہے۔ تقریر کے خاتمہ پر سوالات کا وقت آنا چاہئے۔

۳۳ - اگر کوئی موزوں مقرر آنے کے قابل نہ ہو تو جماعت میں سے ایک کمیٹی مقرر کی جائے جو اس سے ملاقات کرے۔ ملاقات سے پہلے یہ کمیٹی جماعت کے صلاح مشوروں سے وہ سوالات بنائے جن کے جواب معلوم کرنے ضروری ہیں۔ ملاقات کی رپورٹ جماعت میں پیش کی جائے ۳۴ - ایسے ملکی اداروں کی فہرست تیار کی جائے جن کا مقصد شہری آزادیوں کا بچاؤ اور ان کا ترقی ہے۔ ایسے ملک ان اداروں نے اس سلسلے میں جو خدمات انجام دی ہیں ان کا مفصل مطالعہ کیا جائے۔

۳۵ - ملکی زندگی میں شہری آزادیوں سے متعلق آنے والے سوالات پیدا ہوتے رہتے ہیں ان پر ہمیشہ بحث ہوتی رہے گی۔ اس کی صورت یہ ہو کہ باری باری مختلف طلبہ کی ایک کمیٹی مقرر کی جائے جو ہر سوال کا خاص طور پر مطالعہ کرے۔ اس مطالعہ میں اسے استاد ہر قسم کی مدد دے۔ اب یہ کمیٹی اس سوال کے ماہروں کی کمیٹی بھی بنائے گی، وہ جماعت کے سامنے اس سوال کے مختلف پہلوؤں پر



دو معنی ڈالے گی اور باقی جماعت سوال پوچھے گی۔ اس طرح ساری جماعت اور اس کیٹی کے دیوانے ایک قسم کا مقابلہ ہو جائے گا۔ استاد حکم کے فرائض انجام دے گا۔ وہ بتائے گا کہ کون سا سوال غیر متعلق ہے کون سا جواب درست ہے۔ کون سا نامکافی ہے اور کون سا غلط۔ جس بارہ میں کیٹی یا جماعت کے افراد میں سے کوئی بھی صحیح و آقیت نہ رکھتا ہو وہاں استاد خود واقعات بیان کرے گا۔ وہ جماعت اور کیٹی دونوں کو ان کے سوالوں اور جوابوں کی خوبی کے مطابق نمبر دیتا جائے گا اور آخر میں اعلان کرے گا کہ دونوں میں کس کی حیثیت ہوئی ہے۔

**ترقی کا اندازہ** | ہر قسم کی تدریس میں قدر و تاثیر کا اندازہ کام کا ایک نہایت ضروری جزو ہے یہ خیال کرنا کہ چونکہ استاد نے ایک سو چھ مجھے منعمو بے کے تحت کام کی ایک اکائی ختم کر لی ہے اس لئے طلبہ پر ضرور اثر ہوا ہو گا درست نہیں۔ معاشرتی علوم میں تدریس کی تاثیر کا اندازہ کرنا دوسرے علوم کے مقابلہ میں زیادہ مشکل ہے پھر بھی یہ اندازہ کئے بغیر جاہد نہیں۔

اس کی بھی صورت یہ ہوگی کہ کام شروع ہونے سے پہلے طلبہ کے علم و فہم کا امتحان لے لیا جائے جس سے یہ پتہ چل جائے کہ وہ شہری آزاد دیوں کے مفہوم کو کہاں تک سمجھتے ہیں۔ ان کی نگاہ میں ان کی کیا قدر و قیمت ہے اور وہ ان حقوق کے مقابلہ میں اپنے اوپر کون سی ذمہ داریاں عائد سمجھتے ہیں اس قسم کا ایک اور امتحان اکائی کے وسط میں ہو جانا چاہئے تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ آیا تسلی بخش ترقی ہو رہی ہے۔ اگر اس کے نتائج خاطر خواہ نہ ہوں تو طریق تدریس اور ترتیب مواد میں تبدیلی ہونی چاہئے۔ تیسرا امتحان اکائی کے خاتمہ پر ہونا چاہئے۔ ان امتحانوں کی عام صورت جدید وضع کی آزمائشوں کی ہوگی مثلاً ایسے چھوٹے چھوٹے فقرے جن کے آگے کے حرف ”درست“ یا غلط لکھ دینا کافی ہو۔ یا دو فقرہ سؤں میں سے درود و فغلوں کو اکٹھا لکھنا۔ یا چند ایک قریب السعہ جوابوں میں زیادہ موزوں جواب پر نشان کرنے ہوں یا فقرہ کو مکمل کرنا ہو۔ ایسے امتحانوں کی خوبی یہ ہے کہ جو وقت اور معمولی محنت سے مضمون کے ایک وسیع حصے کا جائزہ لیا جاسکتا ہے اور فقرہ کی صحیح کے سوا باقی تمام سوالوں میں ہر دیتے وقت حتم کی پسند۔ ان میں نہیں آنے پاتی۔ اس قسم کی

آزمائشوں سے واقفیت کا اندازہ بہت اچھی طرح ہو جائے گا، ہم کی گہرائی جانچنے کے لئے یہ آزمائشیں پرانی وضع کی مضمون نویسی کا مقابلہ نہیں کرتیں۔ کوشش یہ چاہئے کہ کسی مختصر مضمون کی مدد سے ہم کا اندازہ کر لیا جائے۔ اور مضمون کو جانچنے کے وقت ممکن حد تک بے لاگ رہنے کی کوشش کی جائے۔

جہاں تک طلبہ کے رویے اور جذبات میں تبدیلی کا تعلق ہے کوئی تحریری امتحان اس کا صحیح آئینہ نہیں ہو سکتا۔ طالب علم خواہ مخواہ ایسے جواب دیں گے جو ان کے نزدیک استاد کی پسند کے ہوں۔۔۔۔۔

جامعت میں اگر تجربہ باتی حالات پیدا کر کے ان کے رویہ عمل کا اندازہ کیا جائے تو بھی یہ بات یقیناً ہے کہ عملی زندگی میں ان کا رویہ عمل مختلف قسم کا ہو گا۔ اکائی کی عملی تاثیر جانچنے کی ایک صورت تو یہ ہے کہ ہر طالب علم کے مخصوص جذبہ باتی رویہ عمل کا مسلسل ریکارڈ رکھا جائے۔ تو قیافتہ مکوں میں ایسا کیا جاتا ہے اس کی دوسری صورت بعض معیاری آزمائشیں ہیں جو بعض ماہرین نفسیات نے تیار کی ہیں۔ افسانہ اور جذبہ باتی رویہ عمل کو جانچنے والی معیاری آزمائشیں نسبتاً کم ہیں۔ تاہم ایک ہوش مند استاد اپنے مطلب کی کوئی نہ کوئی معیاری آزمائش تلاش کر لے گا۔

# استادوں کا جلسہ کیوں کر مفید بنایا جاسکتا ہے

ادیس احمد

ہر در سے میں کام کرنے والے استاد عموماً ایک انجمن کی شکل میں منظم ہوتے ہیں جو عام طور پر انجمن مسلمین کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ صدر معلم اس کا صدر ہوتا ہے اور سیکنڈ ماسٹر یا کوئی دوسرا سب سے استاد اس کا سیکرٹری۔ اس انجمن کے اجلاس پہنچنے میں ایک آدھ یا دو گھنٹے رہتے ہیں۔ لیکن ان کی کیفیت عام طور پر اس کے سوا کچھ نہیں ہوتی کہ صدر معلم کے کہنے پر اجلاس بلایا گیا۔ استاد گو گو اور ذہنی علجان کے عالم میں اکتھے ہوئے کہ دیکھیں صدر معلم کی طرف سے کیا ارشاد ہوتا ہے، صدر معلم نے خود یا ان کے کسی مقرب نے کچھ باتیں کہیں بعض ہدایات یا مشورے پیش کئے، بعض قابل اصلاح باتوں پر افسوس ظاہر کیا۔ استاد چپ چاپ بیٹھے ہاں میں ہاں ملاتے رہے اور جلسہ ختم ہونے پر اطمینان کا سانس لے کر گھروں کو چل دیئے۔ اس قسم کے جلسے صدر معلم یا اس کے بعض حواریوں کے پندار کی تسخیر کر سکتے ہیں ان سے استادوں یا در سے کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔

ایک ساتھ کام کرنے والے استاد ایسے گروہ کی حیثیت رکھتے ہیں جو ایک مشترک مقصد کے لئے مل جل کر کام کرتا ہے۔ گروہ کے افراد ایک دوسرے سے کٹ کر سر بلند نہیں رہ سکتے۔ ان سب کی نیک نامی اور بدنامی مشترک ہے۔ گروہ میں صدر معلم بھی ایک عام فرد کی حیثیت رکھتا ہے یہ امر کہ اس کی سرکاری حیثیت اسے قائدانہ درجہ دیتی ہے، اس بنیادی حیثیت کو نہیں بدلتا کہ وہ گروہ کا جزو ہے، حال ہی میں جماعتی تعلقات کے بارے میں جو تحقیقات ہوئی ہیں ان سے ان تعلقات کو صنعت مند بنیادوں پر استوار کرنے کے کئی طریقے معلوم ہوئے ہیں۔ ان طریقوں کی مدد سے ہر گروہ اپنے جماعتی تعلقات کو بہتر بنا کر اپنی حالت سنبھال سکتا ہے۔ استادوں کے

ہی تعلقات کے بارے میں اس تحقیقات کے نتائج بہت عملی افادیت رکھتے ہیں۔ انجمن مسلمین جلسوں کو مفید بنانے کے لئے یقین باتیں ابھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہئیں۔

- مفید جلسہ وہی ہو گا جو سازگار مہربانی فضا میں کیا جائے۔

- استادوں کا اچھا عملہ وہ ہے جو اپنا معلم آپ ہو۔

- مفید جلسے کے لئے ذہن درکار ہے۔ ذیل میں ان تینوں امور پر تفصیل سے نگاہ ڈالی جائے گی۔

انگوار جذبہ بانی فضا:- جب تک استادوں اور صدر مسلم کے درمیان دوستانہ تعلقات موجود نہ ہوں گے کی افادیت کا ذکر کرنا فتنوں سے سازگار جذبہ بانی فضا پیدا کرنے کی سب سے بڑی ذمہ داری صدر مسلم ہے۔ اس کا بتاؤ اور عام رویہ سارے در سے کے جماعتی تعلقات پر گہرا اثر ڈالے گا۔ انجمن مسلمین کا جلسہ ناجائز بات کا آئینہ ہو گا جو مدرسہ کی فضا پر ہیشہ بچھائے رہتے ہیں۔ جلسے کے سارے رنگ کا انعقاد سادات پر ہے کہ صدر مسلم کس قسم کا آدمی ہے اور اس کا رویہ کیسا ہے۔ اس کے جذباتی دعوے اور اس فروعی کوئی شے نہیں۔ اصل چیز اس کا عمل ہے۔ ایک صدر مسلم نے جو نیا نیا کیا تھا استادوں جلسہ میں بڑے فخر سے کہا کہ میں جس مدرسہ سے آ رہا ہوں وہاں استاد مجھے گھر سے لینے آتے اور مدرسہ آج ہونے پر گھر تک چھوڑنے جاتے تھے آپ حضرات سے اس بات کی توقع نہیں رکھنا۔ کیوں کہ اس حالات مختلف ہیں۔ ایک اور جلسہ میں اس نے کہا کہ جو استاد محنت اور دیانت داری سے کام لے ہیں ان کا مجھ پر کوئی احسان نہیں۔ انہیں اس کام کے لئے تنخواہ ملتی ہے۔ اگر وہ مجھ سے کسی رعایت کی امید رکھتے ہیں تو انہیں مجھے ذاتی طور پر منوں کرنا چاہئے۔ ظاہر ہے کہ جو صدر مسلم حق تعلقات کی بنیاد ایسے حکمانہ اور بددیانتی سے بھرے ہوئے تصورات پر رکھے گا وہ کبھی سازگار فضا پیدا نہیں کر سکے گا۔ اس کی عبادات اور جذباتی دعوے جذبہ بانی فضا میں رتی بھر صلاح نہ کر سکتے۔ یہ اصلاح عمل اور فقط عمل سے ہوگی۔

اگر صدر مسلم دیانت داری سے یقین رکھتا ہے کہ ہر فرد قابل احترام ہے تو اس کا عمل ایسا

یقین کی آئینہ داری کرے گا۔ یہ اس بات کا فیصلہ کرے گا کہ اس کا ہوتاؤ دوسروں کے ساتھ کیسا ہے۔ دوسروں سے مراد فقط وہ لوگ نہیں جو اسے پسند کرتے ہیں اور جنہیں وہ پسند کرتا ہے۔ بلکہ اس سے مراد تمام وہ لوگ ہیں جن سے اسے واسطہ پڑتا ہے۔ یہاں ایک غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے جسے کاکسی اچھے منصوبہ سے مطابق ہونا اکیلا کام نہیں دے گا۔ اگر ایجنڈا پہلے سے تیار کر لیا گیا ہے۔ جلسہ میں بات چیت کے مواقع بہم پہنچائے گئے ہیں۔ اور اس قسم کی دوسری جدید جماعتی ٹیکنیکوں سے کام لیا گیا ہے تو ان چیزوں سے خود بخود اچھے نتائج پیدا نہیں ہوں گے۔ ٹیکنیکیں اپنی جگہ خوب ہیں لیکن ہر چیز ان سب کے سوا کچھ اور ہے۔ جماعتی تعلقات کی نئی ٹیکنیکیں بہتر تعلقات قائم کرنے میں امداد دے سکتی ہیں۔ لیکن اگر صرف انہی کو سب کچھ سمجھ لیا جائے اور دلی جذبات کو نظر انداز کر دیا جائے تو اس کی مثال بالکل ایسی ہوگی جیسے کوئی شخص تعالیٰ کو صرف باہر سے دھو تا رہے اور اندرونی حصہ کو جوں کا توں غلط چھوڑ دے۔

اگر صدر مقام یا کوئی دوسرا شخص جلسہ کے جذباتی ماحول کی صحیح ماہیت معلوم کرنا چاہتا ہے تو اسے مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب تلاش کرنے چاہئیں۔

۱۔ کیا صدر مقام اس بات میں لذت محسوس کرتا ہے کہ دوسرے لوگ ہر چیز اس کی منظور کی لئے پیش کریں؟

۲۔ کیا اسے اس بات میں خوش محسوس ہوتی ہے کہ دوسرے لوگ اس کے دست نگر ہوں؟

۳۔ کیا اسے یہ بات پسند ہے کہ وہ استادوں کے لئے مقابعد متعین کرے بجائے اس کے کہ وہ اپنے مقابعد خود متعین کریں؟

اگر ان سوالوں کے جواب مان میں نہیں تو ظاہر ہے کہ جماعتی تعلقات کی بنیاد خوش گوار جذبات پر نہیں۔ ایسے جذباتی ماحول میں جو جیسے ہوں گے ان کی انادیت ظاہر ہے۔ ایک صدر معلم نے ایک دفعہ ایک خاص جلسہ بلا کر استادوں سے کہا کہ میں ہرگز اس بات کو برداشت نہیں کروں گا کہ آپ میں سے کوئی میونسپل کمیٹی کے ممبروں سے ملے اور ان کے ساتھ مدرسہ کے تعلق کوئی بات چیت کرے۔ اس سچے

ایک من چلے استاد نے کہا بہت خوب۔ ہم اپنے لب اس حد تک سی لیں گے کہ اگر کوئی شخص ہم سے یہ بھی چوچھے گا کہ آپ کے در سے میں صد مسلم کون ہے تو ہم لامطمئن ہوں کہ میں نے جو نعمتاً مکمل پسندی سے یہاں تک مسموم ہو وہاں یہ دعویٰ کرنا کہ باہمی انسانی تعلقات نہایت پسندیدہ ہیں۔ اپنے آپ کو دھکا دینے کے سوا کچھ نہیں۔

جامعاتی تعلقات کے ایک ماہر کا قول ہے کہ گروہ کے ہر فرد پر انسانیت کی ذمہ داری مائد ہوتی ہے اور یہ ذمہ داری وہ نہا پر سب سے زیادہ ہے۔ انسانی ذمہ داری کا یہ احساس جمہوری تصور کی بنیاد ہے اور سچی اسلامی اقدار کی روح۔ ایک اور عالم نے اس احساس کو تعاون پسند تعلقات کا نام دیا ہے قرآن مجید نے ”ما حماء بینہم“ کے طبعی الفاظ میں اس جذبہ کی تشریح کی ہے۔۔۔ در سے کے ساتھ۔ طلبہ اور طلبہ کے والدین میں حد تک ایک دوسرے کی مدد اور بھلائی کے لئے کوشاں رہیں گے اسی حد تک اس کی جذباتی فضا صحیح معنوں میں مل جل کر کام کرنے کے لئے سازگار ہوگی۔ احساس طبعی۔ ذمہ داری۔ اجازت دہی۔ سرگرمی اور خلوص اس فضا کے نمایاں خصوصیات بنیں گے ان خصوصیات پر زور دینے سے یہ مراد نہیں کہ عمر۔ تجربہ۔ مرتبہ۔ علم اور فنی مہارت کے لئے احترام کی گنجائش نہیں۔ ان تمام چیزوں کا اپنا اپنا مقام ہے جو بہر کیف باقی رہے گا۔

جلسہ کی تعلیمی افادیت :- استادوں کے جلسہ کا سب سے بڑا کام یہ ہونا چاہئے کہ وہ استاد کو تجربہ نفس کا موقع دے۔ بنیادی جذبہ کے صحیح ہونے سے اس خیر کا خود بخود رونما ہونا فروری نہیں۔ ساتھ کام کرنے والے استادوں پر یہ فرض مائد ہوتا ہے کہ اچھی طرح مل جل کر رہنے کی مثال قائم کریں۔ سینکڑوں طالب علم اسی مثال کو دیکھ کر شہری ذمہ داری کا عملی سبق لیتے ہیں۔ مدرسہ ایک گھونٹا سا حاشرہ ہے جس کی باگ ڈور استادوں کے ہاتھ میں ہے۔ اگر وہ نماؤں کے آپس کے تعلقات اچھے نہیں تو وہ قومی زندگی کو بڑا نقصان پہنچا رہے ہیں۔ استادوں کا جلسہ جامعاتی تعلقات کو استوار کرنے کی تجربہ نگاہ ہے۔ جلسہ کے طریق کار کے لئے کوئی بندھن کا قاعدہ پیش نہیں کیا جاسکتا بعض وقت ہائیکم کوئی جذباتی سوال پیدا ہو جاتا ہے۔ یا وہ نما خود پسندی پر اترتا ہے۔ اس میں استاد

من وہ کشتی کے مادی ہوتے ہیں۔ تاہم مجموعی طور پر یہ کہنا درست ہے کہ تربیت یافتہ استاد جماعتی راہ دوم میں خوب تاک ہوتے ہیں۔ انہیں کمرۂ جماعت میں اسی چیز سے واسطہ پڑتا ہے اس لئے کوئی دوجہ نہیں کہ اپنے جلسہ میں وہ ایسے مسائل کو ابھی طرح نہ ملے کہ سکیں۔ یہ جلسہ بہت سی باتوں میں کمرۂ جماعت سے مشابہت رکھتا ہے جس طرح استاد اور طالب علموں کا باہمی تعاون بہترین نتائج پیدا کرتا ہے اسی طرح صدر معلم اور استادوں کا تعاون اچھے نتیجے پیدا کرے گا جس طرح کامیاب سبق کے لئے نصب العین کا ملے کر لینا ضروری ہے، اسی طرح جلسے کی کامیابی کے لئے بھی یہ عیسۂ ضروری ہے۔ پھر جس طرح کوئی اچھا سبق پوری تیاری کے بغیر نہیں دیا جاسکتا اسی طرح کوئی جلسہ اس وقت تک مفید مطلب نتائج پیدا نہیں کر سکتا جب تک پہلے سے اس کے لئے خوب تیاری نہ کی گئی ہو جس طرح ایک اچھا استاد جماعت کے ردِ عمل کو دیکھ کر طریقہ تدریس کو بدلتا جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح ایک کامیاب راہ نما جلسہ کے مزاج کے مطابق مختلف تکنیکیوں سے کام لیتا ہے۔ مثلاً اگر وہ کو بحث کے لئے چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں بانٹ دیا جاتا ہے کسی متاثرہ فیصلہ پر باہر رائے سے استعصواب کیا جاتا ہے وغیرہ۔ ایک بڑے ثانوی مدرسے کے استادوں کی ذہنی دل چسپیاں کافی مختلف ہوتی ہیں۔ اس لئے صدر معلم کو ایک ایک رنگ گرو کی بجائے قفلہ رنگوں کے چھوٹے چھوٹے گروہوں سے واسطہ پڑتا ہے۔

استادوں کا اچھا جلسہ وہ ہے جو ان کی کسی حقیقی ضرورت کا حل ڈھونڈے۔ مل جل کر اچھی طرح کام اسی حالت میں ہو سکتا ہے جب پہلے اپنی ضرورتوں کا تعین کر لیا جائے۔ پھر مشرکوں کو مششوں سے یہ ضرورتیں پوری کی جائیں۔ جلسہ کے ذمہ یہ فرض بھی عائد ہوتا ہے کہ وہ اپنی کانفرنسی کا جائزہ لیتا رہے۔ اس کے بغیر یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ کام تسلی بخش ہوا ہے یا نہیں۔ اس فرض کے لئے جو تکنیکیں وضع ہوئی ہیں وہ یہ ہیں۔

۱۔ جلسہ میں سے بعض لوگوں کو مبعوث کر دیا جاتا ہے جو آخر میں بے لاگ رائے پیش کرتے ہیں۔

۲۔ کام کے خاتمہ پر شخص سے تحریری رائے طلب کی جاتی ہے

۳۔ ایک کیٹی مقرر کی جاتی ہے جو کارکردگی کی قدر و قیمت کا اندازہ کرتی ہے۔ ان تکنیکوں کی مدد سے گروہ بڑی آسانی سے معلوم کر سکتا ہے کہ پیش قدمی کی رفتار کیسی ہے۔

جملے کے لئے وقت چاہئے :- ہر گروہ کو سر جوڑ کر بیٹھنے اور ہر آہنگی کے ساتھ قدم اٹھانے کے لئے وقت چاہئے۔ اگر جملے کے لئے بیس تیس منٹ مقرر ہیں اور ایک مشکل سوال درپیش ہے تو اس تھوڑے وقفے میں کچھ طے نہ ہو سکے گا۔ ہر شخص کے خیالات معلوم کرنے اور سب خیالات کو ہم آہنگ کرنے کے لئے وقت درکار ہے۔ صدر معلم کے لئے سب سے اہم ذمہ داری یہ ہے کہ وہ استادوں کے اکٹھے بیٹھنے اور مل کر سوچنے کے لئے وقت نکالے۔ یہ بات چنداں اہم نہیں کہ جلسہ صبح مدرسہ لگنے سے پہلے ہوتا ہے یا مدرسہ بند ہو جانے کے بعد۔ اگر جلسہ میں ذمہ داری کا احساس پیدا کر دیا گیا ہے تو جلسہ اوقات مدرسہ میں بھی ہو سکتا ہے۔ سال کے شروع میں جلسہ کے اوقات مقرر ہو جانے چاہئیں اور ان کا سختی سے لحاظ رکھا جانا چاہئے۔ طلبوں کا بار بار نسخہ ہو جانا ان کی کثرت کو گھٹا دیتا ہے۔ باقاعدگی کے ساتھ باہم مل بیٹھنے سے آپس کے تعلقات بڑھتے ہیں اور جماعتی جذبہ کو ترقی ملتی ہے۔ ہاں یہ اقتیاد لازم ہے کہ جلسہ میں صرف اہم امور پر بات چیت ہو جو تحریری طور پر طے نہ ہو سکتے ہوں۔

غرض صدر معلم اور استادوں پر باہمی ذمہ داری کا جو فرض عائد ہوتا ہے استادوں کے جلسے اسے پورا کرنے کا بہترین ذریعہ ہیں۔ ان سے دو اہم نتائج برآمد ہونے چاہئیں۔

۱۔ مشکلات کا حل ۲۔ افراد گروہ کی انفرادی بائیدگی۔

کامیاب جلسے ان دونوں مقاصد کو بیک وقت پورا کریں گے۔ جہاں ایسا نہ ہو وہاں سمجھ لینا چاہئے کہ جلسے میں اسرنا کام ہیں۔ مشکلات کا حل صدر معلم اپنے دفتر میں بیٹھ کر بھی دھونڈ سکتا ہے۔ ودالیہ کام جاری کر سکتا ہے جن کی بلا چون و چرا تعمیل ہو اس سے مدرسہ کا کام تو شاید چلتا رہے لیکن استادوں کی شخصیتیں پڑ مر رہ کر رہ جائیں گی۔ باہمی تعاون سے کام کرنے سے یہ ہو گا کہ کام کی فہم فہم لوگوں میں بٹ جائے گا۔ ہر فرد ذمہ داری کا بوجھ اٹھائے گا۔ اس سے نہ صرف اس کی



اہمیت نفس کو سہارا دے گا بلکہ ملی تربیت بھی ہوگا استادوں کے جلسے بشرطیکہ وہ صحیح جذبے اور موزوں تکنیکیوں کے ساتھ جاری رہیں۔ مسائل کے حل اور انفرادی بالیدگی کا بہترین ذریعہ ہیں۔ مختلف آراء۔۔۔ حال ہی میں ایک امریکی تعلیمی رسالے نے اس موضوع پر ایک مضمون شائع کر کے صدر معلّم اور استادوں سے درخواست کی تھی کہ اپنے ذاتی تجربہ کی روشنی میں اظہارِ رائے کریں۔ ان میں سے بعض آراء کا خلاصہ نیچے درج ہے۔

ایک صدر معلّم نے کہا مجھے اس خیال سے پورا اتفاق ہے کہ سبذ باقی فضا جلسہ کی کامیابی کی پہلی شرط ہے۔ میں صرف اس قدر اور کہنا چاہتا ہوں کہ طبعی ماحول کو بالکل بھلا دینا چاہئے۔ بالخصوص جب استادوں بھر کے سخت کام کے بعد تھکے ہوئے ہوں۔ ایسی صورت میں ان کی تفریح اور دل لگی کا تصورِ ڈاہبت سامان ضرور ہونا چاہئے۔ استادوں کے جلسے صدر معلّم اور استادوں کی مشترکہ منصوبہ بندی کے بہترین مواقع ہیں یعنی بے خبر استاد یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ صدر معلّم ذاتی ذمہ داری سے بچنے کے لئے مشترکہ منصوبہ بندی کا طریق اختیار کر رہا ہے۔ حالانکہ غایت یہ ہوتی ہے کہ استادوں کو بھی شخصی بالیدگی کا موقع دیا جائے۔ چون جوں جوں جمہوری طریقہ ہائے کار کا رواج عام ہوتا جائیگا اس طرح کی غلط فہمیاں مٹتی جائیں گی۔

ایک استاد اظہارِ رائے کرتے ہوئے لکھتا ہے، صحت بخش سبذ باقی فضا کو پہلا درجہ دے کر آپ نے تعمیر کی مجلسوں کا بہت اچھا گر بیان کر دیا ہے۔ مشترکہ ذمہ داری اس وقت تک ممکن نہیں جب تک صدر معلّم اور استاد کے درمیان سرگرم اور پُر خلوص سبذ بہم برداری موجود نہ ہو۔ اس کی عدم موجودگی میں وہ ایک دوسرے کی دشواریوں اور کامیابیوں کو نہیں سمجھ سکتے۔ اس سبذ باقی فضا میں ایک اور عنصر کو بھی دخل ہے وہ ہے استاد کی انفرادی حیثیت۔ اگر استاد پر کام کرنے کا بے تحاشہ بوجھ دہا ہے۔ اسے کئی طرف سے دبا یا جا رہا ہے۔ اس کے اور دوسرے استادوں کے تعلقات اچھے نہیں۔ اس کی تنخواہ بہت کم ہے تو وہ بدولی کا شکار ہو جائے گا۔ صدر معلّم کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ خود استادوں کے درمیان خوش گو اور تعلقات قائم کرے۔ یہ فرض ہر استاد پر بھی عائد ہوتا ہے۔

استادوں کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ فنی بالیدگی حاصل کریں۔ اس کے لئے انہیں صوبائی اور ملکی تعلیمی انجمنوں میں شرکت کرنی چاہئے۔ یہ شرکت ان میں جماعتی ادب و آداب اور رہنمائی کا شعور پیدا کرے گی جو شاف کے جلسوں میں کام آئے گا۔ پس صدر معلم کو چاہئے کہ اپنے استادوں کو تعلیمی انجمنوں کی رکنیت کی ترغیب دے۔

ایک اور صدر معلم لکھتے ہیں: جلسہ کا وقت۔ اس کا موضوع اور اس قسم کی دوسری چیزیں بھی قابل توجہ ہیں۔ لیکن جب تک استادوں اور صدر معلم کے مراسم ایسے نہ ہوں کہ ہر استاد یہ محسوس کرے کہ اس کی آواز سنی جاتی ہے اس وقت تک کوئی کامیابی ممکن نہیں۔ موزوں جدی باقی نقصا ایک ایسا جادو ہے جو ہر ماحول اور ہر قسم کے استادوں میں کامیاب ہوگا۔ کیوں کہ یہ ماحول ایک جمہوری نظام تعلیم میں صدر معلم اور استادوں کو ان کا جائز مقام دیتا ہے۔ صدر معلم کا بہت سا وقت ان مسائل کے حل کرنے میں لگ جاتا ہے جو کمرہ جماعت میں استاد اور شاگرد کے تعلقات کے بارے میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر استاد خود مل جل کر ان مسائل کو حل کرنے لگیں تو اس سے خود انہیں بھی فائدہ پہنچے اور صدر معلم کو بھی۔ استاد اس وقت تک دوسروں کو جمہوری اقدار نہیں سکھا سکتے جب تک وہ انہیں خود اپنی زندگیوں پر لاگو نہ دیکھیں۔ استادوں کے جلسوں کے ذریعہ مشترکہ منصوبہ بندی اور ملی جلی کوششوں کے ساتھ مسائل حل کرنے سے ہی استاد جمہوری اقدار کے سچے مبلغ بن سکتے ہیں۔

ایک صدر معلم فرماتی ہیں کہ استادوں کے جلسوں کو مفید بنانے کے لئے جو گر بیان ہوئے ہیں وہ بے شک بڑے قیمتی ہیں لیکن ان دنوں مدرسوں میں کام کی جو بھرمار ہے اور جماعتوں میں طلبہ کی جو بغیر ہے اسے دیکھتے ہوئے استادوں اور صدر معلموں دونوں کو ہر جلسہ سے پہلے اچھی طرح سوچ لینا چاہئے کہ آیا فی الواقعہ اس کی ضرورت بھی ہے۔ کیا یہی مقصد کسی اور طرح حاصل نہیں ہو سکتا۔

ایک صدر معلم نے کہا ہے کہ ہم سب کو وقت کی کمی کی شکایت ہے۔ تاہم موزوں جدی باقی نقصا

صرف کامیاب مجلسوں ہی کے لئے ضروری نہیں یہ مدرسہ کی سادی زندگی کے لئے ضروری ہے۔ اگر یہ فضا موجود ہے تو چند استادوں کا تقوڑے وقفہ کے لئے مل بیٹھنا بھی کارآمد نتائج پیدا کر سکتا ہے۔ صحت مند اجتماعی تعلقات کی تعمیر کے لئے اخلاقیہ ملاقات، محضر بات سمیت یا ایک محدود سمیت بھی کام دے سکتی ہے۔ بشرطیکہ ہم بنیادی چیز یعنی صحت مند جذباتی فضا کو قائم رکھیں۔ یہ فضا مدرسے کی پوری زندگی میں رچی بسی ہو جانی چاہئے۔

حاکمہ کلام :- صحت قسم کی نگرانی تدریس کو مؤثر بنانے کے لئے نہایت ضروری ہے۔ نگرانی کا یہ کام تعلیمی افسروں سے متعلق ہے۔ اس کی بڑی ذمہ داری صدر مسلم پر عائد ہوتی ہے جو ہر وقت عملی تدریس سے قریب رہتا ہے۔ وہ اس عمل کی تخلیقی رہ نمائی بھی کر سکتا ہے اور ایسی رہ نمائی بھی جو تدریس کو بے وجہ سانچوں میں جکڑ کر رکھ دے تخلیقی رہ نمائی ترقی پسند تعلیمی تجربوں کی جان ہے۔ اس قسم کی رہ نمائی میں اساتذہ کے تعلیمی جلیے بشرطیکہ وہ صحت مند باقی ماحول میں کئے جائیں بڑا کام دے سکتے ہیں بعض جلیے کا ہو جانا ہی کافی نہیں۔ اسے تعلیمی طور پر مفید بنانے کے لئے جن باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ ان پر اعتقاد کے ساتھ اوپر بحث گذر چکی ہے تخلیقی رہ نمائی کے ان طریقوں کو پرانے طریقوں کے پہلو پہلو آدھا کر دیکھا گیا ہے۔ ان تجربوں نے یہ بات اچھی طرح ثابت کر دی ہے کہ پرانی وضع کی رہ نمائی نہ صرف بے کار ہے بلکہ شرمناک ساں ۛ

# عربی کی تدریس

## محمد عبدالرشید

اسلام نے علم کی تحصیل پر زور دیا ہے۔ اس کا اندازہ قرآنِ مجید کے مندرجہ ذیل جملے سے ہو سکتا ہے  
 یہ حضور سرورِ کونین کو خطاب کر کے کہا گیا ہے

قُلْ رَبِّ نَدِّنِي عِلْمًا ۖ يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا

ترجمہ:- اے محبوب! صلی اللہ علیہ وسلم دعا میں (کہا کیجئے) ”میرے پروردگار! میرے علم میں

پروردگار! اضافہ کرنا جا“

حدیث میں ارشاد ہے:- ”تَعَلَّمُوا مِنَ الْعَرَبِ بَيْتَ مَا تَخْرُجُونَ بِهِ كِتَابَ اللّٰهِ  
 ثُمَّ اَنْتُمْ هُمْ“ تم اپنی عربی سیکھو کہ صحیح تلفظ اور صحتِ اعراب کے ساتھ قرآن مجید پڑھ سکو  
 مئی کتابِ الہی بآسانی پڑھ سکو۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ نے (کیا، سوزوں فرمایا ہے:-

يَجْمَعُ الْعِلْمُ فِي الْقُرْآنِ لَكِنْ ۚ تَقَاعَوْا عَنْهُ اَفْهَامُ الْيَتَامٰى

مجموعہ تعلیم کے علوم قرآن مجید میں جمع ہو چکے ہیں۔ لیکن عوام سمجھنے سے قاصر ہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے:- ”علم کے حصول میں مشرق اقصیٰ (چین) تک بھی چلے جاؤ“ اور  
 نئے سلسلہ کے لئے طلب علم ضروری ہے۔ ”علم سے مراد علمِ حال یعنی ایسا علم ہے جس میں حیاتِ انسانی  
 پیش آنے والے واردات و حوادث سے بحث ہو۔ جیسے ایمان، معرفت، احکامِ عبادات و معاملات  
 اور یہ سب معاش کے ذرائع و وسائل زندگی کو برقرار رکھنے کا علم۔

اسکولوں میں ڈل اور ہائی کے طلبہ کو عربی زبان کی تعلیم دینے کا اجمالی مقصد یہ ہے کہ طالبانِ علم  
 ماکم انکم اتقی استعداد پیدا کی جائے کہ وہ مستند عربی کتابوں کے آسان امتحانات درست پڑھ سکیں

کی کے مطالب سمجھ سکیں اور آسان عربی جملے بول سکیں۔ انتخابات کسی عذراک مندرجہ ذیل نوعیت کے ہوں۔

قرآن مجید کی آیات۔ احادیث نبویؐ۔ سیرت نبویؐ۔ ادبی حکایات۔ اشعار و حکم۔ آسان طبعوں اور غلطوں کے نمونے۔ مکالمے۔ نیر۔ جدید عربی کے انتخابات نظم و نثر۔ مشقوں میں سادہ عربی الفاظ میں ایسے سوالات بھی دیئے جائیں جن کے جواب آسان عربی جملوں پر مشتمل ہوں۔

مولوی نذیر احمد صاحب موفلہ حسنہ میں اپنے صاحبزادے کے نام کیا خوب تحریک فرماتے ہیں۔  
 لم قوسب طرح کے ہیں اور طالب علم کو لازم ہے کہ سب کی طرف براہ توجہ کرے۔ لیکن سب پر مقدم دیا ہے جس کو انگریزی میں (LITERATURE) کہتے ہیں یعنی زبان دانانہ۔ کمال زبان دانانہ ہے کہ تم کو اہل زبان کی سی قدرت حاصل ہو۔ اس کی تدبیر یہ ہے کہ زبان دانوں کی باتیں یاد ہوں جس طرح کے خیال اور غمنوں کو جس پیرائے میں اہل زبان نے ادا کیا ہے۔ اس تقلید اور اس کی نقل کرنی ہے۔ غرض زبان دانانہ کے لئے یادداشت شرط ہے۔ محاورات اور اشعار و حکایات۔ لغت اور ملوں کا استعمال سب پیش نظر ہیں۔ جس تحقیق سے مجھ سے عربی پڑھنے لکھنے کے ہر ہر لفظ کا مادہ اور فہم اور قیاس اور ترکیب کوئی بات چھوٹے نہیں پاتی تھی۔ یہی تحقیق کل زبانوں میں ہے جس کسی کتاب سبق کے کریم و خود غفلت نظر کرتے باوجود جب اس انضباط سے دو چار کتابیں چلیں اچھی خاصی مستعد ہو جائے گی۔

کسی زبان کے سیکھنے کے لئے اس کا صحیح ادب و لہجہ اور درست تلفظ سیکھنا اور اپنانا نہایت ضروری ہے۔ اس سلسلہ میں ہمارے ہر شاگرد کو ہر وقت کے ہر لمحہ کو طلبہ کے سر پر دست شفقت بٹھانا چاہئے تاکہ پہلے یعنی (پچھلے درجے) میں ہی کتاب کے جملے پیرے اور مسلسل مفہام میں پڑھنے لیکھ جائیں۔ موسم گرما کی تعطیلات شروع ہونے سے پہلے صرف قراءت ہی نہیں بلکہ سافہ سافہ تحریر کی مشق ہوتی رہنی چاہئے۔ مرہ ہر آن یہ کہ جب مفردات سے مرکبات۔ پیر مرکبات ناقصہ سے جملوں کی طرف بڑھیں تو یوں کو پیار سے اور کیل ہی کیل میں مسنے بتاتے جائیں۔ پہلے دو ماہ میں بچوں کو عربی

دبان سے مانوس کرنے کے لئے اگر آپ ادھر شروع میں حروف تہجی کی مشق کر لیں تو ادھر ساتھ ساتھ حروف کے ذخیرہ الفاظ میں تبدیلی کے مندرجہ ذیل موضوعات کے متعلق الفاظ کا اضافہ ہوتا جائے :

اعضاء انسانی۔ اشیائے نوشتہ و خواندہ۔ اشیائے خورد و نوش۔ میوے۔ لباس۔ خویش و وقار۔ عام حیوانات اور پرندے۔ عام اعمال و اشغال۔ علاقہ تہجی و کسری۔ ہند و سون کے نام۔ کیفیات طبیعیہ و نمک۔ عام نباتات و معدنیات۔ ہفتے کے دن۔ اوقات۔ اطراف۔ مہینوں کے نام۔ عام صناعات۔ ذہنیات۔ شہری اور دیہاتی فضا سے متعلق امور۔ عام امراض۔ سفر۔ جنگ۔ مذہب وغیرہ۔

یہ سلاہ ہے کہ جو طالب علم آتھنا نثر و نظم کو صحیح طور پر پڑھ نہیں سکتا۔ اس کے متعلق یہ اندازہ کر لیا جاتا ہے کہ وہ اس کو سمجھا بھی نہیں۔

یاد رہے کہ بچوں کو حروف کے فردی اقدار کی کات واضح اور ذہن نشین ہو جائیں۔ مثلاً حروف بجا کی صورتیں۔ ان کی انفرادی آوازیں حروف متشابهہ کا صوتی و فزیکائی فرق۔ حروف نفسی قراء کے لحاظ کا اقدار۔ حرکات و سکنت۔ تنوین و تشدید۔ حروف مد و لین۔ ہمزہ و ادغام کی مختلف صورتوں کی قراءت۔ اس سلسلے میں دیسی و اداس و دیسی کے قادی حضرات سب پر فائق ہوتے ہیں۔ ہم کا اس سلسلے میں قراءت کے اصول و ضوابط پہلے خود سیکھ کر اپنے خوش چہینوں کو نادمہ پہنچائیں تو زیادہ بہتر ہو گا۔

طریقہ تعلیم عربی | ہر علم کے حصول کے یقین و اطمینان بہم پہنچانا ضروری ہے۔ کم از کم معلوم ہونے والے (۱) نفس مضمون سے آگاہی۔ استاد عربی کو بابت متعلقہ سے کام حق

واقفیت ہونا ضروری ہے (۲) طالب علم کی ذہانت۔ اخلاقی فطرت اور نفسیات پر عبور ہونا۔ وقت اور زمانہ نیز مشاہدات غنائی اور اجتماعی تجربہ جس سلسلے کی سلومات میں اضافہ کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ انگریزی خیال کہ وقت بہترین کتب معجزانہ بہترین استاد ہے۔ ابھی تک محبت یا نہیں جاسکا۔ (۳) بچوں کی نفسیات کا علم بھی لازمی ہے۔ جیسے یہ معلوم ہونا کہ بچے کن باتوں سے خوش ہوتے ہیں یا ان کی طبیعت کس بات سے کھردھرتی ہے۔

اس کے علاوہ عربی زبان میں مہارت بچوں کے ذہنی تعویذات کا خیال۔ ان کی قوت۔ و کو کا

میکمال ہے خود اعتمادی استاد عربی کے لئے اسی طرح لازم ہے جیسے ایک آرتی پسند شخص بہرہ و قوم یا احادیث و سادہ ملت کے لئے۔

کسی غیر ملکی زبان سیکھنے سکھانے کے لئے مندرجہ ذیل طریقے رائج چلے آ رہے ہیں۔ اور حسب ضرورت استاد صاحبان ان میں تربیم و تلیخ اور تجدید کر کے انہیں استعمال میں لاتے ہیں۔  
۱۔ طریقہ بلا واسطہ (تلقین طبعی) یعنی تعلیم بطریق گفتگو۔ یہ طریقہ ڈیٹھی نذیر احمد صاحب مکتب (توتہ النفوس و درۃ العروس) کے خیال میں ایک عمدہ ذریعہ تعلیم ہے۔ آپ فرماتے ہیں:-  
زبان دان کی استعداد بے شک کتابوں کے ذریعہ سے حاصل ہوتی ہے۔ مگر اہل زبان سے گفتگو کرنا بھی ایک عمدہ ذریعہ ہے۔

عربی میں اس طریقہ کو تلقین طبعی کا نام دیتے ہیں۔ اگر ہم وسطانی (مڈل) جماعتوں کے پہلے درجے میں بچوں کو اس طریق تعلیم دیں تو ان کے چھوٹے چھوٹے فقرے نہایت خوبی کے ساتھ بولنے لگیں گے۔ زمانہ حال کے ماہرین تعلیم نے اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ کسی اجنبی زبان کے سکھانے کا سب سے آسان سب سے زیادہ دل چسپ اور سب سے عمدہ طریقہ تلقین طبعی ہے۔ ....  
زبان آموزی جیسا محکمہ معنون اس کے ذریعے نہایت دل چسپ بن جاتا ہے۔ طلبہ اس بے ساختہ دل چسپی کا اظہار کرتے ہیں۔ صوبہ سرحد میں ۱۹۴۹ء میں تلقین طبعی کے اصول پر عربی زبان دان کا سلسلہ التحقیق الاولیٰ - الثانیۃ والثالثۃ کے نام سے وسطانی جماعتوں کے تعلیمات سرحد کی طرف سے منظور کر کے رائج کیا گیا۔ یہ نہایت مستحسن اور قابل تقلید اقدام ہے۔  
۲۔ تدریس بطریق ترجمہ یعنی عربی سے اردو اور اردو سے عربی بنانا۔ یہ پرانا طریقہ چلا آ رہا ہے اگرچہ یہ طریق فرسودہ اور پامال ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ مگر اس کے بغیر چارہ بھی تو نہیں۔ اس مسئلہ میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب کی رائے جو موغل حسنہ میں آپ نے ظاہر کی ہے قابل غور ہے۔

تلقین بطریق تقریر - یعنی ہر ہر نقطہ کا مادہ۔ ماخذ۔ صیفہ۔ باب۔ اور مزہ۔ اور محاورہ کے

اعتقاد سے اس لفظ یا مرکب کا مطلب اور مفہوم معلوم کرنا یہ طریقہ ثانوی اور اعلیٰ جماعتوں میں مفید رہتا ہے۔

۴۔ - یقیناً یہ تبدیلی مفردات و مرکبات درجہ اول اس سے مراد یہ ہے کہ جملے میں سے بعض الفاظ کو گھٹا بڑھا کر یا ان کی جگہ دوسرے الفاظ لاکر طلباء کے ذخیرۃ الفاظ میں اضافہ اور بول چال میں ترقی پیدا کرنا مثلاً اَمَنْتُ بِاللّٰهِ دُرّ سُولِہ میں ایمان لایا اللہ پر اور اس کے رسول پر

میں اللہ اور اس کے رسول پر ایمان لایا۔ پھر طلبہ سے اَمَنْتُ بِاللّٰهِ کے معنی سکھواتے ہیں۔ اگر ذہین ہیں اور قوت حافظہ کم نہ ہو نہیں پائی تو وہ فوراً اس کا ترجمہ یوں کریں گے میں اللہ ایمان لایا۔ اب آپ اَمَنْتُ بِسُرّ سُولِہ کے معنی پوچھئے تو طلبہ اس کے معنی "میں اس کے رسول ایمان لایا کریں گے۔" اگر وہ اس کا ترجمہ میں ایمان لایا نکالیں تو درست ہے۔ اس طرح ہر روزہ پڑھاتے وقت ایک آدھ فقرہ ایسا لے لیں اور اس کی مختلف صورتیں بدل بدل کر معانی سکھواتے۔ اس طرح کبھی عربی سے اردو اور کبھی اردو سے عربی میں ترجمہ کریں۔ اس طرح کی مشق سے آہ طلبہ میں اردو سے عربی میں ترجمہ کرنے کی استعداد پیدا کریں گے۔

**سبق کے پانچ حصے** | ۱۔ تیاری یا تعارف۔ بچوں کو سبق کے لئے تیار کرنا۔ تیاری کا مفہوم یہ ہے کہ اگر انا جب بچوں کو پڑھانے جائے تو پہلے ان کو آمادہ کر دوں گا کہ یہ سبق کو کبھی پڑھنا ہے تو اپنے کوٹ یا کتابوں کے رنگوں کے متعلق سوال کرے۔ پھر پوچھے کہ رنگ کس میں پائے جا رہے ہیں؟ بچے کہیں گے۔ کوٹ، شیر وانی، کتاب یا بلیک بورڈ وغیرہ میں۔ تو پھر بتائے جس میں یہ رنگ پائے جاتے ہیں۔ انہیں گرامر میں موصوف اور یہ رنگ۔ عیب یا خواہ جو پائے جائیں اسے صفت کہتے ہیں۔ پھر حال ان کے تعصّوات کو آنا پڑھایا جائے کہ وہ سمجھنے لگیں کہ خوبی سے اور ظلال ذات میں یہ خوبی پائی جاتی ہے۔ اس کے بعد ان کے ذہنی تعصّوات کو دیکھتے ہیں اپنے مفہوم (سبق) کا اعلان کیا جائے۔





مَذْكِرَتِي تَنْبِيْهُنَّ لِأَعْمَالِيْ وَ أَوْقَاتِيْ  
أَقْبَدْنِي صَحَابِيْهِمَا مَوَاعِيْدِي وَ حَاجَاتِيْ

و اوقات کی ذمہ داری رویتِ نغمہ ہے۔

۴۔ الفاظ کے ساتھ ان کا ترجمہ۔ ان کا استعمال اس طریقہ سے کرایا جائے کہ لڑکا مستعد رہ کر جواب دینے کے قابل بن سکے۔

اوقات کو اس طرح ترتیب دو کہ مندرجہ بالا ہر چہاں سود کا خیال رہ جائے۔ قرأت کے سلسلے میں یہ خاص طور پر ذہن نشین رہے کہ بچوں کے سامنے نمونہ کے طور پر خود پڑھ کر دکھایا جائے۔ اس بعد ہر شیاء طلبہ کو موقع دیا جائے۔ پھر متوسط طالب علم پڑھیں اور اس کے بعد کم زور لڑکوں کی بارگاہی آئے گی۔ اس دوران میں استاد کو نہایت کڑی نگرانی کرنی ہوگی۔ کیوں کہ بچے غلطاً نہایت نچلے واقع ہوئے ہیں۔ بالخصوص کم زور خوشہ میں جنہیں تعلیم سے اتنی دل چسپی نہیں ہوتی وہ اس آئنا میں توجہ دینے والے طالب علموں کے ساتھ جھیر بچاؤ شروع کر دیتے ہیں۔ بالبعض ذہنی سبق کو غیر دل چسپ پاکر یا استاد کی غیر موثر شخصیت کے زیر اثر کوئی شرارت کر بیٹھتے ہیں جس سے ضبط پر اثر پڑتا تو درست آئے شاگردوں کو سبق پڑھنے نہ دیں گے۔ اندرین حالت معلم کو طبیعت کو ضبط میں رکھ کر اس مخصوص بچے کی طرف سے اس کے دوسرے ساتھیوں کو ہٹا کر رکھنا چاہئے۔ اس سلسلے میں استاد کا ایک ٹیکہ پر نہ کھڑے رہنا اور کبھی ہی پر نہ بیٹھے رہنا۔ بلکہ چل پھر کر قرأت و تلاوت کرانا نیز بچوں سے بال بال کر پڑھانا ضبط قائم رکھنے میں سودمند ثابت ہوگا۔ اگر ضبط پھر بھی قائم نہ رہتا دکھائی دے تو پھر کسی حکمتِ عملی سے ان کا اس بات سے رُخ پھیرنا چاہئے۔ یہاں پر آپ کو ضیافتِ طبع کے لئے عرض کیا جاتا ہے کسی دانا سے کسی نے پوچھا بہترین بادشاہ کونسا ہے؟ شاہِ یونان یا شاہِ ایران؟ دانا نے جواب دیا جو اپنی طبیعتِ غصے کی حالت میں ضبط میں دھکے کے اور جذبات کی زو میں بند نہ جائے۔ نیز یہ میں صاحبِ علم ہر کے منہ میں آتی ہوئی چٹان کی مانند ہے جو نہ تو خود آبِ علم سے سیراب ہوتی ہے۔ نہ ہی سرکشی سرجھائی ہوئی کھیتوں کی طرف پانی کو

یاد دینی ہے۔

آج کے بچوں میں عربی پڑھنے سے بے وقتی کا اولین سبب بیڈنگ نہ کر سنا، اور بعض نا تجربہ کار  
مکتب مزاج اساتذہ کا سخت رویہ۔ متبادل مضامین کی ہزرت میں فنی تعلیم اور قسم خدا ٹنگ ویم ٹی  
اور زراعت کی شمولیت ہیں بعض عربی کے بے قیاس تادوں کا سفید پوشی نہ اختیار کرتے سے طلبہ کی  
منفرد میں مگر جاننا سنی کہ بعض حضرات پر خدا گردوں کا نازیبا آواز سے کشادہ راہی باتوں کا ساتھ  
عربی کے منہ سے نکل جاتا جن کو رقیعہ کا نہ احساس کم تری میں مبتلا ہونے کے باعث برداشت نہ کر سکتے  
ہوں اور اندر ہی اندر اعدائی جیٹنگ ہو۔ تاکہ چھوڑ دیا جاتا عربی جیسے ادب عالمیہ سے نفرت کا موجب  
بن سکتے ہیں۔

ماہر ادب استاد ایسی صورتوں میں کبھی میدان خالی نہیں چھوڑتا۔ عربی سے شاگردوں کو نفرت  
کونے کے لئے یا دروگوں نے جو یہ شبہ کر رکھا ہے کہ عربی بڑی مشکل زبان ہے۔ اس میں اعمال کی  
گردان کے چودہ سینے ہوتے ہیں اور قواعد کو بڑھاتا ہے تو یہ متعصب بھائیوں کی خود پسندی کا  
ادنے نمود ہے۔ آئندہ سلور میں قواعد عربی پڑھانے کا دل چسپ طریقہ لکھا جاتا ہے جس کو تجربے میں  
لا کر دیکھیں گا کیا بی ضرر ہو گی۔

فارسی اہل زبان نے خوب کہا ہے: یک من علم را دهن عقل باید۔ یوں کہئے تو میت ایک ایسی  
چیز ہے کہ وہ پڑھے لکھے انسان کو چار چاند لگا دیتی ہے، علم کی تربیت عمل سے جس قدر ہو سکتی ہے وہ  
کسی دوسرے طریقے سے نامکن ہے۔ کسی دانہ نے بے عمل عالم کی مثال اس اندھے کی دی ہے جس کے  
ہاتھ میں چسراغ ہے خود تو اس کی روشنی سے فائدہ نہیں اٹھاتا لیکن خوش قسمت لوگ اُس کی  
فنیائے (علم) سے مستفید ہوتے ہیں۔

اول تو عربی گوانر پہلے سال تعلیم نہ کی جائے اور اگر اس کے بغیر گذارہ  
تو اعد عربی کی تعلیم | دہو سکے تو صرف و نحو کی ضرورتی باتیں بھی اسباق میں ساتھ ساتھ  
جہانی شروع کر دی جائیں۔ حتی الامکان لوگوں کو صرف و نحو کی حیثیت اہم باتیں تدبیر کی طور پر نہایت ہی

سادہ اور عام فہم پیرائے میں ان کے ذہن نشین کریں۔ جبائے ہوئے قواعد کے اجرا پر زیادہ زور دیا جائے یا یوں کہئے کہ بطریق استقراء چلا جائے، جیسا کہ پہلا قاعدہ بخوبی طالب علموں کے دماغوں میں نہ سما جائے دوسرے قاعدے کی تعلیم نہ شروع کی جائے۔ صرف دھوکہ پر دوجہ اور شطوط شدہ کتابوں میں سے نہایت ہی کم ایسی کتابیں ہیں جن کو میااری کہا جاسکے۔ البتہ المدارس العربیہ (عزایک مصری پروفیسر کے ذریعہ کاغذ ہے) یا پھر قاضی میر احمد شاہ رضوانی کی قواعد عربی پر دو حصوں اسکول کے طلبہ کے تصانیف کے عین مطابق عام فہم اردو میں لکھی گئی ہیں۔ اول الذکر کتاب میں آٹھ پڑوسی اردو سے عربی ترجمہ اور قواعد مترکہ پر مفید شقیں ساتھ لگا کر کتاب کو مفید تر بنا دیا گیا ہے۔ مصر کی عربی کی سادہ عربی میں النحو الواضح اور مبادی العربیۃ فی الصرف والنحو للمرشید قوتی نے بھی اسی قسم کی کوششیں کیں ہیں۔ ہرگز ان کے قواعد سوال و جواب کے طور پر لکھی گئی ہے اور اس میں بعد میں پڑھنے ہوئے قواعدوں کے متعلق شقیں دی گئی ہیں۔

سبق یا قواعد پڑھنے کا مایہ مرگز نہیں کہ اسے نوک زبان ازبر کر لیا جائے۔ بلکہ لڑکے عبادت پڑھنے کی خوب مشق کریں اور انہیں الفاظ کا ذخیرہ بہم پہنچایا جائے جس سے ان کو عربی میں بات چیت کرنے کا حکم حاصل ہو۔ اس لئے زیادہ تر زور اس بات پر دینا چاہئے کہ اپنے خیالات ظاہر کرنے کی قیادت ان میں پیدا ہو۔ لوگوں کو لڑکھنوار الفاظ بتا کر ان کے مضمون پر عادی کرانے سے یہ بہتر اور اہم ہے کہ ان کو لبتا کہ الفاظ کا صحیح استعمال سکھایا جائے جس کی بدولت وہ خود (خواہ کتنے ہی جھوٹے بیانے پر ہو) قادر الکلام ہو کر عربی میں اپنے خیالات ظاہر کر سکیں۔

سب سے پہلے لڑکوں کو صرف واحد متکلم اور واحد مخاطب کا فرق سمجھائیں (مذکورہ نوٹ کے جھگڑے سے ابتداء میں احتراز کریں) جب یہ فرق ان پر واضح ہو جائے تو متکلم مع الغیر اور مع ذکر مخاطب کے بیٹے بھی انہیں سکھادیں اور کان مبینوں کا فرق نشاوں کے ذریعے سمجھائیں۔

اَنَا	أَجْلِسُ عَلَى الْكَرْسِيِّ	أَنْتَ تَجْلِسُ عَلَى الْكَرْسِيِّ
میں	میں بیٹھا ہوں پر کرسی	تو بیٹھا ہے پر کرسی
ہیں	کرسی پر بیٹھا ہوں	تو کرسی پر بیٹھا ہے

فَمَنْ تَجَلَّسَ عَلَى الْكَرْسِيِّ أَنْتُمْ تَجَلَّسُونَ عَلَى الْكَرْسِيِّ  
ہم کرسی پر بیٹھے ہیں تم کرسی پر بیٹھے ہو

یہاں پر خوب واضح کر دیا جائے گا کہ انہیں کے معنی دیتا ہے اور ضمیر واحد متکلم ہے۔ اُنْتُ  
میرا واحد کر غالب ہے اور اس کے معنی تو ہے۔ اُجْلِسْ قُلْ مَضَارِعُ مَرْوَفِ الْكَرْسِيِّ وَتَمْلِكُ  
اور تَجْلِسْ صِفَةُ دَارِہِ كَرْغَلِبِ ہے۔ اَلْاِذَا الْاِتْيَاسُ تَجْلِسْ۔ اُجْلِسْ۔ تَجْلِسُونَ اور  
تَجْلِسْ کے معنی ذہن نشین کر دینے یا میں۔ جب آپ کے شاگرد چار صیغوں پر حاوی ہو جائیں تو تہذیب  
اس کے ذہن کو غالب کے صیغوں کی طرف متقل کریں۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ تثنیہ اور جمع کا فرق نہ کر  
اور موت میں تیز تر کر گروان کل کوئی جائے کچھ دیر اس کی مشق کر انہیں۔ بعد میں ماضی اور مضارع  
کے واسطہ متکلم کے مقابلے میں ماضی کا واحد متکلم کا صیغہ اور واحد کر غالب کے صیغے کے مقابلے میں ماضی  
واحد کر غالب کا صیغہ اسی طرح مضارع کے ہر صیغے کے مقابلے میں ماضی کا وہی صیغہ نکالنے کی مشق  
کرادی جائے۔

اَنَا أَشْهَدُكَ مَعَالِي اَنَا شَهِدْتُ اَنْتَ أَشْهَدُكَ اَنْتَ شَهِدْتُ

میں گواہی دیتا ہوں میں نے گواہی دی تو گواہی دیتا ہے تو نے گواہی دی

فَمَنْ تَجَلَّسَ عَلَى الْكَرْسِيِّ أَنْتُمْ تَجَلَّسُونَ عَلَى الْكَرْسِيِّ

ہم گواہی دیتے ہیں ہم نے گواہی دی تم گواہی دیتے ہو تم نے گواہی دی

فَمَنْ تَجَلَّسَ عَلَى الْكَرْسِيِّ أَنْتُمْ تَجَلَّسُونَ عَلَى الْكَرْسِيِّ

وہ دوں ایمان لائے اللہ پر وہ دوں اللہ پر ایمان

علیٰ ذلٰلۃ العیاس مضارع کے تمام صیغوں کے مقابلے میں ماضی کے تمام صیغوں کے مقابلے میں ماضی کے

تمام صیغوں کا با معنی تصور دلا کر خوب مشق کرائی جائے۔

ابتداء میں اس پیچیدگی میں بھی لڑکوں کو نہ ڈالیں کہ مضارع حال اور مستقبل دونوں کے لئے استعمال

ہوتا ہے۔ اس بات کو ان کی آئندہ لیاقت پر چھوڑ دیں۔ نواسیہ اور وہی۔ اسم فعل۔ اسم مفعول۔ فعلی واد  
اور حرف و مہول سے روشناس کر لیں۔ صرف کی تعلیم کے پہلو بہ پہلو نحو کے ابتدائی ضروری مسائل سے  
لوگوں کو واقف کر دینا ضروری ہے مسائل نحو کے متعلق بھی وہی اصول پیش نظر رہے۔ نحوی مسائل  
عنوانات ذیل کے ماتحت آسکتے ہیں۔ اسم فعل۔ حرف فعل۔ فاعل مفعول۔ جار۔ مجرور متعلق۔ تعد  
مبتدا۔ خبر متعلق۔ خبر ان چیزوں کی شناخت۔ ان کے احزاب اور ترتیب فقط۔

ہفتے میں ایک بار عربی کی اہل کتبنا بھی ضروری ہے۔ جو عبارت لکھائی جائے ان اسباب  
میں سے لی گئی ہو جو اتنا دینے طلبہ کو ہفتے کے دن یا کسی تعطیل سے ایک دن پہلے یاد کرنا  
کے لئے دی ہو چھٹی جماعت میں ابتدائی دو تین ماہ میں نقل نویسی کی تھی۔ پھر خوب مشق کرائی جائے۔ جو  
ہر روز پڑھا یا جائے۔ وہی گھر پر تھمتی پر لکھنے کے لئے دیا جائے۔ چھٹی ساتویں تک انھوں میں  
ایسا کیا جائے۔ یا سبق میں کوئی جملہ جن کو اصلاح خط کے لئے گھر کے لئے تھمتی پر مشق کرنے کے۔  
دیا جائے۔ ماہ تمبر کو تو یہیں اہل کتبنا شروع کر دیا جائے۔ ہفتہ عشرہ میں ایک بار اہل ضرور لکھ  
جائے۔ اس طرح بچوں کا عربی خط بنتا جائے گا۔ اور رسم الخط کی غلطیاں رفع ہوتی جائیں گی۔ کیونکہ  
گرتو میخو اہی کہ باشی خوش نویس می نویس و می نویس و می نویس  
یعنی بار بار لکھنا اور اس طرح مشق بہم پہنچانا انسان کو خوش نویس بناتا ہے۔

نیا سبق پڑھاتے وقت معلوم سے نامعلوم کی طرف چلا جائے۔ یعنی معلوم الفاظ مفردات مرکبہ  
اور جملوں سے نامعلوم جملے نکلائے جائیں یا یوں کہئے کہ معلوم ذخیرہ الفاظ کا ذخیرہ فوٹا استعمال  
لے لیا جائے کہ۔ آنحضرت کا اس طرح اعادہ ہو جائے۔ بایں طور کہ نئے سبق میں جو پرانے الفاظ  
استعمال ہوں بچوں سے ان کے معنی پڑھاتے پڑھاتے پوچھے جائیں۔ اس طرح سے بچے خود  
آہستہ کو خوب یاد کیا کریں گے۔ اور صرف مخصوص طلبہ سے ہی سوال نہ کئے جائیں کریں۔ بلکہ کسی  
کبھی کسی سے پوچھا کریں۔ تاکہ آپ کے ہر ایک شاگرد کو یہی خیال رہے کہ آج شائد مجھ سے نہ پوچھا

# استنبول

عزیز احمد

استنبول کا نام سن کر رنگارنگ خیالات کا ہجوم ذہن میں اڈا آتا ہے۔ اس شہرہ فائق شہر نے کئی نام بدلے ہیں۔ مدتوں تک یہ بازنطین کے نام سے پکارا جاتا رہا۔ پھر اس پر صلیبیوں پرچم لہرایا اور اسے پتیسہ دے کر قسطنطنیہ کا نام دے دیا گیا۔ پہلے یہ رومی شہنشاہوں کا پایہ تخت ہوا کرتا تھا پھر ترک مسلمانوں کا دارالخلافہ بن گیا۔ آج اس شاہی کوفہ کے کچے بکھرے ہوئے آثاروں کے سوا اور کچھ باقی نہیں۔ آج اس قدیم تاریخی شہر کا نام استنبول ہے اور یہ جمہوریہ ترکی کا ایک اہم شہر ہے

## محل وقوع

استنبول کی غیر معمولی اہمیت اس کے محل وقوع کی رہین منت ہے۔ یہ پرانا شہر ایک تھکنی جویہ نیا پر واقع ہے جس کے مشرق میں بحیرہ ماسورہ ہے۔ شمال میں آبنائے باسفورس اور جنوب میں شاخ زریں کا پانی۔ شاخ زریں (گولڈن ہارن) کی زیادہ سے زیادہ چوڑائی ۷۰۰ فٹ ہے اور اس کی بدولت استنبول دنیا کی عمدہ ترین قدرتی بندرگاہوں میں سے ایک ہے۔ شاخ زریں کی درجہ تسمیہ کے متعلق ایک خیال یہ ہے کہ اس کی شکل ایک خداوندی گنگ سے ملتی ہے، دوسرا خیال یہ ہے کہ اس میں مچھلیوں کی ہمیشہ بہات رہی ہے اور اس قدر قدرتی دولت کی فراوانی نے اسے سنہری کا نام دیا۔ آبنائے باسفورس یورپ اور ایشیا کو الگ کرتی ہے۔ یورپ سے آنے والوں کے لئے استنبول زمین کا آخری کٹا ہے جس سے آگے حیرت انگیز مشرق کی سرزمین ہے۔ اس محل وقوع نے استنبول کو ہمیشہ غیر معمولی جہاد کی امداد سہا اہمیت دی ہے۔ اگر ایک طرف یورپ اور ایشیا کے درمیان جنگی کار راستہ یہاں سے گزرتا ہے تو دوسری طرف بحیرہ روم اور بحیرہ اسود کے درمیان سمندری راستہ بھی یہی ہے۔

استنبول دنیا کے قدیم ترین شہروں میں سے ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں صوب سے پہلی بستی

مسیح علیہ السلام سے ۹۰۰ برس پہلے قائم ہوئی تھی۔ اور اس کا نام لائی گس رکھا گیا تھا۔ وہاں شہنشاہوں نے اسے پائے تخت بنایا تو شہر کی وسعت بہت بڑھ گئی اور اس کے گرد ایک مضبوط فصیل کھینچی گئی جس کی بیانی پندرہ میل تھی۔

استنبول کا پانچواں شہر روم کی طرح سات پہاڑوں پر آباد ہے۔ ان میں سے چھ پہاڑیاں شاخ زبر کے ساحل پر ہیں۔ پہلی پہاڑی پر ایاصوفیہ کی تاریخی مسجد واقع ہے۔ جو پہلے گرجا ہوا کرتی تھی اور اب چھوٹی ہے۔ دوسری پہاڑی پر نور عثمانیہ مسجد ہے۔ تیسری پہاڑی پر استنبول یونیورسٹی کی عمارت اور عظیم الشان سلیمانیہ مسجد ہے۔ چوتھی پہاڑی پر سلطان محمد فاتح کی تعمیر کردہ مسجد ہے۔ پانچویں پہاڑی پر سلطان کی مسجد ہے۔ چھٹی پر ایڈریا فیل دروازہ اور کاریہ مسجد ہے اور ساتویں پر کلاسیک مصلیٰ پاشا کی تاریخی

--- استنبول کی ابتدائی تاریخ باغی کے دھندلکے میں بھی ہے۔ اس کی تاریخ کا آغاز ۶۵۸ قبل مسیح سے ہوتا ہے۔ جب یونانیوں کے ایک گروہ نے یہاں کوآبادی قائم کی اس گروہ کا سردار ایرانی نام ایک شخص تھا۔ کہتے ہیں کہ ڈلفی کی نبی آواز نے اسے کہا تھا کہ تو آبادی کا نام اپنے نام پر رکھنا چناں چہ شہر کا نام بازنطین رکھا گیا۔ یہ تو آبادی آنتہ رفتہ ترقی کر گئی۔ آبادی کا گننا کرنا زیادہ تر چھٹیاں پکڑنے پر تھا۔ بالخصوص اس مقام پر جہاں آبنائے باسٹا اور شاخ زبر ہیں۔ ہم ملتے ہیں۔

بازنطین کو بہت جلد بڑی سیاسی اہمیت حاصل ہو گئی۔ یونانی استعمار کے لئے یہ ایک اہم قوت بن گیا جس کی بدولت بحیرہ اسود اور اس کے ارد گرد کے علاقوں پر قابو حاصل کیا جاسکتا تھا۔ یونانیوں میں استعماری لواٹیاں پھریں تو بازنطین نے ان میں نمایاں حصہ لیا۔ اس شہر کے باشندے نے کبھی ایک دھڑے کا ساتھ دیا اور کبھی دوسرے کا۔ ان کی کوشش ہمیشہ یہ ہوتی تھی کہ اپنے اپنا مفاد محفوظ رکھیں۔ انہیں کافی عرصہ تک قمری کے وحشی باشندوں کے ساتھ جنگ کرنا پڑا۔ یونان کے بعد جب روم نے اٹلی کا ساتھ ملندی پر آیا تو بازنطین رومی سلطنت کا جزو بن گیا۔



جب رومی سلطنت میں خانہ جنگی کے شعلے بھڑک اٹھے تو یہ شہر بھی ان کی لپیٹ میں آیا۔ بازنطینیوں نے شہنشاہ سیویروس کی مخالفت کی تھی۔ اس نے شہر کو تین سال تک گھیرے میں لئے رکھا۔ ۱۹۷ء میں شہر فتح ہوا۔ انہی کی قیصل گرا دی گئی۔ اور کئی دن تک قتل عام اور لوٹ مار جاری رہی۔ آخر شہنشاہ کا غصہ ٹھنڈا ہوا اور اس نے شہر کو دوبارہ باروتق بنانا شروع کیا۔

سلسلہ میں اس شہر پر قسطنطین اعظم کا قبضہ ہو گیا۔ وہ اس کے محل وقوع کی سوزوینیت اور اس کے امکانات سے اس قدر متاثر ہوا کہ اسے اپنی سلطنت کا پایہ تخت بنالیا۔ اس وقت شہر صرف پہلی پہاڑی اور اس کے نواح تک محدود تھا۔ قسطنطین نے نئے دارالسلطنت کا نام حمید روم رکھا اور روم کے ساتھ شہریت کو مکمل کرنے کے لئے اسے سات پہاڑیوں پر آباد کیا۔ ایک سال سے کم عرصہ میں اس نے اس کے گرد قبیل کھڑی کر دی۔ بعد میں یہ شہر قسطنطنیہ یعنی قسطنطین آباد کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اور صدیوں تک اسی نام سے پکارا جاتا رہا۔ قسطنطین نے نہ صرف اس لئے شہر کو پایتخت بنایا تھا بلکہ وہ روم کی دولت اور اس کے امراء کو بھی اپنے ساتھ کھینچ لایا تھا۔ اس سے شہر کی آبادی بہت جلد ایک لاکھ کو جا پہنچی۔

۳۹۵ء میں سلطنت روم کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ اور قسطنطین شرقی رومی سلطنت کا پایہ تخت قرار پایا۔ شہنشاہ قسطنطین کے زمانہ سے لے کر کئی سال بعد تک جب قسطنطنیہ وسیع سلطنت روم کا واحد مرکز تھا۔ موجودہ استنبول سے ایک دو روڈ راز اور گناہم جرمیہ میں قائم شدہ نوآبادی پر بھی حکومت کی جاتی تھی یہ حبزیرہ برطانیہ تھا۔

شرقی رومی سلطنت شان و شوکت اور خوشحالی کے دور میں سے گذر کر آخر زوال و ادبا کی گرفت میں آنے لگی۔ ۳۳۰ء میں شہر کو اندرونی گڑبڑ نے تباہ کر دیا۔ بالآخر شہنشاہ جیٹھی نے ان ۶۷۰۰۰۰ رومان تباہ کیا۔ اسی زمانہ میں ایاصوفیہ کی تعمیر ہوئی۔ ۳۷۱ء میں ایرانی فوجیں کئی مرتبہ شہر کے نواح تک پہنچ گئیں۔ اس زمانہ میں جرمیہ عوب میں ایک نئی توت پرورش پادھی تھی۔ یہ اسلام تھا۔ ایرانیوں پر ظلم پانے کے جلد ہی بعد رومیوں کو مسلمانوں سے سابقہ پڑا۔

۶۷۷ھ میں اسلام کے نامہ فرزند حضرت ابوالیوب انصاری قسطنطنیہ کے محاصرہ میں شہر کی دیوار  
تک شہید ہوئے۔ آخری عرب حملہ ۶۷۸ھ میں ہوا۔ قسطنطنیہ کا محاصرہ سال ہجری ۶۷۸ھ میں  
یہ شہر فتح نہ ہو سکا۔ ان پے در پے عرب حملوں کا ایک اثر یہ ہوا کہ اہل قسطنطنیہ نے شہر کو محفوظ  
رکھنے کے لئے مردہ کی بازی لگا دی اور بچاؤ کے انتظامات اس قدر مضبوط کر لئے کہ کوئی تیس سو  
سال تک شہر پرانچ نہ آنے پائی۔ لیکن اس تعمیر میں خرابی کی ایک صورت بھی مضر تھی قسطنطنیہ  
کی تجارت سے ہاتھ دھو گئے۔ لے یورپ کے مختلف حصوں سے سوداگر یہاں کھچے آنے لگے اور  
شہر میں غیر ملکیوں کا غلبہ ہو گیا۔ اہل جنوائے اپنی الگ نوآبادی قائم کر رکھی تھی اور اہل پرتگال  
الگ۔ ان دونوں میں تجارتی رقابت یہاں تک بڑھی کہ کھلم کھلا جنگ تک قیادت باپنہی۔

تیرھویں صدی عیسوی کے آغاز میں قسطنطنیہ میلینی سورماؤں کے ہاتھوں غارت ہوا۔  
۱۲۰۴ھ میں انہوں نے کئی ماہ کے محاصرہ کے بعد شہر پر قبضہ جما لیا۔ شہنشاہ اورمک نے بھاگ کر  
جان بچائی۔ ان کے خزانے لوٹ لئے گئے اور شہر کا بڑا حصہ آگ کی نذر ہوا۔ یہ آگ لگاتا آٹھ  
دن بھر کئی دہائی گرجاؤں نے مدتوں سے جو زرو مال جمع کیا تھا سب جھین لیا گیا۔ لوگوں کی  
لاشیں گلیوں میں پڑی مڑ رہی تھیں۔ اس تباہ کاری اور لوٹ مار کا ذکر کرتے ہوئے ایک فرانسیسی  
مؤرخ نے لکھا تھا کہ جب سے دنیا وجود میں آئی ہے کسی شہر سے اس قدر مال غنیمت اکٹھا نہیں  
کیا گیا تھا۔ میلینی سورماؤں کی جو رعز کا یہ حال تھا کہ قبریں کھود کھود کر مردوں کے تابوتوں میں سے  
بھی قیمتی چیزیں نکال لی گئیں۔ ان میں سے اکثر قبریں عیسائی ولیوں کی تھیں۔ لوٹ مار اور دہشت  
کا یہ دور پورے ستاون برس تک رہا۔ آخر ۱۲۶۱ھ میں شاہ کو اس بلا بے درماں سے نجات  
 ملی۔ لیکن اس عرصہ میں اس کی پرانی عظمت اور خوش حالی کا ایک پہاڑ بن چکی تھی۔ اس کے کوئی دوا  
بعد تک بازنطینی سلطنت کا چارخ پھر ٹھٹھا تھا۔

عثمانی سلطانوں کی نگاہیں بھی وہ رہ کر قسطنطنیہ کی طرف اٹھتی تھیں۔ اگر ۱۲۸۷ھ میں امیر تیمور  
سلطان بایزید بلدزم کی کر میں پھرا نہ گھونپ دیتا تو اغلب یہی خاکیر باہمت سلطان قسطنطنیہ کشتہ

کویتا بلائیں مدم میں سلطان مراد ثانی سے اس کا محاصرہ کیا۔ لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ آخر اس باعزم ترک سلطان کا زمانہ بھی آگیا جس کے ہاتھ پر قسطنطنیہ کی فتح مقدم ہو چکی تھی۔ سلطان محمد ثانی نے جو بعد میں محمد فاتح کے نام سے مشہور ہوا۔ قسطنطنیہ پر حملہ کرنے کے لئے بڑی توجہ سے تیاری کی۔ سلطان بایزید اول نے باسفورس کے ایشیائی کنارے پر ایک قلعہ تیار کر رکھا تھا۔ سلطان فاتح نے باسفورس کے یورپی کنارے پر بھی ایک قلعہ بنوایا اور اس طرح قسطنطنیہ کو بیکھرو اسود سے کاٹ دیا۔ محاصرہ کئے لئے خاص طور پر بڑی بڑی توپیں تیار کرائیں۔ مارچ ۱۵۲۰ء کے آخر میں حملہ کر دیا گیا۔ اور ترک دستے شہر کے فواح میں پہنچ گئے۔ ۱۷ اپریل کو سلطان نے کوئی ڈیڑھ لاکھ فوج کے ساتھ ہڈ بولا۔ لیکن اہل شہر نے ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ ۲۱ اور ۲۲ اپریل کی درمیانی رات کو سلطان نے وہ حیرت انگیز کارنامہ انجام دیا جو تاریخ میں یادگار بن گیا ہے۔ وہ راتوں رات اپنے بھری بیڑے کے بہتر جہاز باسفورس سے نکلیں گے راستہ شاخ ذریں میں لے آیا۔ عیسائیوں نے آہنی زنجیروں سے شاخ ذریں کی جونا کو بند دی کہ وہ کبھی تھی وہ اس حیرت انگیز کارنامے کی بدولت دھری کی دھری رہ گئی۔ یہ دیکھ کر اہل شہر کے حوصلوں اوس پر لگی۔ پھر بھی مقابلہ شدت سے جاری رہا۔ ادھر سلطان فاتح بھی آہنی عزم کئے ہوئے تھا۔ آخر ۲۹ مئی کو ایک عام حملہ اس زور کا ہوا کہ اس کے ریلے بچاؤ کرنے والوں کو تنکوں کی طرح بہا لے گئے اور باقی ناپین کا تدبیر شہر جو تاریخ کے بیسیوں آثار چرچاؤ دیکھ چکا تھا۔ ترک قاتلوں کے ہاتھ آیا جو آج تک اس کے محافظ ہیں۔

قسطنطنیہ نے اس سے پہلے کئی فاتح دیکھے تھے۔ صلیبی فاتحین کے ہاتھوں اس کی جو گت بنی تھی اس کی یاد ابھی تازہ تھی۔ اہل شہر سبے ہوئے تھے کہ نا معلوم مسلمانوں کے ہاتھوں ان پر کیسی تباہی آئیگی لیکن محمد فاتح نے جس رواداری، فراخ دلی اور بردباری کا ثبوت دیا۔ اس کی مثال اسلامی تاریخ کے سوا کہیں ڈھونڈنے نہ ملے گی۔ عیسائیوں کی عبادت گاہوں ان کے مذہب اور ان کے طرز زندگی کے ساتھ کسی قسم کا تعرض نہیں کیا گیا۔ ان کی جائیں اور جائدادیں ہر طرح محفوظ رہیں۔ فتح کے چوتھے دن شہر میں مکمل امن و سکون ہو گیا۔ لوگوں کی طمانیت اور دل جمعی کا یہ حال تھا کہ فتح کے صرف دو ہفتہ بعد

۱۸۰۰ء میں کوئٹہ فاتح صرف پندرہ سو سپاہیوں کا حفاظتی دستہ پیچھے چھوڑ کر خود اپنے پایتخت ٹٹ گیا۔ قرون وسطیٰ کی اس اسلامی رواداری کا مقابلہ جب عہد حاضر کے مہذب طور پر نفیوں کیا جاتا ہے تو حیرت ہوتی ہے۔ زیادہ دیر کی بات نہیں کہ عثمانی سلطنت کے کئی حصے ترکوں ہاتھوں سے مکمل کر لیا اور اپنی حکمرانوں کے ہاتھ میں چلے گئے تھے۔ آج ان یورپی ملکوں میں جا کر تو تو ترکی عہد یا اسلامی طریقہ عبادت کی شاید ہی کوئی یادگار نظر آئے گی۔

ہلائی پرچم کے سایہ میں آکر قسطنطنیہ کا نام استنبول میں بدل گیا۔ دنیا کا یہ اہم شہر جو تباہی فوجی لحاظ سے یگانہ نہایت رکھتا ہے۔ اب اسلامی تہذیب و ثقافت کا گہوارہ بن گیا۔ اسے فی سلطنت کا پایہ تخت بنا دیا گیا۔ اب اس کے آفتی پر ایک نیا صحن جلوہ گر ہونے لگا۔ مسلمانوں اور مناصحوں نے اپنا سارا کمال اس شہر کو عروس البلاد بنانے پر صرف کر دیا۔ جگہ جگہ بطن عیناؤں سراٹھائے۔ مسجدیں، محلے، باغ، فوارے، کتب خانے اور رنگارنگ عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ استنبول وسیع سلطنت کا اقصائی مرکز بن گیا۔ اور اس کا ہر شاہد تین براعظموں میں حرکت پیدا کرنے لگا۔

ترقی اور پیش قدمی کا یہ دور سترھویں صدی تک جاری رہا۔ پھر یہ قوت محکمہ رک گئی اور بالآخر چوہں صدی میں کمزوری کے آثار بالکل نمایاں ہو گئے۔ اس بات نے دشمنوں کو جو صدیوں تک میں بیٹھے تھے سراٹھانے کا موقع دیا۔ دوس اور آسٹریا نے بات بات پر مشکلیں پیدا کیں لیکن علیحدہ بھی استنبول کو غفلت سے نہ چوم سکیں۔ انیسویں صدی کے آغاز تک عثمانیوں کا فوجی اور ملک کی اندرونی زندگی دونوں درہم برہم ہو گئے۔ اصلاح حال کے لئے کئی دفعہ کوششیں لیکن مغربی سازشوں نے انہیں ہر بار ناکام بنا دیا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں عثمانی سلطنت کا حصہ مغربی طاقتوں نے چھین لئے۔ آخر پہلی جنگ عظیم میں شکست کھانے پر ترکی پر دشمنوں کا قبضہ ہو گیا۔ استنبول کے تاریخی شہر پر یورپی طاقتوں نے فوجی قبضہ جما لیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہلائی پرچم اس پر کوئی پانچ سو برس اترنے کے بعد اکھاڑ پھینکا جائے گا۔ اور اس کے آفتی

ہو چکی ہیں لیکن قدرت کو ابھی یہ منظور نہ تھا۔ مغربی طاقتوں کی باہمی رقابت اور مصطفیٰ اکمال کا تدریجیوں کے آڑے آیا اور استنبول جوں کا توں ترکوں کے ہاتھ میں رہا۔

استنبول ۱۸۵۷ء سے لے کر ۱۸۷۸ء اپریل ۱۹۱۸ء تک عثمانی سلطنت کا صدر مقام رہا۔ آج یہ تو کی جمہوریہ کی ایک ولایت ہے۔ تاہم اس کی تاریخی اور قدرتی دولت نے اس کی اہمیت میں فرق نہیں آنے دیا۔ یہ اسی اہمیت کا صدقہ ہے کہ اس کی گہما گہمی میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ ۱۹۵۷ء کی مردم شماری کے مطابق اس کی آبادی دس لاکھ سے اوپر تھی۔

آب و ہوا۔۔ قدرتی مناظر کی خوبصورتی کے اعتبار سے قدرت نے استنبول کے معاملہ میں بڑی فیاضی سے کام لیا ہے۔ ایک کوئی جزیرہ نہ تھا تو جس کے تین طرف سمندر کی لہریں پہاڑیوں کے پاؤں چوم رہی ہوں۔ بذات خود بڑا دل فریب ہے۔ اس پر استنبول کی آب و ہوا نے سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے۔ یہ شہر ارم درجہ عرض بلد شمالی پر اس جگہ واقع ہے۔ جہاں ۱ سے ۲۸ درجہ مشرقی طول بلد کا شائبہ ہے۔ اس محل وقوع نے اس کی آب و ہوا کو بڑی خوشگوار اور متنوع بخشا ہے اس کی آب و ہوا نہ صرف رومی آب و ہوا کے عناصر رکھتی ہے بلکہ وسطی یورپ اور بحیرہ اسود کے خلوں کی آب و ہوا کے عناصر بھی موسم سرما میں یہاں شمال سے ہوائیں چلتی ہیں جو پرف باری اور سردی کا موجب ہوتی ہیں موسم بہار اور موسم خزاں میں ہوا جنوب سے چلتی ہے۔ اس کے ساتھ اکثر بارش آتی ہے۔ سالانہ بارش کی اوسط ۲۵ انچ ہے۔ زیادہ بارش سردی کے موسم میں ہوتی ہے استنبول میں سردی کا موسم مختصر ہوتا ہے۔ بہار بہت جلد آ جاتی ہے۔ گرمیوں میں مطلع صاف رہتا ہے۔ لیکن شمال مشرقی ہواؤں کے طفیل گرمی زیادہ نہیں ہونے پاتی۔ استنبول کا بہترین موسم خزاں ہے جو لمبی بھی ہوتی ہے اور ہر لحاظ سے خوب صورت بھی موسم کے متعلق استنبول میں عام قول یہ ہے کہ یہاں نہ سردی کا موسم ہے نہ گرمی کا بلکہ صرف شمالی اور جنوبی ہوائیں ہیں۔

غرض مجموعی طور پر یہ کہنا بالکل درست ہے کہ استنبول میں انتہائی سردی یا گرمی کا نام نہیں سردیوں میں جنوبی ہوائیں اکثر چلتی رہتی ہیں اور وہ سرما کی شدت کو گھٹا دیتی ہیں جو سردیوں میں

ہو انیس موسم کو اعتدال پر کھنٹی ہیں۔ استنبول کی سیاحت سال کے ہر حصہ میں لطف کا باعث ہے۔ سردیوں میں برف مزدور پڑتی ہے لیکن معمولی اور وہ زیادہ دیر تک نہیں رہتی۔ بہار کا موسم بہت مختصر ہوتا ہے لیکن اس کا حسن آنکھوں میں چکا چوند پیدا کرتا ہے۔ سر پر گہرے نیلے رنگہ صاف آسمان۔ زمین پر زرد دین سبزہ کا فرش۔ درختوں پر رنگارنگ پھولوں کی بہار اور ان کا یقینی یقینی ہلکا۔ گرمی کا موسم بھی بڑے لطف کا زمانہ ہوتا ہے۔ گرمی کبھی کبھی دھند کو نہہ پینچتی۔ پھر بھیرہ اسود کو چومتی ہوئی بوشمالی ہوا چلتی رہتی ہے وہ یا سفورس کے ساحل پر واقع سرسبز پہاڑیوں کو صحت افزا مقامات میں تبدیل کئے رکھتی ہے۔ خزاں کا موسم بھی اسی طرز خوش گوار رہتا ہے۔ بیرونی سیاحوں کے لئے گرما اور خزاں، یقینی طور پر بہترین اوقات ہیں۔

**شہر کے حصے:-** شروع شروع میں استنبول کو روم کی طرح سات داروں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ پھر چودہ حصوں میں بٹ گیا۔ ان میں سے ایک تدم حصہ گھانا ہے۔ اول اول اس کا نام سائیکی یعنی انخیرہ کیوں کہ یہاں انخیر کے درختوں کی کثرت تھی۔ باز فلینی دو میں اس حصہ میں اہل جنوا، اہل پانگسا، اہل ونیس کی کمزیت ہو گئی۔ ان لوگوں کی تجارت اور دولت اس حد تک بڑھی کہ انہوں نے شہنشاہ سے خاص مراعات حاصل کر لیں۔ جب باز فلینی سلطنت میں کمزوری پیدا ہوئی تو گھانا کے لاطینی بادشاہ نے مزید مراعات حاصل کر لیں۔ یہاں تک کہ یہ سلطنت کے اندر ایک اور چھوٹی سی سلطنت بن گئی۔ آخر ان لوگوں کے درمیان آپس میں ٹھن گئی اور اس جھگڑے کا خاتمہ فرسنگ قسطنطنیہ کے ساتھ ہوا۔

یوگلو شہر کا نسبتاً جدید حصہ ہے۔ چودہویں صدی میں یہ زمین باغوں اور انگور کی بیل سے ڈھک تھی، جب استنبول پر ترکوں کا قبضہ ہوا تو گھانا کی فیصل کو گرا دیا گیا تاکہ شہر کی توسیع ہو سکے، چنانچہ نہ آبادی نے بڑھنے بڑھتے یوگلو کی پہاڑی کو ڈھانچ لیا۔ رفتہ رفتہ غیر ملکی سفارت خانے گھانا سے اٹھ کر یوگلو میں آ گئے۔

کادی کوئی شہر کا وہ حصہ ہے جو باز فلینی زمانہ سے بھی پیچھے جاتا ہے۔ کہتے ہیں یہ فونیقیوں کی آبادی تھی۔ جب یہ باز فلینیوں کے ہاتھ آیا تو شہنشاہ نے اس کی دیواریں گرا کر ابھی تھیں۔

محض بنوایا۔ "اسکو دائر شہر کا ایک اور اہم حصہ ہے۔ تاریخی لحاظ سے اس کی اہمیت بھی بڑی ہے بہت پرانے زمانہ میں یہ بستی کالہ یہ کے مقبوضات میں سے تھی۔ بعد ازاں اس کا نام کرائسٹوپلس یعنی سنہری شہر ہو گیا۔ اس کی شرح تسلیم کی گئی ہے کہ سورج غروب ہونے کے وقت اگر باسفورس کے یورپی کنارے پر کھڑے ہو کر بحارہ دوڑائی جائے تو یہ تمام قلعہ سنہری جنگگا ہٹ میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے سات سو سال قبل مسیح میں اسکودار پر ایرانیوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ ۸۸۰ء میں خلیفہ ہارون الرشید نے اس بندرگاہ پر فتح کا جھنڈا اٹھا دیا۔ مگر بعد میں یہ پھر بازنطینی ہاتھوں میں چلی گئی۔ عثمانی ترکوں نے اس بستی کو نئے سرے سے آباد کیا۔ یہاں تک کہ آبادی آس پاس کی پہاڑیوں سے جالی۔

باسفورس کی میر۔ استنبول کے قدرتی حصہ میں سیکی خولعبورت زیور باسفورس ہے۔ اس کی مثال ایک ایسے بے نظیر میرے کی ہے جس کی طرف دنیا نے ہمیشہ للچائی ہوئی نگاہوں سے دیکھا ہے یوں تو دنیا میں کئی پہاڑوں۔ وادیوں۔ جھیلوں اور دریاؤں کے منظر خوب صورت ہیں لیکن باسفورس کا حسن ان سب میں اس وجہ سے نرالا ہے کہ اس کا ایک ایک چہرہ اپنی جگہ لا جواب ہے۔ اس کے ہکڑے کھاتے ہوئے پانی پر کشتی میں بیٹھ کر گزراؤ تو بیسیوں دفعہ یوں گمان ہوتا ہے گویا یوں کے دیس میں جا چکے ہیں۔ جو آدھی ایک دفعہ اس سیر کی لذت سے آشنا ہو جاتا ہے۔ وہ نہ اس کے تذکروں سے اکتا تا ہے اور نہ بار بار اس مسرت بخش تجربہ کو دہرانے سے۔ باسفورس میں ایک چکر لگالینا گویا نگارخانہ فطرت کی ایک جھلک دیکھ لینا ہے، اس کے دونوں کناروں پر جگہ جگہ شفاف شیریں پانی کے چشمے ہیں جو اس آبی شاہ راہ کے حسن اور اس کی افادیت میں اور بھی اضافہ کرتے ہیں۔ پھر یہاں قرم قرم کی پھلیوں کی جو بہات ہے اس کا مقابلہ دنیا کا کوئی اور سمندر نہیں کر سکتا۔

باسفورس کے حسن کا تماشا کرنے کے لئے تین راستے موجود ہیں۔ دورا سے تقسیم چوراہے سے نکلتے

ہیں اور باسفورس کے ناکہ پر ختم ہوتے ہیں۔ لیکن ان سے زیادہ حسین راستہ بحری راستہ ہے گھانا کے پل سے دفغانی جہاز چلتا ہے اور دونوں ساحلوں کے مختلف اسٹیشنوں پر رکتا جاتا ہے بعض دفغانی کشتیاں ایچ بیج کھاتی ہوئی دونوں ساحلوں کے بیچوں بیچ چلتی ہیں لیکن

باسفورس کی بے مثال خوب صورتی کو قریب سے دیکھنے کے لئے ضروری ہے کہ ایک ساحل کے ساتھ ساتھ چلا جائے اور واپسی پر دوسرے ساحل کے ساتھ ساتھ راستہ اختیار کیا جائے۔ گلاٹا کے پل سے یورپی ساحل کے ساتھ ساتھ چلیں تو پہلا اسٹیشن بیکتاس کا آتا ہے۔ یونچو ذرا آگے بڑھیں ساحل کے قریب جو گھاٹ محل کی خاک سیاہ عمارت نظر آتی ہے۔ یہ عمدہ محل سلطان عبدالعزیز نے ۱۸۷۷ء میں تعمیر کرایا تھا۔ ۱۹۰۹ء میں جب اصلاحات نافذ ہوئیں تو اسے محل سے پارلیمنٹ کی عمارت میں تبدیل کر دیا گیا۔ اس سے اگلے سال اسے آگے خاک سیاہ کر دیا۔ اب اس کے قریب جو وسیع باغ ہے وہ سیدیم کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے کچھ اور آگے تجارتی بھر یہ کادرس ہے۔ جہاں بحری افسروں اور انجینئروں کو تربیت دی جاتی ہے اس سے آگے آتکائے بائی اسکول ہے جو ۱۹۳۳ء میں قائم کیا گیا تھا۔ اس سے ذرا آگے کیا تاس ہائی اسکول ہے جو انتنبول کے بہترین ۸۰ سوں بس شمار ہوتا ہے۔

اب ساحل پر اگلا اسٹیشن آتکائے کا آتا ہے۔ یہاں سے شہر مسجد والدہ صاف نظر آتی ہے یہ مالی شان مسجد جو اپنے نقش و نگار کے لئے بے مثال ہے ایک ترک سلطان کی بنوائی ہوئی ہے۔ یہاں سے آگے بڑھیں تو ساحل کے ساتھ ساتھ لکڑی کے بنے ہوئے بہت سے مکان نظر آتے ہیں۔ جو کبھی امراء نے چاندنی راتوں کا لطف اٹھانے کے لئے بنوائے تھے۔ مگر اب یہ عیش و نشاط کی مغفلیں سے خالی ہیں اور لچر و گداسم استعمال ہو رہے ہیں۔ لیکن اس حالت میں بھی ان کے تعمیر کرنے والوں کی مناعی داد لئے بغیر نہیں رہتی۔

اگلا اسٹیشن کرویسم کا ہے۔ اس اسٹیشن تک ساحل کے ساتھ ساتھ کوٹے اور پٹرول کے ذخیرے بنائے گئے ہیں۔ جو تھا اسٹیشن ارنا دکی کا ہے۔ اس جگہ باسفورس کا پانی سب سے زیادہ تنہا ہی کے ساتھ بہتا ہے۔ اس مقام پر گرم سے گرم موسم میں بھی خشک نسیم چلتی محسوس ہوتی ہے اور پہاڑی کی چوٹی پر امریکن زمانہ کالج ہے۔

پانچواں اسٹیشن بابک کا ہے۔ اس جگہ سابق خدیو مصر عباس علی کی والدہ کا بیویا بھائی



اصل ہے۔ آج کل یہ محل مصری سفارت خانے کا گرمائی مستقر ہے۔ مصر کے امراء اور اعلیٰ افسر ایک گرمیوں گھڑا کرنے یہاں آ جاتے ہیں۔ اسٹیشن کے پاس ہی مسجد کی تعمیر شدہ ایک خوبصورت مسجد ہے۔ پاس ہی میونسپل باغات ہیں جہاں گرمیوں کے موسم میں لوگوں کا جمگھٹا لگا رہتا ہے۔ ساحل کے ساتھ ساتھ گرمائی تفریح گاہوں کی قطار چلی گئی ہے۔ جبکہ سبز پہاڑ کی لمبائی پورے کن رابرٹ کالج کی عمارت ہے۔ اس کے ساتھ ملا ہوا ایک وسیع قبرستان ہے جس میں وہ مجاہد دفن ہیں جو سلطان محمد فاتح کے جھنڈے تلے برقی اور مکرئی لڑائیوں میں شہید ہوئے تھے۔

آگے بڑھتے ہوئے ہم درمیلی حصار کے اسٹیشن پر پہنچتے ہیں۔ یہ وہ مشہور تاریخی قلعہ ہے۔ جو سلطان محمد فاتح نے قسطنطنیہ پر حملہ سے پہلے باسفورس کے یورپی ساحل پر تعمیر کرایا تھا۔ اس قلعے سے ذرا آگے باسفورس کا تنگ ترین جگہ آتا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں سے ۵۰۰ قبل مسیح میں ایرانی شہنشاہ دارا سات لاکھ کی فوج کے ساتھ ایک عارضی پل پر سے باسفورس کے پار اترتا تھا۔ باسفورس کے تنگ ترین نقطہ پر دونوں ساحلوں پر کھڑے دو قلعے عجب منظر پیش کرتے ہیں۔ درمیلی حصار کے جنوبی دروازے پر تنگ سرمر کا جو کتبہ نصب ہے اس پر یہ الفاظ عربی رسم الخط میں کندہ ہیں ”سلطان اعظم پادشاہ باہمت محمد بن مراد خان عہد اللہ ملکہ نے رگنوز پادشاہین وزیر اعظم عہد اللہ کو حکم دیا کہ اس بلند اور ناقابل تسخیر قلعہ کو تعمیر کرے یہ ماہ رجب ۸۵۵ھ میں مکمل ہوا۔“ درمیلی حصار سے آگے باسفورس کا درمیانی حصہ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ ساحل کے ساتھ ساتھ

گرمائی تفریح گاہوں، ریسٹورانوں اور باغوں کی مسلسل قطار چلی جاتی ہے۔ ان دل فریب مناظروں میں واقع چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں میں سے گزرتے ہوئے ہم بیوک دی کے بڑے اسٹیشن پر پہنچتے ہیں۔ اس جگہ پانی کی گہرائی زیادہ ہے۔ اس لئے بڑے بڑے جہاز نہ ٹھہر سکتے ہیں۔ یہ اسٹیشن گرمیوں کی پسندیدہ تفریح گاہ ہے۔ اس لئے اس کے فواح میں نغمیں رہائش گاہوں، سیر گاہوں اور ریسٹورانوں کی بھرمار ہے۔ یہاں سے بغراد کے مشہور جنگل کو راستے جاتے ہیں۔

چودھواں اسٹیشن سری یاکسہ جس کے فواح میں حیل کے درختوں کی بہتات ہے۔ اس سے

سب ہی وادی گلاب واقع ہے۔ جہاں نہایت شیریں پانی کے چشمے ایستے ہیں۔ گرمیوں کے موسم میں  
تنبول کے لوگ گروہ درگروہ ان چشموں پر آتے ہیں۔ اور سارا دن پرخصا فواح میں گزار کر شام کو  
پس چلے جاتے ہیں۔

آخری اسٹیشن یعنی اہالی کا ہے۔ یہاں ساحل سے عمودی پہاڑیاں اوپر کواٹھتی ہیں جن پر ماہی گروں  
بستی قائم کر رکھی ہے۔ اس سے ذرا آگے باسفورس کا آخری کنارہ ہے۔ یہاں ایک بازنطینی قلعہ کے  
نڈر کھڑے ہیں۔ یہ قلعہ باسفورس کی حفاظت کے لئے بنایا گیا تھا۔ ۱۱ باسفورس کے آخری  
سے پروری اور ایستہائی ساحلوں پر روشنی کے دو مینار سر اٹھائے کھڑے ہیں۔ یہ تنگ آب بنائے  
داخل ہونے والے جہازوں کو راستہ دکھاتے ہیں۔ میناروں سے آگے بحیرہ اسود کا گہرا نیلا  
نہاں ہر دم تھپیڑے کھانا ہوا دکھائی دیتا ہے ۛ

# تعلیمی دنیا پر ایک نظر

## مذہبی مدرسوں کی اہمیت

حال ہی میں برطانوی ناول نویس مشراویں لون واک نے یس سوئٹس لکھا جس کے مدرسہ میں انعام تقرر کرتے وقت کہا۔ اس وقت میری سب سے زیادہ اہم دینی وادین کے ساتھ ہے جو لوگ اپنے بچوں کو حکومت کی نو دہیں تربیت دلانا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ گود اس قدر فراخ اور نرم و نازک ہے کہ ماں یا باپ کے لئے اپنے بچے کو نیک دینی تعلیم دلانے کا فیصلہ کرنا بہت بڑی بات ہے۔ انہوں نے کہا مجھے یہ دیکھ کر خوش ہوئی ہے کہ ان دنوں میں کتابیں دی گئی ہیں۔ میرے سانسے کہ بعض مدرسے محض اس وجہ سے کہ ان کے بچوں کو کتابیں پڑھنے میں دقت پیش آتی ہے۔ انہیں جبرائیل اور سرخو انعام میں دیتے ہیں۔ انہوں نے مزید کہا کہ بچوں کے لئے یہ بہت بڑی بات ہے کہ وہ ایسے لوگوں کے دریاں پہنچ کر جو انہیں جو یہ سمجھتے ہوں کہ سکول کی کامیابی کا انحصار صرف اسی بات پر نہیں کہ اس کے فارغ التحصیل لوگوں کے اہم جہنم دن کے اخراجات کی فہرست میں ہوں مگر جاکے دیکھو کہ دوسرے مدرسوں پر بڑی فوقیت یہ ہے کہ اس کی زندگی کو بہت زیادہ ثبات حاصل ہے۔ اسکی دوسری بڑی خوبی سادہ زندگی بسر کرنے کی وہ قسم ہے جو پادری لوگ اٹھاتے ہیں دوسرے مدرسوں کی یہ حالت ہے کہ استاد طلبہ کو یہ تلقین کرتے ہیں کہ مدرسہ کی بھلائی سے بڑھ کر اور کوئی چیز نہیں اور خود مدرسہ طلبی کی ہر ذاتی آرزو کے لئے درخواستیں بھیج دیتے ہیں۔ مگر جاکے مدرسے میں یہ بات نہیں ہوتی۔

## برطانوی طلبہ کا مطالعہ

ہنگ کان کی نیشنل یونین آف اسٹوڈنٹس نے دو تقریریں کر دی ہیں ایک یادداشت اور دوسری ایک تقریر کے طلبہ کی طرف سے بھیجی ہے۔ اس میں درخواست کی گئی ہے کہ گریجویٹ سے کم درجے کے اساتذہ

تعلیم کو بہتر بنانے کی طرف فوری توجہ دی جائے۔ یونین نے کہا ہے کہ جب تک وزیر تعلیم استبدادی کی تربیت کی ذمہ داری خود اپنے اوپر نہ لیں گے اس وقت تک پیشہ معلمی اور ملک کی عام تعلیم کے معیار افسوسناک طور پر خراب ہوتے جائیں گے۔

### سکاٹ لینڈ کی تعلیمی انسٹی ٹیوٹ

اس سال سکاٹ لینڈ کی تعلیمی انسٹی ٹیوٹ کا جو سالانہ عام جلسہ ایڈنبرا میں ہوا۔ اس میں تقریر کرتے ہوئے اس کے صدر نے کہا:۔ ثانوی اور ابتدائی تعلیم میں پورا انقلاب آچکلا ہے۔ اور لطف کی بات یہ ہے کہ کسی نے اس انقلاب کی طرف خاص توجہ نہیں دی۔ لیکن یہ افسوس کی بات ہے کہ سرسری مدرسہ کی ترقی رک گئی ہے۔ حالاں کہ سلاسل و میں اس ترقی کے آثار بڑے روشن تھے۔ یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ آج ابتدائی مدرسوں کے نصاب پبلک کی نسبت بہت زیادہ مغفول ہیں اور ابتدائی نئے ثانوی مدرسہ میں شغفل ہونے کے ان مقامات تسلی بخش ہیں تاہم سست رفتار سے ترقی کرنے والے طالب علم اور ایسے طالب علم کے لئے جو ذہنی آزمائشوں میں بہت اچھا ثابت نہ ہو لیکن اس کے بعض رجحانات امید افزا ہوں ابھی زیادہ توجہ اور ہم دردی کی ضرورت ہے تحقیق اور مطالعہ کے لئے یہ بڑا پر امید میدان ہے۔ بالخصوص جبکہ مدرسہ پچھڑنے کے سرٹیفکیٹ کے قواعد بدل چکے ہیں۔ مجھے سکاٹ لینڈ کے محکمہ تعلیم سے اس بات میں اتفاق ہے کہ بچوں کی درجہ بندی میں ریاضی کی ثابت اور جدید زبانوں کی تقریری جہازات کا خاص خیال رکھنا چاہئے۔ نیز ثانوی مدرسہ کے نچلے درجوں میں سائنس کے نصاب میں علم الحیوانات بھی شامل ہونا چاہئے۔

انسٹی ٹیوٹ کے سابق صدر نے اپنی تقریر میں کہا کہ کسی پیشہ کے لئے نئے آدمیوں کو کھینچنا چاہا نام نہ نہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ طلبہ کے سامنے واقعات کو کھول کر رکھ دیں اور انتخاب کا فیصلہ ان پر چھوڑ دیں۔ جہاں تک تنخواہ پیش اور دوسری سہولتوں کا تعلق ہے۔ ہم دوسرے متوازی پیشہ سے بہت نیچے ہیں۔

جلسے نے ایک قرارداد منظور کی جس میں پارلیمنٹ سے ایک ایسا قانون منظور کیا گیا

کہا گیا جس کی رو سے استاد اپنے پیشے کے اندرونی معاملات کے اسی طرح مالک بن جائیں جس طرح اباؤ کڑی اور وکالت کے پیشے اپنے اندرونی معاملات میں خود مختار ہیں۔ ایک اور قرارداد میں حکومت سے کہا گیا کہ ملازمت سے سبکدوش ہونے والے استادوں کی فیشن بڑھادی جائے۔ اور اس کی ادائیگی مابانہ ہو کرے۔ ایک اور قرارداد میں کہا گیا کہ ۱۹۷۷ء کے بعد کسی غیر تربیت یافتہ استاد کو ملازمت میں نہ رکھا جائے اور قومی میگزائیہ کا زیادہ حصہ تعلیم پر صرف کیا جائے۔

### نوجوان اور امداد باہمی

جھلساں کے نوجوانوں میں امداد باہمی کی تحریک کا بڑا چرچا ہے۔ گذشتہ جون کے آغاز میں گلاسگو کے مقام پر اس تحریک کے چار سو نمائندوں کا ایک اجتماع ہوا۔ کانفرنس کے صدر اور سیکریٹری جنہوں نے اس کا سارا بندوبست کیا۔ دونوں کی عمریں ۲۱ سال سے کم تھیں۔ کانفرنس میں مختلف سواووں پر گرامر کمٹئیں ہوئیں۔ جن کو ہر طرح کے سیاسی مسائل کو بحث سے خارج رکھا گیا تھا۔ اس لئے جذبہ اور سرگرمی اور بھی زیادہ تھے۔ کئی خیر ملکی نمائندوں نے بھی کانفرنس میں شرکت کی۔

### ایک بچ کی شہادت

ایک برطانوی بچ کو حال ہی میں اپنے پرانے مدرسے میں انعام تقسیم کرنے کے لئے بلایا گیا۔ اس موقع پر اس نے کہا جب میں اس مدرسے کا طالب علم تھا ان دنوں کے صدر حکم کو "علینا آد تھرا" کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ اس کی وجہ اس نے یہ بیان کی کہ ایک روز صدر حکم صاحب نے تزیینت میں آکر دسویں جماعت کو درجیل گا ایک شہر نایا اور اس کی سن مانی شرح بیان کی۔ ساتھ ہی یہ فرمایا کہ یہ شرح مجھے آج غسل کرتے وقت سو بھی تھی۔ گھنٹہ ختم ہونے پر طلبہ میں بحث پھیر گئی۔ کہ آج صدر معلم صاحب کی دگ شہریت کیا کیوں پھر دگ انھی اسب نے اس بات پر اتفاق کیا کہ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ وہ اپنی علیت کا مظاہرہ کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ اصل سبب اپنی لمبائیت کا دھندلایا بیٹھا تھا کیوں کہ صدر معلم صاحب کا نہانا ایک اہم اور خلاف معمول واقعہ تھا۔ اس دن سے

صدر معلم صاحب کو غلط آدھر "کا خطاب مل گیا۔ اور بعد میں وہ اسی نام سے مشہور ہوئے۔

اس خبر پر تبصرہ کرتے ہوئے اخبار نامہ نے اپنے تبلیسی ضمیمہ میں لکھتا ہے۔ لگی کے مشہور صدر معلم ڈاکٹر آدھ کے زمانہ میں لوگوں کے نام قدر کھے جانے لگے تھے۔ لیکن استاد بھی محفوظ تھے۔ اس سے چند ہی بعد بے ادبی کا رجحان ترقی پانے لگا۔ آج یہ حالت ہے کہ کردار کی مضبوطی استاد کو اس حلقے سے بچا نہیں سکتی۔ جدید ثانوی مدرسے کا استاد اگر پرمیت شخصیت رکھتا ہے تو اسے قصاب کا نام مل سکتا اور صدر معلم جو بلند کرداری اور متانت میں ڈاکٹر آدھ کا نمونہ ہوں۔ انہیں ہر چھوٹا بڑا میم کے نام سے پکارتا ہے۔ اس بات پر تعجب کا اظہار کرتے ہوئے اخبار مذکور لکھتا ہے کہ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ آیا لوگ کیاں بھی اپنی استانیوں سے یہی سلوک کرتی ہیں یا سوائی ذیل کے طور طریقے اپنے بھائیوں سے الگ ہیں۔ اس ضمن میں بولٹانوی لوگوں کا وہ بیروانی تاریخ تعلیم کا ایک عجوبہ ہے۔ ایک شخص... یونیورسٹی سے بڑے بڑے اعزازات سے لدا ہوا آتا ہے۔ لیکن جوں ہی وہ نیم وحشی لوگوں کے سامنے آکر کھڑا ہوتا ہے اور تختہ سیاہ پر کچھ لکھنے کو بیٹھتا ہے اسے کوئی نہ کوئی خطاب مل جاتا ہے۔ جو عمر بھر اس کے ساتھ چسارہتا ہے۔

نئے ادیبوں کو مشورہ | انگریزی علم ادب کے عام سالانہ جلسہ کی صدارت کرتے ہوئے مسٹر چارلس مارگن نے کہا صرف چھوٹے درجہ کے آدمی جن کے اپنے ذہن میں کہنے کو کچھ نہ ہو۔ یہ وسیع دلیری کر سکتے ہیں کہ لکھنے کا فن نہ سیکھیں " اس جملہ میں ان لوگوں کے لئے بھی پیشگی جواب موجود تھا جو یہ کہنے کے خدا داد قابلیت اور شوق پر مشغول ہم معنی چیزیں ہیں یا یہ شکایت کرتے کہ غلطی میں ادیب کے پیشہ ورانہ فن کی طرف ضرورت سے زیادہ توجہ دی گئی ہے۔

مسٹر مارگن نے دعویٰ کیا کہ فن تحریر کے ٹیکنیکل پہلو سیکھے جاسکتے ہیں۔ مقرر اور ادیب میں ایک فرق یہ ہے کہ ثانی الذکر اپنی جوانی کے زمانہ میں کسی اکاڈمی میں مخصوص تربیت حاصل نہیں کرتا۔ یہی سبب اس کا نقصان ہے کہ کوئی براہ راست تربیت نہیں دیتا۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ ادیب کی تربیت کا زمانہ کون سا ہے۔ اس نے کب آغاز کیا، وہ اپنی مشق کس طرح جاری رکھے، ایک

نوجوان فردی قابلیت کی سند کس طرح حاصل کرے؟ کیا ادیب کے لئے کوئی تربیتی تعلیم ہے یا مرثا مگن نے کہا بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ادیب کے لئے کوئی تربیت موجود نہیں۔ کیوں کہ دوسرے فنون میں کسی نہ کسی جہانی عمل کو بار بار دہرانے کی ضرورت ہے۔ اس کے برعکس ادیب کی مشق کسی جہانی عمل میں واضح طور پر جڑیں نہیں رکھتی۔

یہ کہنا بڑا آسان ہے کہ ادیب کو تو احد زبان اور لغت کا مطالعہ شروع کرنا چاہئے۔ اگرچہ یہ چیزیں اہم ہیں۔ لیکن کان کی میخ تربیت کے بغیر ان سے یا دوسرے عناصر سے کام نہیں لیا جاسکتا۔ اس سے مراد ہیں کہ اس کا فن ہمیشہ درست فیصلہ دے گا یا اس پر ہر دوسہ کر کے وہ قواعد زبان یا حارہ سے آنکھیں بند کر سکتا ہے۔ لیکن یہ بات یقینی ہے کہ اگر اس کا کان درست کام نہیں کرتا تو باقی کوئی چیز اسے کام نہیں دے سکتی۔ دوسرے لوازمات میں تربیت (یعنی وقت کام دے گی جب کان کی تربیت بھی ہو گی۔ یعنی کان انسانی کی موزونیت اور ان کی ہم آہنگی بند ش کی پرکھ کرنا سیکھ جائے گا۔ مرثا مگن نے کہا انجیل کا مصدقہ ترجمہ اور عام عبادات کی کتاب ایک نوجوان ادیب کے لئے نمونہ کا کام دے سکتے ہیں۔ ان سے وہ کہانی لے گا۔ نادر بیان کی پرتائیری اور موزون خاتمہ کی تکنیک سیکھ سکتا ہے۔ اسے ادب کے ان رہنماؤں سے سبق سیکھنا چاہئے جن کی کامیابی کا انداز گزشتہ صفحہ کی طرح اظہار کی صفائی اور دستور کی موزونیت میں ہے۔ مرثا مگن نے کہا نوجوان ادیب کو خارجی بندشوں سے آزاد رہنے کی بجائے ان کے تابع رہنا سیکھنا چاہئے۔ ایک بڑے اخبار کی کتبہ چیز اس کے لئے بہت کارآمد ثابت ہو سکتی ہے۔ ادبی تنقید کا خوف ادیب کو لاپرواہی سے بچائے رکھتا ہے۔





اکال گراؤ کو تاریخ ماضی سے م۔ عبد الحمید کی جگہ جن کا تباہ و برباد ہو چکا ہے۔ انگریزی مدرسہ گورنمنٹ ہائی اسکول گجرات میں منعقد کیا گیا۔

ای/۲۸۲/۴۰ م۔ انور سلطان (۶۰ - ۱۴۰) ماضی ڈرائنگ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول لیٹہ کو تاریخ ماضی ۱۷ اگست ۱۹۵۷ء سے م۔ محمد حسین ڈرائنگ ماسٹر کی جگہ جو ۹ جون ۱۹۵۷ء کو سکے دس ہو چکے ہیں۔ ماضی معلم دست کاری گورنمنٹ ہائی اسکول ملتان منعقد کیا گیا۔

م۔ محمد ایوب انور میٹرک ڈی۔ ایم۔ ایک اسید واد کو تاریخ ماضی سے م۔ انور سلطان کی جگہ جن کا تباہ و برباد ہو چکا ہے (۶۰ - ۱۴۰) کے عام بیاتہ تنخواہ میں ۶۰ روپے ماسٹر پر ماضی ڈرائنگ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول لیٹہ منعقد کیا گیا۔

ای/۲۸۱/۸۶ م۔ جمیل الحسن ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی (۶۰ - ۳۵۵) صدر معلم گورنمنٹ ہائی اسکول کوڑ پکا کو ۱۷ اگست ۱۹۵۷ء تک جنوری ۱۹۵۷ء سے ش۔ لال دین سیٹھی کی جگہ جو ۲۰ نومبر ۱۹۵۷ء کو دانت پائے گئے تھے۔

پی۔ ای۔ ایس۔ درجہ دوم (۶۰ - ۷۵۰) میں ترقی دی گئی (آزمائشی) م۔ الطاف علی خان بی۔ اے۔ (۶۰ - ۳۵۵) صدر معلم گورنمنٹ ہائی اسکول پھالیہ کو ۱۷ اگست ۱۹۵۷ء

سے پی۔ ای۔ ایس۔ درجہ دوم (۶۰ - ۷۵۰) میں ترقی دی گئی (آزمائشی) م۔ محمد اسحاق ایم۔ اے (۶۰ - ۳۵۵) صدر معلم گورنمنٹ ہائی اسکول لغروال کو ۱۷ اگست ۱۹۵۷ء سے پی۔ ای۔ ایس۔ درجہ دوم (۶۰ - ۷۵۰) میں ترقی دی گئی (آزمائشی)

م۔ عبد الحمید ایم۔ اے۔ ایل (۶۰ - ۳۵۵) صدر معلم گورنمنٹ نارمل اسکول گنگوڑ کو یکم اکتوبر ۱۹۵۷ء سے پی۔ ای۔ ایس۔ درجہ دوم (۶۰ - ۷۵۰) میں ترقی دی گئی (آزمائشی)

س۔ علی۔ اکبر شاہ (۶۰ - ۳۵۵) صدر معلم گورنمنٹ ہائی اسکول شود کوٹ کو ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۷ء سے پی۔ ای۔ ایس۔ درجہ دوم (۶۰ - ۷۵۰) میں ترقی دی گئی (آزمائشی)

م۔ نیاز احمد طور بی۔ اے (۶۰ - ۳۵۵) ڈپٹی انسپکٹر مدارس لاہور کو ۲۰ نومبر ۱۹۵۷ء سے پی۔ ای۔ ایس۔ درجہ دوم (۶۰ - ۷۵۰) میں ترقی دی گئی (آزمائشی)

ای ۲۸۱۸۶ م۔ رشید اللہ خاں ایم۔ ایس سی بی۔ ٹی (۲۵۰ - ۳۵۵) صدر مسلم گورنٹ ہائی اسکول کراچی

۱۶ رگت سٹشٹیکیم ڈسٹرکٹ سے پی۔ ای۔ ایس درجہ دوم (۲۵۰ - ۴۵۰) میں ترقی دی گئی (آزمائش)

م۔ سلطان علی۔ بی۔ ایس سی۔ بی۔ ٹی (۲۵۰ - ۳۵۵) صدر مسلم گورنٹ ہائی اسکول چرواٹوالہ

جوہری سٹشٹیک سے سبڈ وٹس ہو چکے ہیں ۱۹ جنوری سٹشٹیک سے پی۔ ای۔ ایس درجہ دوم

(۲۵۰ - ۴۵۰) میں قائم مقام طور پر ترقی دی گئی۔

م۔ محمد قناصا دق۔ بی۔ ایس سی۔ بی۔ ٹی (۲۵۰ - ۳۵۵) صدر مسلم گورنٹ ہائی اسکول

گجراتوالہ ۱۹ مارچ سٹشٹیک سے پی۔ ای۔ ایس درجہ دوم میں (۲۵۰ - ۴۵۰) میں ترقی

دی گئی (آزمائش)

م بشیر شاہ (۲۵۰ - ۳۵۵) صدر مسلم گورنٹ ہائی اسکول راجن پور کوہ ۱۵ اپریل سٹشٹیک سے

پی۔ ای۔ ایس درجہ دوم (۲۵۰ - ۵۰۰) میں ترقی دی گئی۔ (آزمائش)

م۔ بشاد محمد بخاری ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی (۲۵۰ - ۳۵۵) ڈسٹرکٹ انسپکٹر دراس گجرات کوہ سٹشٹیک

سے پی۔ ای۔ ایس درجہ دوم (۲۵۰ - ۴۵۰) میں ترقی دی گئی (آزمائش)

م۔ غلام نبی بٹ۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی ڈیو ما تعلیم النذر (۲۵۰ - ۳۵۵) صدر مسلم گورنٹ

نارمل اسکول فار بوائز کوئٹہ سٹشٹیک سے پی۔ ای۔ ایس درجہ دوم (۲۵۰ - ۴۵۰) میں

ترقی دی گئی (آزمائش)

۲۷۷۷۱ م۔ عبدالکیم خاں (۶۰ - ۱۲۰) مسلم السنہ شریعہ گورنٹ ہائی اسکول چوئیاں کوہ اس وقت

سٹشٹیک گورنٹ ہائی اسکول شرق پور میں ہیں یکم مارچ سٹشٹیک سے (۶۰ - ۱۲۰) کے عام پیمانہ تنخواہ

میں مستقل کیا جاتا ہے۔

م۔ محمد احمد خاں (۶۰ - ۱۲۰) مسلم السنہ شریعہ گورنٹ ہائی اسکول لغروال کوہ سٹشٹیک

سے (۶۰ - ۱۲۰) کے عام پیمانہ تنخواہ میں مستقل کیا جاتا ہے۔

۱۰۱۴۳ م۔ عبدالعزیز ایک امیدوار کوہم حلال الدین کی جگہ جن کا تادیلہ ہو چکا ہے تعلیمات گجرات

خاتمہ محمد حاضری کی تاریخ سے (۶۰ - ۱۴۰) کے نام پانچ تہذیبوں میں - ۶۰ روپے اہوار پر  
خادسی ڈرائنگ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول کھاریاں مقرر کیا گیا۔

۲۳۲۵۱ ماسٹر محمد رفیع ایم ایس سی - بی۔ ٹی۔ ایم۔ ایڈ۔ پی۔ ای۔ ایس (دوم) سینئر باؤس ماسٹر پنجاب  
سکسٹھ کیڈٹ کالج حسن ابدال کو یکم اپریل سکسٹھ سے ایک خادسی منظور شدہ اسانی پر پی۔ ای۔ ایس  
درجہ اول (۳۵۰ - ۱۲۰۰) میں ترقی دی گئی (تادم مقام)

ڈاکٹر غلام حسین خاں نیاز دی۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ پی۔ ای۔ ایس (دوم) آفیسر  
اون پیش ڈیوٹی دفتر ڈاکٹر تعلیم کو یکم اپریل سکسٹھ سے پی۔ ای۔ ایس درجہ اول  
(۳۵۰ - ۱۲۰۰) میں ترقی دی گئی (تادم مقام)

۲۳۲۵۲ ماسٹر جی ایم سیال - ایف۔ اے۔ پی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) ڈی۔ آئی بوائے تربیت  
بولائی سکسٹھ جہانی مسان کو تاریخ حاضری سے مبعید اللہ خاں کی جگہ جن کا تبادلو ہو چکا ہے۔ اپنی تنخواہ پر  
لے۔ ڈی۔ آئی بوائے تربیت جہانی لائل پور مقرر کیا گیا۔

مبعید اللہ خاں پیرک پی۔ ٹی (دائیں) (۱۳۰ - ۲۵۰) تادم مقام لے۔ ڈی۔ آئی بوائے  
تربیت جہانی لائل پور ماسٹر جی ایم سیال کی جگہ جن کا تبادلو ہو چکا ہے۔ تاریخ حاضری سے اپنی تنخواہ پر  
لے۔ ڈی۔ آئی بوائے تربیت جہانی مسان مقرر کیا گیا۔

۲۳۲۵۳ ماسٹر یونس کریم مولوی فاضل - اولی (۶۰ - ۱۴۰) مسلم السنہ شرقیہ گورنمنٹ ہائی اسکول سندھ  
بولائی سکسٹھ تاریخ حاضری سے مبعید الحسن کی جگہ جن کا تبادلو ہو چکا ہے مسلم السنہ شرقیہ گورنمنٹ نارمل  
اسکول شاہ پور صدر مقرر کیا گیا۔

۲۳۲۵۴ ماسٹر جمال الدین (۶۰ - ۱۴۰) ڈرائنگ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول کھاریاں کو تاریخ حاضری سے  
بولائی سکسٹھ مبعید الحید کی جگہ جو ۶ رجولائی سکسٹھ کو یکم دوش ہر گئے۔ ڈرائنگ ماسٹر گورنمنٹ نارمل  
اسکول گجرات مقرر کیا گیا۔

۲۳۲۵۵ ماسٹر بشیر حسین فیاضی ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ ڈرائنگ افسر دفتر ڈاکٹر تعلیم کو پی۔ ای۔ ایس درجہ دوم  
بولائی سکسٹھ سے پی۔ ای۔ ایس درجہ اول (۳۵۰ - ۱۲۰۰) میں ترقی دے کر ۲ اپریل سکسٹھ

قبل دوپہر سے افسر تزیات دفتر ڈاکٹر تعلیم مقرر کیا گیا۔

ای/۲۷۲۹۹ م۔ عبدالرحمن وارطوئی سرمدی ناضل بنشی ناضل، ادیب ناضل (۶۰ - ۱۴۰) اردو مدرس  
۲۶ جولائی ۱۹۵۷ء گورنمنٹ ناضل اسکول کمالیہ کو تاریخ حاضری سے م۔ عبد الحمید کی بجائے حسین کا تبادلہ ہو چکا ہے  
اپنی تنخواہ پر اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول کمالیہ مقرر کیا گیا۔

ع م۔ عبد الحمید ایس۔ وی (۶۰ - ۱۴۰) اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول کمالیہ کو تاریخ حاضری  
سے م۔ محمد اکبر ولید کی بجائے حسین کا تبادلہ ہو چکا ہے۔ اپنی تنخواہ پر اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول  
پاک پٹن مقرر کیا گیا۔

ع م۔ محمد اکبر ولید ایس۔ وی (۶۰ - ۱۴۰) اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول پاک پٹن کو  
تاریخ حاضری سے عبدالرحمن وارطوئی کی بجائے حسین کا تبادلہ ہو چکا ہے۔ اردو مدرس گورنمنٹ  
ناضل اسکول کمالیہ مقرر کیا گیا۔

## صیفہ نسار شعبہ مدارس

ڈبلیو/۳۰۱۱ م۔ مس زینب حفیظ محمد بی۔ بی۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۷۵۰) صدر محلہ گورنمنٹ زمانہ ڈل اسکول  
۲۶ اگست ۱۹۵۷ء بمطابق ۱۵ مئی ۱۹۵۷ء سے ۹ جون ۱۹۵۷ء تک ایک نئی منظور شدہ اسامی پر اور اپنی  
تنخواہ پر صدر محلہ گورنمنٹ زمانہ ہائی اسکول بمطابق مقرر کیا گیا۔

ڈبلیو/۳۰۱۱۸ م۔ مس شائستہ بیگم عبدالرحمن بی۔ بی۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۷۵۰) ڈی۔ آئی۔ مدارس  
۲۳ اگست ۱۹۵۷ء بمطابق ۱۱ اگست ۱۹۵۷ء سے ۹ جون ۱۹۵۷ء تک مسز کے اختر ڈسٹرکٹ انسپکٹر  
مقام کی بجائے جن کو رخصت مل چکی ہے (۷۵۰ - ۳۵۵) کے پیانہ تنخواہ میں ۷۵۰/- کے  
موجودہ تمام مقام ڈسٹرکٹ انسپکٹر مس مدارس بمطابق مقرر کیا گیا۔

ڈبلیو/۳۰۰۲ م۔ مسز صاحبہ سلفیہ عبدالحمید بی۔ بی۔ بی۔ ڈی نائب محلہ گورنمنٹ زمانہ ہائی اسکول چوہدری  
۲۷ اگست ۱۹۵۷ء بمطابق ۲۲ مارچ ۱۹۵۷ء سے سہ ماہیہ فاطمہ کی بجائے جنہوں نے ۱۳  
کو اتنی پیانہ دیا تھا (۷۵۰ - ۱۵۰) کے گریڈ میں ترقی دی جاتی ہے (آزما نئی)

۳۰/۷/۳۰ مساتر رسیدہ ہو گیا۔ جے۔ اے۔ وی۔ نائب محلہ گورنمنٹ زنانہ ہائی اسکول پنڈی گیپ کے  
۱۱/۱۱/۳۰ ایک موجودہ آسامی پریمری اسکول ۲۲ اپریل ۱۹۵۰ء کے گریڈ میں ترقی دی گئی  
۳۱/۱۱/۳۰ مساتر الحفیظہ جے۔ اے۔ وی (۶۰ - ۱۲۰) قائم مقام اردو محلہ گورنمنٹ زنانہ  
۳۲/۱۱/۳۰ ہائی اسکول شہر بہار الدین کو تاریخ حاضری سے بمعہ اپنی آسامی قائم مقام اردو محلہ گورنمنٹ  
زنانہ ہائی اسکول پنڈہ دادن خاں مقرر کیا گیا۔

۳۳/۱۱/۳۰ مساتر دہلی جے۔ اے۔ وی ایک امیدوار کو تاریخ حاضری سے ایک موجودہ آسامی پری  
۱۵۰ - ۷۵ کے بیانات تنخواہ میں - / ۷۵ روپے ماہوار پر نائب محلہ گورنمنٹ زنانہ ہائی اسکول  
شہر بہار الدین مقرر کیا گیا۔

۳۴/۱۱/۳۰ مساتر آئی۔ آئی۔ ناظر بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (۷۵۰ - ۳۵۵) نائب محلہ گورنمنٹ زنانہ ہائی اسکول  
۱۸/۱۱/۳۰ مساتر ناول اسکول راولپنڈی ۲۶ اپریل ۱۹۵۰ء میں ۷۵ روپے تک مساتر ایس۔ ایم۔ اقبال  
کی جگہ جن کو رخصت مل چکی ہے۔ صدر محلہ گورنمنٹ زنانہ ہائی اسکول راولپنڈی  
مقرر کیا گیا۔

۳۵/۱۱/۳۰ مساتر فہیدہ بیگم ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی ایک امیدوار کو مساتر قبول حسین کی جگہ جو صدر محلہ مقرر ہو چکی  
۱۳/۱۱/۳۰ مساتر ۱۳۰ - ۷۵ کے بیانات تنخواہ میں - / ۷۵ روپے ماہوار پر قائم مقام جے۔ اے۔ وی  
مدارس راولپنڈی مقرر کیا گیا۔

۳۶/۱۱/۳۰ مساتر محمود اختر ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی ایک امیدوار کو ایک نئی منظور شدہ آسامی پری ۱۹ جولائی  
۱۱/۱۱/۳۰ مساتر قبل دوپہر سے (۱۳۰ - ۷۵) کے بیانات تنخواہ میں - / ۷۵ روپے ماہوار پر قائم مقام  
جے۔ اے۔ وی۔ آئی۔ آئی۔ مدارس سیالکوٹ مقرر کیا گیا۔

۳۷/۱۱/۳۰ مساتر ثریا تنصیح بی۔ اے۔ بی۔ ٹی ایک امیدوار کو ۱۹ جولائی ۱۹۵۰ء میں دوپہر سے ایک نئی  
۷/۱۱/۳۰ مساتر منظور شدہ آسامی پری (۱۳۰ - ۷۵) کے بیانات تنخواہ میں - / ۷۵ روپے ماہوار پر قائم مقام  
نائب محلہ گورنمنٹ زنانہ ہائی اسکول ناول اسکول جہلم مقرر کیا گیا۔

# آئوز

[ اکتوبر

لاہور

ء شمارہ ]

## اس شمارہ میں

نصاب کی تشکیل نو	: ایم - اے مخدومی
استنبول میں دو دن	: فضل احمد
فن تدریس	: عذیر احمد
بچوں کے لئے تقریبی تعلیم	: اویس احمد
بالغ عورتوں کی تعلیم	: مسز احتر ممتاز
تعلیمی دنیا پر ایک نظر	: ادارہ
سرکاری جریدہ کے اعلانات	: ادارہ

عبدالغفور چودھری  
معاونین } فضل احمد

پروفیسر سراج الدین  
تحریر } قاضی محمد اسلم  
ایم - اے مخدومی



تیلی ماٹا سپینڈر  
پاکستان

10 JUL 1955

# آموزش

لاہور

سالانہ چہندہ

اکتوبر ۱۹۵۴ء

پاکستان کے لئے ۶ روپے

جلد .....

غیر مالک کے لئے ۸ روپے

شمارہ .....

قیمت فی پرچہ دس آنے

پبلشر

یونیورسٹی بک ایجنسی لاہور



ایچ۔ ڈی۔ خالد پرنٹر پبلشر نے دین محمدی پریس لاہور میں طبع کرا کے  
یونیورسٹی بک ایجنسی ۲ کچہری روڈ لاہور شائع کیا

## نصاب کی تشکیل نو

ایم۔ اے۔ مخدومی

پنجاب ایجوکیشنل بورڈ کے اس ماہ کے شمارے میں ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں نصاب سازی کے متعلق لیکچروں اور تحقیقاتی کام کا پروگرام درج ہے۔ جسے سنٹرل ٹریننگ کالج کے اساتذہ اور واسٹنگٹن ٹیٹ کالج (امریکہ) کے اساتذہ جو دو سال کے لئے پاکستان میں آئے ہیں مل کر عملی جامہ پہنائیں گے۔ اس پروگرام کے نگران ڈاکٹر اوسی شوئرنگ ہوں گے۔ جو نصاب سازی کے ایک مشہور ماہر ہیں۔ یہ قدم جو تعلیم کی تعمیر نو کے لئے اٹھایا جا رہا ہے ہم اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

پرائمری اور مڈل جماعتوں کے نصابوں کو از سر نو مرتب کر کے نئے تعلیم نے تعلیمی ترقی کی حقیقی خدمت انجام دی ہے۔ ۱۹۴۹ء میں ایک جامع کمیٹی جو تعلیمی دل چسپی رکھنے والے تمام گروہوں کی نمائندہ تھی اس غرض سے مقرر کی گئی تھی کہ پرائمری اور مڈل جماعتوں کے نصابوں کو دوبارہ تشکیل کرے۔ ان نصابوں کو تین برس تک آزمایا گیا۔ پرتستنا منصوبہ بندی کے باعث ان میں جو خامیاں رہ گئی تھیں ان کا غور سے مطالعہ کیا گیا۔ ۱۹۵۲ء میں ایک اور کمیٹی کا تعیناد عمل میں آیا۔ تاکہ وہ ان نصابوں کی چھان بین ان سالوں میں حاصل شدہ تجربہ کی روشنی میں کرے۔ ترمیم شدہ نصابوں نے تعلیمی مضامین کو پاکستانی قوم کے فلسفہ حیات اور اس کی تعلیمی

بعض شرعی آذروؤں کے ساتھ ہم آہنگ کرنے میں واضح کامیابی حاصل کی۔ تاہم یہ احساس ہر دور ہا کہ یہ کامیابی کسی سائنسی بنیاد پر استوار ہونی چاہئے اور کوئی ایسا ادارہ موجود ہونا چاہئے ہمارے نصابوں کی تدریجی ترقی کا گناہار مطالعہ کرتا ہے۔

منٹرل ٹریننگ کالج میں کام کا جو نیا پروگرام تیار ہوا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ نصاب کی میل نوے متعلق نئے منصوبوں کے لئے بنیاد قائم کی جائے۔ ان پروگراموں میں عام لیکچروں سے بھی شامل ہوں گے اور مدرسے کی مختلف منزلوں کے نصابوں کی تشکیل نو پر بحث و مباحثہ۔ یہ کام پاکستانی ضروریات کا لحاظ میں رکھ کر کیا جائے گا۔ صوبے میں مروجہ نصابوں پر تنقید اس غرض سے ہوگی کہ ان کی اصلاح کے لئے ٹھوس تجاویز پیش کی جائیں۔

ہمیں امید ہے کہ یہ کام نصابوں کی تشکیل نو اور تعلیمی منصوبہ بندی میں ایک قیمتی حصہ لے گا۔ ترتیب کی ترمیم کے بعد بھی ہمارے نصاب مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ ایک ترقی پسند نصاب ہمیشہ میل پذیر رہتا ہے۔ ہمیشہ ارتقاء کے راستہ پر گامزن رہتا ہے۔ یہ امر افسوسناک ہے کہ ہمارے یہاں فی منتقل ادارہ موجود نہیں جو ہر وقت نصابوں کی چھان بین کرتا رہے۔ اس غرض کے لئے جب کبھی کی کمیٹی مقرر کی جاتی ہے تو اس کے اکثر اراکین ایسے لوگ ہوتے ہیں جو دوسرے خرائض میں ہمدست مرد رہتے ہیں وہ اس کام کے لئے بڑی مشکل۔ یہ وقت نکال سکتے ہیں۔

نصاب سازی ایک پیہم عمل ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ملکی تنقید اور دیگر ملکوں کی نصابی نیات پر متواتر نگاہ رکھی جائے، اس کے ساتھ ہی کچھ نہ کچھ تحقیق و تجربہ بھی جاری رہنا چاہئے۔ تاکہ یہ لوم ہوتا رہے کہ موجودہ حالات نے کون کون سی تبدیلیاں ضروری کر دی ہیں۔

جو کام پرونیوٹر ٹریننگ کی نگرانی میں ہونے والا ہے۔ اس کی غایت یہ ہوگی کہ کم و بیش ایک صحت مند نظریاتی بنیاد قائم ہو جائے لیکن نصاب کی تشکیل نو کے پروگرام کے لئے ہمیں ایک ہمدست اور کے ضرورت ہے جو ایک سینئر افسر اور مضامین کے ماہرین پر مشتمل ہو۔ ایک ترقی پسند تعلیمی نظام، نصاب کی تشکیل نو کا ادارہ قائم کئے بغیر نصاب سازی کا نام لینا ایک بڑی انوکھی بات سمجھی جائے گی۔

# استنبول میں دودن

## فضل احمد

اگست ۱۹۵۲ء میں دس پاکستانی اساتذہ کی ایک جماعت نن برائٹ ولفیہ پریچہ ماہ کے لئے امریکہ روانہ ہوئی۔ ان میں سے میں بھی ایک تھا۔ ہم ۱۲ اگست کو علی الصبح کراچی سے ہوائی جہاز میں روانہ ہوئے اور عصر کے وقت بیروت پہنچے۔ بیروت سے اگلا مقام استنبول تھا اور یہ صرف کوئی دو اڑھائی گھنٹے کا راستہ تھا۔ بیروت سے جہاز اڑا تو نوں غروب ہونے میں کوئی پون گھنٹہ باقی ہوگیا۔ جہاز بحیرہ روم اور بحریرہ قرص پر سے اڑتا ہوا جنوب مغربی ترکیہ پر سے پرواز کرنے لگا۔ اتنے میں مغرب کا وقت ہو چکا تھا اور نیچے وادیوں میں جگہ جگہ بڑھتی روشنی نظر آنے لگی تھی۔ ہر چند کہ ترکوں کے وطن عرب کو انکھ بھر کر دیکھنے کے لئے دل بے قرار تھا۔ لیکن رات کی سیاہی نے اس قدر جلد اس کے چہرے کو ڈھانپ لیا کہ یہ حسرت جوں کی توں باقی رہی۔ رات کے کوئی نو ساڑھے نو بجے جہاز استنبول کے ہوائی اڈہ پر جا اترا۔ ہم سب ہوائی بندر کی عمارت کے سامنے اِدھر اُدھر ٹھہرنے لگے۔ ہر ایک کی خواہش تھی کہ کسی ترک سے ملاقات ہو تو اس سے کچھ بات چیت کی جائے۔ اتنے میں دو ادیب ترک جنہوں نے چھوٹی چھوٹی ڈاڑھیاں بھی رکھی تھیں ہمارے قریب آکھڑے ہوئے۔ ہمارے ساتھیوں میں سے ایک نے ڈاڑھی دکھ رکھی تھی اور یہی چیز ان دو بزرگوں کو اس طرف کھینچ لائی تھی۔ انہوں نے اپنی زبان میں کچھ پوچھا۔ ہم کچھ نہ سمجھے۔ ہم نے اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے دو پاکستانی کا قہقہہ کیا۔ اس پر ان دونوں کے چہرے خوشی سے تھما کھٹے۔ وہ محبت کے ساتھ ہم تمام سے ہنگامی ہوئے۔ چند منٹوں بعد ان میں سے ایک گیا اور ایک سو لسترہ سالہ نوجوان کہ بلا لایا جو انگریزی ہی جانتا تھا۔ اس کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ دونوں ترک حج کے لئے جا رہے ہیں، یہ نوجوان جس نے اسی سال میرٹک پاس کیا تھا ہوائی اڈہ پر ٹکڑاں میں ملازم تھا۔ ہمیں استنبول میں صرف گھنٹہ بھر کے لئے رُکنا تھا۔ یہ وقت انہی لوگوں کے ساتھ باقیں کرنے میں کٹ گیا۔ رخصت ہونے سے پہلے میں نے نوجوان کا پتہ نوٹ کیا۔ عرض کیا کہ اب جاتی مرتبہ تو یہاں رُکنا ممکن نہیں لیکن واپسی پر استنبول میں

ضرور رکوں گا۔

حسن اتفاق سے امریکی میں استادوں کے جس بین الاقوامی گروہ میں مجھے رکھا گیا اس میں دو ترک بھی تھے۔ ان سے ملاقات کے باعث ترکیہ کے دیکھنے کا شوق اور بڑھا۔ ایک اور اتفاق حسنہ یہ ہوا کہ میں نے نومبر ۱۹۷۱ء میں انجمن والدین و اساتذہ کے بین الاقوامی اجلاس منعقدہ ایسٹ لانسنگ (شمال مغربی) میں پاکستان کی طرف سے شرکت کی۔ یہ اجلاس پانچ دن تک جاری رہا۔ اس میں ترکیہ کے تعلیمی اہل اچھی مٹر امین حکیم گل بھی شریک تھے۔ ان کے ساتھ تعارف ہو گیا۔ ترکیہ کے متعلق میرا شوق اور سرگرمی دیکھ کر انہوں نے پیش کش کی کہ واپسی سے کچھ پہلے اگر مجھے اطلاع کر دو تو میں ترکیہ میں تمہارے تعلیمی دورے کے لئے سہولتیں حاصل کر دوں گا۔ اصل منصوبہ کے ماتحت مجھے مارچ ۱۹۷۲ء کے دورے منعقدہ میں واپس آ جانا تھا۔ میں نے مٹر امین کو استنبول پہنچنے کی متوقع تاریخ سے آگاہ کر دیا کچھ دنوں بعد ان کا جواب موصول ہوا کہ نرم دو منعقدہ کے لئے حکومت ترکیہ کے یہاں ہونے لگے۔ گورنر استنبول کو اطلاع دے دی گئی ہے وہ تمہارے تعلیمی دورے کے لئے پروگرام بنا رکھیں گے۔

امریکی میں چھ مہینے کا قیام ختم ہونے پر میں نے مزید چھ ماہ کے لئے ٹھہرنے کا فیصلہ کر لیا۔ لہذا مارچ میں ترکیہ کے تعلیمی دورے کا پروگرام از خود ختم ہو گیا۔ اب مجھے گیارہ مارچ کی بجائے آٹھ اگست ۱۹۷۲ء کو روانہ ہونا تھا۔ روانگی سے چند مہینے پہلے میں نے مٹر امین حکیم گل کو دوبارہ لکھا۔ ان کا جواب آیا کہ ان دنوں ترکیہ کے مدرسے اور کالج رب کے سب تعطیلات گرما کے لئے بند ہیں۔ اس لئے انہوں نے سب کے تعلیمی دورے کا کوئی پروگرام نہیں بنایا جاسکتا۔ لہذا انہوں نے ڈائریکٹر تعلیم استنبول کے نام ایک چھٹی لکھ بھیجی کہ وہ تمہیں ہر طرح کی رہنمائی بہم پہنچا دیں گے۔

میں آٹھ اگست کی شام کو نیویارک سے ہوائی جہاز میں بیٹھا۔ ۱۹ اگست کو حج تھا جس میں شرکت کے لئے مجھے کم از کم ۵ یا ۶ مارچ تک جبرہ پہنچنا تھا۔ میرے پاس صرف ایک ہفتہ تھا جس میں مجھے پیرس۔ استنبول اور بیروت میں ٹھہرنا تھا۔ اس طرح میں استنبول کے لئے صرف دو دن کمال سکا۔ یہ مہلت بہت مختصر تھی اگر تھوڑی سی اور فرصت محل ممکن تو میں ترکیہ کے اندرونی حصہ میں بھی جاتا، لیکن اب

مجبوراً اس دودن کی ہلست کو ہی غنیمت سمجھا۔ اور ترکیہ، بلغاریہ، تجارتی اور صنعتی مرکز استنبول ہی کو دیکھنے پر اکتفا کرنا پڑا۔

**استنبول میں** | ہوائی جہاز استنبول میں رات کے ساڑھے بارہ بجے پہنچا۔ میں نے پان امریکن ہوائی کمپنی کے دفتر کو پہلے سے کبھد کھا تھا کہ رات کے قیام کے لئے کسی ہوٹل میں بندوبست کر رکھیں۔ یہاں آکر معلوم ہوا کہ وہ ایسا نہیں کر سکے۔ ہوٹلوں میں سیاحوں کی بھرمار تھی اس لئے انتظام نہ ہو سکا تھا۔ میری طرح ایک امریکن کنبہ نے بھی اسی طرح کی درخواست کر رکھی تھی۔ ان کے لئے شہر کے اندرونی حصہ میں ایک نئے تعمیر شدہ ہوٹل میں رہائش کا بندوبست کیا گیا تھا۔ اتفاق سے ایک اور امریکی صاحب جن کے لئے اسی ہوٹل میں کمرہ روکا گیا تھا نہیں آئے تھے۔ لہذا مجھے اس امریکن کنبہ کے ساتھ اسی ہوٹل میں بھیج دیا گیا۔

ہوائی اڈہ سے ہماری جگہ قیام کا نامہ پانچ پچھیل سے کم نہ تھا۔ آدھی رات کا سماں تھا اور چاروں طرف سناٹا مچا رہا تھا میں کار کی کھڑکی میں سے نگاہ اٹھاتا رہا کہ اس مقام کے لمبی۔ خدو خال کا کچھ اندازہ ہو سکے جس کی ہر سنسکری کے پیچھے تاریخ کی ایک داستان ہے۔ رات اندھیری تھی اور سڑکوں پر روشنی کے کھبے اتنے دور فاصلہ پر تھے کہ کچھ اچھی طرح نظر نہ آسکا۔ آخر ہم ہوٹل میں پہنچے۔ رات کا ڈیڑھ بجے کو تھا۔ آنکھیں بند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ میں اپنے کمرے میں گیا اور بہت جلد سو گیا۔

صبح ابھی سورج نکلنے میں آدھ پون گھنٹہ تھا کہ میں اٹھ بیٹھا اور صلیبی جلدی ضروریات سے خارج ہو کر ناشتہ کیا اور باہر گھر مئے کو نکل گیا۔ میں چاہتا تھا کہ اولین فرصت میں ڈاکٹر تعلیم سے ملوں تاکہ مناسب رہنمائی میں استنبول کو زیادہ سے زیادہ دیکھ سکوں۔ ہوٹل سے باہر نکل میں سڑک پر ایک طرف کو چل دیا۔ دراصل یہ استنبول کا ایک بازار تھا جس کے دونوں طرف بالکل اسی طرح دوکانیں تھیں جس طرح اندرون شہر لاہور کے کسی بازار میں ہوں۔ دوکانوں کے اوپر رہائشی مکان تھے۔ البتہ جو چیز اس بازار کو لاہور کے بازاروں سے متماذ کرتی تھی وہ اس کی گہری ڈھلوان تھی۔ میں مسلسل اس ڈھلوان

اوپر چڑھ رہا تھا۔ اسنے میں بازار پھٹ کر دو مستوں میں بٹ گیا۔ مجھے ہوا لو، میں جانا تھا۔ جہاں ڈاکٹر تعلیم کا دفتر تھا لیکن شکل یہ تھی کہ اس جگہ کا پتہ کس سے پوچھوں کچھ دیر چڑھا ہے میں کھڑا سوچتا رہا آخر ایک نائی کی وہکان پر نگاہ پڑی۔ جہاں لوگ حجامت بنوانے کے لئے جمع تھے۔ یہ سوچ کر کہ مست آئیں ان میں سے کوئی انگریزی سمجھتا ہو اور دھربڑھا اور ان سے جائے مطلوبہ کا پتہ پوچھا۔ کوئی جواب نہ ملا۔ ایک پوچھا کیا فرانسیسی سمجھتے ہو میں نے کہا نہیں۔ صرف انگریزی جانتا ہوں۔ اس نے اشارہ سے کہا ٹھہرو میں کسی کو بلاتا ہوں۔ کوئی پندرہ میں منٹ کے توقف کے بعد ایک خوش پوش نوجوان آیا۔ میں نے اسے کاغذ پر لکھا ہوا پتہ بتایا۔ معلوم ہوا کہ دفتر تعلیم بالکل قریب اگلے سوڑ پر واقع ہے۔

چند منٹ میں میں دفتر تعلیم کے سامنے جا پہنچا۔ دیکھا کہ دفتر ابھی بند ہے اور ڈاکٹر صاحب کوئی دیر دھ گنڈے تک آئیں گے۔ اس وقت تک میں ادھر ادھر گھومنے کو چل دیا۔ ذرا آگے بڑھا تو دیکھا کہ دفتر تعلیم ایک بڑے وسیع احاطہ کا ایک گوشہ ہے۔ اس احاطہ کی بڑی عمارت گمنڈا استنبول کا دفتر ہے کسی زمانہ میں اس احاطہ کی عمارتیں باب عالی کے نام سے موسوم تھیں اور یہاں خلیفہ کے دفاتر ہوتے تھے۔ دفتر تعلیم اور گورنر کے دفتر کے درمیان ایک نہایت خوبصورت چھوٹی سی مسجد تھی جس پر سلطان عبدالحمید کا نام کندہ تھا۔ اس کے دروازہ پر اس وقت قفل پڑا تھا۔

یہاں سے کچھ آگے بڑھا تو ایک بہت بڑی مسجد کے فلک بوس مینار مسجد سلطان احمد دکھائی دیئے معلوم ہوا یہ سلطان احمد کی شہرہ آفاق مسجد ہے۔ یہ مسجد سترھویں صدی عیسوی میں تعمیر ہوئی اور سات سال میں میناں کو تیار ہوئی تھی۔ باہر سے دیکھو تو اس کا کوہ پیکر گنبد اور چھ نازک مینار مل کر ایک پرمیت جن کا تاؤ پیدا کرتے ہیں۔ گنبد کا قطر ۱۱ فٹ ہے گویا یہ ایامیہ کے قطر سے بقدر ۹ فٹ زیادہ ہے۔ بڑے مرکز کی گنبد کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے گنبد ہیں مسجد کا میناں متطیل شکل کا ہے جس کی اطراف ۲۶۹ × ۲۱۱ فٹ ہیں۔ صحن میں سنگ مرمر کا فرش ہے اور اس کے صحن وسط میں دفن کرنے کے لئے حوض اور نو ارہ بنائے ہوئے حوض کے اوپر چھ نازک ستونوں پر ایک مرمرین چتری کھڑی ہے۔

مسجد کا اندرونی حصہ ایک وسیع ہال ہے جسے چار عفریت پیکر ستون سہارا دیئے ہوئے ہیں ان میں سے ہر ایک کا قطر کوئی دو گز کے ٹاک بھاگ ہے مسجد کی چھت میں کل ۲۶۰ درختے ہیں۔ جن میں سے روشنی گذر کر دیواروں کی نیلگوں ٹائلوں پر پھرتی ہوئی جگہ جگہ پیداکرتی ہے۔ اسی نیلگوں روشنی کے طفیل یہ مسجد عوام میں نیلی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ مسجد کے اندرونی نقش و نگار مسلمان متاعوں کی باریک کاری گری کا نہایت اعلیٰ نمونہ ہیں مسجد اور اس کے نواح ”نہالی“ اور بے کسی کا تصور پیدا کرتے تھے۔ ایک ادھیر طعریز رنگ اس کی نگہداشت کے لئے مقرر تھے۔ ان کے علاوہ مسجد میں ایک اور شخص بھی نظر پڑا۔ یہ ایک نوجوان نفا جو تلاوت قرآن میں مصروف تھا۔

یہ نیالات میں ڈوبا ہوا مسجد سے نکلا۔ اس کی پشت پر سمندر کی چمکیلی لہریں مصروف تھیں۔ سامنے سرک تھی اور دونوں پہلوؤں پر پانی عمارتوں کے کھنڈر دور تک پھیلتے چلے گئے۔ دائیں پہلو میں مسجد کی دیواروں کے بالکل زیر سایہ منڈی ٹاک دہی تھی۔ ترک کسان سبزیاں پھل اور ناج گدھوں پر لادے لارہے تھے اور اس جگہ زمین پر ڈھیر لگاتے جاتے تھے۔ پیسانہ سبز مرچیں، بھنڈی، موٹے چاول، تر بوڑھ، کئی وغیرہ پہلو بہ پہلو زمین پر پڑے تھے۔ گدھے ہانکنے والے کسانوں نے تیلوں کس رکھی تھیں لیکن اکثر کا لباس میلا اور حقیر طے حقیر طے ہو رہا تھا۔ منڈی سے چند گز آگے پھوس کی چند جھونپڑیاں تھیں جن کے سامنے سڑے ہوئے سیاہ کیچڑ سے بھر پڑا ایک لمبی غلیظ نالی تھی۔ ترکی کی مزہبیت کے متعلق بہت کچھ سن رکھا تھا۔ اب مغرب میں پورا ایک سال گزارنے کے بعد یورپی ترکی کو دیکھا تو ایشیائی افلاس کے بدنام داغ اس کے چہرے پر بھی بالکل اسی طرح خطرے جس طرح کسی دوسرے ایشیائی شہر میں۔

ڈاکٹر تعلیم | سلطان احمد کی سید اور اس کے نواح میں گھوم کر میں دفتر تعلیم کو ملا۔ دیکھا کہ ڈاکٹر صاحب تشریف فرما ہیں۔ ترک عربی الفاظ کو ادا کرتے وقت حال

ازت سے بدل دیتے ہیں۔ مثلاً احمد کو احمت کہیں گے اور حکومت وغیرہ۔ یہ تعریف ملاحظہ ہو۔



محدود نہیں بلکہ ملائیں بھی دے دیا جاتا ہے۔ اس اصول کے ماتحت ڈاکٹر صاحب کا نام محمد الیون سے مجرور کرچیتین بن گیا تھا۔ مشرقیتیں دوسرے جسم اور میانہ قد کے نہایت خلیق انسان ہیں۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ سنہ ۱۹۵۷ء میں ترک، سائزہ اور ظلیہ کا جو وفد پاکستان آیا تھا وہ اس میں شریک تھے۔ انہوں نے بتایا کہ تسلیم جہانی کے ایک پاکستانی ماہر مشرقی تہذیب میں تعلیمی دورہ پڑائے گئے تھے اور گذشتہ روز ہی واپس گئے ہیں۔ مشرقیتین نے استنبول یونیورسٹی کے ایک نوجوان طالب علم کو رہنمائی کے لئے میرے ساتھ کر دیا اور ہم دونوں ٹرام میں بیٹھ کر گھومنے کو چل دیئے اس نوجوان کا نام چیتین تھا وہ یونیورسٹی میں معاشیات کا طالب علم تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کا دادا پاکستانی تھا۔ وہ چھوٹی عمر میں ترکی میں آیا۔ یہاں شادی کر لی اور اسی ملک میں آباد ہو گیا۔

**استنبول یونیورسٹی** | سب سے پہلے ہم استنبول یونیورسٹی میں گئے جو بایزید چوراہے کے بالکل سامنے واقع ہے۔ داخل ہونے کے لئے ایک عالی شان بلند

محراب دار دروازہ ہے جس کی دونوں نیلوں میں دو چھوٹے دروازے ہیں۔ بڑی محراب پر سنہری عربی حروف میں لکھا ہے ”دَامَا اللّٰهُو رَعْسُکَ یَا“ اس کے ساتھ ہی جلی سنہری حروف میں قرآن الکریم کی یہ دو آیتیں لکھی ہیں ”نُظَرْنَا مِیْنَ اللّٰہِ وَفُتِحَ قَرْبَابُہٗ — یَنْصُرُکَ اللّٰہُ تَصَدَّقْ“ ”میں ان عبادتوں کو پڑھنے کے لئے رک گیا۔ مشرقیتین نے سیرانی سے سیری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ”کیا آپ یہ شکل رسم الخط پڑھ لیتے ہیں“ میں نے کہا کیوں نہیں یہ قرآن کا رسم الخط ہے اور سلطان کو اسے پڑھنا بیگنا چاہئے۔ کتنے اندوس کی بات ہے کہ اس رسم الخط سے بے خبری کے باعث ترکی کی موجودہ پود اپنے پیش تیت ثقافتی ورثہ سے بے خبر ہو کر رہ گئی ہے“ مشرقیتین نے جواب دیا ”آپ ٹیکسٹ کہتے ہیں لیکن حالات نے ہمیں مجبور کر دیا تھا کہ نوڈے عرصہ کے لئے اس ثقافتی ورثہ سے بے خبری اختیار کر لیں۔ اب ہم اس سے دوبارہ آشنا ہی حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگے ہیں۔ مدرسوں میں عربی رسم الخط کے سکھانے کی اجازت ہو چکی ہے“

دروازے سے آگے ایک وسیع باغ ہے جس میں ایک عمارت کھڑی ہے۔ یہ عمارت عثمانی فن

دورات جنگ کا دفتر تھی۔ استنبول یونیورسٹی جس وسیع ذوق کو گہرے ہوئے ہے وہ شہر کی تیسری پہاڑی پر واقع ہے۔ سلطان محمد فاتح نے یہاں اپنے لئے ایک چوبی محل بنوایا تھا۔ بعد ازاں جب سلطان محمد دوم محل بن گیا تو یہ عمارت دوسرے کاموں میں آنے لگی۔ زمانے کے ساتھ اس عمارت نے کئی تشکیلاتیں بدلیں۔ آخر سن ۱۸۷۷ء میں موجودہ عمارت تعمیر ہوئی۔ ۱۹۷۷ء میں جمہوری حکومت نے یہ عمارت یونیورسٹی کے حوالے کر دی۔

استنبول یونیورسٹی کا آغاز دراصل سلطان محمد فاتح کے عہد میں ہو گیا تھا۔ اس کے زمانے میں سولہ بڑے بڑے مدرسے قائم ہو گئے تھے جو مختلف مسجدوں کے ساتھ ملحق تھے ان میں طلبہ کی تعداد سیکڑوں کو پہنچتی تھی جن کو تعلیم دینے کے لئے اساتذہ، آئینق اور پروفیسر مقرر تھے۔ اس تعلیمی نظام کی زیرنگار: ایک ہسپتال بھی چلتا تھا جس کے معالج طب کے اساتذہ تھے، جب عثمانی سلطنت کا شیرازہ بکھرنے لگا تو تعلیمی نظام بھی پروردہ ہو کر ناکارہ بن گیا۔ تعمیر نو کی کوششوں میں نظام تعلیم کی تجدید بھی شامل تھی چنانچہ ۱۸۷۷ء میں استنبول یونیورسٹی کو مغربی طرز پر منظم کیا گیا۔ اس کے بعد اس پر کئی تبدیلیاں آئیں بالآخر سن ۱۹۰۷ء میں اسے باقاعدہ طور پر ایک جدید یونیورسٹی کے سانچہ میں ڈھالا گیا۔ آج استنبول یونیورسٹی ترکیہ میں جدید علوم و فنون کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ اس کی عمارت میں سال ہی میں کافی ترمیم ہوئی ہے۔ پھر بھی موجودہ عمارت بڑھتی ہوئی ضرورتوں کے لئے کافی نہیں۔ یونیورسٹی احاطہ کا جنوبی سرے پر ایک نیا بلاک زیر تعمیر تھا۔

یونیورسٹی پارک میں ایک بلند عینا سر اٹھائے کھڑا ہے۔ اسے سلطان محمد ثانی نے ۱۸۷۷ء میں تعمیر کرایا تھا۔ اس کی بلندی ۲۸۰ فٹ ہے۔ اس کے اوپر سے شہر کا ہر حصہ دکھائی دیتا ہے۔ کہتے ہیں یہ اس لئے تعمیر کرایا گیا تھا کہ محافظ یہاں بیٹھ کر شہر کے مختلف حصوں میں گئے والی آگ سے سمجھا ہو سکے۔

**مسجد سلیمانیہ** | استنبول یونیورسٹی سے ہم مسجد سلیمانہ میں گئے جو اسی پہاڑی پر یونیورسٹی سے تقوڑی دوری ہے۔ ترکی اسلامی فن تعمیر کا یہ شاہکار اس زمانے کی پیداوار ہے جب عثمانی سلطنت دولت اور طاقت کے لحاظ سے اپنے انتہائی عروج پر تھی۔ سلطان سلیمان

کی بنائی ہوئی یہ مسجد اپنے دور کی عظمت اور فراوانی کی پوری آئینہ دار ہے۔ اس کے اندر قدم رکھتے ہی دیکھنے والے کو دوست اور عظمت کا بے پناہ احساس ہونے لگتا ہے۔ اس کا مرکزی گنبد ۱۷ فٹ بلند ہے اور اس کا قطر ۸۵ فٹ ہے۔ روشنی کے لئے چھت میں ۳۸ درجے ہیں۔ عمارت نے ۲۰۸ x ۲۱۸ فٹ جگہ گھیر رکھی ہے مسجد کے سامنے حسب معمول بہت فراخ صحن ہے جس کے وسط میں وضو کرنے کے لئے حوض بنا ہوا ہے۔ سارا فرش سنگ مرمر کا ہے۔

مسجد کے پاس ہی سلیمان اعظم کا عالی شان مقبرہ ہے، جہاں وہ اور اس کی بیوی مدقون ہیں۔ اس سے ذرا آگے اسی بادشاہ کا تعمیر کردہ قبیہ مدرسہ ہے۔ جسے حال ہی میں اصلاح و مرمت کے بعد ایک عوامی مرکز جمعیت میں بدل دیا گیا ہے۔

**مسجد یارید** | اب ہم مسجد یارید میں پہنچے جو اسی نام کے چوراہے میں واقع ہے۔ یہ مسجد جو ۱۵۰۰ء میں تعمیر ہوئی تھی استنبول کی قدیم ترین مساجد میں سے ہے۔ یہ وہ عالی شان عمارت ہے جس کی تعمیر میں بازنطینی طرز تعمیر کی جگہ ترکی اسلامی طرز تعمیر استعمال کیا گیا۔ اس کا مرکزی گنبد چار مضبوط ستونوں پر کھڑا ہے جنہوں نے چار محرابیں بنا رکھی ہیں۔ اندرونی نقش و نگار جمایت عمدہ ہیں۔

یہ پہلی مسجد تھی جس میں میں نے ایک لڑکے کو قرآن مجید حفظ کرتے دیکھا۔ کچھ آدمی ایک طرف بیٹھے تلاوت میں مصروف تھے۔ ایک گونے میں چند معمر عورتیں ہاتھوں میں تسبیح پکڑے بیٹھی تھیں اور ذکر اذکار میں لگی ہوئی تھیں معلوم ہوا کہ یہ مسجد ایک مقبول زیارت گاہ ہے۔ صحن سے آگے کچھ لوگ عطر اور دھواں ہی لٹا رہے۔ فروخت کرنے کو بیٹھے تھے۔ جوں ہی ہم مسجد سے باہر نکلے چند لڑکوں کی ایک جماعت بھی مسجد سے باہر آئی، ان میں سے ایک نے بڑا کھجور سے ترکی میں کچھ پوچھا۔ مسٹر حسین نے اسے بتایا کہ یہ پاکستانی ہے۔ انگریزی میں کچھ کہہ کر جواب دے سکے گا۔ اس پر اس نے بڑی گرم جوشی سے

معاذہ کیا میں نے پوچھا کیا آپ فارسی جانتے ہیں۔ جواب ملا فارسی تو نہیں عربی میں بات کر سکتا ہوں چنانچہ ہم چند منٹ تک باتیں کرتے رہے۔ اس نوجوان ترک کا دل اسلامی جذبات سے بھر پور تھا۔

مسجد کے ساتھ طخت ایک باغ ہے جس میں بانی مسجد سلطان بایزید کا مقبرہ ہے۔

تسنے میں دو پہر کے کھانے کا وقت ہو گیا۔ ستر چیتن دو گھنٹہ کے لئے مجھ سے ملو۔  
**بحیرہ مامورا** | ہو گئے ہیں کھانے سے ناراض ہو کر بازار میں ٹہلنے لگا۔ ایک فراخ کلی میں سے جو

بازار سے ذرا نیچے اتنی تھی سمندر کی لہریں نظر پڑیں۔ یہ بحیرہ مامورا تھا۔ میں اس کلی میں ہو گیا  
 گلیوں اور کافوں کی حالت بالکل وہی تھی جو ایک ایسی نئی شہر میں ہو کر کرتی ہے۔ یہ کلی ایچ کچھ کاتی ہوئی  
 نیچے ہی نیچے اتنی تھی۔ یہاں تک کہ ریل کی ٹرٹی آگئی۔ ٹرٹی سے ٹھوڑی دور آگے سمندر کا ساحل تھا  
 آگت کے پھیلنے کا آغاز تھا اور طبع بالکل صاف پھر بھی گرمی کا مطلق احساس نہ ہوتا تھا۔ سمندر کے  
 ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی ساحل پر کچھ لڑکے نہا رہے تھے۔ ناچتی ہوئی موجوں کے پار دور ناصلے  
 میں سرسبز پہاڑیاں سر اٹھائے کھڑی تھیں۔ یہ مامورا کا دوسرا کنارہ تھا۔ میں ساحل کے ساتھ ساتھ کوئی  
 ڈیڑھ دو میل تک چلتا گیا۔ دوپہر کے وقت مجھ پر یہ منظر لیا بھلا تھا کہ مجھے قدم ہٹانے کو جی نہ چاہتا تھا  
 آخر ساحل کے کنارے ایک ریلوے اسٹیشن آگیا۔ میں پل پر سے گزر کر لیٹ فام پر پہنچا۔ اتنے میں ایک  
 گاڑی یہاں آکر ریل کی بسافروں کی چہل پہل ختم ہوئی تو میں بازار کے راستہ دفتر تعلیم میں پہنچا جہاں  
 ستر چیتن میرے منتظر بیٹھے تھے۔

اب ہم ایاصوفیہ کی مشہور عالم تار تھی عمارت میں پہنچے۔ جس جگہ آج ایاصوفیہ ہے  
**ایاصوفیہ** | نیاں عہد سے پہلے یہاں تین مندر ہوا کرتے تھے۔ قسطنطین اعظم کے زمانہ میں۔

یہاں دو گرجے بنے جو بعد میں ملاکر ایک گرجا بنا دیا گیا۔ زمانے کے انقلاب نے اس گرجا کو تین دفعہ  
 خیر کر دیا۔ آخر اس کی چوتھی تعمیر شہنشاہ جسٹین نے کرائی جو آج تک باقی ہے۔ شہنشاہ نے اس عمارت  
 کی پائندگی اور خوبصورتی بڑھانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ صوبائی حکم رانوں کے نام فرمان پہنچے کہ بہتر  
 مارتی سامان جس جگہ سے ہاتھ لگے اکٹھا کر کے بھیجو۔ چنانچہ قدیم یونانی اور رومی عمارتوں کے ستون  
 اس کی تعمیر میں صرف ہوئے۔ یہ عمارت ۱۳۳۷ء میں شروع ہو کر بیس برس میں پوری ہوئی۔ پہلا  
 ل تبقہ ۷۶۷ء ۸۶۷ء میں گز گھیرے ہوئے ہے اور اس کا مرکزی گنبد فرش سے ۱۰۸ فٹ اونچا ہے۔

یہ جارت ۸۔ استخوانوں پر کھڑی ہے جس میں سے ۲۰ نچلی منزل پر ہیں اور ۶۸ اوپر کی منزل پر جو محوروں کے لئے مخصوص تھی۔

سکھاء میں جب قدامتین پر تزکوں کا قبضہ ہوا تو ایسا صوفیہ کو مسجد میں بدل دیا گیا۔ بعد میں اس کے چاروں کونوں پر چار مینار تعمیر ہوئے۔ عمارت کو دروازوں سے بچانے کے لئے اس کی بیرونی دیواروں کے ساتھ مضبوط پشے تیار ہوئے۔ ترک سلطانوں نے عمارت میں اور افغانی بھی کئے مہم میں خوبصورت حوض بنوایا۔ اس کے ساتھ ہی ایک قیم خانہ اور کچھ اور عمارتیں بنوائیں۔ ایسا صوفیہ سے ملحق عمارتوں میں بہت سے عثمانی فرماں رواؤں کے مدفن بنے۔

ایسا صوفیہ نے ایک مندر سے گر جا کی شکل اختیار کی پھر یہ مسجد بنی ۱۹۳۵ء میں جمہوریہ ترکیہ نے اسے تاریخ تہذیب کی خدمت میں ایک عجائب خانہ کے طور پر پیش کیا۔ اس وقت سے ایسا صوفیہ ایک عجائب گھر ہے جس کی پتھروں تاریخ کو دیکھنے کے لئے سیاحوں کا اتنا بندھار ہوتا ہے اس کی دیواروں پر حضرت مریم اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تصویروں اب تک موجود ہیں۔ مرکزی گنبد کے وسط میں آیات قرآنی لکھی گئی ہیں۔ اور اسی طرح محراب پر مرکزی ہال کی دیواروں پر صرف کھڑی کے بڑے بڑے گول تختوں پر اسمائے الہی اور دوسرے کلمات درج ہیں۔ محراب کے ٹیپاک اور حضرت مریم بچہ کو دینی لئے کھڑی ہیں۔ اس کی توجہ خواہ کچھ بھی ہو لیکن اسلامی رواداری کی یہ ایک عجیب مثال ہے۔ استنبول کی بعض دوسری مسجدوں میں بھی جو پہلے گرجے تھے یہی بات نظر آتی ہے۔ سلطان عبدالحمید (۱۸۷۸ء - ۱۹۰۹ء) ایسا صوفیہ کی ان تصویروں پر پلستر کروادیا تھا لیکن جمہوری دور میں یہ پلستر اترا دیا گیا۔

ایسا صوفیہ سے واپسی پر اس میں ایک زیر زمین حوض دیکھا جس کی شکل ایک باؤلی کی تھی۔ اس میں پانی بارہ میل کے فاصلے سے بلغراد کے جنگل سے آتا ہے۔ کہتے ہیں یہ حوض شہنشاہ جیسی ان نے بنوایا تھا

یادیر اسکول | عمر کے وقت ہم واپس دفتر تبصر میں آئے۔ چند استانیات مشرقی میں

ان سے باتیں کر رہی تھیں بسترِ محبت میں نے کہا میں نے انتظام کیا ہے کہ آج رات آپ بطریقِ ہمدرد بورڈنگ ہاؤس میں ٹھہریں۔ مدرسہ بند ہے لیکن مدرسہ اور چند اور لوگ وہاں ہوں گے۔ میٹر یور آپ کو وہاں چھوڑ آئے گا۔

سورج ڈوبنے میں ابھی کچھ وقت باقی تھا۔ شام کے کھانے سے فارغ ہو کر شاخِ ذریعہ ساحل کے ساتھ ساتھ گاڑی میں سوار ہو کر بلدیہ اسکول کو چلے۔ شاخِ ذریعہ کا رومانی جن پوری فنی کے ساتھ بکھرا ہوا تھا۔ یہ سڑک حد درجہ دل فریب مناظر کو بھیجے چھوڑتی اور سلطانِ حمید اللہ علیہ السلام کے سامنے سے گذرتی ہوئی ۴۲ فرسنگوں پر نہایت پرسکون ساحل میں مدرسہ کے دروازہ پر لے گئی۔ مدرسہ کے ساتھ اندر چلا گیا۔ وہ انگریزی نہیں جانتے تھے تاہم بڑے تپاک سے پیشے ہوہ پیش کیا اور اشادوں سے کچھ باتیں سمجھاتے رہے۔ اتنے میں سلطانِ عبدالحمید کی مسجد نکل سامنے تھی اذان کی آواز آئی اور میں نمازِ مغرب کے لئے چلا گیا۔ یہ ایک چھوٹی سی نئی عمارت کی خوبصورت مسجد ہے۔ امام صاحب نے نہایت اچھے عربی لہجہ میں نماز پڑھائی۔ کوئی چار درجن آدمی شریک نماز تھے۔ ان میں سے اکثر نوجوان فوجی سپاہی تھے جو کہیں قریب میپ لگاے ہوئے تھے۔ نماز پڑھ کر باہر نکلا تو بلند و بالا سرد کے درختوں کے پیچھے ڈوالج کا نظر آیا۔ اب میں باغورس کے ساحل کی طرف چل دیا اور کوئی دو گھنٹہ تک اس کے پورے کی سرکھ کے واپس لوٹا۔

بلدیہ اسکول میں واپسی پر حسبِ ذریعہ قبرص کے ایک نوجوان ترک استاد اور اساتذی لاقات ہوئی۔ یہ لگ اپنے مدرسہ کے ترک بچوں کے ساتھ ترکی کی سیاحت کے لئے آئے ہیں۔ یہ بچے بھی اسی اسکول میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان دنوں ان کے ہاں تعطیلات تھیں کی کے مدرسہ سے بھی بند تھے۔ یہ لوگ انگریزی کے مدرس تھے جو مکہ قبرص انگریزوں کے ماتحت س لئے انگریزی زبان کی تعلیم لادھی ہے۔ ہم دیر تک باتیں کرتے رہے۔ انہوں نے بتایا میں میں اکثریت یونانیوں کی ہے۔ ترک کل آبادی کا کوئی ایک تہائی ہیں۔

رات کو کافی خشکی ہو گئی۔ میں دروازہ بند کر کے ایک موٹا کبیل اوڑھ کر سویا۔ صبح سورج نکلنے پہلے ضروریات سے فارغ ہو کر میں پہاڑی کی چوٹی کی طرف سیر کو نکل گیا۔ سڑک کے دونوں فریب لوگوں کی جھونپڑیاں تھیں جو ہمارے ہاں کے کچے مکانوں سے زیادہ مختلف نہ تھیں۔ تہ ہر صحن میں انجیر کے گہرے سبز پتے ساکبان بنائے نظر آتے تھے۔ یوں ہی بڑھتا ہوا میں بل کالج کے دروازہ تک پہنچا۔ واپسی پر سپاہیوں کی ایک ٹوٹی سے ڈبھیر ہوئی۔ یہ لوگ پہاڑی پوٹی پر کھینچ لگائے ہوئے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی انگریزی نہیں جانتا تھا۔ البتہ ایک نے میں عربی جانتا ہوں۔ اس کے ساتھ تھوڑی سی بات چیت کرنے کے بعد میں آگے چل دیا۔ اور سہ کے قریب اس مسجد کے سامنے کا جہاں رات نماز ادا کی تھی مسجد کے باغ میں ایک ہینار ایک گہری نسب تھی جس کے نیچے سلطان عبدالحمید خاں کی شان میں فارسی تعمیر کردہ مسجد کے اندر ایک کتبہ میں مسجد کی تاریخ تعمیر کو درج تھی۔ قال اللہ تعالیٰ فی کتابہ بحید۔ آلہ حمید تجید۔ نشان کردہ الفاظ کے اعداد سے سن ۱۳۰۵ ہجری نکالا تھا۔

کوئی آٹھ بجے کے قریب مشرچیتین آگے کچھ دیر مجھے مدرسہ کی عمارت دکھانے لگے۔ یہ مدرسہ فی طور پرنسڈورچوں کے لئے مخصوص ہے اور اپنے ساز و سامان اور سہولتوں کے اعتبار سے بی عیاروں کا مقابلہ کرتا ہے۔ تھوڑی دیر میں ہم دفتر تعلیم میں آ پہنچے اور یہاں سے مشرچیتین بغیر تعلیمی ادارے دکھانے لے پئے۔

پہلے ہم شہور نامہ کمال ابتدائی مدرسہ میں گئے۔ یہ مدرسہ اک کمال ابتدائی مدرسہ عمارت اور ساز و سامان کے لحاظ سے جدید ترین امریکی مدرسوں سے لگتا تھا۔ یہ بیس سال کی کوشش کے بعد مکمل ہوا ہے۔ یہ نہ صرف اعلیٰ درجہ کا ابتدائی مدرسہ ہے بلکہ تعلیم بالغاں کا مرکز بھی۔ اس وقت مدرسہ بند تھا۔ لیکن رات کو بالغ جماعتیں باقاعدہ جاری تھیں۔ بحری افراد کے تربیتی کالج کے بالکل اوپر پہاڑی کی چوٹی پر واقع ہے اور یہاں سے باسفورس

اپنی پوری زمین کے ساتھ چھپی ہوئی نظر آتی ہے۔ مدرسہ میں طلباء کی کل تعداد ۶۰۰ بتائی گئی۔ تدریس کے لئے مسیحی اور عیسوی امدادوں کو نہایت محنت سے تیار کیا گیا ہے۔ لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کی دل چسپیوں کا سامان موجود ہے۔ اس مدرسہ کو دیکھنے کے لئے کافی لوگ آتے رہتے ہیں۔ اس وقت بھی کوئی آدمی درجن ایسے لوگ موجود تھے۔ مدرسے کو دیکھ چکے تو رہ نما ہیں اس کے ہال میں لے گئے جہاں بچوں کو غلیں دکھانے کا انتظام ہے۔ ہال میں بچوں کے قد کی کرسیاں دھری غلیں۔ نمونہ کی فلم ہیں بھی دکھائی گئی جس میں رومہ اور ترکی کے چند دوسرے اہم شہروں کی صنعتی اور زرعی زندگی پیش کی گئی تھی۔ فلم بلاشبہ تعلیمی افادیت سے لبریز تھی۔

**استادوں کی تربیت گاہ - جاپا**  
 ترکیہ میں ثانوی استادوں کی تربیت کے لئے صرف دو کالج ہیں جن میں سے ایک استنبول کا ٹرنینگ کالج چاہے جو سب سے بدتر تھا لیکن اس کے پرنسپل ڈاکٹر کمال موجود تھے۔ وہ انگریزوں نہیں جانتے تھے۔ اس لئے کالج کا اور مختلف باتوں کی تشریح کرے کام سائنس کے ایک پروفیسر کے پرہیزا۔

کالج کی عمارت کوئی پچاس برس پہلے عثمانی دور میں تعمیر ہوئی تھی۔ لیکن یہ عمارت موجودہ دور کے لئے بالکل کافی ہے۔ سائنس کا کمرہ ہر طرح کے ضروری سازوسامان سے لیس تھا۔ جاپا ٹرنینگ کالج میں ابتدائی مدرسوں کے لئے بھی استاد تیار کئے جلتے ہیں۔ یہ لوگ آٹھویں جماعت پاس کر کے آتے ہیں اور تین سال تک تربیت حاصل کرتے ہیں۔ ثانوی مدرس بننے کے لئے ایسے بارہ سالہ ہائی اسکول کا امتحان پاس کر کے دو سال تک تربیت لیتی پڑتی ہے۔ ابتدائی مدرسوں کے استاد اگر ثانوی استاد بننا چاہیں تو انہیں مزید تین سال تک تربیت لینی پڑتی ہے۔ یونیورسٹی میں علم التعلیم کا نصاب موجود ہے۔ جو طلبہ یہ نصاب لیتے ہیں انہیں ساتھ ساتھ عملی تدریس کی مشق کرنا پڑتی ہے۔ تاکہ میں استادوں کی جو کمی موجود ہے اسے پورا کرنے کے لئے بارہ سالہ ہائی اسکول کا فارغ شدہ نوجوانوں کو دو ماہ کی ہنگامی تربیت دے کر مدرسہ جادیا جاتا ہے۔ لیکن ایسے استاد اس وقت تک یا تاہم استاد تصور نہیں کئے جاتے جب تک وہ تین سال تک لگاتار تعلیمی تجربہ نہ کر لیں۔



مادت میں گھومتے گھومتے ہم اس کی تحت زمین منزل میں جا پہنچے۔ یہاں اب کالج کا کتب خانہ ہے لیکن اس کی انتقش دیواریں اور محراب کسی اور چیز کی غازی کر رہی تھیں، دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ پہلے یہ کالج کی مسجد تھی اب کتب خانہ میں تبدیل کر دی گئی ہے۔

**چھت والا بازار** | ٹرننگ کالج سے خارج ہو کر ہم اسلامی آرٹ کے عجائب گھر میں گئے جس کے چارویسھ کمروں میں اسلامی اور ترکی فن کے پرانے شاہکاروں کو ترہینے سے دکھایا ہے۔ ایک کمرے میں عربی، فارسی اور ترکی خوشنویسی کے نمونے ہیں۔ دو کمروں میں اعلیٰ قسم کے ترکی قالین اور غالیچے ہیں اور چوتھے میں متفرق نوادرات۔

یہاں سے ہم استنبول کے پرمجوم کاروباری حوض میں جانے جہاں چھوٹے چھوٹے کارخانوں اور دست کاریوں کی بھرمار تھی۔ اس سے ذرا آگے بڑھے تو مشہور چھت والے بازار میں پہنچ گئے۔ یہ بازار کیلئے ذات خود ایک مستقل بستی ہے جس کی شاخیں چاروں طرف دور دور تک نکل گئی ہیں۔ جگہ جگہ چھوٹے بڑے چوراہے اور ٹنگ سکیاں ہیں لیکن سب پر چھت موجود ہے۔ اس کے مختلف حصوں میں مختلف سامان کی دوکانیں ہیں لیکن یہ زیادہ تر کپڑے کی منڈی ہے۔ چھوٹی چھوٹی دوکانوں پر رنگارنگ تقانوں کے ڈبیر لگے تھے کپڑا زیادہ تر ترکیہ کے اپنے کارخانوں کا بنا ہوا تھا۔ چھوٹے دکان دار جگہ جگہ آوازیں لگاتے سنائی دیتے تھے۔ کپڑے کی یہ چھت والی منڈی، اول اول مسلمان محمد فاتح کے عہد میں بنی تھی۔ اس وقت سے لے کر اب تک یہ کبھی وقفہ آگ اور زلزلوں کی نذر ہوئی۔ لیکن ہر دفعہ پرتعمیر ہوتی رہی۔ استنبول کے سوا غالباً دنیا کے کسی اور شہر میں اس قسم کی منڈی... چھت کے نیچے دکھائی نہیں دے گی۔ جدید تجارتی مرکزوں کے کھل جانے سے اب اس منڈی کی اہمیت اور رونق گھٹتی جا رہی ہے۔

**ٹاپکابی محل** | اب ہم ان دیبہ شاہی محلوں اور عمارتوں کو دیکھنے گئے جو ایسا صوفیہ سے لے کر شاخ دریں کے ناکہ تک ایک بڑے نکوئی رقبہ میں پھیلی ہوئی ہیں اور جہاں سلطان محمد فاتح کے وقت سے لے کر سلطان عبدالحمید کے زمانہ تک ظہر روز کی کے شاہی خاندان اقامت گزیریں

سب سے پہلے سلطان فاتح نے یہاں محل بنوایا تھا۔ اس کے بعد سلطان کسی نہ کسی عمارت کا انشاء کرتا رہا تا آنکہ یہ محلوں مسجدوں اور شاہی عمارتوں کی ایک لمبی زنجیر بن گئی۔ آج یہ تمام شاہی عمارتیں اور ان کے صدیوں کے جمع شدہ لُفائس و نوادرتومی عجائب خانہ ہیں اور ان کے وسیع باغات عوامی تفریح گاہوں میں تبدیل ہو چکے ہیں۔

ایاصوفیہ کی طرف سے جنوبی سمت سے داخل ہوں تو پہلے عظیم الشان باب ہایوں آتا ہے پہلے وقتوں میں شاہی سواری یہاں سے گزرا کرتی تھی۔ اس کے پاس ہی سلطان احمد ثالث کا بنا کردہ خوب صورت قوارہ ہے ذرا اور آگے بڑھیں تو دائیں ہاتھ ایک چشمہ ہے جس کا پانی ایک ٹوٹی میں سے بہتا ہے۔ اس مقام کے ساتھ عثمانی تاریخ کی بہت سی عجائبات یادیں دستیاب ہیں کیوں کہ یہی وہ جگہ ہے جہاں جلاد محرموں کا سر قلم کیا کرتا تھا اور اس چشمہ پر اپنے خون آلود ہاتھوں اور نواد کو صاف کیا کرتا تھا۔ اس لئے اس چشمہ کا نام جلادی چشمہ پر لگایا ہے۔ اور آگے بڑھیں تو دوسرا دروازہ آتا ہے جس کا نام باب السلام ہے۔ یہاں پر بیرونی احاطہ ختم ہو جاتا ہے۔ اور اس سے آگے محل کی اصلی حد شروع ہوتی ہے۔ باب السلام نہایت عالی شان محراب دار دروازہ ہے جس کے میناروں کے نیچے بڑے بڑے گمرے ہیں۔ یہاں این امر کو قید کیا جاتا تھا جو سلطان کی نظروں سے گزر جاتے تھے۔ بادشاہ کے سوا کوئی شخص باب السلام میں سے گھوڑے پر سوار ہو کر نہیں گذر سکتا تھا۔ باب السلام سے آگے ایک وسیع مربع صحن ہے جس کے چاروں طرف سنگ مرمر کے ستونوں پر خوبصورت برآمدے کھڑے ہیں۔ دائیں ہاتھ کے برآمدوں میں سے گزر کر آگے شاہی باورچی خانے آتے ہیں۔ ان کے دس گنبد مسند میں دوسرے دکھائی دیتے ہیں۔ آج کل یہاں شاہی جواہرات اوقیسی ایشیا کی نمائش کی گئی ہے۔ محل کے دوسرے حصوں میں شاہی محل کے چیلنی کے بتمنوں۔ چاندی کے بتمنوں اور کھانے پینے کے دوسرے چھوٹے بڑے بتمنوں کی مکمل نمائش ہے۔ چیلنی کے بتمنوں کا مجموعہ چھ ہزار اشیاء پر مشتمل ہے، دنیا میں اور کسی جگہ چیلنی کے بتمنوں کا اتنا بڑا مجموعہ موجود نہیں۔

باب الاسلام سے بائیں ہاتھ میں تو آگے شاہی دیوان آتے ہیں۔ جہاں بادشاہ امر کے ہاتھ بیٹھ کر سلطنت کے اہم امور طے کرتا تھا۔ انیسویں صدی کے وسط تک سلطنت کی قیمت کے سب فیصلے اسی جگہ ہوتے رہے۔ غیر ملکی سفیر یہیں بادشاہ کی خدمت میں پیش ہوتے۔ دیوان کی طاقت بہت کمزور اور خوشنما ہے۔ لیکن حق یہ ہے کہ شاہ جہاں کے دیوان عام اور دیوان خاص کے مقابل میں وہ سادہ معلوم ہوتا ہے۔

دیوان سے آگے ۱۳۹ فٹ اونچا گنڈ گھر ہے۔ اس کے پاس ہی ایک بڑے ہال میں اسلحہ کی نمائش کی گئی ہے۔ باب الاسلام کے بالکل بالقابل ایک تیسرا دروازہ ہے جو باب السعادت کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں سے گذر کر ہم محل کے اندرونی حصہ میں داخل ہوتے ہیں۔ اس کے سامنے سب سے پہلے جس کمرہ پر ہنگامہ پڑتی ہے وہ شاہی تخت کا کمرہ ہے جو ترکی فن تعمیر کا عمدہ نمونہ ہے۔ یہاں عثمانی سلطان اور وزرائے عظمہ رانے ٹا کرتے تھے اور غیر ملکی سفیروں کو سرکاری طور پر شرف باریابی بخشا کرتے تھے۔ اس سے بائیں طرف طوق ایک اور کمرہ ہے جہاں غیر ملکی کپڑوں اور گھڑیوں کا محمود نمائش کے لئے موجود ہے۔ اس سے ذرا آگے سلطان احمد ثالث کا کتب خانہ ہے جس میں یونانی اور عربی زبان کے نادر قلمی نسخے ہیں۔ یہ نسخے عالموں کے استفادہ کے لئے موجود ہیں، مہمن کی دائیں جانب سلطانی خدمت گھاروں کے رہائشی کمرے ہیں۔ ایک کمرے میں عربی اور ترکی کتابوں کی نمائش کی گئی ہے۔ اس کے پہلو میں سلیم ثانی کا تعمیر کردہ حمام ہے۔

حمام سے طوق ایک اور وسیع عمارت ہے جو سلطان فاتح نے تعمیر کرائی تھی۔ اس میں بہتک بیش بہا نوادرات کی نمائش کی گئی ہے۔ ان میں سلطان احمد اول اور مراد رابع کے تخت بھی ہیں وہ مال قیمت بھی ہے جو سلطان سلیم اعظم نے ایران کے شاہ اسماعیل سے لیا تھا۔ اس مال قیمت میں شاہ اسماعیل کا بیش قیمت سنہری تخت ہے جس میں قیمتی جواہرات جڑے ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف سلطانوں کے لباس الگ الگ دیوان ہیں۔ اور طرح طرح کی قیمتی اشیاء جو سلطانوں نے صدیوں میں ذلتی استعمال کے لئے جمع کی تھیں نمائش کے لئے موجود ہیں۔ اس سے آگے ایک کمرے میں ترکی کشیدگاری

لے نوٹے ہیں اور دوسرے کمرے میں مختلف معنوں کی بنیائی ہوئی تصویروں کی نمائش ہے۔

اس یاد دیواری سے آگے ایک تنگ راستہ میں سے گذر کر ایک اور احاطہ آتا ہے جس میں پہلی عمارت پوشاک محل ہے جہاں سلطان کپڑے پہنا کرتے تھے۔ اس کے قریب ہی سلطان محمد ثانی کی حیر کردہ خوبصورت مسجد ہے۔ پوشاک محل کی دوسری طرف باغ لالہ ہے جہاں لالہ کے پھول پوتے جاتے تھے۔ باغ لالہ کے دائیں جانب شاہی طبیب کا کمرہ ہے جہاں سلطان کے لئے دوا میں تیار ہوتی تھیں اس سے ذرا آگے سنت کا کمرہ ہے جہاں شہزادوں کے مختلف کئے جاتے تھے۔ اور آگے بڑھیں تو ایک بڑا خوشنما محل آتا ہے جو لہذا کو شک کے نام سے مشہور ہے یہ محل سلطان مراد راجہ خسرو شاہ میں فتح لہذا کی یادگار میں بنوایا تھا۔ اس سے آگے ایک اور کو شک ہے جہاں مقدس تبرکات محفوظ ہیں ان میں سے ایک سرور کوئیں علی اللہ علیہ وسلم کا جبہ مبارک ہے۔ اس سے آگے ایک کمرے میں چودھویں صدی سے لے کر انیسویں صدی تک کے توکی لباسوں کی نمائش کی گئی ہے۔

قریب ہی ایک بڑی مستطیل شکل کی عمارت ہے اور اصل یہ سلطان فاتح کی تعمیر کردہ مسجد ہے۔ محل کے رقبہ میں یہ سب بڑی مسجد تھی۔ رفتہ رفتہ یتسکستہ ہو گئی۔ ۱۹۱۹ء میں اس کی مرمت کی گئی اور اسے ایک کتب خانہ میں تبدیل کر دیا گیا۔ کتب خانہ کے بالکل سامنے ایک اور چھوٹی سی عمارت ہے جو کبھی چڑیا گھر ہوا کرتا تھا۔ سیدے آگے بڑھتے ہوئے ہم ایک بھاری کالسی کے دروازہ پر آتے ہیں۔ یہ جسم کا بڑا دروازہ ہے۔

حرم کی عمارت محل کے جنوب مغربی گوشے میں ہے۔ ابتداً اسے سلطان فاتح نے تعمیر کرایا تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ اس کی توسیع ہوتی گئی اور نئے افضلے پہلی عمارتوں سے ملحق دکھ گئے جوں کہ یہ عمارت ڈھلوان زمین پر بنی ہے۔ اس لئے بعض مکان یک منزلہ ہیں اور بعض دو اور بعض منزلہ حرم کی یہ وسیع اور شان دار عمارت جو صدیوں تک بیگمات اور مجوں کی آوازوں اور ہتھیاروں سے گونجتی رہی آج بالکل سونی پڑی ہے۔

حرم سے باہر نکل کر دوسرے صحن کی طرف آتے ہوئے ایک اور لمبا کمرہ آتا ہے جہاں سلیم

زمانہ سے لے کر عبدالحمید کے عہد تک استعمال ہونے والی گاڑیوں اور سازوں کی نمائش کی گئی ہے۔

باہر کی طرف آتے وقت دائیں جانب ایک اور عمارت چینی محل کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں سلطان فاتح کے ذاتی استعمال کی چیزوں کی نمائش کی گئی ہے۔ سلطان کا ایک قد آدم مجسمہ بھی موجود ہے جو سلطان کے اصل لباس میں ملبوس ہے۔

آٹھویں عجائب گھر سے نکلے تو عصر کا وقت ہو چکا تھا، مجھے اسی رات بیروت کے لئے جہاز پر روانہ ہونا تھا۔ چنانچہ میٹر چینی کو الوداع کہی اور سیکی میں بیٹھ کر پان امریکن کے دفتر میں پہنچا جو استنبول کے جدید تجارتی حصہ میں واقع ہے۔ یہ حصہ اپنی ملندوبالا عمارتوں اور کشادہ سڑکوں اور چوراہوں کے لحاظ سے جدید مغربی شہروں کا مقابلہ کرتا ہے۔ غیر ملکی کاروبار زیادہ تر اسی حصہ میں ہے۔ رات کے دس بجے ہوائی جہاز استنبول سے روانہ ہوا۔ میرا ذہن تاریخ کے اس نگار خانہ کی عبرت خیز داستانوں سے بھر پور تھا اور اس کے نرم و نازک تدریجی حسن کی رنگین تصویریں وہ کہ آنکھوں کے سامنے پھرتی تھیں۔ زیادہ افسوس اس بات کا تھا کہ ابھی استنبول میں بہت کچھ دیکھنے کو باقی تھا لیکن ساتھ ہی اس خیال سے کچھ طمانیت ہوتی تھی کہ یہ دودن کی ہلکت بھی غنیمت تھی۔ کچھ نہ دیکھنے سے تقویر ابھرتا دیکھ لینا ہی بڑی بات تھی۔

# فن تدریس

عزیز احمد

ہر شخص کچھ غیر معمولی طور پر کامیاب استادوں کے نام گنا سکے گا۔ اگر اسے ان لوگوں کی کامیابی کے راز پر انگلی دھکنے کو کہا جائے تو غالباً ان سب میں تشکل ہی سے بہت سی چیزیں مشترک نظر آئیں گی۔ کسی میں کوئی خوبی نمایاں ہوگی اور کسی میں کوئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تدریس ایک فن ہے اور ہر فن کی طرح اس میں فن کار کی بیگانہ تخلیقی صلاحیتوں کو بڑا دخل ہے۔

۱۔ اس موضوع پر مزید بحث کرنے سے پہلے لفظ فن کا مفہوم صاف ہو جانا چاہئے۔ اگر مختلف کھاتوں میں اس لفظ کے معانی ڈھونڈے جائیں

تو ان میں کافی فرق نظر آئے گا۔ تاہم ان سب میں ایک بات مشترک دکھائی دے گی وہ یہ کہ فن کا تعلق کسی نہ کسی طرح ان سوچیں سمجھیں انسانی سرگرمیوں سے ہے جن کا مقصد بعض ایسے عوامل کا راستہ بدلتا یا راستہ بند کرنا ہو جو انسانی فعل اندامی کے بغیر مختلف سمت اختیار کرتے۔ مثلاً گانا ایک مشہور فن ہے اس فن کو سیکھنے کے لئے فروری ہے کہ آلات صوت کو کافی مشق کے بعد ایک مخصوص سانچے میں ڈھالا جائے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے اور آلات صوت کو ان کی طبعی حالت پر چھوڑ دیا جائے تو ایسا شخص گویا نہ بن سکے گا۔ یہاں حال دوسرے فنون کا ہے۔ خوش نویسی ایک فن ہے جس شخص نے قلم و قریاس کو ایک مخصوص طریقے پر استعمال کرنے کی لمبی مشق نہ کی ہو وہ خوش نویس نہیں بن سکتا۔ ہاں یہ الگ بات ہے کہ ایک شخص سموی سی رہ نہائی اور مشق سے اس فن میں مہارت پیدا کر لیتا ہے اور دوسرے کو اس پر تاق و پانے کے لئے لگاتا رہ نہائی اور لمبی مشق کی ضرورت پڑتی ہے۔ پس فن کی نہائی اہمیت کا سب سے اہم جزو یہ ہے کہ انسان پوری سوجھ بوجھ کے ساتھ بعض واقعات کا رخ جان بوجھ کر بدل دے۔ اس معنی میں تدریس یقیناً ایک فن ہے، دراصل یہ ایک وسیع تر فن یعنی تعلیم کی ایک

شرح ہے تعلیم کی بہترین تعریف غالباً یہ ہے کہ یہ ان کو ثبات و عوامل پر سوچھی پوچھی گرفت کا نام جن کا مقصد انسانوں کی نشوونما میں ترمیم کرنا ہو۔ جہاں کہیں اور جب کہیں انسانوں کے خیالات، جذبات اور افعال کو متاثر کرنے کی کوشش کی جا رہی ہو وہاں یقیناً کسی نہ کسی قسم کی تعلیم جا رہی ہے۔

**تعلیم کے مختلف ذرائع** | تعلیم کے اس مفہوم کو پیش نظر رکھا جائے تو معاشرہ میں کئی ادارے اور جماعتیں اس کام میں مشغول نظر آئیں گے، مسجد کے منبر سے جو

وفا دیا جاتا ہے اس کا مقصد انسانوں کے خیالات، جذبات اور بالآخر ان کے افعال میں تبدیلی پیدا کرنا ہے۔ اخبارات اور رسالے اپنا پورا ذوق و تلم اسی بات پر صرف کر دیتے ہیں۔ ریڈیو کی نشریات کی سادی غرض وفایت یہی ہوتی ہے سینا کا پردہ پھینک بھی اسی مقصد کے لئے وقف ہے۔ اور تو اور ہر استہانہ دینے والا اور ہر وہ شخص جو اپنی انشیا یا اپنی خدمات کے خریدار پیدا کرنا چاہتا ہے اپنا سارا ذوق و طبع اس بات پر صرف کر دیتا ہے کہ کسی نہ کسی طرح زیادہ سے زیادہ لوگوں کی پسند و نوازندہ ہو سکے تعلیم کی جو تعریف اوپر دی گئی ہے اس کے مطابق یہ تمام لوگ تعلیم کے ہمگیر کام میں لگے ہیں بالکل ان ہی کی طرح مدرسہ بھی اپنی ہمت کے مطابق اس خدمت کو انجام دیتا ہے۔

**مدرسے کی ذمہ داری** | یہاں یہ سمجھا دیا جائے کہ جو کام اتنے ہاتھوں میں نیا ہوا اس کی ذمہ داری مدرسہ پر کس حد تک ڈالی جا سکتی ہے؟ زیادہ صاف

نفلوں میں یہ سوال اٹھایا جا سکتا ہے کہ جب تعلیم کا کام بعض ایسے افراد اور جماعتوں کے ہاتھوں میں بھی ہے جن کے سامنے اپنے ذاتی نفع کے سوا اور کوئی اونچا مقصد نہیں تو مدرسہ اکیلا اونچے مقصد کے لئے مؤثر کام کس طرح کر سکتا ہے؟ جہاں سینما، ریڈیو، فلمی رسالے، گھٹیا قسم کے افسانے، ناول، اخبار، یادوں کی ایک پوری فوج دن رات لوگوں کو گھٹیا قسم کی ترفیہیں دینے میں مصروف ہو وہاں مدرسہ بلند اقدار کے لئے کیا کر سکتا ہے؟ یہ بجا ہے کہ مدرسے کے ملاوٹ بعض اور ادارے مثلاً مسجد، مذہبی ادارے، سیاسی اور ملی انجمنیں اور اسی طرح کی بعض اور جماعتیں بھی مدرسے کی طرح پسندیدہ مقاصد کے لئے سرگرم عمل ہیں لیکن ان سب میں بھی پورا اختراک عمل ممکن نہیں کم و بیش

ان کے طریقہ ہائے کار میں بڑا فرق ہے۔

یہ تمام سوالات اپنی اپنی جگہ بالکل درست ہیں۔ مدرّس تعلیم کے متعدد ذرائع میں سے صرف ایک ذریعہ ہے۔ عوامی ذہن میں اسے تعلیمی فرض کے ساتھ خاص طور پر اس لئے مخصوص کیا جاتا ہے، کیوں کہ نئی پورہ کی تعلیم کا کافی کام اس کے ذمہ سپرد کیا گیا ہے۔ لیکن تعلیم کے متعدد دوسرے ذرائع کی تاثیر سے کسی کو انکار نہیں۔ ان میں سے بعض کی کشش کئی حالتوں میں مدرّس کی کوششوں پر پانی پھیر دیتی ہے تاہم اس قدر ضرور ہے کہ موجودہ دور میں کوئی مہذب ملک اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ کوئی فرد یا جماعت کلمہ کھانا پسندیدہ اقدار کو اچھالے مختلف تعلیمی قوتوں کے مقاصد اور طریقہ ہائے کار میں خواہ کتنا ہی فرق کیوں نہ ہو وہ سب کم از کم زبانی طور پر یہ دعویٰ ضرور کریں گی کہ وہ پسندیدہ اقدار کی اشاعت کر رہی ہیں۔ یہ پسندیدہ اقدار معاشرے کے فلسفہ حیات پر مشتمل ہوتی ہیں۔ اس فلسفہ کی حیثیت ثقافتی بنیاد کی ہوتی ہے اور ریاست کی تہذیبی قوت قوم کی طرف سے اس کی محافظہ و بحران مقرر کی گئی ہوتی ہے۔ مغربی ممالک میں یہ بنیادی فلسفہ جمہوری اقدار کے نام سے موسوم ہے۔ تاہم یہ خیال نہ کر لینا چاہئے کہ تمام مغربی ملکوں میں ایک ہی قسم کی جمہوری اقدار رائج ہیں۔ برطانوی جیتور اپنے خود و خال میں امر کی جمہوریت سے الگ ہے اور روسی جمہوریت بالکل ایک علیحدہ چھاپ کی جمہوریت ہے۔ ہم پاکستان میں اسلامی جمہوریت کو رواج دینے کے دعویدار ہیں۔ غرض تعلیم کی نہائی و غرض کا فیصلہ کسی قوم کی ثقافتی ذہنی کی بنیادیں کرتی ہیں۔ مدرّس ان ثقافتی بنیادوں کو قائم و برقرار رکھنے والے متعدد حامیوں میں سے ایک خادم ہے اور بس۔ تاہم ان سب میں اس کا مقام ایک جداگانہ خصوصیت رکھتا ہے، وہ دوسروں کے لئے نمونہ اور مثال قائم کرتا ہے۔ دوسروں کو ذود و پیچہ اس کے قدم کے ساتھ قدم طمانا پڑتا ہے۔ خود غرض و نفع پرست افراد اور جماعتیں وقتی طور پر اس کے مخالف سمت میں قدم اٹھا سکتی ہیں وہ اس کے خلاف مستقل محاذ قائم نہیں کر سکتیں۔ مدرّس جو تعلیمی قدم اٹھاتا ہے وہ پورے خلوص اور علم الیقین کے ساتھ اٹھاتا ہے۔ دوسری قومیں بظاہر اس کی مخالفت نہیں کر سکتیں۔ اور اگر مدرّس رائے مالہ کی تربیت سے خائف دوسرے قوم کی دوسری



خاصیت بھی بہت دیر تک نچہ نہیں سکتی۔

اس شخص میں ایک شال کا تذکرہ افادیت سے خالی نہ ہوگا۔ راقم کو یہاں سہائے متحدہ کے مدرسوں اور کالجوں کو کچھ عرصہ تک دیکھنے کا موقع ملا۔ وہ ایک ماہ تک ایک یونیورسٹی کے پروفیسر کے ساتھ ملا۔ یہ پروفیسر ہنتر میں دو بار رات کے وقت کوئی پچیس تیس میل دور استادوں کی ایک جماعت کو پرہے جانے جایا کرتے تھے۔ ان کے کچھ دن کا موضوع جدید کیمیائی اعداد میں تھا۔ راقم بھی ان کے ہمراہ ہوتا۔ اس نے دیکھا کہ تقریباً ہر تقریر کے موقع پر کسی نہ کسی تعلیمی مواد تیار کرنے والی کمپنی کا ایک نمائندہ موجود ہوتا تھا جس نے پہلے سے پروفیسر کے ساتھ بات چیت کر رکھی ہوتی تھی۔ سبق کے بعد وہ جماعت کو اپنی تعلیمی نطیں، سلاڈیں یا فلمی پٹیاں دکھاتا، اس چیز کا سارا اہتمام کمپنی کے خرچ پر ہوتا۔ اس سائے خج اور کاوش سے کمپنی کا صرف یہ مقصد ہوتا کہ اس کے تیار کردہ تعلیمی مواد کی تشریح استادوں کے درمیان ہو جائے۔ کمپنی کی اصل غایت نفع اندوزی کے سوا اور کیا ہو سکتی تھی لیکن اس غایت کو حاصل کرنے کے لئے اسے حقیقی تعلیمی خدمت بھی انجام دینا پڑتی تھی۔ یہی حال امریکہ کے ناشران کتب کا ہے۔ انگریزی مدرسین کی قومی انجمن کا سالانہ اجتماع ہو رہا تھا۔ اس موقع پر ناشروں نے اپنی مطبوعات کی نمائش کا اہتمام کیا تھا لیکن اپنی کتابوں کی تشریح کے ساتھ ان لوگوں نے چھوٹے چھوٹے کتابچے بھی شائع کر رکھے تھے جو تدریس انگریزی کے مختلف پہلوؤں پر سائنسی روشنی ڈالتے تھے۔ یہ کتابچے مفت بانٹے جا رہے تھے۔ بعد ازاں استادوں کے چننے اجتماع دیکھنے کا اتفاق ہوا ان سب پر ناشروں کی طرف سے اس قسم کی تعلیمی خدمت کی سہی دیکھنے میں آئی۔

اس مثال سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اگر مدرسے بزرگ سے بزرگ و تعاون سے اپنی آواز موثر بنالیں تو وہ تعلیمی میدان میں ایسی رہنمائی کر سکتے ہیں، جسے چاروں چاروں کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ تعلیمی رہنمائی مدرسے ہی کا امتیازی حق ہے، جسے کوئی دوسری قوت غصب نہیں کر سکتی۔ اس رہنمائی کا بوجھ اہم اعتبار سے تعلیم کے ساتھ قبول کرنا مدرسے کی اہم ترین معاشرتی ذمہ داری ہے۔

**فن تدریس میں مہارت** | جب تدریس ایک فن اور استاد ایک فن کار ٹھہرا تو اس سے یہ پھیلاؤ

اس فن میں ہمارے پیدا کرنے کے لئے استاد کو فنی طریقوں اور تکنیکوں میں دست رس حاصل کرنی چاہئے، تاکہ اس کے لئے فنی تربیت کا حاصل کرنا مروجہ طور پر ضروری نظر آئے گا۔ لیکن سچ یہاں بعض لوگوں کی بعض مشہور تشنیاات کی طرف اڑ جائے۔ مثلاً مولانا دروم نے اپنی فن کاری کے متعلق کہا ہے :-

شعر میگویم بہ از فن و نبات ۵ من ندانم فاعلاتن فاعلات

لیکن اس شعر سے یہ مراد نہیں لی جاسکتی کہ مولانا دروم عروض و قوافی سے بے خبر تھے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس قدر ہے کہ شعر کہتے وقت مولانا کی توجہ عروض و قوافی پر نہ ہوتی تھی بلکہ معانی و مطالبہ و مابین کی آمد کا یہ حال تھا کہ الفاظ خود بخود عروض و قوافی کے موزوں سانچوں میں ڈھلنے چلے جاتے تھے۔ اس بات کے لئے کبھی تردد نہ کرنا پڑتا تھا۔

بالکل یہی حال تدریس کے فن کا ہے بعض نامور استاد ایسے بھی دیکھنے میں آئیں گے جنہوں نے فنی تربیت حاصل نہیں کی تھی لیکن اس کے باوجود انہوں نے معلیٰ کے پیشے میں نام پیدا کیا اور فی شان سے کئی لوگوں کو راستہ دکھایا۔ لیکن ایسے لوگ نوادرات میں سے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں، جن کے متعلق بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ پیدائشی استاد تھے۔ یہ امتیاز ایک اوسط استاد کے حصہ میں نہیں آسکتا۔ لہذا جو نوجوان مرد یا عورت اس بات کا فیصلہ کرے کہ وہ معلیٰ کا پیشہ اختیار کرے گا، اس کے لئے اس کے سوا چارہ نہیں کہ پہلے فنی تربیت حاصل کرے۔ فنی تربیت حاصل کرنے کی صورت میں دو راستوں میں سے کوئی ایک راستہ اختیار کر سکتا ہے۔ پہلی صورت یہ ہے کہ وہ حافظہ پر زور ڈال کر تدریسی طریقے یاد کرے جن سے (سے پرہیزایا گیا تھا۔ اگر وہ ان طریقوں کو پورے طور پر ذہن میں نہ رکھیں تو بہت کم امکان ہے) تو بھی یہ طریقے جدید تحقیقاتی اور نفسیاتی دریا فتوں کی نئی میں اکثر غیر موزوں ہوں گے، دوسری صورت یہ ہے کہ وہ آزمائش و سہو کا راستہ اختیار کرے۔ بٹو کریں کھا کر کا رامہ طریقہ ہائے تدریس معلوم کرے لیکن اس طرح طلبہ کو جو نقصان اٹھانا پڑے گا وہ ناقابل تلافی ہو گا۔ غرض یہ دونوں راستے پر خطر ہیں۔ سلامتی کی راہ یہی ہے کہ فن کاری کا پائے کرنے سے پہلے فنی تربیت مکمل کر لی جائے۔

**انسانی فطرت کا علم** | انسانی تربیت میں نہ صرف طریقہ ہائے تدبیر اور تعلیمی امدادوں کی واقفیت شامل ہے بلکہ بچوں کی نفسیات کا ضروری علم بھی۔ کھلی نفع صمدی میں بچوں کے متعلق ہمارے علم میں وہ فضا نہ ہوا ہے اس نے تعلیمی فکر میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ پہلے یہ سمجھا جاتا تھا کہ بچے کی مثال ایک بالی برتن کی ہے جس میں استاد رفتہ رفتہ علم و واقفیت بھرتا رہتا ہے نفسیاتی حقائق نے اس خیال کو ملحقہ غلط ثابت کر دکھایا ہے۔

حدیث میں آیا ہے ”انما المصعید من دُعظ بغیرہ۔ والشتقی فی بطن اُجہ“ یعنی نیک بخت وہ ہے جو دوسرے کو دیکھ کر تعصوت پکڑے اور بد بخت ماں کے پیٹ ہی سے بد بختی لیکر پیدا ہوتا ہے۔ اب یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ ماں کے پیٹ میں جب بچے کی عمر ابھی صرف چند سیکنڈ ہوتی ہے اور وہ ابھی خوردبینی قد سے آگے نہیں بڑھا ہوتا اس وقت بھی وہ باپ اور ماں دونوں کے پشت ہائے پشت کے متواتر خواص کا حامل ہوتا ہے بطن مادر کا ماحول ان متکوار رجحانات پر کس حد تک اثر انداز ہوتا ہے اس بات کے متعلق ابھی کوئی قطعی شہادت ہاتھ نہیں لگ سکی لیکن بچے کے دنیا میں قدم رکھتے ہی ماحول اپنا کام شروع کر دیتا ہے بچے کا ماحول ورثہ میں حاصل کردہ طبعی رجحانات کو ترقی دینے اور دگر کرنے کا سامان پیدا کرنے لگتا ہے۔

جو رجحانات بچے کو ورثہ میں ملتے ہیں اور جنہیں طبعی رجحانات کا نام دیا جاتا ہے وہ اسے ایک خاص طریقے پر سوچنے محسوس کرنے اور عمل کرنے پر ابھارتے ہیں۔ یہ رجحانات مختلف افراد میں مختلف ہوں گے لیکن ہر فرد کے طبعی رجحانات کو حرکت میں لانے والی صرف ایک چیز ہے اور وہ ہے حورم بقا۔ یہی وہ قوت متحرک ہے جو اول سے آخر تک تمام انسانی خیالات احساسات اور افعال کو جنم دیتی ہے۔ یہ قوت متحرک طبعی رجحانات کے نکاسوں میں بہتی ہے اور اسی عمل کے ضمن میں ان نکاسوں کی کیفیت کو رفتہ رفتہ بدلنا رہتی ہے۔ استاد کے لئے یہ نکتہ بے حد اہم ہے اسے اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ طلباء کے کردار کو وہ اسی صورت میں متاثر کر سکے گا جب وہ خود سوچیں گے محسوس کریں گے اور کام کریں گے تعلیمی مواد یا استاد کی تقریر یا کبھی کبھار انجام نہیں دے سکتی۔ تدبیریں کو کامیاب

بنانے کے لئے طلبہ کا تعاون اور اشتراک عمل ضروری ہے۔ یہ اشتراک خواہ نگرانی سطح پر ہو خواہ جذباتی سطح پر اور خواہ عملی سطح پر۔

ان نفسیاتی حقائق کی روشنی میں استاد کو چاہئے کہ طلبہ کی طبعی استعداد کے متعلق مندرجہ ذیل تین نکات کو ملحوظ خاطر رکھے۔

(۱)۔ بچے کو جو استعدادیں ورثہ میں ملتی ہیں وہ محض جسمانی ذہنی اور مزاجی نشوونما کے رجحانات ہوتے ہیں۔

(۲)۔ یہ استعدادیں نقطہ بعض کرداری رجحانوں پر مشتمل ہوتی ہیں ان میں سے بعض مخصوص نوعیت کی ہوتی ہیں اور بعض عام نوعیت کی لیکن ان میں سے کوئی بھی منجمد اور تنگ سانچے میں ڈھلی نہیں ہوتی، بلکہ نشوونما کے دوران میں یہ سب حد درجہ قابلِ ترمیم ہوتی ہیں۔

(۳)۔ عمیقاً استعدادوں میں سے ہر کامیاب پر زیادہ سے زیادہ قدرت پیدا کرتا جاتا ہے اور اس طرح خود اختیاری ترقی کرتی جاتی ہے

مندرجہ بالا علمی اور نفسیاتی حقائق اس بات کے متعلق کچھ شبہ نہیں چھوڑتے کہ **مدرس کا فن** خیالات۔ جذبات اور عمل میں ترمیم کرنے کی ایک ہی راہ ہے اور وہ ہے سوچنا۔ محسوس کرنا اور عمل کرنا۔ استاد خواہ کچھ کہتا رہے وہ اپنی مدد کے لئے خود کسی قسم کا مواد اکٹھا کر لے۔ اگر طالب علم سوچنے محسوس کرنے اور عمل کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے تو اس کی ساری محنت بے ناک ہے۔ سیکھنے کے یہ تین آلات (سوچنا محسوس کرنا اور کام کرنا) اس لحاظ سے یکساں ہیں کہ معروف عمل ہونے سے ان کی کیفیت اور کیفیت بدلتی رہتی ہے۔ ان کی ترمیم، اصلاح اور نشوونما کا اور کوئی طریقہ نہیں ایسا کیوں ہے؟ اس لئے کہ ہر بچہ زندگی اور وقت متحرک کا ایک سرچشمہ ہے۔ وہ اپنی نشوونما اور بالیدگی کے مقصود رجحانات اپنے تجربے میں لے کر پیدا ہوا ہے۔ ان رجحانات کی اصلاح و ترمیم ان کی مخصوص ماہیت کی مناسبت ہی سے عمل میں آئے گی۔ استاد ان طبعی رجحانات کو خطر انداز کر کے کچھ نہیں کر سکتا۔ یہ حد بندی استاد کے کام کو دوسرے فن کاروں سے مختلف بنا دیتی ہے۔

نہ کہ حسب تشاہد ہر چاہے موڑ سکتا ہے ہمارا پتھر اور چونے سے جس قسم کی عمارت چاہے بنا سکتا ہے استاد اپنے شاگرد کو جو چاہے نہیں بنا سکتا۔ وہ اس کے طبعی رجحانات کے دائرہ کے اندر ہی رہ کر کچھ کھینچتا ہے۔ یہ جدیدی استاد کو دوسرے فن کا وہاں کے مقابلہ میں قدرے بے بس بنا دیتا ہے۔ لیکن ہم نے یہ بات یاد رکھیں گے کہ بعض اور باتیں اس بے بسی کی تلافی کرنے والی بھی ہیں۔

**یہ اہم نکتہ** ہم نے کہا ہے کہ مدرس کا تخلیقی فن، طالب علموں کے طبعی رجحانات کے دائرہ کے اندر اندر ہی بروئے کار آ سکتا ہے۔ کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ تدریس ایک خاص سے آگے کچھ نتائج پیدا نہیں کر سکتی؟ اس سلسلے میں فارسی کے یہ شعر خواہ مخواہ ذہن میں آتے ہیں۔

اگر بیغہ مرغ خلعت سرفشت      نہی ذیہ طاؤس باغ بہشت  
ہنگام آن بیغہ پروردش      ز انجیر جنت دہی ارزش  
دہی آتش از چشمہ سلبیل      برآں بیغہ گودم دہ جبرائیل  
شور عاقبت بچہ زارغ زارغ      بردونچ بیہودہ طاؤس باغ

یہ درست ہے کہ ہر چیز اپنے فطری رجحانات کے رنگ ہی میں نشوونما پاتی ہے۔ تھوہر کے پودے پر محنت کی جائے وہ گلاب کے پھول پیدا نہیں کر سکتا۔ لیکن یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ تعلیم تھوہر کو ب کے پودے میں تبدیل کرنے کا ہرگز دعویٰ نہیں کرتی وہ صرف اس قدر دعویٰ کرتی ہے کہ سڑوں تیتا اور دیکھ بھال سے تھوہر کے پودے کو زیادہ خوشنما اور خوشنمہ بنایا جاسکتا ہے، وہ پھول کی ان فی مہر فی فطری صلاحیتوں کو جگانا چاہتی ہے جو سازگار ماحول نہ ملنے کے باعث ہمیشہ سوئی پڑی ہیں، وہ ان بوہروں کو پوری آب و تاب دینا چاہتی ہے جو عیسویت دیگر ہمیشہ سوئے پڑے رہتے یا وہ سے زیادہ معنی مثلاً کہ بس ہو جاتے۔ قدرت نے انسانی فطرت کو جن رنگارنگ اور انمول صلاحیتوں سے مالا مال کیا ہے ان کا صحیح اندازہ کرنا غالباً مشکل ہے کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

اپنی فطرت کا اگر حسن نمایاں ہو جائے

آدمی کثرت الوار سے حیراں ہو جائے

اس میں کلام نہیں کہ بچے کی فطری صلاحیتیں تعلیم و تدریس کے لئے ایک آخری حد متروک ہوگی ہیں لیکن عام حالتوں میں یہ آخری حد اس قدر دور ہوتی ہے کہ اکثر حالتوں میں تعلیم کا اسکو پھانہ ناجوہرہ غیر غلب ہوتا ہے۔

**استادوں کے معتقدات** | ہم نے کہا ہے کہ استاد کو اپنے فن کے اصولوں اور اس کی تکنیکوں سے باخبر ہونا چاہئے۔ اسے بچے کی نفسیاتی زندگی واقف ہونا چاہئے۔ اول الذکر اس کے فنی اوزار ہیں اور ثانی الذکر اس کا خام مواد ہے اس کا تخلیقی فن ایک مطلوبہ شکل دے گا۔ یہ چیزیں اپنی جگہ بہت اہم ہیں لیکن ان سے زیادہ اہم ایک چیز ہے اور وہ ہے استاد کے اپنے معتقدات۔ اس کی اقدار اس کا فلسفہ حیات، مغرب کی مضبوط تہذیب نے اس قوت کو بہت دیر تک نظر انداز کئے رکھا۔ کچھ بس ہوئے علم تعلیم کے ایک مشہور مغربی پروفیسر نے اپنے طالب علموں سے کہا تمہائیں چاہتا ہوں کہ جو کچھ تم یہاں سیکو اس کا نقطہ عملی تدریس میں کام آئے۔ میں تمہیں کسی ایسی چیز میں الجھنا نہیں چاہتا جس کا تعلق محض نظریات یا مغربی دنیا اب اس غلطی سے خبردار ہو چکی ہے۔ سارا بھروسہ مادی اقدار ہی پر رکھنے سے اسے تلخ مایوسیوں کا شکار ہوئی ہیں انہوں نے اسے چومکا دیا ہے اور اب شدومہ سے یہ کہا جانے لگا ہے کہ تعلیم کے لئے اقدار و معتقدات روح کا درجہ رکھتے ہیں۔ نہائی انصب العین اور مقصد طے کئے بغیر طریقہ تدریس اور تکنیکوں کی تکمیل اور ان میں جہاد کوئی پائدار نتائج پیدا نہیں کر سکتی۔ سائنس اور تکنیکوں کے لئے بے شک طریق کار اور تکنیک ہی سب کچھ ہیں لیکن تعلیم میں ان کا درجہ ثانوی ہے تعلیم فوری نتائج کو سب کچھ سمجھ کر اپنی اصلی غایت کو پورا نہیں کر سکتی۔ قرآن حکیم نے یہ محنت صدیاں گزریں پڑ بیٹھ پیرائے میں صاف کر دیا تھا۔ اس کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔

کیا تم نے اس شخص کی حالت پر بھی غور کیا ہے جس نے اپنی خواہشات کی پوجا شروع کر رکھی ہے، اللہ نے اسے باوجود اس کے علم کے گمراہ کر دیا ہے۔ اس کے کانوں اور دل پر مہر لگا دی ہے، اسکی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا ہے، اسے اللہ کے بعد کون ماسئہ دکھا سکتا ہے؟

گیا تم سمجھتے نہیں، (سورہ بقرہ)

اس آیت کے معانی بالکل صاف ہیں۔ جو شخص علم کو محض اپنی خواہشات یعنی مادی ضروریات کے پورا کرنے کا ذریعہ بناتا ہے وہ اس علم کے ہوتے ہوئے بھی ابدی حقیقت کے چہرے کی جھلک نہیں دیکھ سکتا۔ بے شک جو کوئی اللہ سے منہ پھیرے اسے ابدی حقیقت کا راستہ کون دکھا سکتا ہے۔ یہ ایک سیدھی سادھی بات ہے۔ قرآن کو ان لوگوں کی بے بصیرت یا پرہیزگاری سے جو اسی سہی بات بھی نہیں سمجھ سکتے۔ لیکن دنیا میں بار بار ایسا ہوا ہے کہ قوموں اور ملکوں نے اس نکتہ کے سمجھنے سے انکار کر دیا۔ انہوں نے اس کا تسخر اڑایا اور کہا کہ جو علم اس زندگی میں کام نہیں دیتا وہ کسی کام کا نہیں۔ مغربی تہذیب نے اس تجربے کو بہت بڑے پیمانے پر آزمایا۔ اس طور پر اسے جو مادی ترقی نصیب ہوئی وہ تاریخ میں اپنی مثال آپ ہے۔ لیکن آخر اس کی خوش فہمی کا بھی خاتمہ ہو گیا اور اسے یہ اقرار کرنا پڑا کہ ان مشا و حافی اقدار کو منزل قرار دینے بغیر متوازن زندگی کی تعمیر ممکن نہیں۔

اس احساس نے استاد کے لئے یہ ضروری قرار دیا ہے کہ وہ طریقہ ہائے تدریس اور فنی طریقوں کے علاوہ اقدار اور معتقدات کا بھی حامل ہو۔ فنی نہایتیں اسے ایک اچھا کاری گر بناسکتی ہیں لیکن اس کی شخصیت میں وہ متغیاتی کشش پیدا نہیں کرسکتیں جو اپنے ماحول کو سمجھنا طریق سے متاثر کر دیا کرتے ہیں۔ علوم و فنون محض آلات کا درجہ رکھتے ہیں جو کسی بلند تر مقصد کے لئے استعمال ہونے پائیں۔ وہ بلند تر مقصد روحانی اور اخلاقی اقدار ہیں جس استاد کی شخصیت ان اقدار کو منعکس نہیں کرتی وہ اپنے کام کے ایک اہم حصے کو ادا حورا چھوڑتا ہے۔ استاد کے لئے ضروری ہے کہ وہ ایک واضح فلسفہ حیات سے غیر متردد دل و ناداری رکھتا ہو۔ وہ خواہ ریاضی کا استاد ہو یا سائنس کا۔ اس فلسفہ کے بغیر وہ سبق کے دوران میں مناسب نکات پر زور دے سکتا ہے اور نہ طالب علموں کے ساتھ موزوں قسم کے تعلقات پیدا کرسکتا ہے۔ مدرسہ بذات خود ایک چھوٹا سا معاشرہ ہے جس میں ہر فرد دوسرے افراد کے ساتھ گونا گوں مراسم قائم کرتا اور برتاؤ ہے۔ استاد کو نہ صرف اپنے انعام کے ساتھ مراسم قائم کرنے ہوتے ہیں بلکہ متعدد مسلم حوام اور طلبہ کے ساتھ بھی۔ ان مراسم کی نوعیت و

استاد کے فلسفہ حیات پر سو قوت ہو گی۔ مثلاً اگر وہ محکم پسندی میں یقین رکھتا ہے تو یہ مراسم اور قسم کے ہو گئے اور اگر نوع انسانی کی سادات و اخوت کا قافی ہے تو یہ مراسم مختلف نوعیت کے ہوں گے۔ اگر اس کا اعتقاد یہ ہے کہ اس زندگی کے بعد کچھ نہیں تو دوسروں کے ساتھ اسکے تعلقات اور قسم کے ہوں گے۔ برعکس اگر اس کا یہ عقیدہ ہے کہ اسے بہت جلد ایک حاکم اعلیٰ کے سامنے پیش ہو کر اپنے بھجوتے سے بھجوتے عمل کا جواب دینا ہے تو اس صورت میں اس کے انسانی تعلقات بالکل مختلف سانچے میں ڈھلیں گے۔ غرض استاد کے معتقدات ہی وہ یکجا کن قوت ہیں جو اس کی شخصیت کا رخ معین کرے گی۔ اگر یہ یہ نما قوت موجود تھیں تو اس کی مثال در کلمۃ خدیثۃ فی حیثیت من فوق الامراض ما لہا من قضاہ کی ہو گی۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا استاد کو ملازم رکھنے والے لوگوں کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کے اخلاقی اور مذہبی اعتقادات کو معلوم کرنے کے بعد اسے ملازم رکھیں؟ اور جو کچھ کہا گیا ہے اس کی روشنی میں یہ قدم ناگزیر نظر آتا ہے۔ کیا یہ بات مفہم شیز نہیں کہ ہم یہ معلوم کرنے کا تو بے حد اہتمام کریں کہ کادی گر کے پاس کون کون سے ادارہ ہیں لیکن یہ جاننے کی تکلیف گوارا نہ کریں کہ ان اداروں سے دو کون سا کام لینے والا ہے مختلف علوم، طرح طرح کے فنون، واقفیں اور ہمارے محض حصول مقصد کے ذرائع ہیں، بذات خود مقصود نہیں۔ زندگی کا مقصد ان کے سوا کچھ اور ہے تعلیم کے لئے یہ نہائی مقصد بنیادی درجہ رکھتا ہے اور اسی مناسبت سے استاد کے عقائد تدریس پر بہت گہرا اثر ڈالتے ہیں لہذا استادوں کو تربیت دینے والے اداروں اور مدرسوں کو چاہئے کہ وہ استادوں کے اعتقادات کے بارے میں خاموشی کی پالیسی ترک کر دیں۔ اس پالیسی نے پہلے ہی ہماری تعلیم کو بہت نقصان پہنچایا ہے اب جبکہ مغرب میں بھی اس چیز کے خلاف رد عمل ہو رہا ہے۔ پاکستان کو چاہئے کہ اپنے مستقبل کے استاد کو واضح روحانی اور اخلاقی اتداع کا حامل بنانے کا تسلی بخش اہتمام کرے، اس کے بغیر استاد کی شخصیت میں ایک جہتی پیدا نہیں ہو سکتی اور اس کی تدریس تکمیل کردار کا ذریعہ نہیں بن سکتی۔

مغربی نقطہ نگاہ میں تبدیلی | اس سوال پر مغرب کے نقطہ نگاہ میں جو تبدیلی رونما ہوئی ہے اسکا



مذہبہ ذیل کے اقتباسات سے ہوگا۔

”تاہم کسی کاریگر کے فلسفہ زندگی کا اتنا اثر اس کے کام پر نہیں پڑتا جس قدر استاد کے فلسفہ حیات کے۔ چونکہ اس کے بغیر گزارہ نہیں اس لئے استاد کو چاہئے کہ ما وسعت اسکان ایک وافی فلسفہ حاصل کرے۔ زندگی اور تعلیم کے فلسفہ کے بغیر چارہ نہیں ہوگا۔ اس بات پر فخر کیا کرتے ہیں کہ وہ ہر قسم کے فلسفہ سے بے نیاز ہیں فی الحقیقت وہ بھی ایک فلسفہ رکھتے ہیں۔ لیکن یہ فلسفہ بالکل ناکافی ہوتا ہے۔“ (درمک)

”ہمارے خیال میں کسی استاد کے متعلق اہم ترین بات یہ ہے کہ وہ کس قسم کے فلسفہ تعلیم کا حامل ہے۔ استاد کے متعلق جو چیز سب سے زیادہ روشنی ڈال سکتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ اپنے تعلیمی تصورات کو نظامِ حیات کے ساتھ کسی طور پر ہم آہنگ کرتا ہے۔ سچ یہ ہے کہ انسان کے بنیادی تصورات اس کے کردار پر آئنا گہرا اثر ڈالتے ہیں کہ اگر کوئی استاد قطعی اور واضح طور پر یہ بتا دے کہ اس کے نزدیک تعلیم کا کیا مفہوم ہے تو ہم یہ بتا دیں گے کہ وہ کون سے طریقے اختیار کرے گا اور اس کا کام کس حد تک کامیاب رہے گا“ (پروفیسر رور۔ ہارورڈ یونیورسٹی)

”تدریس کے مازک مقامات پر استاد کا نظریہ حیات ایک فیصلہ کن قوت ثابت ہو سکتا ہے معلم کے کام پر اس بات کا بہت گہرا اثر پڑتا ہے کہ آیا وہ زندگی کے خالص انفرادی پہلو ہی میں یقین رکھتا ہے یا اس میں انسانی نظریاتی بلندی ہے جو اخلاقی اور روحانی اقدار کو لافانی خیال کرتی ہو۔ اس چیز سے نہ صرف اس کی اپنی دل چسپیوں اور سرگرمی میں فرق پڑے گا۔ بلکہ اس بات میں بھی کہ وہ تدریس کے ضمن میں کن باتوں پر خاص توجہ دیتا ہے۔“ (آئی۔ ای۔ ملر)

زیادہ دیر کی بات نہیں کہ مغرب نے اساتذہ کی تدریسی درس گاہوں کے نصابوں سے فلسفہ تعلیم اور تاریخ تعلیم جیسے معنائیں کو محض اس لئے اڑا دیا تھا کہ ان نظری بحثوں سے کچھ عملی فائدہ نہیں ہے۔ نصاب سازی کے معنوں میں بھی زیادہ زور نصاب کی سطحی اور میکا نکی تفصیلات ہی پر رہ گیا تھا۔ اب یہ احساس بڑھ رہا ہے کہ معاشرے کی تعمیر نو کے لئے تعلیم کو نہ صرف ضروری تکنیکیں فراہم کرنی چاہئیں بلکہ اسے وہ منزل بھی واضح طور پر بتانی چاہئے جس کی طرف قدم اٹھایا جائے۔ استاد کی بھلا

زندگی کے مسیح تو ارمیق تو مقصد پر مبنی چاہئے انخواہ وہ تاریخ پر دھاکے یا ریاضی۔ اس کی نگاہ تاریخی کے سنوں اور الجبرائے کلیوں سے پرے زندگی اور معاشرے کی منزل مقصود پر جمی رہنی چاہئے تاکہ وہ اپنی تدریس اور ان نہائی قدروں کے درمیان رابطہ پیدا کر سکے، چونکہ زندگی محض ظاہری لباس سے عبارت نہیں اس لئے استاد کا فرض ہے کہ فوخر طلبہ میں فوری اور نہائی دونوں قسم کی تدریس کا احساس پیدا کرے۔ ایسی تدریس جن میں معاشرتی اور کائناتی دونوں جنس موجود ہوں جس استاد نے خود کبھی ان مسائل پر غور نہیں کیا وہ فوخر طلبہ کا قابل اعتماد رہ نہا نہیں بن سکتا۔ استاد اپنے مضمون پر لاکھ حادی ہو اور طریقہ ہائے تدریس میں خواہ کتنا ہی ماہر کیوں نہ ہو اگر اس نے ایک خاصے جامع اور مغتول فلسفے کی روشنی میں زندگی کے سہمیر مقصد کو یقین کے ساتھ نہیں سمجھا تو وہ ایک مکمل طور پر ناقابل استاد نہیں۔ وقفہ ماقبل۔

فلندرجہ دو حرف لا الہ کچھ بھی نہیں دکتا

فقہہ شہر تاروں سے نت ہائے مجازی کا

اسلامی دنیا نے تعلیم و تدریس کی جو شاندار روایات قائم کیں ان سے کون بے خبر ہے؟ لیکن تعلیم کی یہ خاک بوس عمارت تمام تر روحانی اور اخلاقی بنیادوں پر اٹھائی گئی تھی۔ ”انما خلقناکم عیشاً و اکثکم علینا لا ترجعون“ کے خدائی انتباہ نے اس تعلیم کو ہمیشہ بے راہ دوی سے بچائے رکھا۔ یہ اسی بات کا حقد تھا کہ ہمارے نامور علم اور اساتذہ اخلاق و تقویٰ میں بھی غیر معمولی پایہ کے لوگ ہوا کرتے تھے۔ علم اور روحانی اقدار و منتیادوں لفظ خیال کے جانے لگے تھے۔ ہر چند کہ یہ استاد جدید تدریسی تکنیکوں اور طریقہ ہائے تدریس سے ایک مددگار

یہ خبر تھی۔ لیکن زندگی کے مقصد کے بارے میں انہیں کوئی فلفہ تھی نہ تھی تخلیق کائنات اور انسانی زندگی کا نشا انہوں نے پوری سوجھ بوجھ کے ساتھ اچھی طرح سمجھ رکھا تھا۔ منزل کی یہ تعیین ان کی فنی کمیوں کی کافی سے زیادہ تلافی کو دیتی تھی۔ نتیجہ یہ تھا کہ ان کی مساعی کی پیداوار غیر معمولی طور پر تسلی بخش تھی جو آج ان سے تربیت حاصل کرتے تھے وہ عموماً ایک دور رس نگاہ اور ایک رخ شخصیت لے کر

تھے۔

مغرب کے سیاسی غلبہ کے ساتھ مغرب کا نظام تعلیم بھی آیا۔ اس نظام نے پہلی مرتبہ ہمیں سیکولر تعلیم سے  
 آشنا کر دیا۔ تعلیم اور اخلاق کا صدیوں پرانا بندھن ٹوٹنے لگا۔ پھر بھی پانی روایات کے شکنجے میں دیر لگی  
 اسی سال تک انگریزی مدرسوں کے استاد بھی پرائی وضع داری پر جسے دسے ہیں اس روایات کو مٹانے والے  
 ذات پوری شرت کے ساتھ مصروف کار تھے۔ اکتہ رفتہ خالص سیکولر چھاپ کے استاد پیدا ہوئے گئے۔  
 ان کے زور پکڑنے ہی تعلیم کی بے مقصدی ایک ہمہ گیر شکایت بن گئی۔ پڑھے لکھے نوجوانوں کا اخلاقی  
 دواہن ضرب المثل بننے لگا۔ لوگ حسرت کے ساتھ پہلے وقتوں کے مکتبوں اور ان میں پڑھانے والے  
 لوگوں کو یاد کرنے لگے۔ ہر نسل نے محسوس کیا کہ اس کے بعد آنے والی نسل کو جو تعلیم ملی ہے وہ متعاقباً  
 کمزور ہے۔ اس افسوسناک صورت حال کی بہت سی وجوہیں کی گئیں بعض نے کہا کہ پرائی دسی کتابیں جن  
 اخلاقی سبقوں سے ہم پرور تھیں وہ بلند تعلیمی معیاروں کے ضامن تھے بعض نے کہا کہ پرانے طریقہ ہائے  
 مدرس زیادہ کارگر تھے بعض نے یہ حیاں ظاہر کیا کہ پرانے استادوں کی مار پیٹ تعلیم کو بند سلج پر کھنے کی وجہ  
 تھی جو شخص تعلیم کی نگرانی تاریخ سے واقف ہے وہ فوراً جان لے گا کہ ان میں سے کوئی سبب بھی پست تعلیمی  
 معیاروں کا موجب نہیں۔ اصل سبب جس کی جڑیں اب کافی گہری ہو چکی ہیں یہ ہے کہ ہمارے استاد عموماً  
 ایک ذاتی فلسفہ حیات سے دن بدن کورے ہوتے جا رہے ہیں۔ سکول کالج یا تربیتی درس گاہ میں  
 اس فلسفہ کی ہمہ رسانی کا کوئی خاص انتظام نہیں۔ اگر اتفاقاً کسی کے ہاتھ یہ دولت لگ گئی تو لگ گئی  
 ورنہ اکثریت زندگی کے مادی مقاصد کے سوا کسی اور شے سے واقف نہیں، جہاں استادوں کی ذہنی  
 پرواز کی آخری حد اتنی پست ہو وہاں شاگردوں میں بلندی ڈھونڈنا خود فریبی کے سوا کچھ نہیں ہے۔

# بچوں کے لئے تفریحی تعلیم

اوین احمد

سکھنا بچہ کی ترقی کے تعلیم کو بہت سے نئے نمونے و سائل ملنا کہ ہیں جن سے جدید تعلیم کے کافی فائدہ اٹھایا ہے۔ طرح طرح کی تعلیمی فلموں اور فلمی مکینوں کی افادیت کسی سے پوشیدہ نہیں۔ یہی حال ریڈیو کی نشریات کا ہے۔ تمام ترقی پسند ملکوں میں تعلیمی نشریات بچوں کی تعلیم و تربیت میں روز افزوں حصہ لے رہی ہیں۔ لیکن جہاں نئی سائنسی ایجادیں عموماً تعلیم کے کام کو زیادہ سہل بنادیتی ہیں۔ وہاں بعض اوقات، گہرا وقتی طور پر کچھ الجھنیں بھی پیدا کردیتی ہیں۔ اس وقت اس طرح کی ذہنی ٹرین نے پیدا کر رکھی ہے۔ سائنس کی یہ نئی ایجاد ریڈیو سے ایک قدم اور آگے بڑھی ہے۔ یہ نہ صرف بولنے یا گانے والے کی آواز نشر کرتی ہے۔ بلکہ اس کی شکل و صورت اور حرکات و سکنات بھی۔ اس نے گویا ریڈیو سیٹ کو پیرامیٹریں میں تبدیل کر دیا ہے۔ ہمارے یہاں ابھی ٹیلی وژن موجود نہیں۔ لیکن جن ملکوں میں سائنس کی یہ نئی برکت عام ہو چکی ہے وہاں اس نے استادوں اور والدین کے لئے ایک حقیقی مسئلہ پیدا کر دیا ہے۔ بچوں کے لئے اس کی کشش بے پناہ ہے۔ وہ فادہ اوقات کا بڑا حصہ اس کی نذر کر دیتے ہیں اور اس میں ایسے کھوئے رہتے ہیں کہ دوسرے تعلیمی یا تفریحی مشغلوں کی طرف دھیان نہیں کرتے۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ، نیٹو اور والدین کے لئے ایک مشکل سوال بن چکا ہے۔ وہاں ٹیلی وژن کے سیٹ عام گھروں میں ہیں۔ ٹیلی وژن اسٹیشن تمام تر پرائیویٹ کمپنیوں کے ہاتھوں میں ہیں جو بچی شغف کی خاطر اپنے پروگراموں میں ایسے ہر کیلے پن کا اہتمام کرتی ہیں جسے تعلیمی طور پر پسندیدہ نہیں لہا جاسکتا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ٹیلی وژن کوئی بری چیز ہے۔ یہ ایجاد ابھی اپنے بچپن میں ہے۔ نہ ذرا اس کے تعلیمی امکانات سے فائدہ اٹھایا جانے لگے گا۔ لیکن مبر دست یہ امر کی تعلیم کے لئے بہت درد منی ہوئی ہے۔

اس یقین نے کہ تفریح صرف محو تماشہ ہونے کا نام نہیں بلکہ یہ اس سے زیادہ  
**سبب تفریحی پروگرام** تخلیقی مشاہدات سے عبارت ہے۔ امریکی ماہرین تعلیم کو اس پر آمادہ کیا ہے  
 کہ ابتدائی مدرسہ کی منزل ہی سے زندگی بخش تفریحی پروگراموں کو رائج کیا جائے۔ ایسے پروگرام اب ملک بھر  
 میں رائج ہیں۔ ان کا مقصد ایسے پسندیدہ تفریحی شعبوں کے ساتھ پائدار دل بستگی پیدا کرنا ہے جو بچوں کے  
 خواہجہ اوقات اور فالتو توانائی کو تخلیقی انداز میں یذب کریں۔

مختلف مدرسوں میں مختلف تفریحی پروگرام رائج ہیں۔ پروگرام کے اوقات میں والدین اور دوسرے  
 لوگوں کو مدرسہ میں آنے اور بچوں کی تخلیقی دل چسپیوں کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کرنے کی غام اجازت  
 ہوتی ہے۔ بلکہ ان کی آمد کا خیر مقدم کیا جاتا ہے۔ جو لوگ ان پروگراموں کا مشاہدہ کرتے ہیں وہ ان کے  
 دلگاہک تنوع اور جاذبیت سے بڑے متاثر جاتے ہیں۔

مثال کے طور پر یہاں ایک مدرسے کی تفریحی تعلیم کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اس مدرسہ میں طرح طرح کے  
 کلب قائم ہیں اور ہر طالب علم ان میں سے کسی نہ کسی کلب کا رکن ہے۔ سہ ماہی کے دن بعد از دوپہر کلوڈنگ  
 سرگرمیاں عام پڑھائی کی جگہ لے لیتی ہیں۔ یہ تفریحی پروگرام اٹھائی بجے بعد دوپہر شروع ہوتا ہے  
 اس وقت تک قبل از پائمری جاغیں ختم ہو جاتی ہیں اور ان جاعتوں کے استاد بھی تفریحی پروگرام میں  
 ہاتھ بٹانے کے لئے غارخ ہو جاتے ہیں۔ اس طرح یہ ممکن ہو جاتا ہے کہ کسی کلب کے سرپرست کو پیش  
 زیادہ طلبہ کی نگرانی نہ کرنی پڑے۔ یہ کلب جن سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں ۱۔  
 دست کاری۔ جمکٹ جمع کرنا۔ ٹیلیوں کا تماشہ کرنا۔ عوامی ناچوں میں حصہ لینا۔ کارٹون بنانا۔ ہوائی جہازوں  
 کے نمونے بنانا۔ کھانے پکانا اور سیر و سیاحت کے متعلق بحث و مباحثہ کرنا۔

ایک اور مدرسے کے تفریحی پروگرام میں یہ بھی شامل ہے کہ طلبہ بچوں کے عجائب گھر میں جائیں  
 جہاں طرح طرح کے زندہ جانوروں کا کافی بڑا مجموعہ موجود ہے، نیز اس مدرسے کے بچے شہر کی آرٹ گیلری  
 میں بھی جاتے ہیں، جہاں بچوں کے لئے خاص سفوفوں کا اہتمام کیا جاتا ہے، اس مدرسے کے سینکڑوں بچے  
 تعلیمات گروہ میں موسیقی کی جاعتوں میں شامل ہوتے ہیں اور یہ تو بیت انہیں بالآخر بچوں کے

مینڈکارکن بنا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ بچوں کو مطالعہ قدرت اور سیر و سیاحت سے متعلق کئی فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔ انگریزی زبان کے مدرس تفریکی مطالعہ کی جو صلاح فرمائی کرتے ہیں۔ تعلیمات گرامر میں سترہ کتب خانے چلائے جاتے ہیں۔ مدرسے کے ساتھ جو درجہ شاہیں ملحق ہیں وہ اس قسم کی عملی مہارتوں کی تربیت دیتی ہیں جو خارج اوقات میں کارآمد ثابت ہوں۔

ایک اور مدرسے میں بچوں کو خاکے، تصویروں اور پس منظر تیار کرنے کی تربیت دی جاتی ہے۔ وہ مکسوں، طرح طرح کی چٹانوں، پھولوں اور پتوں کے مجموعے فراہم کرتے ہیں۔ نینا، سینا اور نیکیا سیکھتے ہیں، لکڑی کے نمونے بناتے ہیں، اور شیل کاری کی مشق کرتے ہیں، مزید مدرسہ اس طریقے کا مطالعہ ہے کہ انسانی زندگی کے کٹھن بنیادی مقامات میں سے تفریکی مشاغل بھی ایک ہیں۔

لوٹا، بیچ کے مدرسوں میں تفریکی مشاغل پر اس قدر زور دیا جاتا ہے کہ انہیں معاشرتی علوم کے مطالعہ میں خطرناک نہیں کیا گیا۔ مثلاً اس مضمون کے مطالعہ میں بچے اور اداروں سے لکڑی کاٹ کر سرخ ہندیوں کی بستیوں کے نمونے اور پرانی وضع کی گاڑیوں اور قلعوں کے نمونے تیار کرتے ہیں جب وہ چلن کا حال پڑھتے ہیں تو مٹی کے برتن بناتے اور ان پر روغن کرنے کا تصور ابھرتا عملی کام سیکھتے ہیں اور جب سوئٹز لینڈ کے متعلق پڑھتے ہیں تو اس ملک کے خوبصورت پہاڑوں اور جھیلوں کے نمونے تیار کرتے ہیں۔ اس مدرسے اور معاشرے کے درمیان اس حد تک تعاون موجود ہے کہ بچے تفریکی مشاغل کے ضمن میں جو مہارتیں سیکھتے ہیں وہ مابعد کے سالوں میں بھی بروئے کار آتی رہتی ہیں۔

ایک اور مدرسہ باہر چگل میں ایک بڑا باورچی خانہ تیار کر رہا ہے۔ تاکہ لڑکے اور لڑکیاں جب باہر تفریح کے لئے جائیں تو یہ ان کے کام آئے۔ باورچی خانہ کی تعمیر خود طالب علم کر رہے ہیں اور انہیں باہر انہیں صرف مشورہ دینے پر اکتفا کرتے ہیں۔ یہی حال گوردونواح کے تفریکی میدانوں کا ہے۔ تیار ہو رہے ہیں، اس تعمیر پر جو لاگت آ رہی ہے وہ ان چندوں سے چوری چوری ہے جو خارج تعلیم لبریا دوسرے لوگوں سے جمع کئے گئے ہیں۔ یہ تفریکی میدان مختلف قسم کی کھیلوں اور گھوڑوں

بھی جنہاں کش پیدا کریں گے۔ ایک اور قریبی مدرسہ میں یہ دستور ہے کہ معاشرتی علوم کے باہر جن غیر ملکیوں کا مطالعہ ہو ان کے تفریحی مشغلوں کو بھی زندہ شکل دی جائے، مثلاً جب میکسیکو پہنچا جاتا ہے تو طلبہ قدیم میکسکو تہذیب کے لباس تیار کرتے ہیں، اس عہد کے عوامی ناچ دیکھتے ہیں اور اس طور پر اس مٹی ہوئی تہذیب کی ایک حقیقی جاگتی عکاس پیدا کر دیتے ہیں۔

ایک اور مدرسے کے تفریحی پروگرام میں موسیقی کے سازوں اور ان کے استعمال کا لیا چڑا افسانہ ہے۔ اس مدرسے میں ابتدائی سائنس کا مطالعہ قدرتی سائنس کے ایک عجائب گھر میں کیا جاتا ہے سے کا ایک ہر وقت ملازم اس عجائب گھر میں رہتا ہے۔ جانوروں پرندوں، درختوں اور پتوں کا مطالعہ کے لئے بچوں کو اس عجائب گھر میں بھیج دیا جاتا ہے جہاں وہ قدرتی ماحول میں ان چیزوں کا حکم کرتے ہیں۔

یہاں بیخیال ذکر کرنا چاہئے کہ جن مدرسوں میں اس قسم کے تفریحی پروگرام رائج ہیں انہیں غیر معمولی نتائج حاصل ہیں یا ان کے ہاں اساتذہ کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ سوئٹزرلین اسکول کیلئے فورینا سٹڈنٹ اسکول ہے جس کی آٹھ جماعتوں کو صرف چار اساتذہ پڑھاتے ہیں۔ اس مدرسہ میں پچھلے ن سالوں سے واہ نمائی کی تربیت کا پروگرام زیر عمل ہے۔ ساتویں اور آٹھویں جماعتوں کے طلبہ بنی خدمات و فرائض طور پر پیش کرتے ہیں۔ ان کے ذمہ یہ کام ہے کہ دوپہر کے وقت جب تفریح کا حکم دیا تو اس وقت تمام بچوں کے لئے تفریحی پروگرام پیش کریں۔ اس ذمہ داری میں ان دو بڑی عمتوں کا ہر طالب علم حصہ لیتا ہے۔

تفریحی پروگراموں کی تیاری اساتذوں کے مشورہ اور ان کی رہنمائی میں ہوتی ہے۔ اساتذہ پہلے سے مقررہ اوقات پر ان متعلمہ نمائوں کے ساتھ مل کر بیٹھتے ہیں اور مختلف سرگرمیوں کے منصوبے تیار کر کے انہیں ان کی تربیت دیتے ہیں۔ عموماً بچوں کو کیا جاتا ہے کہ ایک لڑکے اور ایک لڑکی کو ہفتہ بھر کے لئے پہلی سے چوتھی جماعت کی رہنمائی سونپ دی جاتی ہے۔ ہفتہ ختم ہونے پر متعلمہ نمائوں کا جلسہ ہوتا ہے جس میں ان دونوں کی کارکردگی پر تحریری تنقید کی جاتی ہے۔ یہ تنقید عموماً خاصی نیکلی کا

- لئے جوتی ہے -

پاس بھی ایک اور چھوٹی سی آبادی میں مدرسہ نے ایک نہایت مفید اور دل چسپ پروگرام جاری رکھا ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ محدود ذرائع کے ساتھ کیا کچھ کہا جاسکتا ہے۔ اس مدرسہ کے اندر کارکن سے لے کر آٹھویں جماعت تک کل ۲۰ طالب علم ہیں۔ ہر ہفتہ کے دن جب مدرسہ میں مل جاتی ہے طرح طرح کی کھیلوں کے مقابلے ہوتے ہیں جو ساڑھے نو بجے صبح سے ساڑھے چار بجے دوپہر تک جاری رہتے ہیں۔ مدد معلم خود ہمیشہ ان کھیلوں میں حصہ لیتے ہیں اور اپنی مدد کے لئے ایک اور استاد کو بلائے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ بچے چھٹی کی دل چسپیوں کو چھوڑ کر ان کھیلوں میں اشتراک ہوتے ہیں۔ کل ۲۰ طلبہ میں سے عموماً ۲۰ حاضر ہوتے ہیں۔ واضح رہے کہ یہ ضروری عمل رضا کارانہ ہے کیوں کہ ریاستہائے متحدہ میں ہفتہ اور اتوار دونوں دن مدرسوں کے لئے چھٹی دن ہیں۔ بچے اپنا دوپہر کا کھانا ساتھ لاتے ہیں، دوپہر کو مدرسے کے دارالعلوم میں سب اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔ اس کے بعد انہیں غلین دکھائی جاتی ہیں۔ اب اس پروگرام میں یہ اضافہ رہا ہے کہ لڑکیاں اپنی ماؤں کی تواضع چائے سے کرتی ہیں اور بچوں اور والدین کے مخلوط گروہوں کے لئے تفریحی سامان مہیا کیا گیا ہے۔ بستی میں مدرسے کا یہ پروگرام بے حد مقبول ہوا ہے۔

**معدوہ بچوں کا کیمپ** ساحل سمندر پر سینا کر روز کے پہاڑوں میں جسمانی طور پر معدوہ بچوں کے لئے گرامی کیمپ قائم کیا گیا تھا۔ بہت سے مدرسوں نے اپنے جسمانی طور پر معدوہ بچوں کو یہاں ہوائی جہازوں کے ذریعہ بھیجا۔ ان بچوں کو ایک مدد و قسم کی جسمانی تربیت اور ترقی سائنس کی تعلیم دی گئی۔ یہ نصاب دو ہفتے کا تھا۔ لیکن اس نصاب کی بڑی خوبی یہ تھی کہ یہ ڈھکا رنگ تفریحی مشاغل کا ایک جزو تھا۔

**ایک ابتدائی مدرسے کا کارنامہ** جو لوگ شافٹر ابتدائی مدرسہ کو دیکھنے جاتے ہیں۔ انہیں

ایک ابتدائی مدرسے کا کارنامہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ مدرسے کے وسائل میں ایک سنگین



ہے۔ کمڈر مارٹن سے لے کر آٹھویں جماعت تک ہر بچے کو سال میں سات مہینوں تک نیرنے کی تادی جاتی ہے۔ بڑی جماعتوں کے لڑکے اور لڑکیاں چھوٹے بچوں کو تیز ناسیکھنے میں مدد دیتے۔ ہر بچے کو تیز ناسیکھنا پڑتا ہے۔ ہاں اگر کوئی طبی طور پر معذور ہو تو الگ بات ہے۔ تیرا کی کھلا وہ کھیلوں میں مہارت پیدا کی جاتی ہے۔ یہاں بھی بڑی جماعتوں کے طلبہ چھوٹی جماعتوں کی رہنمائی کرتے اور ہر کے دفعہ میں کوئی ۸۵ فی صد طلبہ ان تفریحی پروگراموں میں مشغول نظر آتے ہیں جو تفریحی مہارتیں میں پیدا کی جاتی ہیں وہ مابعد کی زندگی میں مستقل کام دینے والی ہیں۔

ویڈیو کے شہر میں ایک تفریحی منصوبہ پورے سوچ بچار مہور ہا تھا۔ اس پر اس سال عمل شروع کیا ہے۔ منصوبہ یہ ہے کہ بچوں اور بالغوں کے مشترک عمل سے کھیلوں اور تفریحی مشاغل کی سہولتوں کو جمع کیا جائے۔ طالب علموں کے کلب اس پروگرام میں زیادہ توجہ کھیل کے میدانوں، در سے کی سترائی، غفلت، ٹورنامنٹوں، کھیلوں کی نمائندگی اور اس طرح کی دوسری باتوں کی طرف دیتے ہیں۔ اس طرح ان کو منصوبہ بندی اور رہنمائی کی جو تربیت ملتی ہے، اس پر اب زیادہ زور دیا جائے گا۔

دیکھنے والے کو بڑی حیرت اس وقت ہوتی ہے جب وہ سیراز کے الگ تھک چھوٹے چھوٹے پہاڑی سون کو دیکھتا ہے۔ یہ مدرسے جن رنگارنگ تفریحی مشاغل کا اہتمام کرتے ہیں وہ متنوع اور دلچسپی اختیار سے بہترین تفریحی مشاغل کے جاسکتے ہیں۔ ان میں لڑکے اور لڑکیاں مل جل کر حصہ لیتے ہیں، مشاغل کی بدولت طلبہ کے درمیان بہت صحت مند مراسم قائم رہتے ہیں۔

سیراز سے آگے ایک اور پہاڑی علاقہ چٹان آبادی اور بھی چھتری ہے۔ یہاں کے مدرسوں میں جو بھی پروگرام رائج ہیں انہیں دیکھ کر یہ انداز ہونے لگتا ہے کہ ناموافق حالات میں بھی استاذ اور یہ کے سرگرم تعاون سے کیا کچھ ہو سکتا ہے۔ استاذ اور طلبہ مل کر کھیلوں میں حصہ لیتے ہیں اور کھیلوں، مقابلے اکثر ہوتے رہتے ہیں۔

پاساڈینا کے مدرسوں میں یہ دستور ہے کہ کھیلوں کے نمائندگی کے میدانوں میں جا کر بچوں کو جسمانی مہارتیں سکھاتے ہیں اور انے والے جسمانی مقابلوں کے متعلق دل چسپی پیدا کرتے ہیں۔ اس

شہر کے مدرسوں میں یہ اتنا عام بھی موجود ہے۔ لوگوں اور لڑکیوں کو ایسی تہنسم کی مہاتیں سکھا جو انہیں زندگی میں کام دیں گی۔ اس کے علاوہ مدرسوں میں ناچ، موسیقی اور اداکاری کے کلب موجود ہیں۔

اور چونکہ رنگارنگ تفریحی مشاغل کا ذکر ہوا ہے ان کی غایت فقط یہ ہے کہ طلبہ میں **خاتمہ کلام** استعداد پیدا کر دی جائے جو انہیں اس قابل بنادے کہ اپنے فارغ اوقات کو ادنیٰ ترین طور پر فیکریں۔ آج تعلیم کے سامنے یہ ایک مشکل سوال ہے۔ ہر معاشرہ میں مدرسے اپنے معائنہ ماحول کے مطابق اس سوال کا حل تلاش کر رہے ہیں۔ ہمارے مدرسوں میں تمام امریکی تفریحی مشا حسب حال نہیں ہو سکتے۔ ہم ان میں سے بعض کو رائج کر سکتے ہیں لیکن بیشتر تفریحی مشا اپنے مخصوص معاشرتی ماحول کی مناسبت سے وضع کرنے میں آسکتے ہیں لیکن ان مشاغل کی وض کے متعلق بالکل کوئی کلام نہیں۔ ایک ایسے معاشرے میں جہاں بیکاری ایک کہنہ مرض کی مانند اختیار کر چکی ہو یہ بات اور بھی ضروری ہے کہ اس کے مستقبل کے شہری اپنے فالتو اوقات کو طریقہ پر گزارنا سیکھیں۔

جدید تعلیم کو یہ سمجھنا چاہئے کہ صحت مند تفریحی مشاغل تسلی بخش انسانی تعلق بنیاد ہیں۔ ان کی عدم موجودگی کلیتہً تنگ نظری اور یاس کا ماحول پیدا کرتی ہے۔ وہ پرامید تعبیر و تخلیق کی سب سے بڑی فدا سن ہوا کرتی ہے۔ اس کے پیدا کرنے میں پسندیدہ تفریحی مشاغل کا ہے۔ چند برس ہوئے ہمارے موبہ کا امن و امان مذہبی تنگ نظری کے باعث تہ و بالا ہوا دونوں ایک نوجوان پاکستانی سے امریکہ میں بات چیت کرنے کا اتفاق ہوا۔ بڑے درد بھرے لم بولے میں نے تمہید کر لیا ہے کہ وطن میں واپسی پر نوجوانوں میں صحت مند تفریحی مشاغل کی تحریک جب تک ہمارے نوجوانوں کو صحت مند تفریحی مشاغل سے لطف اٹھانا نہیں سیکھتی اس وقت تک انوس ناک واقعات کا سد باب مشکل ہے۔ بے شک اس نظریہ میں بہت بڑی سچائی ہے۔ تعلیم کو کوشش کرنی چاہئے کہ تفریحی مشاغل کے تعبیری امکانات سے فائدہ اٹھائیے ۵

# بالغ عورتوں کی تعلیم

## مستر اختر ممتاز

یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ تعلیم انسانی فہم و ذکا کو بڑھا دے کر اسے زندگی میں بلند نصب العین حاصل کرنے کے قابل بناتی ہے، انسان تعلیم یافتہ ہو کر نہ صرف اپنی زندگی کو کامیاب بنانے اور بہتر طور پر گزارنے کا اہل ہو جاتا ہے بلکہ اس کی تعلیم اس کی سوسائٹی یعنی اس کے گھر اس کے محلہ اس کی بستی اس کے ملک اور اس کی قوم کو فائدہ پہنچاتی ہے۔ سوسائٹی کو ایک زندہ جسم انسانی سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ ایک جاہل انسان کو اس کی جیسے جیسے ایک عضو نامکارہ سمجھئے جو اپنی جہالت کی بدولت پے درپے غلطیوں کا شکار ہو کر ماکافی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہے اور سوسائٹی پر بوجھ ہے۔ بخلاف اس کے ایک عظیم یافتہ انسان اس سوسائٹی کی رون و رواں ہے وہ سوسائٹی کا قومی دماغ ہے جو سمجھ بوجھ اور... مندرجہ بالا کا حامل ہے، وہ محض اپنی خاطر نہیں جینا اسے اپنی سوسائٹی کے دیگر افراد کی خوشنودی بھی مطلوب ہے چنانچہ وہ سوسائٹی کے مقاصد و اغراض کو اپنے مقاصد و اغراض پر مقدم سمجھ کر فرائض کا بوتل دیتا ہے اور سوسائٹی کے فائدہ کو اپنے فائدہ سمجھ کر ہمیشہ نئی تجویزوں پر عمل کر کے سوسائٹی کی ترقی کی راہیں اختیار کرتا ہے۔ ہماری ترقی و بقا کے لئے ضروری ہے کہ ہماری سوسائٹی کا ہر فرد تعلیم یافتہ ہو۔ تعلیم کو عام کرنے کی خاطر ہماری حکومت کی طرف سے اسکول اور کالج کھلے ہیں جن میں ہماری کثیر آبادی کا محض ایک تہلہ حصہ یعنی صرف کچھ بچے اور لڑکے تعلیم پا رہے ہیں اور بہت ایسے ہیں جو بوجہ اسکول اور کالج جانے کے قابل نہیں۔

- ۱۔ وہ جن کی عمر زیادہ ہے۔ وہ ان اسکولوں میں جہاں بچے پڑھتے ہیں پڑھنا پسند نہیں کرتے۔
- ۲۔ وہ مالی مجبوریوں کی وجہ سے یا تا مدگی سے اسکول نہیں جاسکتے اور تعلیم کی موجودہ سہولتوں سے استفادہ حاصل نہیں کر سکتے۔

مورتیں جو گھروں پر لٹھیں ہیں اس قدر مصروف رہتی ہیں کہ باقاعدہ تعلیم پانے کے لئے ان کے پاس زیادہ وقت نہیں۔

ہمارے ان بالغ افراد میں سے کچھ ایسے ضرور ہیں جنہوں نے ابتدائی عمر میں پڑھنا شروع کیا پر شدہ بدو حاصل کر لی لیکن پھر کام کاج میں لگ گئے اور یوں سلسلہ خواندگی ایسا منقطع ہوا قناسا سناک بھول گئے اور کسی ایسے میں جو بالکل اُن پڑھ اور جاہل ہیں۔ اس لطیفہ میں اکثریت نسواں کی ہے اور اس وقت ان ہی بالغ افراد کی تعلیم کی ضرورت ہمارے پیش نظر ہے۔

عورت کے ذمے دنیا کی اہم ترین ذمہ داری یعنی بچے کی پرورش اور تربیت ہے۔ ہمارے آج کے بچے بڑے ہوں گے۔ یہ کمزور دنیا تو اس معصوم ہی ہماری ذم کے سہارا ہیں۔ ان کی بہتر تربیت ان کو بہتر بنا سکتی ہے۔ اور بُری تربیت ان کو سوسائٹی کا سمکا فرد بنانے کی اہل بھی ہو سکتی ہے۔ بچوں کی تربیت گاہ ماں کی گود ہے۔ تعلیم یافتہ ماں ہمیشہ بلند خیال روشن دماغ اور اعلیٰ کردار کی مالک ہوگی۔ بچے میں وہی بلند خیالی اور روشن دماغی پیدا کر سکتی ہے۔ حفظانِ صحت کا علم بچے کی پرورش کے تان کے لئے بڑا مفید ثابت ہو سکتا ہے، بچے کی جسمانی صفائی اس کی اچھی صحت بنانے اور ذہنی دت کو جاگ کرنے کی محرک ہوتی ہے۔ ہمارے ملک میں جہاں اخلاص سے پڑھ کر جہالت کا دورہ اکثر مائیں بچوں کی جسمانی صفائی کا مطلق خیال نہیں کرتیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعض بچے ایام طفلی بن اس دنیا سے کنارہ کر جاتے ہیں اور بعض اوقات کمزور دائرہ انہماک میں رہ کر ذہنی بیماریوں میں گمراہ جاتے ہیں۔ یہ سب محض اس لئے کہ ہماری مائیں ان پڑھ ہیں۔ حفظانِ صحت کے اصول جاننے والی ہر عورت اپنے دستِ دسرت رکھ سکتی ہے۔ جو بچہ جسمانی طور سے دستِ دسرت و توانا ہو گا وہ ایک دستِ دسرت و توانا دماغ کا مالک ہو گا۔ ایسے بچے پختہ ارادے پاکیزہ خیالات اور بلند کردار رکھتے ہیں اور سوسائٹی و ملک کے بہترین نابت ہوتے ہیں۔

ان حالات کو مدنظر رکھتے ہوئے ہیں اور ہماری حکومت کو بالغ عورتوں کی تعلیم کی طرف خصوصی دینی چاہئے۔ تعلیم سے محض پڑھ لینے کے قابل ہو جانا مقصود نہیں اس لئے کہ کسی لوگ پڑھ لکھ سکتے

ہیں اور اس کے باوجود جاہل رہتے ہیں اور وہ اس طرح کہ وہ پڑھنے سے غافل نہ ہیں اٹھاتے، جیسے اسکول میں رہتے درستی کتب پڑھتے رہنے اور جب اسکول چھٹا تو پڑھائی و ڈھائی رب بالائے لاز اپنے کام میں اس درجہ شہماک ہوئے کہ پہلا پڑھا ہوا بھی دماغ سے اتر گیا۔ پڑھنا ہمارے لئے علم کرنے کی پہلی پڑھی ہے اور یہی وہ راستہ ہے جس پر کامزن ہو کر تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اس پڑھی ا رکھ لینے کو یہ سمجھ لینا کہ ہم نے منزل یا اپنی نہایت مشکل خیز خیال ہے۔ ہاں البتہ اگر ہم مسلسل پڑھتے اور یوں زینہ بر۔ ینہ علم حاصل کرنے میں نوبتی کرتے گئے تو پھر منزل کو پالینا دور نہیں۔ پڑھنا تو تعلیم حاصل کرنے کے ذرائع میں سے ایک ذریعہ ہے اور یہ وہ واحد ذریعہ ہے جو ہماری حکومت نے ہم پہنچایا ہے اور جس سے ہمارے طبقہ نسواں میں سے محض چند بچیاں صحیح طور پر مستفید ہو سکتی ہیں حکومت کی طرف سے تعلیم کی خاطر اسکول کھولے گئے ہیں لیکن اکثریت ایسی عورتوں کی ہے جو اسات نہیں پڑھ سکتیں، مگر اتفاقاً گھر کے فرائض اور وقت کی کمی ان کو اجازت نہیں دیتی کہ وہ باقاعدہ حاضر ہو سکیں اور تعلیم حاصل کر سکیں۔ ایسی بالغ عورتوں کی تعلیم کے لئے ہیں ایسے اداروں کی ضرورت جن میں موجودہ اسکولوں کی سہی باندیاں نہ ہوں۔ گویا ادارے بھی اسکولوں کی طرح مستقل ہو بالکل اسی طرح جن طرح کہ بچیوں کی تعلیم کے لئے اسکول اور کالج ہیں۔ بالغ عورتوں کی تعلیم کے مرکز ہوں جن میں صرف بالغ عورتوں کی تعلیم کو پیش نظر رکھا جائے اور جن کے اوقات و دناب بار تعلیمی ضرورت و دل چسپی کو مدنظر رکھ کر ترتیب کئے جائیں۔

سب سے پہلے تو ہمارے سامنے یہ مسئلہ ہے کہ ایسے مرکز کہاں ہوں۔ سر درست لڑکیوں کے میں ہی ایسے تعلیمی مرکز قائم کئے جاسکتے ہیں۔ اسکولوں میں مرکز قائم کرنے میں چند فوائد ہیں۔ پہلے تو یہ ہے کہ اخراجات کم آئیں گے تعلیمی مرکز میں کئی ایسی اشیا کی ضرورت ہوگی جن سے تعلیم مدد ہو، مثلاً نقشے، چارٹ، بورڈ وغیرہ اور ایسا سامان اسکولوں میں موجود ہوتا ہے۔ دو مرکز قائم ہونے کی صورت میں بلڈنگ کا کرایہ، نگراں کے اخراجات وغیرہ مزید خرچ کا باعث جن کے ہم ملک کے موجودہ مالی حالات کے تحت متحمل نہیں ہو سکتے۔

اسکولوں میں مرکز قائم ہونے سے ہمارا دوسرا مسئلہ بھی بخوبی حل ہو جائے گا اور وہ یہ ہے کہ مرکز نے لئے ہیں اساتذہ کی ضرورت ہوگی اور شروع میں اسکول کی معلومات ہی کی خدمات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ کئی معلومات اسکول کے بورڈنگ ہاؤس میں رہتی ہیں۔ ان کے لئے اس مرکز میں حاضر ہونا آسان ہو گا اور ان کی خدمات کے عمل میں حکومت کو ان کی تنخواہ میں مریدانہ اضافہ کرنا ہو گا کئی ضرورتیں ہمیں بخوشی کام کرنے کو تیار ہوں گی اور بہت ممکن ہے کہ کئی استاد ہمیں خدمت خلق کے جذبہ کے تحت بلا سبب و ضد بھی اس مرکز میں کام کرنے پر آمادہ ہو جائیں۔ مرکز کی معلومات بھی اسکولوں کی معلومات کی طرح مستقل ہوں گی۔ مرکز کے قائم ہو جانے کے بعد شروع میں کچھ مدت تک تو ایک مسئلہ سے ہی کام چل جائے گا۔

اس مرکز میں خواتین کے جمع ہونے کا ایسا وقت رکھا جائے جب وہ زیادہ سے زیادہ گھر کے کام سے فارغ ہوں اور پھر یہ بھی دیکھا جائے کہ وہ اوقات ایسے ہوں کہ اسکولوں میں بچیوں کی تعلیم میں ہارج نہ ہوں۔ گھریلو عورتیں عموماً دوپہر کے کھانے کے بعد فارغ ہوجاتی ہیں۔ چنانچہ گرمیوں میں دو گھنٹے دو بجے بعد از دوپہر سے چار بجے بعد از دوپہر مناسب رہے گا۔ موسم سرما میں یہی وقت بچیوں کی تعلیم کا ہوتا ہے لیکن بہ امر مجبوری آفاقی میں ہمیں زیادہ مشکلات کا سامنا کرنا ہو گا۔ اور اسکول میں ایک کمرہ اور ایک معلم کو دو گھنٹے کے لئے اس مرکز کے لئے وقف کرنا پڑے گا۔ اس سے لڑکیوں کی زیادہ ہرج نہ ہو گا عموماً اسکول میں آخری گھنٹے دست کاری کے لئے رکھے جاتے ہیں۔ کیوں کہ بچیاں اس وقت تک تھک جاتی ہیں اور دماغی کام حسنی و مستعدی سے نہیں کر سکتیں، دست کاری کے لئے دو چائیں ایک استانی کی نگراں میں بھی کام کرتی رہیں گی اور یوں دوسری سلسلہ فارغ ہو کر مرکز میں کام کر سکتی ہے۔

دو گھنٹے کی تعلیم بالغ عورتوں کے لئے مناسب رہے گی۔ ان کا تناسب ایسا ہو گا جس کے لئے دو گھنٹے کافی رہیں گے۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ مرکز بلاناغہ اور باقاعدہ دو گھنٹے کھلا رہے اور خواتین بلا ناغہ نہ رہیں۔

مرکز کا نصاب عورتوں کی احتیاج اور دل چسپی کو مدنظر رکھ کر مرتب کیا جائے۔ مذہبی تعلیم ہر فرد کے لئے ضروری ہے، اس میں شک نہیں کہ قرآن مجید بہنوں نے پڑھا ہوگا، لیکن اس کے معنی تفسیر و مسائل اکثر بہنیں قلمی ناواقف ہوتی ہیں، دوسرے غور میں نظر نا مذہب کی طرف زیادہ مائل ہوتی ہیں، وہ شوق سے مذہبی تعلیم حاصل کرنے کے لئے مرکز کی طرف کینچی چلی آئیں گی۔ بڑی عمر کی عورتوں کو پڑھنے کی طرف راغب کرنا ایک کٹھن کام ہے، لیکن مذہب کے نام پر عورتیں حق درحق چلی آئیں گی۔ قرآن پر کی تفسیر و مسائل سننے کا شوق ان کو مرکز کی جانب راغب کرنے کا محرک ہوگا۔ اس لئے دینی تعلیم یعنی قرآن پاک پڑھنا اور اس کے معنی بخوبی سمجھنا سکھایا جائے۔

اس کے علاوہ، ٹی موٹی گھریلو دستکاریاں سکھانا بھی خالی اذ دل چسپی نہ ہوگا، ویسے تو ہر عورت ضرورت کے ماتحت سینا پر ونا اور سویٹر ز وغیرہ بننا جانتی ہے، لیکن جدید وضع قطع کے کپڑوں کی تراش اور نئی نئی بنیاں سمجھنا ان کے لئے مفید ثابت ہوگا۔ ان کے علاوہ کئی اور ایسی دستکاریاں ہیں جن کا سیکھ لینا زیادہ وقت غلب نہیں اور جن کے سیکھنے سے بہنوں کو مالی فائدہ بھی پہنچ سکتا ہے، اُجرت پر سینا اور سویٹر بننا تو عام ہے۔ اسی طرح ٹوپیاں سینا، ڈوکر یاں بنانا۔ گتے و رنگین کاغذ سے کھلونے بنانا، چتر پٹروں سے گولیاں سینا، شیشے و پیر پاشی کے ڈبے اور دوسری چیزیں بنانا، پراندے بنانا وغیرہ دستکاریاں ہیں جن سے غریب خواتین فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ اپنی فرصت کے لمحات میں وہ ایسی اشیاء بنا کر ان کو فروخت کر کے اپنی آمدنی میں اضافہ کر سکتی ہیں۔

بچوں کی پرورش اور بچوں کی نفسیات کا علم بھی خواتین کو دلایا جانا اہم ضروری ہے۔ بچے کی پیدائش سے لے کر اسکول جانے تک کے زمانہ میں ماں ہی بچے کی تمام تر توجہات کا مرکز ہوتی ہے۔ اس کی خوشی اور آرام ماں سے متعلق ہوتے ہیں۔ شروع میں بچہ محض روکر یا سنس کر اپنی ناراضگی اور خوشی کا اظہار کرتا ہے۔ فطرتاً ہی بلاوجہ ہرگز نہیں روتا کسی چیز کی خواہش بھوک یا تکلیف اس کے رونے کے اسباب ہوتے ہیں۔ جاہل ماں اکثر اوقات بلاسوچے سمجھے اس کے رونے کی وجہ کو بھوک سمجھ کر دودھ دیتی ہے۔ پھر اگر بھوک سے رویا ہے تو پھپھو ہو جائے گا۔ اگر کسی اور وجہ سے رویا ہے تو بھی وقتی طور

چپ ہو جائے گا لیکن کچھ ہی دیر کے بعد پھر اپنی تکلیف یا خواہش دو کر جتاے گا۔ بلکہ اب اس کے روتی دھرتاؤنگی بھی ہوگی۔ ماں پھر اسے دودھ دے مگر چپ کرنا چاہتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچہ جھنجھلا جھنجھلا کرتا رہتا ہے اور یوں چڑچڑا اور ضدی ہو جاتا ہے۔ اس ذہنی تکلیف کے علاوہ اکثر بچوں کو ماں کی ناسمجھی کی وجہ سے جسمانی تکلیف بھی بار بار دوچار ہونا پڑتا ہے۔

شیر خورگی کا عالم گذر کر بھی جب تک بچہ اسکول جانے کے قابل نہیں ہو جاتا وہ ماں کو ہی اپنا رفیق، دوست اور ہمدرد سمجھتا ہے اور ماں کو خوش دیکھ کر خوش ہوتا ہے، اس وقت ماں کی محبت و شفقت بچے کی آئینہ زندگی کو کامیاب بنانے میں بہت مددگار ہوتی ہے۔ لیکن عموماً یہ دیکھا گیا ہے کہ کثرتِ اولاد کی وجہ سے کچھ محبوبا اور پھر عادتاً مائیں خود بھی چڑچڑائی ہو جاتی ہیں اور ہر وقت بلاوجہ بچے کو دھمکاتی اور مارتی رہتی ہیں۔ یا پھر اسے ان دیکھے ہڈوں سے ڈرا کر خاموش کر دیتی ہیں، دوسرے بچوں کے سامنے اپنے بچوں کو ڈانٹ ڈپٹ کرتے ہوئے انہیں ذرا احساس نہیں ہوتا کہ وہ بچے کے جذبہ خودداری کو ٹھیس لگا کر چکنا چور کر رہی ہیں۔ اور اس میں ان کے اس سخت رویہ کی وجہ سے انکے اپنے خلاف اتقام کا جذبہ پرورش پانے لگ جاتا ہے جو بڑے ہونے پر نہ جانے کون سی راہ اختیار کرے جاہل ماں بلاوجہ ناراض بھی ہوتی رہتی ہے اور پھر بعض اوقات بے جا لاڈ پیار بھی کرتی ہے جس سے بچہ ایک کشمکش میں پڑ جاتا ہے اور جیر ان ہے کہ ماں کو اس کا کون سا کام خوش کر سکتا ہے، چنانچہ اس میں ذہنی پیچیدگیاں بڑھتی رہتی ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچہ الجھنوں میں گرفتار ہو کر زندگی کے ایسے دوراں سے پر آکھڑا ہوتا ہے جہاں اس کے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ کون سی راہ اختیار کرے غرضیکہ یوں اس کی زندگی ایک مسلسل تذبذب میں گزر جاتی ہے تعلیمی نفسیات سے بہرہ ور ماں بچہ کی معمولی سے معمولی حرکات کو سمجھ کر اس کی خواہش، شوق، تکلیف و ناراضگی کو جان کر مناسب عمل کرتی ہے ہر ایک صورت کے لئے بچوں کی نفسیات سے واقف ہونا ضروری ہے۔ نفسیات کا مفہون بڑا دل چسپ ہوتا ہے اور چون کہ دل چسپی کے علاوہ کارآمد ہوتا ہے عورتیں شوق سے حصہ لیں گی۔

حفظانِ صحت کا علم بھی عورتوں کے لئے اتنا ہی ضروری ہے۔ جتنا کہ نفسیات کا علم مشہور و معروف ہے۔



مقولہ ہے کہ ایک تندرست و توانا جسم ایک تندرست و توانا دماغ کا حامل ہوتا ہے: بچہ کی اور اپنی صحت اور تعدد و تنوع کو برقرار رکھنے کے لئے ہر ماں کو اور ہر عورت کو حفظانِ صحت کے علم سے واقف ہونا چاہیے۔ بچوں کی چھوٹی چھوٹی تکالیف کو مائیں نظر انداز کر دیتی ہیں جو درست نہیں۔ اس لئے کہ بعد میں یہی معمولی تکالیف بڑے کرخطرناک صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ جاہل ماں اکثر ناشکھی سے اپنا مرض بچے کو دے دیتی ہے۔ اس لئے ہمارے ملک میں موروثی امراض کی کثرت ہے۔ بچا ہوا کھانا اور خصوصاً بچا ہوا پانی نہایت مضر ہوتا ہے۔ جاہل مائیں بچہ کو بچہ کو پلے کے لئے دے دیتی ہیں۔ ہمارے گھر ایک عورت کپڑے دھونے آیا کرتی تھی۔ ایک روز اپنے ساتھ اپنے بچے کو بھی لائی۔ اس روز اس کو زکام کی شکایت تھی۔ دوپہر کو کھانا کھا کر پانی پیا اور وہی بچا ہوا پانی بچہ کے مانگنے پر اس کو دے دیا۔ مجھے معلوم ہوا تو میں نے اس کو منع کیا کہ کھوٹا پانی بچے کو مت پلا یا کرو۔ اس کا جواب اتنا سادہ تھا کہ سن کر افسوس بھی ہوا اور ہنسی بھی آئی۔ بولی۔ بی بی خدا کرے ہم کوئی ہندو تھوڑی ہیں جو چھوت کریں۔ میں نے اسے سمجھایا کہ کھوٹے پانی میں اور تو کوئی چھوت نہیں ہاں اس سے بیماری کی چھوت ضرور ہوتی ہے اور اب جو تم نے بچے کو اپنا کھوٹا پانی پینے کو دیا ہے تو اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ تمہارے بچے کو بھی زکام ہو جائے گا، مختصر یہ کہ گلے دانت۔ پیٹ، جگر اور کچھ دیگر چیزوں وغیرہ کے امراض بہت جلد ماں سے بچے کو منتقل ہو جاتے ہیں اور مناسب احتیاط سے روک تقام ہو جاتی ہے۔ گھر اور کھانے کی صفائی، پھیر اور کبھی سے بچاؤ وغیرہ کی ضرورت کو سمجھنے کے لئے اور امراض اور ان کے معمولی علاج کی واقفیت کے لئے عورتوں کو حفظانِ صحت کا علم ضرور ہونا چاہیئے۔

بعض اوقات عام معلومات سے واقفیت دلانے کے لئے لکچر ہونے چاہئیں جن میں دوسرے ملکوں کے باقندوں خصوصاً عورتوں کے متعلق بتایا جائے کہ کس طرح اور کون کون ملک کی خواتین تعلیم پڑھتی ہیں پیش پیش ہیں کون سے ملک تہذیب یافتہ ہیں اور کون وجوہات سے وغیرہ دوسروں کی ترقی و تمدن کو دیکھ کر انسان خود بھی اپنی مارج پر پہنچنے کی سعی کرنا ہے اور عورتوں میں تو تعلیم کا مادہ بدرجہ اتم موجود ہے۔ اگر اپنی ذہنی ترقی اور قوم کی ترقی کے لئے دوسرے ممالک کی اچھی عادات و معنات کی تقلید

کریں بھی تو کچھ برا نہیں۔

شروع شروع میں تعلیم کا طریقہ محض لکچر ہی ہو گا۔ کیوں کہ اکثر خواتین ناخواندہ ہوں گی، ان کو لکچر کو سمجھانے کے لئے امدادی اشیاء مثلاً قنادیر، چارٹ اور ماڈل سے مدد لی جائے تو سمجھنا آسان ہو گا۔ ساتھ ہی ساتھ ان پڑھ خواتین کو پڑھنا اور لکھنا شروع کر دیا جائے۔ بالغ عورتوں کی سمجھ بچوں سے زیادہ ہوتی ہے اور وہ جلد پڑھنا سیکھ جاتی ہیں۔ اس لئے ان کو پڑھانے کا طریقہ بھی بچوں کو پڑھانے کے طریقے سے مختلف ہو گا۔ جردن سناسی کے لئے عام قاعدوں کی بجائے بالغوں کو پڑھنا سمجھانے والے خاص چارٹ دیئے جائیں۔ خواندہ خواتین کے لئے ایک لائبریری بھی ضرور ہو جس میں کتابیں عام معلومات کے متعلق ہوں۔ زبان آسان ہوتا کہ سمجھنے میں ذقت نہ ہو۔ لیکن بچوں کی لائبریری کی مانند ان میں جن و پوری اور کتنے بلی کی کہانیاں نہ ہوں۔ بلکہ عام معلومات اور سفیر باتوں کو دل چسپ پیر میں بیان کیا گیا ہو۔ تاکہ ان کو پڑھ کر اور زیادہ مطالعہ کا شوق بڑھے۔ خواندہ خواتین کو دل چسپ معلومات پڑھتے دیکھ کر اور سن کر ناخواندہ خواتین بھی جلد از جلد پڑھنے کی کوشش کریں گی۔

اگر ہر اسکے تو نظم پر و سیکر لے ذریعے کبھی کبھار تعلیمی شوق بھی دکھایا جائے۔ اس قسم کے ادارے اگر ہمارے ملک میں قائم ہو جائیں تو بالغ عورتوں کی تعلیم عام ہو جائے اور جلد ہی اکثریت تعلیم یافتہ ہو جائے۔ مستقل اداروں کے قیام کے بغیر تعلیم کا عام ہونا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے جس طرح ہماری حکومت بچوں کی تعلیم کو بھی اپنی ذمہ داری سمجھ کر زیادہ اسکول کھول رہی ہے۔ اسی طرح عوام کی تعلیم کو بھی اپنی ذمہ داری سمجھ کر بالغوں کی تعلیم کے خاص مرکز کھولنے کی جلد از جلد کوشش کرنی چاہیے۔ صاحب اقتدار اور صاحب حیثیت مخیر حضرات بھی اس جدوجہد میں دل کھول کر حصہ لیں۔ لیکن حکومت کی امداد بہر صورت ناگزیر ہے۔

# تعلیمی دنیا پر ایک نظر

مالی اعداد و شمار کے چند دلچسپ پہلو

یونیسکو نے حال ہی میں جو اعداد و شمار شائع کئے ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ دنیا کی آبادی کا ۵۵ اور ۵ فی صد کے درمیان حصہ جس کے افراد دس یا دس سال سے زیادہ عمر کے ہیں بالکل ناخواندہ ہے۔ افریقہ میں ان پڑھ لوگوں کا تناسب سب سے زیادہ یعنی ۷۵ سے ۸۵ فی صد ہے۔ اس کے بعد روس کو انگ کر کے ایٹلیا کا نمبر ہے جس کا تناسب ۶۵ سے ۷۵ فی صد ہے۔ جنوبی امریکہ میں ۴۵ سے ۵۰ فی صد شمالی امریکہ میں ۴۰ فی صد اوشانیا میں ۱۰ سے ۱۵ فی صد اور روس کو انگ کر کے یورپ میں ۵ سے ۱۰ فی صد ہے۔ یہ معلومات مالی اعداد و شمار میں درج ہیں جس کا نیا ایڈیشن قریب تو وسیع کے بعد شائع ہوا ہے۔

اس کتابچے میں ہر ملک کے بچوں کی کل آبادی درج کرنے کے ساتھ ساتھ بتایا گیا ہے کہ وہاں ابتدائی اور ثانوی مدارس میں کتنے بچے داخل ہیں۔ اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ریاست ہائے متحدہ میں سب سے زیادہ یعنی ۳۴ ہزار ۴ سو ۶ غیر ملکی طلباء، اعلیٰ تعلیم پارہے تھے۔ لیکن اعلیٰ تعلیم پانے والے طلباء کی کل تعداد میں غیر ملکی طلباء کے تناسب کا جہاں تک تعلق ہے سوئٹزرلینڈ اول نمبر پر تھا جہاں ایسے طلباء کی تعداد ۱۰ ہزار ۵۰۰ تھی۔

۱۹۷۵ء میں پہلی بار جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کے اعداد و شمار سے پتہ چلتا ہے کہ برطانیہ میں سب سے زیادہ یعنی ۱۳ ہزار ایک سو ۵۰ نئی کتابیں شائع ہوئیں۔ اس کے بعد مغربی جرمنی میں ۱۰ ہزار ۵ سو ۴۰، فرانس میں ۱۰ ہزار ۴ سو ۱۰، جاپان میں ۹ ہزار ۶ سو ۶ اور ریاست ہائے متحدہ میں ۹ ہزار ۳ سو ۹ چھپیں۔

اس کتابچے کے مطابق ۱۹۷۵ء میں ریڈیو سٹوں کی تعداد جو ساری دنیا میں استعمال ہو رہے تھے ۲۴ کروڑ یعنی ۲۴۰ فی ہزار تھی۔ ان میں سے نصف ریاستہائے متحدہ میں تھے۔ وہاں موٹر گاڑیوں میں لگے ہوئے ریڈیو سٹوں کی تعداد ۶ کروڑ ۵ لاکھ یعنی دنیا کے کل سٹوں کا تقریباً ۱۰ فی صد تھی۔

ریاستہائے متحدہ میں ٹیلی وژن کے سیٹ بھی سب سے زیادہ استعمال ہوتے ہیں۔ جولائی ۱۹۵۳ء میں ان کی تعداد ۲ کروڑ ۵۰ لاکھ تھی اور ان میں ۱۰۰ فی صد فی سال کے حساب سے اضافہ ہو رہا تھا۔ ستمبر ۱۹۵۳ء میں ۲۰ ملکوں سے ٹیلی وژن کا پروگرام باقاعدہ نشر ہو رہا تھا۔

یہ بھی بتایا گیا ہے کہ ستمبر ۱۹۵۳ء میں ہانگ کانگ نے ۲ سو ۹۰۰ طویل فلم دیکر دنیا میں تیسرا نمبر حاصل کیا۔ جاپان میں ۲ سو ۶۰۰ اور ریاست ہائے متحدہ میں ۳ سو فلم ۱۰ سال بنے تھے۔ بھارت میں ۲ سو ۳۰۰ اور اٹلی میں ایک سو ۸۰۰ تیار ہوئے تھے۔

لیکن برطانیہ میں سینما دیکھنے والوں کی تعداد پچھاڑ آبادی سب سے زیادہ تھی گویا ستمبر ۱۹۵۳ء میں زمرہ ہر شخص نے تقریباً ۲۰ بار فلم دیکھے۔ برطانیہ میں روزانہ اخبارات کی اشاعت بھی سب سے زیادہ تھی۔ فی ہزار باشندوں کے لحاظ سے پڑھنے والوں کا تناسب یہ تھا۔ برطانیہ میں ۶ سو ۱۵۰، سوئیڈن میں ۲ سو ۹۰۰۔ جاپان اور ریاستہائے متحدہ میں بالکل برابر یعنی ۳ سو ۵۰۰ گویا ان دونوں کا دسواں نمبر تھا۔ اس کے برعکس ۱۹۵۳ء میں اخباری کاغذ کا خرچ کیس ریکے زیادہ ریاست ہائے متحدہ میں تھا یعنی ۱۰۰۰ کیلو۔ کینیڈا میں ۳۰۰ کیلو اور سوئیڈن میں ۸۰۰ کیلو تھا۔

### تعلیم اور دستکاریوں کا مشترکہ پروگرام

اس سال فلسطین کے تقریباً ۲ ہزار عرب مہاجر بچوں کے لئے جن کی ابتدائی تعلیم سال ہی میں ختم ہوئی ہے۔ مدرسوں کا نصاب مختلف ہو جائے گا۔ مشرق وسطیٰ کے ثانوی مدرسوں میں تعلیم پانے والے طلباء کے برعکس وہ اپنا آدھا وقت مدرسے کی جامعہ میں اور آدھا وقت کارخانوں میں صرف کیا کریں گے۔ یونیسکو اور انوکے باہمی تعاون سے غزوہ میں یہ نیا تعلیمی پروگرام اس سال ستمبر سے شروع ہو گا جس میں اسکول کی نصابی تعلیم اور دستکاریوں کے ضمن میں علمی تربیت کو مشترک کر دیا جائے گا۔ انوکے شعبہ تعلیم کے افسر علی مشر دابرٹ ویلٹ ڈائرنے ایک بیان میں کہا: ہمیں امید ہے کہ یہ پروگرام جوئی احوال غزوہ میں شروع کیا جا رہا ہے مشرق وسطیٰ میں عرب مہاجرین فلسطین کے مفاد کے لئے دیکر مقامات پر بھی عملی میں لایا جائے گا۔ انوکا شعبہ تعلیم اس وقت لبنان، شام، اردن اور غزوہ میں

فلسطین کے ایک لاکھ ۶۰ ہزار سے زیادہ عرب مہاجر طلباء کے لئے ابتدائی ثانوی اور کالج کی تعلیم کا انتظام کر رہا ہے۔

اس پروگرام کو چلانے کے لئے فلسطین کے مہاجر اساتذہ نے جنہیں دستکاریوں کا کچھ تجربہ حاصل تھا، چھ مہینے میں ایک خاص تربیتی نصاب ختم کیا ہے یعنی انہوں نے دو کنیڈی اور دو یوٹاوی ماہرین کی نگرانی میں لکڑی کا، لوہے کی چادر، کا اور لوہے کا کام سیکھا ہے اور انے ان ماہرین کی خدمات خاص اسی مقصد سے حاصل کی تھیں۔ اسی دوران میں ۲۰ ایسے یونٹ غزہ میں تعمیر کرنے شروع کر دیئے گئے تھے جنہ جہ میں سے ہر ایک میں ایک کلاس روم اور دو کاناٹے ہیں یہ مغرب مکمل ہو جائیں گے۔ چھ مہینے کے نصاب کے دوران میں تربیت پانے والے طلباء غزہ میں دستکاریوں کی ایک نمائش بھی کی۔ اس نمائش کا سائنہ کرتے ہوئے یونیسکو کے تعلیمی مشیر مسٹر احمد توقان نے ایک بیان میں کہا۔ اس قسم کے نصاب میں حصہ لینے سے بہت سے عرب نوجوانوں کی مخفی صلاحیتیں منکشف ہو جائیں گی اور انہیں مزید تربیت پانے کا موقع مل سیکے گا۔ اس طرح عرب ملکوں میں لامحالہ دست کاریوں اور گھریلو صنعتوں کا معیار بلند ہو جائے گا۔

### اساتذہ کی مزید تربیت

افواہم متحدہ کے تعلیمی سائنسی اور ثقافتی ادارے (یونیسکو) اور مہاجرین فلسطین سے متعلق اقوام متحدہ کے بحالیات د امور کے ادارے (انروا) نے ملکہ مشرق وسطیٰ میں جو مدارس مہاجرین کے لئے قائم کر رکھے ہیں ان کے اساتذہ خود طالب علم بن کر ایک مدرسے میں داخل ہوئے ہیں تاکہ وہ معمولی دستکاریاں مثلاً جلد سازی، نجاردی اور ظروف سازی سیکھیں اور فارغ التحصیل ہو کر اپنے طلباء کو یہ کام سکھائیں معلوم ہوا ہے کہ لبنان، شام، اردن اور غزہ میں قائم شدہ مدرسوں کے تقریباً ایک ہزار استاد موسم گرما کی تعطیلات اس طرح گزار رہے تھے۔ اس تربیتی نظام میں اقوام متحدہ کے دونوں مذکورہ بالا اداروں کے علاوہ عرب حکومتیں بھی تعاون کر رہی ہیں۔

شام میں ماسشرقی علوم کی کانفرنس۔ یونیسکو کے زیر اہتمام شام کے صدر نظام دشع میں ایک تعلقاتی

کان فرس منعقد ہوئی جس میں مشرقی بحیرہ روم کے علاقے اور مشرق وسطیٰ میں معاشرتی علوم کی تعلیم کو فروغ دینے کے موضوع پر غور کیا گیا۔ اس علاقے کے سات ملکوں یعنی مصر، یونان، ایران، عراق، لبنان، شام اور ترکی نے جن کے طریقہ تعلیم ملتے جلتے ہیں، اس کان فرس میں حصہ لیا۔ لیبیا، اردن اور سعودی عرب میں معاشرتی علوم کی تعلیم کو فروغ دینے کے مقاصد کے لیے اس نے اس کے مبصرین نے کان فرس میں حصہ لیا۔ دراصل یونیسکو نے اس سال معاشرتی علوم کی تعلیم کو فروغ دینے کے موضوع پر دنیا کے تین مختلف حصوں میں تین کان فرس منعقد کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا، دمشق کی کان فرس اسی سلسلے کی آخری کڑی ہے۔ پہلی کان فرس جنوبی ایشیا کے لیے اور دوسری جنوبی امریکہ کے لیے مخصوص تھی، دمشق کی کان فرس کے لیے حکومت شام نے ہر قسم کی سہولتیں بہم پہنچائی ہیں۔

فلسوں سے متعلق ایک معاہدے کا نفاذ

یونیسکو کے ایسا سے ایک بین الاقوامی معاہدہ پچھلے مہینے نافذ ہوا ہے جس کی رو سے تعلیمی فلسوں، علمی شیون، آواز کے ریکارڈوں اور نشر و اشاعت کے دوسرے سامان پر سے بحری محصول اور تجارتی پابندی دور ہو جائیں گی۔ دس ملک اس معاہدے پر عمل کر رہے ہیں جن کے نام یہ ہیں۔

پاکستان، کیمبوڈیا، کینیڈا، ہائٹی، عراق، ناروے، فلپین، ناروے اور یوگو سلاویہ۔

گیارہویں ملک یعنی یونان نے بھی اس معاہدے کو قبول کرنے کے لیے، دناویہ انت، اقوام متحدہ کو بھیج دی ہیں۔ وہ ۱۰ اکتوبر سے اس پر عمل شروع کرے گا۔

اس معاہدے کے ماتحت مستثنیٰ اہم ہونے والی چیزوں پر نہ تو کسٹم کا محصول عائد ہو گا۔ نہ مقدار کی پابندی لگائی جائے گی اور نہ درآمد کرنے کے لیے لائسنس لینا ضروری ہو گا۔ اس کا اطلاق فلسوں، علمی شیون، منظر و فلموں، آواز کے ریکارڈوں، شیشے کے سلائیڈوں، دیوار پر لگانے والے نقشوں، چارٹوں اور پوسٹروں پر ہو گا۔

اس معاہدے سے پوری طرح فائدہ اٹھانے کے لیے ضروری ہو گا کہ سامان درآمد کرنے والے ملک ان چیزوں کی بابت تصدیق کریں کہ وہ تعلیمی، سائنسی یا ثقافتی مقاصد کے لیے ہیں۔ درآمد کرنے والے ملک کو یہ تصدیق نامہ قبول کر لینا ہو گا۔ درآمد اور درآمد کرنے والوں کے فائدے کے لیے یونیسکو ایسے تمام تصدیقی

انہوں کی فہرست شائع کرے گا۔

دس اور ملکوں نے بھی معاہدے پر دستخط کر دیئے ہیں۔ مگر ابھی تک انہوں نے تصدیق نہیں کی ہے ان کے نام یہ ہیں۔

افغانستان۔ برازیل۔ ڈنمارک۔ ڈومینکن ری پبلک۔ ایکوے ڈور۔ ایران۔ لبنان۔ نیدرلینڈز۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ اور یوگوسلاویہ۔ ریاستہائے متحدہ نے رسمی منظور کی گئی اس معاہدے کو مینٹ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ یونیسکو کا ایک اور معاہدہ جن کی دو سے کتابیں۔ اخبارات۔ فنی سامان۔ سائنسی آلات اور دوسری تعلیمی چیزیں درآمدی محصول سے مستثنیٰ ہو گئی ہیں۔ ۹ ملکوں میں نافذ ہے اور اس پر عمل مہر ہا ہے یہ دونوں معاہدے ادارے کے اس شعبہ العین کا ایک جزو ہیں کہ خیالات عمومی اور عمومی اعتبار سے ساری دنیا میں فروغ پائیں۔

### ٹیلی وزن اور روشن خیال طبقہ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ٹیلی وزن روشن خیال طبقے میں ابھی مقبول نہیں ہوا ہے۔ حال ہی میں ٹیلی وزن سے تعلق ایک بین الاقوامی مطالعی نصاب لندن میں شروع ہوا تھا۔ ٹیلی وزن کے ماہرین کو سب سے بڑی مشکلات یہ تھیں کہ بہت سی روشن خیال ہستیاں ٹیلی وزن سے بالکل آگاہ تھیں۔ ان میں سے بعض نے یہاں تک کہا کہ انہیں اپنی لیاقت پر گھٹنڈ ہے۔ تاہم سب اس بات پر متفق تھے کہ اگر ٹیلی وزن کے پروگراموں کو بہتر بنانا مقصود ہو تو ٹیلی وزن نشر کرنے والوں اور اس روشن خیال طبقے کے درمیان کچھ جتنی اور تعاون ہونا چاہئے۔ یہ اپنی قسم کا پہلا مطالعی نصاب تھا جسے اقوام متحدہ کے تعلیمی۔ سائنسی اور ثقافتی ادارے یونیسکو اور بی بی سی نے مل کر شروع کیا تھا۔ تین ہفتے تک ٹیلی وزن کے ۳۲ ماہرین نشریات جو بارہ ملکوں سے آئے تھے۔ بی بی سی لندن کے اسٹوڈیو میں مل کر کام کرتے رہے انہوں نے تعلیمی اور ثقافتی پروگراموں سے تعلق رکھنے والے خیالات کیا۔

لہذا ہمیں ان روشن خیال لوگوں کی یہ تعلق کو دور کرنے سے طریقہ پر بھی غور کیا گیا۔ خاص طور پر جاپان، کینیڈا اور جرمنی کے ماہرین نے اپنے اپنے ملک کی پندرہ شاخیں دے کر اس پہلو پر روشنی ڈالی۔ مثلاً

یہ کردہاں ایسی جماعتیں قائم ہیں جو کسی خاص مسئلے کی چھان بین کرنے کے لئے نشر کرنے والوں اور روشن خیال طبقے کے افراد کو ایک جگہ جمع کر سکتی ہیں۔

یونیسکو کے ماہر ٹیلی وژن سٹریٹسیر نے ٹیلی وژن نشر کرنے والوں کی دقتوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ انہیں نہ صرف اپنے ناظرین کو سمجھانا اور نئی معلومات سے آگاہ کرنا پڑتا ہے بلکہ ان کے ذوق اور دل چسپی کا بھی خیال رکھنا ہوتا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ ٹیلی وژن کا پروگرام کتابوں اور تقریروں سے زیادہ آسان انداز میں اور بہت ہی موثر انداز میں ہونا چاہیے۔ اس لئے عام دل چسپی کے مزاحیہ پروگرام کی بہت تعلیمی یا ثقافتی پروگرام زیادہ دشوار ہوتے ہیں۔

مطالعی نتائج اب اس شرکت کرنے والے ماہرین کے جوش و خروش کی تعریف کرتے ہوئے سٹریٹسیر نے کہا یہ دیکھ کر خوشی ہوئی تھی کہ یہ ماہرین کس قدر ذوق و شوق کے ساتھ اپنے تجربات کو پیش کرتے ہوئے اس میں مزید غفلت کے لئے تبادلہ خیالات کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ ایسے اپنے ملکوں کو الپس جانے کے بعد یہ ماہرین آپس میں مراسلات کے ذریعہ تعلیق قائم رکھیں گے اور جو نئی بات معلوم ہوگی اسے دوسروں تک پہنچاتے رہیں گے۔ یہ طریقہ تعاون ان سب کے لئے مفید ہوگا اور ان کے ذمہ عوام کو فائدہ پہنچے گا۔

لندن میں تین ہفتے کے دوران نیام ٹیلی وژن کے ۳۲ ماہرین نے اپنے مشترکہ مسائل کا تجزیہ کیا۔ ایک دوسرے کے پروگرام کو جانچا اور آئندہ پروگرام بنانے کے امکانات پر غور کیا۔ بارہ ملکوں کے یہ ماہرین تقریباً ۲۰ گروپ انسانوں کے لئے ٹیلی وژن پروگرام مرتب کرتے ہیں۔

ان ماہرین میں جاپان، راستا ہائے متحدہ اور اس جیسے دور و دراز ملکوں کے نمائندے بھی شامل تھے۔ باقی نمائندے ان ملکوں سے آئے تھے: بلجیم، فرانس، جرمنی، اٹلی، مراکش، نیدرلینڈ، سوئٹزرلینڈ اور یوگوسلاویہ۔

### لیکچر اور کونسل جانے کا حکم

برٹشکوم یونیورسٹی میں ایک امریکی پروفیسر ڈاکٹر جونٹ کورٹ علم الابدان پڑھاتے تھے۔ انہیں حال ہی میں حکم ملا کہ جزائر برطانیہ سے نکلی جائیں۔ اس حکم کے خلاف برطانیہ کی کئی سیاسی شہری اور مزید انجمنوں نے آواز اٹھائی ہے۔ برٹشکوم ٹریڈ کونسل کے سکریٹری مسٹر میری بیکر نے کہا کہ وہ مختلف



ایہوں پر زور ڈال کر وزیر داخلہ سے کہیں گے کہ اپنے فیصلہ پر نظر ثانی کریں اور سرکورٹ کو انجیلڈ میں پہنچنے کی اجازت دیدیں۔ انہوں نے کہا کہ میکارٹھی کے بچہ کو اس قدر بڑھنے دینا چاہئے کہ وہ اس ملک میں بھی گرفت کر سکے۔ جب مشرقی یورپ کے لوگ ہماری پناہ میں آتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ ظلم کا شکار ہو رہے ہیں تو ہم انہیں خوش آمدید کہتے ہیں۔ غریب سے آنے والے لوگوں کے ساتھ بھی ایسا ہی کرنا چاہئے۔ برٹشکم یونیورسٹی کے راکس چانسلر اور پرنسپل نے کہا ہمیں اس معاملہ سے کچھ سروکار نہیں۔ یہ ڈاکٹر کورٹ اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کا یا ہی معاملہ ہے۔ جہاں تک یونیورسٹی میں ان کے حیثیت استاد کام کرنے کا تعلق ہے ہمیں اس پر کوئی اعتراض نہیں۔

ڈاکٹر کورٹ جن کی عمر اس وقت ۲۶ سال ہے لفظ میں اپنی بیوی سمیت انگلستان میں گئے تھے۔ ان کی بیوی کی عمر ۲۸ سال ہے اور وہ برٹشکم کے ”ملکہ الزبتھ ہسپتال“ میں ڈاکٹر ہیں۔ ڈاکٹر کورٹ نے اس بات سے انکار کیا ہے کہ انہوں نے فوجی خدمت سے بچنے کے لئے اپنا ملک چھوڑا تھا انہوں نے کہا ۱۹۵۷ء میں مجھے جسمانی طور پر ناقابل قرار دیا گیا تھا۔ انہوں نے مزید کہا جب میں طب کا طالب علم تھا ان دنوں میں امریکن کمیونٹی پارٹی کا رکن تھا۔ لیکن طالب علمی کے زمانہ کے ساتھ ہی یہ سیاسی سرگرمی ختم ہو گئی۔ اب یہ میری خواہش یہ ہے کہ چپکے سے انگلستان میں زندگی گزاروں اور اپنا سائنسی کام جاری رکھوں۔ اگر مجھے امریکہ وٹے پر مجبور کیا گیا تو میں نہ صرف بیکار ہو جاؤں گا بلکہ شہریت کے حقوق سے باہر ہو جائیوں گا اور پانچ سے دس سال تک قید بھی کھیتوں گا۔

پچھلے دسمبر میں برٹشکم کی سی۔ آئی۔ جی نے ڈاکٹر کورٹ کو امریکی سفارت خانے کا ایک پیغام پڑھ کر سنایا تھا جس میں ان پر چار الزام لگائے گئے تھے۔ آخری الزام یہ تھا کہ انہوں نے فوجی خدمت سے بچنے کے لئے ریاست ہائے متحدہ کو چھوڑا۔ پیغام میں یہ بھی کہا گیا تھا کہ اس آخری الزام کی بنا پر ای کے امریکی شہریت کے حقوق ختم کر دیئے جائیں گے۔ جی ۱۹۵۷ء میں وزارت امور داخلہ انگلستان نے انہیں اطلاع دی کہ اگر ان کی شہریت باقی نہ رہی تو وہ ان کا پورٹ غریب کو دے گی جن لوگوں نے وزارت داخلہ کے پاس شکایت کی ان کو جو ۶ ملاک ڈاکٹر کورٹ کو قیام باری رکھنے کی اجازت دینا ایک خطرناک راستہ ہوگا۔

## ڈیٹا رٹو انسپکٹر مدراس

انگلستان میں ہنشاہ معلم کے انسپکٹر مدراس کے ڈیٹا رٹو نے کی عمر ۶۰ سال ہے، اس عمر میں آج مجبوراً ملازمت سے الگ ہونا پڑتا ہے۔ پارلیمنٹ میں ایک رکن نے وزیر تعلیم سے پوچھا کہ ساٹھ سالہ عمر میں انسپکٹر کے لئے جبری سکد وشی ضروری کیوں قرار دی گئی ہے جس پر جواب ملا کہ اس عمر کو پہنچنے پہنچتے وہ کام کو خوبی سے کرنے کے اہل نہیں رہتے۔ اس پر ایک ریٹائر شدہ انسپکٹر کو بہت غصہ آیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ وزیر تعلیم کا جواب انسپکٹروں کی بہت بڑی اہانت ہے، مجھے سکد وشی سے ذرا پہلے اپنے انسر کی طرف سے ایک جھپٹی ملی تھی جس میں میری قابلیت اور کارکردگی کو برا سراہا گیا تھا۔ دوسرے انسپکٹروں کو بھی عموماً اسی طرح سکد وشی سے پہلے چھٹیاں موصول ہوتی ہیں۔ اگر ہم لوگ اس عمر تک نا اہل ہو جاتے ہیں تو پھر قابلیت اور حسن کارکردگی کی یہ تائید کیوں بات اصل میں یہ ہے کہ سیک وشی اس لئے عمل میں آتی ہے کہ نوجوانوں کے لئے مواقع پیدا ہوں وزیر کو یہ حقیقت صاف صاف بیان کر دینی چاہئے تھی۔

## اجتماعی زندگی اور دست کاریاں

حکومت جاپان کے تعاون اور یونیسکو کے اہتمام سے ایک لمبائی کانفرنس کوکیو میں ۸ اگست سے شروع ہوئی ہے جو ۶ نومبر تک جاری رہے گی، اس کانفرنس میں مشرق بعید کے آٹھ ملکوں کے فن کار اور ماہرین تعلیمات حصہ لے رہے ہیں، وہ تبادلہ خیالات کے ذریعہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ فنون لطیفہ اور دست کاریوں کو عوامی تعلیم اور اجتماعی زندگی میں کیا اہمیت حاصل ہے، اس قسم کی پہلی کانفرنس ۱۹۷۱ میں انگلستان کے شہر برسٹل میں منعقد ہوئی تھی، اس وقت سانچے کے فنون سکھانے کے عام مسائل اور تعلیم میں ان کے مقام پر غور و خوض کیا گیا تھا۔

کوکیو والے اجلاس میں خاص طور پر ایسے دو اہم فنون اور دست کاریوں کے متعلق مسائل پر تبادلہ خیال کیا جاتا ہے جو اب بھی ایشیا میں رائج ہیں۔ مثلاً چرہ کا تنا۔ زرد و زری کرنا۔ کمرٹی اور چڑھے کے کام۔ کڑوے سازی۔ سادہ کاری اور بت تراشی وغیرہ۔ اجلاس میں شریک ہونے والے ماہرین اس پہلو پر طرز کیں گے

مختلف قسم کی تعافیتوں اور روایتی ملاحیتوں کے غلط ملطہ ہونے سے ایک دوسرے پر کیا اثر پڑتا ہے :  
 وہ یہ بھی معلوم کریں گے کہ مختلف قسم کے تعلیمی اداروں میں فنون لطیفہ اور دست کاریوں کی تربیت کے  
 اصول اور عملی طریقوں کی نوعیت کیا ہے۔ نیز پتہ لگائیں گے کہ تجارتی اور صنعتی طریقوں کے ترقی کر جانے سے  
 روایتی فنون اور دست کاریوں پر کیا اور کس حد تک اثر پڑا ہے۔

وہ فنون لطیفہ اور دست کاریوں کی تربیت دینے ان کو رائج کرنے اور مقبول بنانے کے لئے کوئی  
 ایسی صورت معلوم کریں گے جس کو ترقی دینے سے ہر ملک کی تعافیتی زندگی اور بین الاقوامی منفاہمت کو  
 فائدہ پہنچے، وہ ایسی تجارتی و صنعتی دیکھیں گے جو قومی اور بین الاقوامی اداروں اور سرکاری اربابِ عمل و عقد  
 کو بھیجی جاسکیں تاکہ عوامی تعلیم اور اجتماعی زندگی میں ان تجارتی و صنعتی دیکھیں گے فائدہ اٹھایا جاسکے  
 ان آٹھ ملکوں کے نمائندے اس اجلاس میں شریک ہوئے ہیں۔ پاکستان، بھارت، جاپان  
 کیمبوڈیا، سیلون، جلیف (فارموسا)، فلپین اور تھائی لینڈ۔ ان کے علاوہ فرانس، برطانیہ، ریاستہائے  
 متحدہ بین الاقوامی لیبر آرگنائزیشن اور انجمن ہائے اقوام متحدہ کے بین الاقوامی دفاتر نے اپنے ممبران  
 بھیجے ہیں۔ یہ اجلاس ایم دیوی پرشاد رائے جو وہری کی زیرِ ہدایت ہو رہا ہے جو مدراس آرٹس اینڈ  
 کرافٹس اسکول کے پرنسپل ہیں۔

# سرکاری جریہ کے اعلانات

## صیغہ سراجال \_\_\_\_\_ شعبہ مدارس

ای/۱۰۸۴۵ م۔ عبدالحمید خان ایس۔ کوئی (۶۰ - ۱۴۰) اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول چوئیاں کو تیار  
۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء حاضری سے م۔ نظام الدین کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے۔ اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول قصو  
مقرر کیا گیا۔

م۔ نظام الدین ادیب عالم۔ ایس۔ وی۔ فشتی فاضل۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ (۶۰ - ۱۴۰) اردو  
مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول قصو کو م۔ عبدالحمید خان کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے۔  
تاریخ حاضری سے اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول چوئیاں مقرر کیا گیا۔

ای/۲۱۸۸۸ م۔ وی۔ محمد ذکی ایم۔ ایس۔ بی۔ (۲۵۰ - ۳۵۵) ساون اسپیکٹر  
ایئر سروس مدرس برائے سائنس قسمت اول پنڈی (آڈمانٹی) کو تاریخ حاضری سے م۔ اکرام الحق کی  
جگہ جنہیں دفعہ دی جا چکی ہے۔ نائب اسپیکٹر مدرس برائے سائنس قسمت لاہور مقرر کیا گیا۔

ای/۳۱۴۹۹ م۔ صالح محمد ایس۔ وی۔ (۶۰ - ۱۴۰) لیکن اسوقت (۱۵۰ - ۲۵۰) میں اردو مدرس  
۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء گورنمنٹ ہائی اسکول جہلم کو تاریخ حاضری سے م۔ محمد حسین کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے  
اپنی تنخواہ پر اردو مدرس گورنمنٹ نارمل اسکول گکھر مقرر کیا گیا۔

م۔ محمد حسین ایس۔ وی۔ (۱۵۰ - ۲۵۰) اردو مدرس گورنمنٹ نارمل اسکول گکھر کو تاریخ  
حاضری سے م۔ محمد انور کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر اردو مدرس گورنمنٹ  
ہائی اسکول پنڈی بھٹیاں مقرر کیا گیا۔

ای/۳۱۵۹۱ م۔ بی۔ محمد بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ (۱۳۰ - ۲۵۰) ڈی۔ آئی۔ مدرس جہلم کو م۔ خوشی محمد  
۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے۔ تاریخ حاضری سے اپنی تنخواہ پر ڈی۔ آئی۔ مدرس لاہور  
مقرر کیا گیا۔

ای/۳۱۵۹۱ م۔ خوشی محمد۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰)۔ اے۔ ڈی۔ آئی۔ مدارس لائسل پور کوم علی محمد  
۲۴ ستمبر ۱۹۵۷ء کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے تاریخ حاضری سے اپنی تنخواہ پر لے۔ ڈی۔ آئی۔ مدارس  
مدارس سہنگ متقرر کیا گیا۔

ای/۳۱۵۹۱ م۔ محمد ابراہیم ایف۔ اے۔ ایچ۔ پی۔ ایس۔ وی (۶۰ - ۱۴۰) اردو مدرس گورنمنٹ ہائی سکول  
۲۴ ستمبر ۱۹۵۷ء اکال گڑھ کوم۔ نذر محمد کی جگہ جو ۱۲ اگست کو سبکدوش ہو گئے تاریخ حاضری سے اپنی تنخواہ پر  
اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول سرگودھا متقرر کیا گیا۔

م۔ سردار علی شمیم۔ ایچ۔ یو۔ ایس۔ وی (۶۰ - ۱۴۰) اردو مدرس گورنمنٹ نارمل اسکول گلگٹ  
کوم۔ ابراہیم کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے تاریخ حاضری سے اپنی تنخواہ پر اردو مدرس  
گورنمنٹ ہائی اسکول اکال گڑھ متقرر کیا گیا۔

ای/۱۲۷۶۶ ج۔ سبط احمد ڈرائنگ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول پنڈی گلیپ کوم۔ محمد شفیع کی جگہ جن کا تبادلہ  
۲۴ ستمبر ۱۹۵۷ء ہو چکا ہے تاریخ حاضری سے اپنی تنخواہ پر ڈرائنگ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول سرگودھا  
متقرر کیا گیا۔

م۔ محمد شفیع ڈرائنگ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول سرگودھا کوم۔ سبط احمد کی جگہ جن کا تبادلہ  
ہو چکا ہے تاریخ حاضری سے اپنی تنخواہ پر ڈرائنگ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول پنڈی گلیپ  
متقرر کیا گیا۔

ای/۳۱۳۲۸ م۔ عبداللطیف خاکی بی۔ اے۔ ایس۔ ڈی۔ پی۔ ای (والٹن) (۶۰ - ۱۴۰) ورزش ہاٹ  
۲۴ ستمبر ۱۹۵۷ء گورنمنٹ ہائی اسکول میانوالی کومسٹر بی۔ ایم۔ گل کی جگہ جنہیں تدریسی کام کے لئے وائس  
بلا گیا ہے تاریخ حاضری سے (۱۳۰ - ۲۵۰) کے عام پیمانہ تنخواہ میں۔ /۱۳۰ اردو  
ماہوار پرتا نامہ تمام لے۔ ڈی۔ آئی۔ برائے تربیت جسمانی گجرات متقرر کیا گیا۔

ای/۳۱۰۸۲ م۔ فیض الحسن ایم۔ اے۔ ایس۔ اے۔ وی (۱۳۰ - ۲۵۰) انڈیوی مدرس گورنمنٹ نارمل اسکول  
یکم ستمبر ۱۹۵۷ء قصور کو ایک نئی منسلک شدہ اسامی پر ۲۲ اپریل ۱۹۵۷ء قبل دوپہر سے اپنی تنخواہ پر لاگ

درس گورنمنٹ ٹیکنیکل ہائی اسکول جوہر آباد مقرر کیا گیا۔

۳۱۰۸۲/۱ م۔ عبد الحمید ایس۔ وی۔ (۶۰-۱۴۰) ذراعت ماسٹر گورنمنٹ نارمل اسکول شاہ پور کو ایک نئی  
تیسرے صفحہ منظور شدہ آسانی پر ۱۵ اپریل قبل دوپہر سے اپنی تنخواہ پر اردو مدرس گورنمنٹ ٹیکنیکل ہائی اسکول  
جوہر آباد مقرر کیا گیا۔

م۔ خان شاہ (۶۰-۱۴۰) ورزش ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول پھالیہ کو ایک نئی منظور شدہ  
آسانی پر ۷ مارچ ۱۹۵۷ قبل دوپہر سے اپنی تنخواہ پر ڈرائنگ ماسٹر گورنمنٹ ٹیکنیکل ہائی اسکول  
جوہر آباد مقرر کیا گیا۔

۳۰۵۲۲/۱ م۔ ولایت خان۔ ایس۔ وی۔ ایک امیدوار کو ایک نئی آسانی پر تاریخ حاضری سے (۶۰-۱۴۰)  
۱۹۵۷ء کے عام پیمانہ تنخواہ میں - ۶۰ روپے ماہوار پر قائم مقام اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول  
پرومتر کیا گیا۔

م۔ محمد شریف۔ ایس۔ وی۔ ایک امیدوار کو ایک نئی آسانی پر تاریخ حاضری سے (۶۰-۱۴۰)  
کے عام پیمانہ تنخواہ میں - ۶۰ روپے ماہوار پر قائم مقام اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول پنڈی گھب  
مقرر کیا گیا۔

## صیغہ نسار ————— شعبہ مدارس

۳۱۹۳۱/۱ م۔ طوبی حسن۔ جے۔ ڈی۔ پی۔ ای بھلہ تربیت جسمانی گورنمنٹ زمانہ ہائی اور نارمل اسکول  
برصغیر منظر گردھا آرائشی عرصہ ۳۱ مارچ ۱۹۵۷ تک بڑھایا گیا ہے کیوں کہ ۱۹۵۷ء میں  
ان کا کام اور رویہ ناقصی بخش رہا ہے

استانی ترقیاتی کمیٹی۔ ایس۔ وی۔ (۶۰-۱۴۰) اردو معلقہ گورنمنٹ زمانہ ہائی اسکول سرگودھا کو ایک  
نئی منظور شدہ آسانی پر یکم اپریل ۱۹۵۷ء سے (۶۰-۱۴۰) کے عام پیمانہ تنخواہ سے (۱۵۰-۲۵۰)  
کے پیمانہ تنخواہ میں ترقی دی جاتی ہے (مستقل)

۳۱۶۳۱/۱ م۔ علیہ شمیم بی۔ اے (ریاضی نصاب ک۔ دیا۔ درجہ دوم) ایک امیدوار کو ایک نئی آسانی پر  
۱۹۵۷ء  
۶۳

۵ جولائی تین دوپہر سے ۱۳۰ - ۲۵۰ کے عام پیمانہ تنخواہ میں -/۱۳۰ روپے ماہوار پر قائم تھا۔  
 اے۔ ڈی۔ ہائی مدارس ڈیوہ غازی خان مقرر کیا گیا۔

ڈیوہ/۳۵ مس سرگزادہ غوری۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۱۵۰) معاون سیکرٹری گورنمنٹ زنانہ ہائی اسکول مری کو  
 ۳ اگست ۱۹۳۵ء مسز ق۔ ملک کی جگہ جن کو رخصت مل چکی ہے ۱۹ جولائی ۱۹۳۵ء سے ۳۱ اگست ۱۹۳۵ء تک  
 اپنی تنخواہ پر قائم مقام صدر سیکرٹری گورنمنٹ زنانہ ہائی اسکول مری مقرر کیا گیا۔

ڈیوہ/۳۵ اتانی طاہرہ ایس۔ وی (۶۰ - ۱۳۰) اور دو سیکرٹری گورنمنٹ زنانہ نارمل اسکول لیہ کو سرگزادہ  
 ۹ جولائی ۱۹۳۵ء علاء الحق کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے تاریخ حاضری سے اپنی تنخواہ پر اور دو سیکرٹری گورنمنٹ  
 زنانہ ہائی اسکول قصور مقرر کیا گیا۔

سرگزادہ علاء الحق ایف۔ اے۔ جے۔ اے۔ وی (۶۰ - ۱۳۰) قائم مقام اور دو سیکرٹری گورنمنٹ  
 زنانہ ہائی اسکول قصور کو اتانی حمیدہ بیگم کی جگہ جو ذات باجوہ ہیں تاریخ حاضری سے اپنی  
 تنخواہ پر قائم مقام اور دو سیکرٹری میٹریکولیشن زنانہ ہائی اسکول لاہور مقرر کیا گیا۔

ڈیوہ/۳۹ مس زکیہ علاؤ الدین جے۔ اے۔ وی (۵۰ - ۱۵۰) معاون سیکرٹری گورنمنٹ زنانہ ہائی اسکول  
 ۴ جولائی ۱۹۳۵ء ڈیپٹی سیکرٹری کو ایک موجودہ آسامی پرتا دیخ حاضری سے اپنی تنخواہ پر معاون سیکرٹری زنانہ  
 ہائی اور نارمل اسکول جھنگ مقرر کیا گیا۔

مس غلام طاہرہ جے۔ اے۔ وی (۵۰ - ۱۵۰) معاون سیکرٹری گورنمنٹ زنانہ ہائی اسکول -  
 چوہدری باغ لاہور کو جن کا تبادلہ جھنگ میں ہو چکا تھا مس زکیہ علاؤ الدین کی جگہ جن کا تبادلہ  
 ہو چکا ہے تاریخ حاضری سے اپنی تنخواہ پر معاون سیکرٹری گورنمنٹ زنانہ ہائی اسکول ڈیوہ مقرر کیا گیا۔

# آئوز

[ نومبر ]

لاہور

[ ۷ شمارہ ۸ ]

اس شمارہ میں

1955ء - 1

ادارید	: ایم - اے - مخدومی
نیو ایجوکیشن فیلوشپ	: انیس الدین انصاری
ذوق جمالیات کی تربیت	: فضل احمد
بچوں کی تربیت اور والدین کی ذمہ داری	: بشیر احمد قاری
سودان میں نئی تعلیم اور نیا معاشرہ	: محمد عبدالعزیز
ازماست کہ برماست	: عزیز احمد
خوش فہمی کا خطرہ	: ادیس احمد
ایک کامیاب دیہاتی مدرس	: محمد عنایت بیگ
تعلیمی دنیا پر ایک نظر	: ادارہ
سرکاری حریده کے اعلانات	: ادارہ

عبدالغفور چودھر  
معاونین } فضل احمد

پروفیسر سراج الدین  
دارہ تحریر } قاضی محمد اسلم  
ایم - اے - مخدومی





تعلیمی ماہ نامہ چاندنی

31 JAN 1955

# آموزش

نومبر ۱۹۵۴ء سالانہ چاندی

پاکستان کے لیے ۴ روپے	۷	جلد
غیر مالک کے لیے ۸ روپے	۸	شمارہ

قیمت فی پرچہ دس آنے

پبلشرز

یونیورسٹی بک اینڈ پرنٹنگ لاہور

ایک ڈی خالد پرنٹر پبلشر نے دین محمدی پریس لاہور میں طبع کرا کے۔  
یونیورسٹی بک ایجنسی ۲۰ کچھری روڈ لاہور شائع کیا

## اداریہ

ایم۔ اے محمد دمی

قارئین سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم میں دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے۔ پنجاب اسمبلی نے اپنے پچھلے اجلاس میں ثانوی تعلیم کے متعلق جو قانون منظور کیا ہے وہ اس کے ایجنڈے پر سب سے اہم مضمون ہے۔ اس مسئلہ پر لوگوں کے مختلف طبقوں نے بڑی دلچسپی کا اظہار کیا۔ ایک آزاد جمہوری معاشرہ میں ہونا بھی یوں ہی چاہیے تعلیم کے ساتھ عوامی زندگی کا گہرا مفاد وابستہ ہے اس لیے یہ ضروری ہے کہ تعلیمی پالیسی مرتب کرنے میں لوگوں کو نوثر آواز حاصل ہو۔ اصلاحی پروگرام کی کامیابی ہی اس بات پر متوقف ہے کہ عوام جیسے کچھ بھی ہوں انہیں قبول لیا جائے نہ کہ ان میں وہ اوصاف فرض کر لیے جائیں جو ہم ان میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ تعلیم ایک ہمہ گیر معاشرتی مسئلہ ہے۔ اسے تمام معاشرتی قوتوں کو پیش نگاہ نہ دیکھنا چاہیے۔

تفصیلی معاملات میں رائے عامہ کی یہ اہمیت بجا ہے لیکن اسے یہ ثر بنانے کے لیے ضروری ہے کہ اس کی تعلیم ذر کیب ماہر اندر نہائی میں شکیل پذیر ہو۔ جدید معاشرتی زندگی کی شاخ در شاخ گتتیاں اور اس کی گہرائی اس قدر وسیع ہے کہ اس کے مسائل ایک عام آدمی کو عموماً چکر اڑتے ہیں۔ ان کو سمجھنے اور ان پر دلکا ظاہر کرنے کے لیے وہ ایسے ماہروں کی دستگیری کا محتاج ہے جو صحیح واقعات و حالات اس کے سامنے رکھیں تعلیمی امور میں یہ رہنمائی کرنا ماہرین تعلیم کا کام ہے۔ یہ ماہرین اپنے مخصوص علم اور تجربہ کی بنا پر تعلیمی مسائل کو زیادہ گہرائی صفا سے دیکھ سکتے ہیں، ان کا فرض ہے کہ ان مسائل پر بے لاگ مائنس

اور اپنی تحقیق کے نتائج سے لوگوں کو آگاہ کریں۔ واقعات و حقائق کی جستجو کو جاری رہنی چاہیے۔  
 تعلیمی تحقیق ہی وہ راستہ ہے جس پر کل کر ہم اپنے نظام تعلیم میں ہم آہنگی مضبوطی اور سادگی پیدا کر سکتے  
 ہیں وہ طریقہ جو اصلاحی کام کے لئے باشعور عوامی تائید حاصل کر سکتا ہے، اسی وسیلے سے یہ ممکن ہو سکتا  
 ہے۔ طلبہ کو معاشرتی نفسیاتی اور معاشی ماحول سے ہم آہنگ کرنے کا کوشش کام سہل ہو جائے۔ اس کی  
 سے ہمیں فکر و عمل کے پسندیدہ نمونے ہاتھ لگ سکتے ہیں۔ اس وقت ہم دور رس تبدیلیوں کا آغاز کرنے  
 ہیں، اس لئے تعلیمی تحقیق کی ضرورت اور بھی شدید ہے۔ تعلیم کا جامد تصور تحقیق و جستجو کو نظر انداز کر سکتا  
 ہے۔ اس کا متحرک تصور ایسا نہیں کر سکتا، تحقیق و تجسس ہی وہ آب حیات ہے جو کسی نظام تعلیم کو صحت مند  
 تو نگاہ رکھ سکتا ہے۔ یہ کام ہمارے ماہرین تعلیم کی قوت عمل کو ایک کھلی ہوئی دعوت ہے۔ ہمیں یقین ہے،  
 یہ دعوت بہ طریق احسن قبول کی جائے گی ۛ

(انگریزی سے ترجمہ)

# نیو ایجوکیشن فیلو شپ

انٹرنل لیدین انٹرنل

تعلیمی مسائل متعلّق تحقیق طلب ہیں۔ فلسفہ تعلیم۔ طریقہ ہائے تعلیم۔ نظام تعلیم اصلاحی ماحول سے گزر رہے ہیں۔ ان کی اصلاح و ترقی براہِ بروتی رہنا چاہیے، ان مسائل تعلیمی پر غور و فکر و مہر ان انسانیت کا اہم فرض ہے۔ تعلیم ایک حُر کی کیفیت رکھتی ہے، وہ جامد اور غیر متغیر حالت میں کبھی نہیں رہ سکتی۔ تعلیم کی تاریخ ثابت کرتی ہے کہ تعلیم براہِ ارتقائی دور سے گزر رہی ہے اور تعلیمی ترقی کے مسائل پر متعبدی نظر ڈالنے کے لئے مصلحانان تبدلہ کے لئے تبادُلہ خیال نہایت ضروری ہے۔

۱۹۲۱ء میں ملک فرانس کے مقام کیلے (CALAIS) پر ایک بین الاقوامی کانفرنس ہوئی جس میں ماہرین تعلیم نے ایک جماعت کی بنیاد ڈالی جس کا مقصد تعلیمی مسائل پر تبادُلہ خیال کرنا اور تعلیم کے جدید نظریات کو دنیا کے سامنے پیش کرنا قرار دیا گیا۔ کانفرنس اس نتیجہ پر پہنچی کہ ۱۹۱۳ء میں جنابِ عظیم اول کے جاری ہونے سے جو عالم گیر تباہی اور بربادی رونما ہوئی وہ عام انسانیت کے لیے مہلک ترین صورت حال ثابت ہوئی ہے۔ ہذا دنیا کے ہر ملک میں تعلیمی نظام کو اس طرح تبدیل کیا جائے کہ انسان اس ہولناک معیشت سے نجات پائے اور دنیا کو سکون اور راحت و مسرت اور شادمانی کی جنت بنایا جائے۔ ان شریفانہ جذبات اور بلند مقاصد کے ساتھ اس جماعت کی تشکیل عمل پذیر ہوئی اس جماعت کا نام نیو ایجوکیشن فیلو شپ رکھا گیا۔ اور یہ طے کیا گیا کہ ہر ملک میں اس کی ایک شاخ قائم کی جائے۔ تقریباً تیس سال سے یہ جماعت قائم ہے اور دنیا کے تیس مختلف ملکوں میں اس کی شاخیں قائم ہو گئی ہیں۔ بین الاقوامی حیثیت کی تعلیمی جماعت غالباً اس کے علاوہ کوئی دوسری اتنی نامندہ نہیں ہے، حسب ذیل ملکوں میں اس کی شاخیں ہیں۔

(۱) آسٹریلیا (۲) بلجیم (۳) ڈنمارک (۴) مصر

- (۱) انگلستان (۶) فرانس (۷) ہالینڈ (۸) ہندوستان  
(۹) اٹلی (۱۰) نیوزی لینڈ (۱۱) شمالی آئرلینڈ (۱۲) ناروے  
(۱۳) پاکستان (۱۴) اسپین (۱۵) اسکاٹ لینڈ (۱۶) جنوبی افریقہ  
(۱۷) کولمبیا (۱۸) ایکویڈر (۱۹) جنوبی روڈیشیا (۲۰) سوڈن  
(۲۱) سویٹزرلینڈ (۲۲) ریاست ہائے متحدہ امریکہ (۲۳) مغربی جرمنی  
میں جماعت کا مرکزی دفتر لندن میں ہے۔

نیو یارک کینٹن فیوشپ کے مقام پر یہ اہم مقصد ہے کہ تعلیم کو بچوں کے لیے خوشگوار بنایا جائے  
ان کی تخلیقی قوتوں کو بیدار کیا جائے ان میں جو فطری صلاحیتیں ہیں ان کی مکمل نشوونما کا انتظام  
کیا جائے۔ ہر بچہ کی مخصوص صلاحیتوں کا اندازہ کیا جائے اور اس کی انفرادی شخصیت قائم کی  
جائے۔ ان نظریوں کے پیش نظر جو درس نگاہیں قائم ہوئی ہیں ان میں سے حسب ذیل چار اقسام کی  
خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

(۱) تخلیقی درس نگاہیں۔

(۲) عملی درس نگاہیں۔

(۳) مشاہدہ، اطفال کا درس نگاہیں۔

(۴) آزاد درس نگاہیں۔

تخلیقی درس نگاہوں میں بچوں کی تخلیقی رجحانات کے اظہار کے مواقع  
تخلیقی درس نگاہیں کا زیادہ سے زیادہ انتظام ہوتا ہے۔ ہر بچہ میں دو رجحانات ہوتے  
ہیں۔ تقلیدی و تخلیقی۔ قدیم طریقہ تعلیم میں صرف تقلیدی قوتوں کے اظہار کا خیال رکھا جاتا تھا۔  
تخلیقی قوتوں کو ملحوظ رکھا جاتا تھا۔ تخلیقی قوتوں کے اظہار کے لیے کوئی خاص کوشش نہیں کی جاتی  
تھی۔ یہ یقین کیا جاتا تھا کہ ایجاد قوتیں مخصوص انسانوں میں ہوتی ہیں، ہر بچہ میں ایجاد قوت  
نہیں ہو سکتی، لیکن یہ خیال غلط ہے۔ قدرت نے ہر بچہ کے اندر ایجاد قوتوں کو پیدا کیا ہے۔ ہر بچہ

ایجاد می و اختراعی خصوصیات کا اظہار کرتا رہتا ہے۔ غلط تعلیم بچہ کی اس فطری قوت کے اظہار کی بجائے اسے بیوقوف بناتی ہے۔ بچہ کی ایجاد می قوت کے مواقع ہم پر پونچائے جاتے ہیں۔ بچہ کی ایجاد می قوت یا تخلیقی قوت کا اظہار ہر فنون لطیفہ کی تعلیم میں بہت اچھی طرح ہو سکتا ہے۔ نقاشی، مصوری یا دیگر دست کاریوں میں بچہ کی تخلیقی قوتوں کا اظہار ہوتا ہے۔ بچہ کی تخلیقی قوتوں کے اظہار سے بچہ کی شخصیت کی نشو و نما بھی ہوتی ہے جن درس گاہوں میں تعلیم کے اس پہلو کو اہمیت دی جاتی ہے ان کو عام طور پر تخلیقی درس گاہیں کہا جاتے ہیں۔ لکھنا، گناہیں، یقیناً صحیح تعلیم کی طرف اپنا رخ رکھتی ہیں۔

یہ درس گاہیں اس امر پر زور دیتی ہیں کہ بچے درس گاہوں میں زیادہ **عملی درس گاہیں** وقت دست کاری میں صرف کریں تعلیم کو صرف لکھنے اور پڑھنے تک محدود

نہ رکھا جائے۔ بلکہ طلباء دست کاری کے ذریعہ مختلف علوم و فنون سے واقف ہو کر مفید شہری اور اچھے انسان بنیں۔ مکہ جماعت میں میز اور کرسی پر بیٹھ کر سبق اس طرح حاصل نہ کریں کہ یا تو استاد کی گفتگو سنتے رہیں۔ یا تختہ سیاہ پر لکھی ہوئی چیز پڑھنے یا لکھنے رہیں۔ یا استاد کی ہدایت کے مطابق لکھنے پڑھنے میں مصروف رہیں۔ بلکہ قومی زبان یا غیر زبان کو ڈرامائی عمل کے ذریعہ سیکھا جائے۔ ریاضی میں عملی طور پر پیمائش کر کے یا مثالی دوکانوں میں عملی طور پر خرید و فروخت کر کے یا جغرافیہ میں عملی طور پر مطالعہ بنا کر یا سائنس میں عملی تجربات کر کے یا مختلف علوم کو عملی دست کاری کے ذریعہ حاصل کیا جائے۔

میں لکھنے پڑھنے کے مقابلہ میں ایسی نصیحا پیدا کی جائے جو عوام کا راز خانوں میں کام میں مصروف رہنے کی ہوتی ہے اور طلبہ دست کاری اور عملی کام میں زیادہ وقت مصروف رہیں۔ ایسی درس گاہیں عام طور پر عملی درس گاہیں کہا جاتا ہے۔ یہ بچوں کی فطرت کے خلاف ہے کہ وہ صبح سے شام تک لکھنے اور پڑھنے میں مصروف رہیں۔ اپنے ہاتھ سے کام کرنے میں فرحت محسوس کرتے ہیں۔

یہ مقصد نہیں ہے کہ وہ لکھنا پڑھنا ترک کر دیں۔ بلکہ لکھنے پڑھنے اور عملی کام میں گہرا رابہ ہو۔ مثلاً تاریخ میں قطب الدین ایبک سے لے کر عالم گیر کے زمانہ کے فن تعمیر کا حال پڑھتے ہیں تو ان عمارتوں کے نمونے چٹائی و ڈیاچینی مٹی سے بنائیں۔ یا سائنس میں عملی کی گھنٹی کے متعلق پڑھیں تو اس کی گھنٹی



میں جو نثر میں کشیدہ حال پر ہر دم ہوں تو اس کے لطیف نقشہ کو چکنی مٹی سے ایک لکڑی یا  
 ہر دم کے تختہ پر بنایا جائے۔ یہ طریقہ تعلیم نفسیاتی لحاظ سے بھی مفید ہے اور اس دور میں جب کہ دنیا  
 کے صنعت و حرمت میں غیر معمولی ترقی کی ہے، دست کاری نہ جاننے والے انسانوں کی قدر نہیں ہے اور  
 ہمارے ملک کو محض ادیب، فلاسفر یا مقررین کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ سائنسی آلات مشینوں کو استعمال  
 کرنے والے دست کاروں کی ضرورت ہے اور یہ طریقہ تعلیم ہمارے تعلیمی نظام کی خصوصیت ہونا چاہیے۔

مرد و تعلیمی نظام میں عام طور پر جاعنون کو پرہایا جاتا ہے ہرچہ  
 مشاہدہ اطفال کے درس گاہیں

مطالعش نہیں کی جاتی۔ جدید نظریہ کے مطابق ایک درس گاہ میں ایک بچہ کو کمرہ کی بان کر تعلیمی کوششیں جاری  
 ہیں۔ مدرس کو ہر بچہ کی ذہانت اس کے فطری رجحانات اس کی فطری صلاحیتیں معلوم کرنی چاہئیں اس کے  
 رجحانات اور سیلانات کے مطابق اس کی شخصیت کی نشوونما کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ بچہ کی سیرت کی تعمیر  
 میں اس کی پسند اور ناپسند باتوں کو معلوم کر کے اس کے دل کی گہرائی میں سچائی کیجی اور جن عمل کو پسند  
 کرنا ہے اس کے علاوہ ایک درس گاہ میں ایسی فضائیاں رکھی جائے جس میں بچہ کے نقطہ نظر سے امتحانات  
 کئے جائیں مثلاً اس کا اندازہ کیا جائے کہ بچے کیا کیا باتیں پسند کرتے ہیں اور کیا ناپسند اور ان کے  
 مذاق کے مطابق مدرس کے امتحانات کیے جائیں۔ طریقہ تعلیم میں بھی بچوں کی مسرت و فسادمانی کا لحاظ  
 رکھا جائے بچوں کے جذبات کی تربیت اس انداز سے کی جائے کہ بچے جذباتی انداز میں اچھی باتوں  
 کو پسند کریں اور برائی سے دلی نفرت پیدا ہو۔ امتحان کے کمرہ میں بچے اس وجہ سے نقل ذکر کریں کہ اس  
 کا ڈر ہو بلکہ اس وجہ سے نقل نہ کریں کہ وہ دل سے نقل کرنے کو دلیل ذریعہ منفعت سمجھتے ہوں۔ بلا  
 دوسرے گاہوں میں طلبہ کی شخصیت کی نشوونما کا خیال مضامین پر دھانے کے مقابلہ میں زیادہ رکھا جا  
 ہے۔ مضامین پر دھانے سے یا تو معلومات میں اضافہ ہو تہے یا کسی فن کو یکھا جاتا ہے لیکن صحیح تعلیم  
 معمول طلبہ یا حصول فن نہیں ہے بلکہ بچہ کے اندر ایسا مذاق پیدا کیا جائے کہ وہ دلی جذبات سے  
 شائبہ مصروفیتوں کی طرف متوجہ ہو۔ ہر بچہ میں فطری صلاحیتیں مختلف ہوتی ہیں ان صلاحیتوں کو

اندازہ کیا جائے اور اس کی انفرادی خصوصیات کو اس پر الزام کے ساتھ منسوب نہ کیا جائے۔ بلکہ اس کی انفرادی خصوصیات کی بنیاد پر اس کی شخصیت کو تعبیر کیا جائے۔

اسی درس گاہیں جن میں یہ فضا پیدا کی جائے کہ بچے اپنے مشترکہ مفاد کے لئے قواعد خود ہی مرتب کریں۔ ان قواعد کی پابندی خود ہی کریں۔

## آزاد درس گاہیں

خلاف درمی کر کے دونوں کے بچوں کی جماعت ہی سزا تجویز کرے، اور بڑی حد تک ضبط مدرسہ کی ذمہ داری بجائے پرنسپل، ہیڈ ماسٹر یا استادوں کے خود بچوں پر عائد کی جائے، اس قسم کے مدرسوں میں بچوں میں احساسِ فرض پیدا ہو جاتا ہے۔ قواعد کی پابندی کسی بیرونی خوف کی وجہ سے نہیں کی جاتی بلکہ ہر بچہ ان قواعد کی ضرورت کو پورے طور پر سمجھتا ہے اور ان کی پابندی اپنے ذاتی مفاد اور جماعتی مفاد کے لیے ضروری قرار دیتا ہے، ایسی درس گاہوں کو آزاد درس گاہیں اس لیے کہا جاتا ہے کہ بچے جو کام کرتے ہیں، اپنی مرضی سے کرتے ہیں اور اس کام کی خوبی اور ضرورت کو خوب سمجھتے ہیں ایسے ضبط والے مدرسہ کو آزاد ضبط کہا جاتا ہے اور جو ضبط محض بڑوں کے خوف کی وجہ سے ہو اس کو جاہلانہ ضبط کہنا چاہیے۔

نیو ایجوکیشن فیلوشپ نے متذکرہ بالا درس گاہوں کی کامیابی کے لیے مسلسل تبلیغی جدوجہد کی فیلوشپ کی ماسعی زیادہ تر اشاعتِ خیالات تک محدود رہی ہیں۔ لیکن فیلوشپ ان اصحاب کی جماعت رہی ہے جو تعلیم کی شریفانہ خدمات انجام دینا اپنا مقصد زندگی قرار دیتے ہیں۔ نیو ایجوکیشن فیلوشپ کے کارکنان اس عقیدہ کو بھی بنیادی اہمیت دیتے ہیں کہ مذہب کو تعلیم کا اہم جز قرار دیا جائے۔ لیکن ان کا خیال ہے کہ مذہب کا تصور چند رسمی پابندیوں تک محدود نہ رہے، بلکہ انسانیات کے خالق کا وسیع تصور پیدا کیا جائے اور روحانیت کی پاکیزہ زندگی کا مقدس منہموم واضح کیا جائے جو دنیا کے لیے کامل سکون اور دائمی راحت کا سبب ثابت ہو۔ بین الاقوامی محبت و اخوت امن عامہ اور تکمیلِ انسانیت کے لیے مسلسل جدوجہد کرنا نیو ایجوکیشن فیلوشپ کے اہم مقاصد میں، دنیا کے لیے تعلیم کی اصلاح کی ضرورت مسلمہ ہے، دنیا کے تمام ملکوں میں اعلیٰ تعلیم

صحیح بنیادوں پر قائم ہو جائے تو بین الاقوامی مشکلات کا انسداد ہو سکتا ہے۔

نیو ایکویشن فیلوشپ اپنے ممبران کو متوجہ کرتی ہے کہ تعلیمی مسائل پر غور و فکر مسلسل کرتے رہنا چاہیے اور اپنے ملک کے تعلیمی نظام کی اصلاح کی جائے ممکن ہے کہ اپنے ملک کی تعلیمی اصلاح دوسرے ملکوں کے لئے بھی اصلاح کا سبب ثابت ہو اور اس طرح ایک مصلح تعلیم دنیا کی تمام آبادی کی خدمت کرنے کا موقع حاصل کر سکتا ہے۔

نیو ایکویشن فیلوشپ مختلف ملکوں کی تعلیمی جدوجہد کو ہر ماہ ایک رسالہ میں شائع کرتی ہے اس طرح ممبران کو غیر ملکوں کے تعلیمی خیالات سے واقفیت کا موقع ملتا ہے۔

# ذوق جمالیات کی تربیت

فضل احمد

تعلیم صرف طرح طرح کی واقفیت اور بنیادی ہاتھیں سکھانے پر بس نہیں کرتی بلکہ وہ پسندیدہ قسم کے ذوق پیدا کرنے کا اہتمام بھی اپنے ذمہ لیتی ہے، اس موضوع پر ظلم اٹھانے سے پہلے مناسب ہو گا کہ ذوقِ غہورم صاف کر دیا جائے۔ ذوقِ جمالیات یا جمالیاتی لذت اندوزی سے کیا مراد ہے؟ کیا اس قسم کا استحسان سکھایا جاسکتا ہے؟ ان سوالوں کا جواب دور رس نفسیاتی مباحث کا آغاز کر سکتے ہیں جن کی اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں۔ یہاں ان پر صرف ایک محدود دائرہ کے اندر مجاہد فیاضی کی

ذوقِ جمالیات یا استحسانِ علم و مشاہدہ کا ایک مخصوص طریق ہے جو ذوقِ جمالیات کیا ہے؟ بعض باتوں میں ذہنی اور انادومی ادراک سے بہت مختلف ہے۔ یہ

اختلاف ان جذبات کی بنا پر پیدا ہوتا ہے جو صاحبِ ذوق شاہد پر طاری ہوتے ہیں۔ ذہنی اور انادومی ادراک میں جذبات کی برحرات ناپید ہوتی ہے۔ یہ سمجھتے ہیں کہ ایک مثال سے واضح ہو جائے گا۔ فرض کیجئے کہ ایک بندہ ذوق کا مشاہدہ کیا جا رہا ہے۔ خالی ذہنی ادراک کی صورت میں اس پر ایک ایسے رنگ سے تعیناتی ڈالی جائے گی۔ یہ بندہ ذوق کہاں کی بنی ہوئی ہے؟ یکس قسم کی ہے؟ یہ کیسے لوسے کی بنی ہے؟ اس کے مختلف اجزاء ہم کس طرح یکجا کئے گئے ہیں؟ یکس اصول پر کام کرتی ہے؟ غرض خالص ذہنی ادراک میں توجہ ایسی باتوں پر لگی رہتی ہے جن کا تعلق ہماری ذات کی بجائے صرف شہود کے ساتھ ہو اس مثال میں ہماری دل چسپی اس خاص بندہ کے ساتھ نہیں بلکہ ہم اسے ایک خاص قسم کے ہتھیار کا نمونہ خیال کرتے ہیں اس کے متعلق طرح طرح کی باتیں معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ ہیں اس خاص بندہ کی انادومیت سے کوئی سمجھتے نہیں۔

انادومی ادراک میں توجہ کا مرکز شہود نہیں ہوتا بلکہ وہ عملی کام جو اس سے لے جاسکتے ہیں ان کی

نحال میں۔ یہاں ہماری توجہ بندوق کی ساخت یا اس کے کسی اور پہلو پر نہیں ہوگی۔ بلکہ ان قواعد پر جو ہم اس معاملہ کر سکتے ہیں۔ یہاں علی انادیت کا پہلو اس قدر غالب ہوتا ہے کہ خود شہود کی طرف مسمولی توجہ کی باقی ہے۔

مشاہدہ کی قسری صورت یہ ہے کہ ایک مشتاق بندوقچی بہت سی بندوقوں میں سے ایک خاص بندوق کو چھاٹ لیتا ہے، وہ اسے ہاتھ میں تولتا اور اس کے توازن کا جائزہ لیتا ہے۔ اس کا بچا تلا تناسب۔ اس کی عام خوبی اور اس کا سوزوں وزن یک دم بندوقچی کے دل میں مسرت کا ایک جذبہ پیدا کرتا ہے، وہ اس کے اجزاء پر الگ الگ نگاہ نہیں ڈالتا، وہ اس کے اصول کار کی طرف توجہ نہیں دیتا۔ وہ اسے چلا کر دیکھنے کا بھی انتظار نہیں کرتا، بلکہ دفعۃً چلا اٹھتا ہے وہ واہ۔ واہ۔۔۔ کاری کر لے کیا خوب بندوق بنائی ہے؟ وہ اس کے توازن اور تناسب سے اس قدر سوا جاتا ہے کہ پہلی فرصت میں اسے چلا کر دیکھنا چاہتا ہے، وہ اس وقت کا انتظار نہیں کر سکتا جب اس کے چلانے کی حقیقی ضرورت پیش آئے، وہ دوسروں کو بھی یہی نفسیہ اختیار دکھاتا ہے اور اس بات کا ختمی رہتا ہے کہ دوسرے بھی اسے ملز ہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ جن نگاہ استخوان سے وہ بندوق کو دیکھتے ہیں اسی سے دوسرے بھی اسے دیکھیں۔

اس مثال سے واضح ہو گیا ہو گا کہ جمالیاتی لطف اندوزی ایک ایسی وسیع جہاں جمالیاتی لطف اندوزی کی کیفیت کا نام ہے جو ذہنی اور فادہ ای ادراک سے بہت آگے چل جاتی ہے

بقول غالب ۔  
ہے پرے سرحد ادراک سے اپنا مسمود  
قبلہ کو اہل نظر قہر نہا کہتے ہیں۔

استخوان حریت اور استغراق کے عالم کا نام ہے۔ شاہد اپنے آپ کو شہود میں کھودیتا ہے۔ اس طرح کھوئے جانے سے اسے ایک ایسی پاکیزہ مسرت کا احساس ہوتا ہے جو اس کی روح کو بلند می اور سرور بخشہ ہے۔ یہ لطف اندوزی بدنی لذات سے مختلف ہے۔ بدنی لذات کا وجود جمالیاتی لطف اندوزی کے بغیر بھی ممکن ہے۔ مثلاً ایک پیشہ کو دھڑلہ انگ کھانوں سے جرات حاصل ہوتی ہے وہ خالص بدنی

نذرت ہے۔ اس میں کسی قسم کے لطیف عناصر کو دخل نہیں بقول غالبؔ۔  
 بے دلی ہائے تماشہ کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق  
 بے کسی ہائے تمنا کہ نہ دنیا ہے نہ دیں

جمالیاتی لطف اندوزی کے لئے ضروری ہے کہ بدنی لذت کے ہمراہ بعض ذہنی اجزاء بھی موجود ہوں۔ مثلاً کھانے کے ضمن میں محض پیٹ بھر نے یا زبان کے چٹنا دے پر ہی بس نہ ہو جائے بلکہ یہ بھی دیکھا جائے کہ اس کے رنگ و بو میں لطافت موجود ہے یا نہیں۔ اسے صاف ستھرے برتنوں میں پاکیزہ دسترخوان پر چنایا گیا ہے یا نہیں۔ کھانے کا کمرہ صاف ستھرا ہے یا نہیں، غرض جمالیاتی لطف اندوزی میں تناسب توازن اور نظم و ترتیب کے ذہنی ادراک کا ہونا ضروری ہے، جہاں یہ اجزاء موجود نہ ہوں وہاں وہی چیز استحسان کی بجائے نفرت پیدا کرنے کا سبب ہو سکتی ہے۔ اس کی وضاحت ایک مثال سے ہو جائے گی۔ ایک بے حد نفیس مزاج بولگ کھانے پر مدعو تھے۔ کھانا دسترخوان پر چنایا گیا تو سالن کے چند جھینٹے سفید دسترخوان پر پڑ گئے، یہ امر ان کے لطیف ذہنی ادراک پر اتنا گہرا گزرا کہ جب تک دسترخوان بدلا نہیں گیا اس وقت تک وہ کھانے کا ایک نقطہ نہ اٹھا سکے۔

سرور کوئین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ادراک اس قدر حساس تھا کہ پیراہن مبارک پر چھوٹے چھوٹے دھبے بھی طبیعت مبارک کو کھد کر دیتا۔ لباس سادہ اور موٹا ہوتا لیکن حد سے زیادہ صاف ستھرا۔ اسی بنا پر آپ حضرت کو سفید لباس زیادہ مرغوب تھا۔ ایک مرتبہ کسی نے ایک دھاری دار کپڑا تحفہ کے طور پر دیا۔ آپ حضرت نے زیب تن فرمایا اور نماز کے لیے کھڑے ہو گئے، جب فارغ ہوئے تو یہ کپڑا اتار پھینکا اور فرمایا اس کی نگین نگینوں نے میری کیسوی میں فرق ڈالا۔

استحسان کے لئے ذہنی ادراک گولازمی ہے لیکن یہ محض پس منظر کا کام کرتا ہے۔ استحسان کے وقت کچھ مشہود کے مجموعی حسن پر ہوتی ہے۔ اس کے اجزاء کو ایک ایک کر کے جانچا تو لا نہیں جاتا اگر ایسا کیا جائے تو استحسان کا سادہ کیف و سرور خال میں مل جائے۔ اس محنت کی وضاحت ایک مثال سے ہو جائے گی۔ فرض کیجئے مندرجہ ذیل اشعار زیر بحث ہیں۔

## دریا کی روانی

اچلتا ہوا اور ابلتا ہوا      اکڑتا ہوا اور چلتا ہوا  
 یہ بنتا ہوا اور وہ تبتا ہوا      ٹپکتا ہوا اور چھنتا ہوا  
 روانی میں اک شور کرتا ہوا      دکاوٹ میں اک زد کرتا ہوا  
 ادھر بھولتا اور پکیتا ادھر      رخ اس بہت کرتا کھکتا ہوا  
 پہاڑوں پر سر کو چمکتا ہوا      پٹانوں پر دامن جھمکتا ہوا  
 وہ پہلوئے ساحل دباتا ہوا      یہ سیزہ یہ چادر بچاتا ہوا  
 بھٹکتا ہوا۔ غل مچاتا ہوا      وہ جل نعل کا عالم رچاتا ہوا  
 ادھر جھومتا اور شکلتا ہوا      ادھر گھومتا اور شکلتا ہوا  
 بہتر تا ہوا۔ جوش کھاتا ہوا      بگڑ کر وہ کف منہ میں لاتا ہوا  
 ادھر گونجتا۔ گنگساتا ہوا      ادھر خود بخود بھینکتا ہوا  
 تڑپتا ہوا۔ جھگڑتا ہوا      شعاہوں کا جو بن دکھاتا ہوا

یوں ہی الغرض ہے یہ پانی رواں

بس اب دیکھ لیں شاعر حکمتِ واں

اگر آبادی کے ان اشعار پر کئی طرح سے نگاہ ڈالی جاسکتی ہے۔ انہیں قواعد زبان سمجھانے کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ان کی تحلیل صرفی اور ترکیب نحو کی جاسکتی ہے، ان کی مدد سے زبان کے مختلف قاعدے اور ترکیبیں سمجھائی جاسکتی ہیں، اس کے علاوہ انہیں عروض و قوافی کی کشت کا ذریعہ بنایا جاسکتا ہے، اور شاعرانہ فن کے مختلف ذرائع کی شرح ان میں تلاش کی جاسکتی ہے۔ یا ان تمام علمی بارکیوں کو چھوڑ چھاڑ ان اشعار کا زبانی یاد کرنا ہر طالب علم کے لئے ضروری قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان کا رٹنا استخوان میں کامیابی کی شرط قرار دی جاسکتی ہے۔ لیکن ان تمام صورتوں میں نگاہِ انصاف کے طور پر پر اہم کر رہ جائے گی۔ وہ ان کی موزوں لفظی تصویروں اور سیٹیجے تو تم کو دیا سکے گی۔

استحسان میں الفاظ کا ادراک ایک ضروری شرط ہے۔ الفاظ کے معانی جانے بغیر ان کی تصویروں کا ذکر کرنا بے معنی ہے۔ استحسان کا عمل شروع میں اس وقت ہو گا جب لغات کی دشواریاں ختم ہو جائیں گی۔ لیکن جب یہ عمل شروع ہو جائے پھر کوئی اور اثرات اس میں دخل انداز نہ ہونے چاہئیں، اس وقت متناظر الفاظ پر دوسرے طور پر لفظی تصویروں کے لطیف حسن اور ان کے متوازن ترنم میں کھویا ہو گا۔ اسے اور کسی جگہ ایک آنکھ دینے کی فرصت نہ ہو گی۔

استحسان کا آغاز بے شک کثیف بدنی لذت سے ہوتا ہے بچپن میں ہم صرف بدنی لذت ہی سے متاثر ہوتے ہیں جس جوں بچپنی بڑھتی ہے، ان لذات کی کثافت گھٹنے لگتی ہے، اب ان میں تناسب اور توازن کا حسن ڈھونڈا جانے لگتا ہے۔ تا آن کہ یہ چیز بذات خود مقصود ہو جاتی ہے۔ غلام و فیصلہ اور توازن و تناسب کا شیدائی بن جانا استحسان کی استعداد پیدا کرنا ہے۔ یہ استعداد اخذ کی جاتی ہے۔ مشاہدے اور جذبات کے درمیان مضبوط رشتے قائم کرنے سے وجود میں آتی ہے۔

استحسان کی ماہیت اور اس کے اجزاء تو کبھی جمالیاتی لذت اندوزی کی تدریس ہو جانے کے بعد اب اس بات پر غور کیا جا سکتا۔

کہ اس کی تدریس کس طرح ہونی چاہئے اور آیا یہ ممکن بھی ہے کہ استحسان کی استعداد پیدا کی جا سکے۔ تدریس بحث کرنے سے پہلے دوسرے سوال کا جواب ملے کر لینا چاہئے۔ یہ دیکھا جا چکا ہے کہ بدنی لذات اور ادراک استحسان کی سمت میں دو ابتدائی قدم ہیں۔ اگر کسی شخص میں ان دونوں میں سے کسی ایک کی ابتدا نہ پیدہ ہے تو اسے استحسان نہیں سکھایا جا سکتا۔ مثلاً جو شخص آنکھیں نہیں دکھتا اسے فن معصومی یا لطیف اندوزی کے قابل نہیں بنایا جا سکتا۔ اسی طرح جو شخص اس قدر ضعیف العقل ہے کہ وہ توازن اور تناسب کا ادراک نہیں کر سکتا اس میں جمالیاتی لطف اندوزی کی صلاحیت پیدا نہیں کی جا سکتی۔ یہ جب ہم استحسان کی تدریس کا ذکر کرتے ہیں تو یہ بات پہلے سے فرض کر لیتے ہیں کہ بدنی لذت اندوزی اور ادراک کی صلاحیتیں موجود ہیں۔

اس شخص میں دوسرا قابل ذکر نکتہ یہ ہے کہ استحسان انفرادی بذلیت کا معاملہ ہے۔ چوں کہ ہر



جذبات بالکل ایک سے نہیں ہو سکتے، اس لئے ایک ہی چیز اور ایک ہی شاہدہ سے مختلف لوگ مختلف قسم کا جالیاتی سرور حاصل کریں گے، لہذا استاد کو یہ توقع نہ رکھنی چاہئے کہ کسی ایک فنی شاہکار سے سب غالب علم ایک ہی ساتھ متاثر ہوں گے یا ان کی اثر پذیری کی کیفیت اور کیت یکساں ہوگی۔

**طریق تدریس** (۲) تخلیقی مشق - ذیل میں ان چہارگانہ اقدام پر مختصر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

(۱) تیاری :- تہید تیاری ہر سبق کا لازمی جزو و ہوا کرتا ہے۔ لیکن امتحان کے سبق میں اس کی اہمیت غیر معمولی ہے، کیونکہ یہاں اس کا مقصد یہ ہے کہ آنے والے شاہدہ کے لئے ضروری ذہن پس منظر اور جذباتی استعداد پیدا ہو جائے تاکہ طلبہ استوئنا کے وقت بلا واسطہ محتما شاہین سکیں چنانچہ یہاں تیاری پر زیادہ وقت اور زیادہ توجہ صرف ہوگی۔

تیاری کی طرف پہلا قدم یہ ہوگا کہ ان سوئرات اور دل چسپیوں کا راستہ بند کر دیا جائے جو آنے والے شاہدہ کی راہ میں روٹے ثابت ہو سکیں۔ اگلا کام یہ ہوگا کہ اس شاہدہ کے لئے شوق انتظار پیدا کیا جائے اس کی صورت یہ ہے کہ اس کی طرف کوئی معنی خیز اشارہ کر دیا جائے یا کسی سابقہ سبق کے ساتھ اس کا تعلق قائم کر دیا جائے۔

تیاری میں اگلا قدم وزنوں ذہنی پس منظر کا پیدا کرنا ہے۔ مثلاً اگر ہم اکبر الہ آبادی کی وہ نظم پیش کرنا چاہتے ہیں جو پیچھے دی جا چکی ہے تو اس کے متعلق ہر قسم کی ضروری واقفیت ہم پہنچانی ہوگی چٹکل الفاظ و محاورات کے معانی بھی اسی واقفیت میں شامل ہیں، استوار کے وقت امتحان کی محویت میں لفظی بحثوں سے خلل نہیں ڈالا جائے گا۔ یہ کام تیاری کے مرحلہ پر کرنے کا ہے۔ یہاں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے

کہ نظم کے امتحان کے لئے صرف لغوی معانی کافی نہیں۔ شاعر کی فن کاری محض الفاظ کی موندویت تک محدود نہیں رہتی۔ بلکہ اس کا تخلیقی فن اس سے بہت آگے جاتا ہے، وہ لفظوں کی مدد سے ذہنی تصویریں کھینچتا چلا جاتا ہے، اس کا ہر لفظ ایک مخصوص ذہنی تصور پیدا کرنے کے لئے چنا گیا ہوتا ہے۔ یہ تمام تصویریں باہم مل کر وہ پُر کیف ذہنی منظر پیدا کرتی ہیں جو شاہد پر محویت کی کیفیت طاری کر دیتا ہے۔

تیاری کے وقت استاد کو چاہئے کہ لغات کے معانی کے علاوہ ہر لفظ کی مخصوص ذہنی تصویر کی وضاحت بھی کرے۔ تیاری میں آخری قابل توجہ بات یہ ہے کہ مشاہدہ سے پہلے سوزوں جذباتی استعداد پیدا کر دی جائے تاکہ طلبہ اس جذباتی کیفیت کے لئے مستعد ہو جائیں جو دوران مشاہدہ طاری ہونے والی ہے۔ اگر مشاہدہ اندہ ہنگ جذبات سے بھرپور ہے تو استاد اسی قسم کا جذباتی ماحول پیدا کرے گا اور اگر وہ سرد و خشک جذبات سے برہنہ ہے تو اس کے حساباً حال جذباتی ماحول کا اہتمام ہوگا۔ کرہ جماعت اور اس کے ارد گرد کا ماحول بہر حال پیش آنے والے مشاہدہ سے ہم آہنگ ہونا چاہئے۔ اگر بلا کی گرمی پڑ رہی ہے اور گرمی کی شدت سے روح گھٹی جا رہی ہے تو تلیف اور سرد و خشک جذباتی ماحول کا پیدا کرنا قریب قریب محال ہے۔ اس سے یہ بحث بھی واضح ہو جاتا ہے کہ تدریس استخوان کے لیے ذاتی ذاتی تیاری کرنے کے لیے بعض اوقات کافی وقت چاہیے۔ اس قسم کے سبق مقررہ نظم اوقات کی حد بندیوں کو برداشت نہیں کر سکتے۔ مثلاً یہ نہیں ہو سکتا کہ ہر جگہ میں استخوان کا ایک سبق ہو جایا کرے۔ حالات اور ماحول سازگار ہوں تو شاید ہفتے میں ایسے ایک سے زیادہ اسباق بھی ہو جائیں اور اگر ایسا نہ ہو تو شاید کئی ہفتوں میں ایک سبق بھی نہ ہو سکے۔

(۷) استخوان۔ سبق کے اس محل پر مشاہدہ کرنے والوں پر محویت اور استغراق کی کیفیت طاری ہونی چاہئے۔ اگر تیاری کے قدم میں اس چیز کے لینے اچھی طرح راستہ صاف کر دیا گیا ہے تو اب استاد کو اطمینان رکھنا چاہئے کہ مشہود کا حسن خود بخود اپنی تاثیر پیدا کر لے گا۔ اس کا پیش کردہ نا ہی اس بات کی ضمانت ہوگا کہ مشاہدہ کرنے والے اس کے تناسب و توازن کی لطافت سے اس طرح سرشار ہو جائیں کہ ان کی ساری توجہ اسی ایک نقطہ پر مرکوز ہو جائے، اس غرض کے لیے ضروری ہوگا کہ مشہود کا کافی عرصہ تک مشاہدہ کے لیے سبق لے۔ تاکہ اس کے متن پر مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے نظر ڈالی جاسکے۔ مشاہدہ کے عمل میں کسی قسم کی رکاوٹ پیدا نہ ہونی چاہئے۔ تدریس کا پورا پورے مشاہدہ پر مبنی ہونے سے یہ نایت حاصل ہوگی۔ تیاری کے مرحلے پہلے لے کر لینے چاہئیں۔

بعض استاد نظم اور شعر کے اسباق میں کچھ تمیز نہیں کرتے وہ نظم پڑھاتے وقت بھی الفاظ و محاورات کا تشریح کا اسی طرح اہتمام کرتے ہیں جس طرح شعر پڑھاتے وقت۔ زبان ذاتی کے اسباق میں کچھ

اور کتب کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن نظم کی بڑی غایت زبان سمجھنا نہیں بلکہ جذبات کی تربیت ہے۔  
 ہر بھی نظم مخصوص قسم کے جذبات جگانے کے لئے لکھی جاتی ہے۔ اس کے الفاظ مدم یا تندہ تیز تر تم اور  
 اس کی ذہنی تصویریں اسی مقصد کے لئے تیار کی گئی ہوتی ہیں۔ اگر نظم کا حاصل بھی مخصوص ذخیرہ الفاظ  
 میں اضافہ کرنا سمجھ لیا جائے تو یہ غایت نثر کے سبق سے زیادہ آسانی کے ساتھ پوری ہو سکتی ہے۔ لہذا  
 نظم کی پہلی غایت سمجھنا استحضار پیدا کرنا ہے۔ نظم فن کار کا ایک ناول شاہ کا ہے جو جالیاتی لطف اندوزی  
 کے لیے تیار کیا گیا ہے۔ استاد سے مرے لے کر پڑھ کر شائے گا۔ اگر وہ گانا جانتا ہے تو اسے گا کر بھی  
 جاسکتا ہے۔ اگر اس نظم کو کئی ریکارڈ موجود ہے تو وہ بھی ادا جاسکتا ہے۔ پھر طلبہ میں سے زیادہ مستعد لوگ  
 اسے پڑھ کر شائیں گے۔ طلبہ انفرادی طور پر اسے بار بار پڑھیں گے اور لطف اٹھائیں گے الفاظ و محاورات کی  
 تشریح و وضاحت کے ہنگاموں کو اس لطف اندوزی میں خلل ڈالنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ یہ کام  
 تیاری کے ضمن میں کسی پچھلے پیرٹ میں کر لیا گیا ہوگا، لیکن نظم پڑھانے کا یہ طریق ہر نظر پر لاگو نہیں ہو سکتا  
 اس طریق پر وہی نظم پڑھائی جاسکے گی جو حقیقی طور پر تخلیقی فن کا ایک اچھا نمونہ ہو۔

(۳) رہنمائی :- استحضار نے اگر اپنا کام پورا کر دیا ہے تو اس کے ختم ہوتے ہی شاہدہ کرنے والے  
 غیر رسمی طریق پر اپنے اپنے تاثرات کا اظہار کرنے لگیں گے۔ استاد صرف اس اظہار رائے کی سوزوں نہائی  
 کرے گا۔ ہر طالب علم آزادانہ ماحول میں مشہود کے ان پہلوؤں کا ذکر کرے گا جن سے وہ بہت زیادہ متاثر  
 ہوا ہے۔ اگر جماعت شاہدہ کے بعض حصوں میں غیر معمولی دل چسپی کا اظہار کرے تو اسے دوبارہ پیش  
 کیا جاسکتا ہے۔ لیکن استاد کو یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ اس قسم کا استحضار نقد و تبصرہ ہمیشہ رضا کارانہ طور پر  
 ہی ہو سکتا ہے۔ اسے جوہر طلبہ پر ٹھونسنا نہیں جاسکتا، جو طالب علم مشہود سے غیر معمولی طور پر متاثر ہوئے  
 ہیں وہ جو ما اپنے تاثرات بیان کرنے کے لئے بے تاب ہوں گے۔ ان کچھ ایسے طلبہ بھی ہوں گے جو متاثر تو  
 ہوئے ہیں لیکن شریلے پن یا قوت اظہار کی کمی کے باعث دل کی بات کہنے سے محبتیں ہیں ایسے طلبہ کی  
 دست گیری کرنا استاد کا کام ہے۔

استحضار کے بعد فنی قسم کا نقد و تبصرہ بھی ہو سکتا ہے۔ مثلاً نظم کے استحضار کے بعد ان شاہدہ

خصوصیات پر بحث ہو سکتی ہے جن کے لفظی شاعر نے اپنا مقصد حاصل کیا ہے۔ لیکن یہ کام بیانے والے کے کرنے کا ہے۔ جھوٹی جاعتوں میں ایسی کوشش کرنا بے سود ہے۔ فنی بحث کا انحصار کلی طور پر طلبہ کی بحث ان کی استعداد اور دل چسپیوں پر ہونا چاہئے۔ ابتدائی مرحلوں پر صرف ایسی فنی چیزوں کی طرف توجہ دلائی جاسکتی ہے جن کا علم امتحان کی تاثیر بڑھانے کا موجب ہو سکے۔

(ب) تخلیقی مشق :- زیادہ ہونہار لڑکے اکثر یہ پسند کریں گے کہ خود انہیں بھی شاہدہ کو وہ نمونے کی تقلید میں تخلیقی کوشش کرنے کا موقع ملے۔ وہ استاد کی رہنمائی اور مشورہ سے ایسی کوشش کو جاری رکھیں گے۔ اگر استاد مناسب حوصلہ افزائی اور رہنمائی سے کام لے تو اکثر بچے فن کاری میں حیرت انگیز دل چسپی اور صلاحیت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ یہ کام دراصل فن میں مہارت حاصل کرنے کا کام ہے اور اسے مہارتی سبقوں کے اصولوں کے تابع رکھنا چاہئے۔

**استاد کی اہمیت** | تدریس کے مرحلے میں استاد کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ لیکن تدریس استاد اس کی اہمیت اور بھی زیادہ ہے۔ اگر استاد خود جمالیاتی لذت اندوزی کو راہ ہے تو وہ کبھی نگاہ امتحان پیدا نہیں کر سکتا، ذوق و وجدان کی نوعیت بڑی حد تک مستعدی اور اہمیت کی سی ہے۔ ان کا تعلق الفاظ و کلام سے نہیں جذبات و احساسات کے ساتھ ہے۔ اگر کسی چیز کا شاہد استاد کے دل میں جذباتی گرمی پیدا کر دیتا ہے تو یہ گرمی خود بخود منکس ہو کر دوسروں کو بھی متاثر کرے گی لیکن جہاں یہ گرمی ناپید ہو وہاں اثر پذیری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، دوسروں کو دیدہ و رنگے دل کے لیے ضروری ہے کہ خود بھی دیدہ و رنگہ ہو۔

# بچوں کی تربیت والدین کی ذمہ داری

پروفیسر شبیر احمد قادری

بچوں کی تربیت اور سماج میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ یہ مسئلہ کہ تعلیم نے پہلے جنم لیا یا سماج نے۔ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کا آج تک فیصلہ نہ ہو سکا۔ یہ بات اپنی جگہ کافی وزن رکھتی ہے کہ ایک اچھا تعلیمی نظام ایسے ہی سماج میں جنم پا سکتا ہے جو ہر اعتبار سے ترقی پا چکا ہو۔ مگر یہ کہنا بھی غلط نہ ہو گا کہ سماجی ترقی کی تمام تحریکیں کوئی نہ کوئی تعلیمی بنیاد رکھتی ہیں۔ بہر حال اس قدر واضح ہے کہ بہتر طریقہ تعلیم ایک اعلیٰ سماج پیدا کر سکتا ہے۔

پاکستان ایک نوزائیدہ ملک ہے اور جن مقاصد کے حصول کی خاطر اسے مرض وجود میں لایا گیا وہ سب کے پیش نظر ہیں۔ ہماری قدیم تہذیب اور تمدن کیا تھے؟ ہم نے مہذب دنیا کی تعمیر میں کیا حصہ لیا؟ بس کس طرح تہذیب کو آگے بڑھایا اور کمیوں سب سے پیچھے رہ گئے؟ یہ سوالات تفصیل طلب ہیں مگر اس وقت صرف یہی کہنا ہے کہ ہم وہ نہیں رہے جو ہمیں ہونا چاہیے تھا اور پاکستان کے قیام کا مقصد اولین اس کے سوا کچھ نہیں کہ ہم اپنی کھوئی ہوئی تہذیب و ثقافت کو بحال کر لیں۔ ہم اپنی منزل سے بہت دور رہ گئے ہیں۔ وہ لوگ جن کی جمیعت کو آج قوم کہا جاتا ہے پاکستان کے خواب کی تعمیر نہیں ہیں بلکہ وہ نسل جو موجودہ قوم کی جگہ لے گی ہماری امیدوں کا مرکز ہے۔ ہماری موجودہ نسل اپنا وقت پورا کر چکی اور نئی نسل اس کی جگہ لینے والی ہے۔ ہم نے جس ماحول میں پرورش پائی اس میں ہم دہی بن سکتے تھے جو ہم آج ہیں۔ مگر ہم یہ نہیں چاہتے کہ ہماری نئی نسل ہماری طرح ہو۔ تعمیر قومی کی منزل کٹھن ہے اور اس کے لیے بہترین زاد سفر بچوں کی صحیح تربیت ہے اس کام کے لیے ہمیں پہلے اپنی تربیت کو نئی ہوگی کہ وہ عادات جو ہم میں بچتے ہو چکی ہیں ہماری آئندہ نسل کو ورثے میں نہ مل سکیں ہیں اپنے بچوں کی تربیت کے لیے ایک صحت مند ماحول پیدا کرنا ہو گا تاکہ وہ ہمارا نہیں بلکہ ہماری آرزوؤں کا جواب دیں۔

یوں تو انسان آغوشِ مادر سے لے کر آغوشِ لحد تک کچھ نہ کچھ سیکھنا ہی رہتا ہے۔ مگر اس کی زندگی کا ابتدائی حصہ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم ہوتا ہے۔ ان چند سالوں میں ہی انسان کی سیرت کا سنگ بنیاد رکھا جاتا ہے۔ اس ابتدائی دور میں پہلے والدین اور پھر استاد پر بچہ کی تربیت کی ذمہ داری ہوتی ہے بلکہ یوں کہنا زیادہ درست ہوگا کہ پہلے والدین تنہا اور اس کے بعد استاد کی شرکت میں با تربیت اٹھاتے ہیں۔ ہمارے ابتدائی مدارس میں جس طرح تعلیم ہوتی ہے اور اساتذہ میں جس قدر خامیاں موجود ہیں اس کے لیے ایک الگ مضمون درکار ہے۔ یہیں اس وقت مرقّ آغوشِ مادر سے بحث ہے۔ ماں باپ کی تربیت بچہ کی سیرت پر اس وقت اثر انداز ہوتی ہے جب اس کے دل و دماغ کا آئینہ ہر نقش سے بے راہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس لمحہ کے نفوش سب سے زیادہ واضح اور دیر پا ہوتے ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں لاتعداد مثالیں ان لوگوں کی موجود ہیں جن کی سیرت کا سنگ بنیاد والدین نے اس طرح رکھا کہ اس کی بدولت وہ ایک عظیم الشان شخصیت کا عملِ تعمیر کر سکے۔

دوسرہ زندگی میں ہم دیکھتے ہیں کہ والدین کی شخصیت قدم قدم پر بچوں کی سیرت میں جلوہ گر نظر آتی ہے۔ خداترس اور نیک والدین کے بچے عموماً نیک اور خداترس ہوتے ہیں بعض خصائل بعض قوموں اور نسوں کے لیے مخصوص ہوتی ہیں۔ ہمارے ملک میں شرافت خانہ دانی کو اس لیے اہمیت حاصل تھی کہ شرفا کے بچے ایک اعلیٰ اور صحت مند ماحول میں پرورش پاتے تھے، اس لیے ان سے عوام کی نسبت زیادہ ارفع و اعلیٰ کردار کی توقع کی جاتی تھی۔ آج کل بھی عام طور پر دیکھنے میں آتا ہے کہ خانہ دانی اور شریف النسل لوگوں کے بچوں میں عموماً اپنے خانہ دانی اوصاف موجود ہوتے ہیں بچوں کی تربیت کے سلسلہ میں گھر اور ہمسایہ ماحول کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ میں ایک ایسے شخص کو جانتا ہوں جو ایک گاؤں میں پیدا ہوا، ابتدائی تعلیم قصبہ میں پائی، پھر میں وہ آئے دن زمین وغیرہ کے جھگڑے اور معمولی معمولی باتوں پر نا اطمینان اور شک و جھیاں دیکھتا تھا۔ اس کی ثانوی تعلیم نسبتاً ایک بڑے اسکول میں ہوئی اور کالج کی تعلیم ہندوستان کے ایک بہترین ادارے میں ہوئی اور پھر اس نے ولایت سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی، منت شائد اور بُری عادتوں سے بے مزہ اس کی بہترین مثالیں تھیں۔ اب وہ ایک افسر علی تھا۔ اپنی محنت اور فرض شناسی کے جوہر رکھنے کے باوجود وہ اپنے ماتحتوں میں

ہو مینہ بن سکا۔ اس کی غیر محسوسیت کی وجہ ماتحتوں کی سہل انکساری نہیں تھی، بلکہ اس کا ذرا ذرا سی باتوں کی طرف توجہ دینا لازم ہے البتہ پڑنا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اپنی دیہاتی ماحول میں ابتدائی تربیت پانے کا جہاں ایک ہی نمائندہ ان کے لوگ معمولی باتوں پر لڑتے جھگڑتے رہتے تھے اور جس کا اثر اعلیٰ تعلیم اور بلند عہدہ جیسی چیزیں بھی دور زد کر سکیں۔

اس تفصیل کا اجمال یہ ہے کہ گھر کا ماحول اور والدین کی شخصیت اور تربیت بچے کی سیرت کا سنگ بنیاد ہیں۔ والدین کو بچے کی نفسیات سے اس قدر ضرور واقف ہونا چاہئے جو بچے کی سیرت کی تشکیل کے لئے ضروری ہے۔ اگر والدین بچے کی سیرت کا سنگ بنیاد درست نہ رکھ سکے تو نتیجہ اس کے علاوہ کچھ نہ ہوگا کہ ناٹھریا ہی رسد دیوار گج، استاد کی تربیت بن، کی چیز ہے۔ اگر ابتدا ہی غلط طریقہ سے ہوئی ہے تو اچھے استاد کو بھی بے پناہ دقتوں کا سامنا ہوتا ہے، یوں بھی گھریلو تربیت کا اثر زائل کرنا مشکل کام ہے خصوصاً ہمارے ملک میں بچے اپنے وقت کا زیادہ تر حصہ والدین ہی کے ساتھ گزارتے ہیں، اس لئے نتیجہ بھی ہوگا کہ ایک طرف استاد سودائے خام میں مبتلا رہے گا اور دوسری طرف والدین ان خامیوں کو پختہ تر کرتے رہیں گے۔

بچے کی پرورش کے سلسلہ میں والدین کو انتہائی احتیاط اور مکمل سے کام لینا چاہئے، بچہ کی عمر کے پہلے دو سال اہم نفسیات کے لئے بڑی اہمیت رکھتے ہیں، جب تک کہ مادہ بچے کی سیرت میں قدرت کی طرف سے اسی لئے ودیعت ہوا ہے کہ وہ علم حاصل کرنے میں اس کا سادہ ثابت ہو، بچہ دنیا میں آنکھیں کھولنے ہی ہر چیز کو حیرت اور اشتیاق سے دیکھتا ہے۔ ہر چیز کے متعلق اس کے دل میں طرح طرح کے سوالات پیدا ہوتے ہیں، معمولی سے معمولی چیز اس کے لیے دل چسپی کا سامان ہوتی ہے۔ پہلے اور دوسرے سال کی دینیاتی عمر میں بچہ اپنے اندر بڑوں کی خصوصیات پیدا کرنا شروع کرتا ہے۔ وہ چلنا اور بولنا سیکھتا ہے۔ اور ہر کام میں بڑوں کی نقل کی کوشش کرتا ہے یہ وقت اس کی سیرت کی تعمیر کے سلسلہ میں بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے، سمجھ دار والدین اسی وقت سے بچے کو اچھی عادات کی طرف مائل اور بری عادات سے متنفر کر سکتے ہیں۔ اگر وہ اس میں کامیاب ہو جائیں تو آئندہ کے مراحل ان کے لیے بہت آسان ہو جاتے ہیں۔ کہ ہمارے یہاں سب سے بڑی جہتیں یہی ہے کہ لوگ اس عمر میں بچوں کی تربیت کی طرف قطعاً توجہ نہیں دیتے

بلکہ اس عمر میں بے جا پیار کر کے ان کی عادات خراب کر دی جاتی ہیں۔ جب بچہ قدر سے بڑا ہوتا ہے تو اولاد کی اسے تہذیب سکھانے اور تعلیم دینے کی طرف توجہ دیتے ہیں اور اپنی ناکھمی کے باعث بچے کو اپنے پیار پر جانچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ بچے کی فطری صلاحیتوں اور اس کی نفسیات سے کوئی تعلق نہیں رکھتے ان کے ذہن میں پہلے سے ایک خاکہ موجود ہوتا ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ بچے کے احوال اور عادات خاکے کے عین مطابق ہوں۔ بچہ اپنی فطری ناواقفیت کی بنا پر جب ان کے پیار سے گرتا نظر آتا ہے تو وہ بجائے اس سے ہم دردی سے پیش آنے کے ناراض ہوتے ہیں اور سزا دینا چاہتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے اس عمل سے بچے کے لیے سیکھنے کا کام نہ گوارا اور اس کی سیکھنے کی فطری صلاحیت کب کا کر دیتے ہیں۔

بچے کی سیرت کی تشکیل کے لیے پہلے سے ذہن میں ایک پروگرام ہونا کوئی بری بات نہیں اگرچہ سمجھدار والدین بچے کی فطری صلاحیتوں کا جائزہ لے لے کر اس کے نشوونما کا پروگرام بناتے ہیں تاہم اس پروگرام میں جس طرح عمل کیا جاتا ہے وہ سراسر غلط اور غیر فطری طریقہ ہے۔ نئے بچے کی مثال ایک نوزائیدہ بچہ کی سی ہے جس طرح ایک اچھا باغ بان اگرچہ ہر پودے کو ایک خاص انداز کا درخت بنانا چاہتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ذہن دہشی کرنے کے بجائے اس کی نزاکت کو پوری طرح مد نظر رکھتے ہوئے اس کی پرورش کے لیے ایک تدریجی پروگرام بناتا ہے۔ عین اسی طرح والدین کو بھی بچے کی نفسیات کو پوری طرح مد نظر رکھتے ہوئے ان کی تربیت کرنی چاہئے۔ انہیں بچے کی فطرت کا پورا خیال رکھتے ہوئے کبھی نرمی کبھی سختی اور کبھی کفیل کو روکی باتوں میں اس کو اپنی پسندیدہ باتیں اور مذہبی حکمت سننا چاہئیں۔

بچے کی زندگی کسی ضبط کے ماتحت ضرور رہنی چاہئے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ اس پر بے جا جبر کرنا یا اس پر غلامی کے لئے محبت اور پیار سزا کی نسبت زیادہ مفید ثابت ہوں گے۔ محبت اور پیار بھی اگر سدا سے بلا جائیں تو یقیناً مضر اثرات پیدا ہوتے ہیں۔ ناجائز روک ٹوک اور بے جا پیار دونوں برے اثرات کے حامل ہوتے ہیں۔ والدین کو ان دونوں چیزوں میں توازن رکھنا چاہئے۔ لاڈلے بچے عموماً مندی اور بد مزاجی سے ہیں۔ خود اعتمادی کا مادہ ان میں بہت کم ہوتا ہے۔ زمانہ کے سرد گرم ہونے کی ان میں حساسیت نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ والدین ان کی جائز و ناجائز باتوں میں تمیز نہیں کرتے وہ محبت کے



پیش میں ان کی ہر کرد و پوری کرتے رہتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کچھ عرصہ بعد یہ عادات بچے میں پختہ ہوجاتی ہیں اور پھر اگر اس کی بات نہ مانی جائے تو وہ ضد کرنے لگتا ہے۔ اسی طرح والدین انتہائی محبت کی وجہ سے بچے کی ہر اس کام میں مدد کرنا چاہتے ہیں جس کے کرنے میں وہ لطف حاصل کرتا ہے۔ مثلاً وہ کوئی زیادہ وزن اٹھانا چاہتا ہے والدین خود اٹھا دیتے ہیں یا وہ سیڑھیاں چڑھنا چاہتا ہے والدین گود میں اٹھا کر لے آؤ پر پوچھا دیتے ہیں۔ اسی طرح کھیل کود سیر و تفریح ہر معاملہ میں اس کی مدد کرتے ہیں۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچے کا وہ قدرتی شوق (ہر کام خود کرنے کا) ختم ہو جاتا ہے، اس میں نہ تو عملی صلاحیت بنتی ہے اور نہ خود اعتمادی۔ پھر وہ ہر کام میں دوسروں کی مدد اور سہارے کا خواہاں ہوتا ہے۔ بڑے ہو کر اس میں خطرات مول لینے اور کسی معاملہ میں پہل کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی، خود اعتمادی کی کمی کی وجہ سے وہ ہمیشہ ناکامیوں سے دوچار ہوتا رہتا ہے۔ لہذا والدین کو اس کا پورا خیال رکھنا چاہیے کہ ان کی اوک ٹوک اور بے جا مدد بچے کی فطرت کے بہترین جوہر کو نہ فنا کر دے۔ انہیں بچے کو آزاد چھوڑ دینا چاہیے جہاں بچے کو روکنے یا اس کی مدد کرنے کی ضرورت پڑے اس طرح مدد کریں کہ بچے کی خودداری اور انانیت کو نہیں نہ لگے۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہے تحسین کا مادہ بچوں میں فطری ہوتا ہے۔ وہ جوں ہی بولنا سیکھتے ہیں چیزوں کے متعلق طرح طرح کے سوالات کرتے ہیں۔ بچوں کو کچھ سکھانے کا یہ بہترین وقت ہوتا ہے۔ والدین کے بچے کے ہر سوال کا جواب پوری اقبالیہ اور ہم دردی سے دینا چاہیے۔ اور اس طرح پیش آنا چاہیے کہ ان میں نئی باتیں معلوم کرنے کا شوق ترقی کرے کبھی کبھی خود بھی ان سے کوئی بات اس طرح دریافت کی جائے جو یا خود علم حاصل کرنا مقصود ہے۔ اس طرح بچوں میں خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے اور یہ احساس کہ ہم بھی کچھ جانتے ہیں۔ ان میں ذہانت اور نئی باتیں معلوم کرنے کے ذوق کا اضافہ کرتا ہے۔

مندرجہ بالا سطور اگرچہ اس موضوع پر بہت ہی ناکافی ہیں۔ ایک ایسے موضوع کے متعلق کچھ لکھنا جس پر ہر زبان میں بہت زیادہ اور بہت عمدہ لکھا گیا ہے۔ بظاہر غور شدہ کو آئینہ دکھانے کے مترادف ہے تاہم آئنا غور سے کہ اس مضمون سے والدین اور اساتذہ کو بچوں کی نفیات کے متعلق مطلع ہوتا

حاصل کرنے کی تحریک ہوگی اور وہ خود کو اس قابل بنانے کی کوششیں کریں گے کہ بچوں کے مسائل اور ان کی نفسیات سے واقف ہو جائیں۔ اگر اس معنوں سے واقعی یہی اثر ہوا تو یہ ملک اور قوم کے لیے بے حد مفید ہوگا اور میں یہ سمجھوں گا کہ میرا مقصد حاصل ہو گیا۔ ٹریننگ کالج کے طلبہ جو آجے چل کر استاد اور والدین بننے والے ہیں انہیں نفسیات کی تعلیم پر خاص طور پر زور دینا چاہیے۔ کیوں کہ تعمیر قومی کے سلسلے میں ان کی ذمہ داری عوام سے زیادہ ہے۔

آخر میں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں کہ سزا کا مسئلہ اس قدر سیدھا نہیں ہے جتنا ٹریننگ کالج کی کتابوں میں۔ یعنی ”سزا دینی ہی نہیں چاہئے“ اسلام دینِ فطرت ہے اور اس میں سزا اور جرم کا قانون موجود ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان فطری طور پر سزا کے خوف کے بغیر بری باتوں سے باز نہیں رہ سکتا اور اچھے کام کو کرنا نہیں چاہتا جس میں اسے محنت کرنا پڑے۔ اس نکتے کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے حسب ضرورت اس پر عمل کرنا چاہئے۔ اس سلسلے میں اگر اعتدال اور توازن قائم دکھایا تو بچوں کی تعلیم دیریتہ میں یقیناً مفید ثابت ہوگا۔

# سودان میں نئی تعلیم اور نیا معاشرہ

محمد عبدالعزیز

افریقہ کے نوآبادیاتی علاقوں میں سودان بہت جلد برطانیہ کی سامراجی گرفت سے نکل کر ایک آزاد  
 حیثیت حاصل کر لے گا، ایک ایسی آزاد حیثیت جس میں اسے اپنی ملی ضروریات اور فکری تعبیر کا پورا پورا  
 موقع ملے گا۔ اس وقت یہاں انہیں اقوام متحدہ کی نگہبانی میں ایک عبوری حکومت مستقبل کے سودان کی ہیئت  
 کا ڈھانچہ تیار کر رہی ہے جو یقیناً سودانیوں کے سیاسی، سماجی، معاشی اور اقتصادی تقاضوں کا حامل ہو گا اور  
 اس نئے ماحول میں سودانیوں کو اپنے معیار اور اپنی قدروں کے مطابق اپنی زندگی کو ڈھالنے کا موقع ملے گا  
 ۱۹۶۸ء میں مہدی السودانی نے لٹوانا کی لیکن مصری اور برطانوی فوجوں نے سودان پر دوبارہ  
 قبضہ کر لیا۔ اس وقت سے سودان میں مصر و برطانیہ کی مشترکہ حکومت قائم ہے، لیکن یہاں کے انتظامی اور  
 تیل کی امور میں مصری حکومت صاحب اختیار نہ تھی، اور فی الواقع آج اس میں مصری دور میں بھی  
 برطانیہ ہی اندرونی نظم و نسق کا ذمہ دار ہے۔ ان دنوں سودان کی آبادی ایک کروڑ کے لگ بھگ ہے  
 اور اس کا ذمہ دس لاکھ مربع میل سے کچھ اوپر یعنی ریاست ہائے متحدہ امریکہ کا ایک تہائی، لیکن اس کا بیشتر  
 خشک اور صحرائی ہے۔ صرف نیل اور ابی کناو اسی علاقہ قابل کاشت اور زرخیز ہے اور اسی علاقے میں کپاس اور  
 دوسری اجناس پیدا کی جاتی ہیں۔

مہدی السودانی کی بغاوت اور اندرونی شورشوں کی وجہ سے برطانوی انتظامی مکی کو سودان کے  
 داخلی خدوخال کے بدلنے کا کم موقع ملا۔ اس پر متنازعہ مواصلات کے مسدود وسائل، تجارتی نقصان اور معاشی  
 بحران۔ اس لیے یہاں کی تباہی زندگی پر تجدید کی پیمائشیں نہ پڑ سکیں۔ شہروں میں البتہ مغربی تہذیب و تمدن  
 کے کچھ آثار نظر آتے ہیں، لیکن یہاں شہروں کی تعداد ہی کتنی ہے۔ گنتی کے سچے شہر ہیں جن میں خرطوم

کے علاوہ کسی شہر کی آبادی چالیس ہزار سے زیادہ نہیں ہے۔ ان حالات میں سودان کا تعلیمی اور معاشرتی لحاظ سے ترقی کرنا مشکل ہی نہیں، کم و بیش ناممکن تھا۔ لیکن اس نامساعد ماحول میں بھی اس پس ماندہ اور غیر ترقی یافتہ ملک نے جو کچھ حاصل کیا ہے وہ کسی طرح کم و قبیح نہیں ہے۔

۱۹۳۰ء میں ابتدائی تعلیم کا انحصار پرانے مکتبوں پر تھا، جہاں بچوں کو حروف تہجی اور  
**تعلیمی پس منظر** اقراءت کا درس دیا جاتا تھا۔ لیکن ان مکتبوں میں فکر و عمل کا فقدان تھا۔ یہاں بچوں میں عملی سرگرمی پیدا نہیں کی جاسکتی تھی جو انہیں ان کی ذمہ داریوں کا احساس دلا کر ایک باوقار زندگی بسر کرنے کا محرک بن سکے۔ ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کا حال کچھ اس سے زیادہ بہتر نہ تھا کیوں کہ اس کا مقصد انہیں کوئی معمولی سرکاری ملازمتوں کے لیے تیار کرنا تھا اور یہ کوئی غلط مقصد نہ تھا جو سودانی معاشرے میں زندگی کی ایک نئی طرح ڈال سکتا۔

لیکن بعض اوقات انتشار میں بھی تعمیر کا کوئی نہ کوئی پہلو نکل آتا ہے۔ بنسلسلہ کے اقتصادی بحران میں گارڈن میموریل کالج کے ثانوی مدرسے میں طلبہ نے شطرنج کھایا، دراصل یہ شطرنج کھانوں کی نئی شرح میں تخفیف کے خلاف ایک زبردست احتجاج تھا۔ شطرنج کے اختتام پر گورنر جنرل نے تعلیمی اصلاح کے لیے ایک کمیشن مقرر کیا جس کا مقصد فی الواقع شطرنج کے اسباب کا جائزہ لینا تھا۔ لیکن بلکہ طلبہ کی بڑھتی ہوئی تعداد کا تجربہ کرنا تھا۔ یہ طلبہ ان اداروں میں تعلیم پا کر جب اس نعمت سے باہر آتے ہیں تو ان کی نگاہیں صرف سرکاری ملازمتوں ہی پر اٹھتی ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے لیے زندگی کی تمام تر راہیں مسدود ہوتی ہیں اس لیے کمیشن کا مقصد اس بڑھتی ہوئی تعداد کو وہاں تھا تعلیمی سہولتیں بہم پہنچانا تھا۔ ہمارے ملک میں بھی کم و بیش حالات یہی تھے یعنی انگریزوں نے جو نظام تعلیم اس ملک میں قائم کیا اس کا سب سے اہم مقصد کدوؤں اور سرکاری ہوائیوں کی ایک فوج تیار کرنا تھا جو اپنے منسلک اور مصلحتی ذہنوں سے قوم کی سماجی زندگی کو تباہ کر دیتے ہیں۔ اپنے فرنگی آقاؤں سے بھی آگے آگے تھی۔ یہ حالات ہمارے ملک میں آج بھی کم و بیش ویسے ہی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ سفیدان فرنگی کی بجائے ہم نے اسی آب و گل سے چند خواجگان دیگر پیدا کر لیے ہیں۔ لیکن سب سے تعبیر خیر بات یہ ہے کہ سوانی کمیشن نے اقتصادی بحران کے باوجود چند تعمیری سفارشات پیش کیں

مجدد ذیل ہیں۔

(۱) ایک نئے تربیتی ادارے کے قیام کی جلد تجویزوں کو تسلیم کر لیا گیا۔

(۲) ابتدائی مدارس کے مدرسین کی تربیت میں ضروری اصلاح اور ان کی ملازمتوں کو دوسرے سرکار کو ملازموں کے سادہ لانے کا اصول بھی مان لیا گیا۔

(۳) ہر فلسفے میں ایک تعلیمی اثر مقرر کیا جانا بھی طے پایا۔

ان سفارشات کے پیش نظر حکومت نے خرطوم کے تربیتی مدرسہ کو شہر کی فضا سے دور دیہاتی ماحول میں قائم کرنے کا فیصلہ کیا اور دی. ایل. گرنفٹس کو اس کا پرنسپل مقرر کیا۔ گرنفٹس نے اپنے دو انگریز اور چھ سودانی ہم کاروں کے ساتھ خرطوم و خافاک سے ایک بہت بڑے کام کا آغاز کیا۔ سودان میں تعلیمی سہولتیں ناپید تھیں اور اس ماحول میں کسی تعلیمی مقصد کو سامنے رکھ کر کام کرنا مشکل تھا اور بالخصوص ان حالات میں کہ شہر کی آسائشوں کو چھوڑ کر گاؤں کی سخت کوشیوں کو اپنی زندگی کا ایک جزو بنانا پڑے تعلیم یافتہ کو کے لیے یہ مسئلہ بظاہر بہت اہم تھا لیکن غلوں اور لذت کا اور انسان کو بڑے سے بڑا کام کرنے پر آمادہ کر دیتا سودان میں بھی یہی ہوا۔ خرطوم کے جنوب میں کوئی ۱۲۰ میل کے فاصلے پر بخت الرضا ایک مندرجہ ہے۔ یہ مقام اس تربیتی مدرسہ کے قیام کے لیے سب سے موزوں سمجھا گیا۔

بخت الرضا کا تربیتی ادارہ  
۱۹۲۲ء میں تیل ابیض کے کنارے کچھ عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ عمارتوں میں فن تعمیر کی مینا کاریاں تو ذیلیں لیکن اپنی ضرورت کے جدید سہولتیں ضرور موجود تھیں۔ درجن تدربیں کے کمرے، ملکیہ اور اساتذہ کی رہائش گاہیں اگرچہ کچھ تھیں صاف ستھری اور باسلیقہ تھیں، اور اس لحاظ و وق میدان میں جہاں درخت اور سبزے کی کمی تھی؛ درخت لگائے گئے۔

اس ادارے میں سب سے زیادہ اس بات کی کوشش کی گئی کہ تعلیم یافتہ سودانیوں کو اپنی زندگی سے نا آشنا اور دور نہ رکھا جائے بلکہ ان کے دل میں اس کا اثر ارم پیدا کیا جائے تاکہ ان میں اصلاح کا ایک شدید جذبہ پیدا ہو جائے اور وہ گاؤں کی ترقی کو اپنی ترقی اور مملکت کی بانشندہ

اپنی اصلاح سمجھنے لگیں۔

گھاؤں کی زندگی شہروں کی نسبت زیادہ سخت ہوتی ہے۔ اگر اس سخت ماحول اور اس مشکل زندگی تعلیم یافتہ طبقہ کو تناس نہ ہو تو وہ اپنی آلام وہ رہائش گاہوں میں بیٹھ کر دوسروں کی تکلیفوں ان دکھ درد کو کیوں کر محسوس کر سکتا ہے۔ اس لیے اس تربیتی ادارے میں دیہاتی زندگی کے ان بہت پہلوؤں کو تربیت کا ایک لازمی جز بنادیا گیا، اس سے آرام طلب اور کم کرش تعلیم یافتہ افراد میں بھی ان تکلیفوں کا احساس ہی پیدا نہیں ہو جائے گا، وہ اس کی کسک بھی محسوس کریں گے۔ اس سے ان تکلیف بھی ہوگی اور وہ اس ماحول کو بہتر بنانے کی ان تھک کوشش کریں گے۔

سودان کے اس تربیتی ادارے میں یہ تجربہ کامیاب رہا، اور چند فرجوان تربیت یافتہ جب ادارے سے صالحہ جذبات لے کر نکلتے ہیں تو ان میں کام کرنے کی صلاحیت بھی ہوتی ہے اور صبر کو بنانے کا عزم بھی۔

**نیا تجربہ** | اس بنیادی اصول کے پیش نظر نجات الرنما میں تیرہ سے اٹھارہ برس کی عمر کے طالب علم اپنی ادارہ اخلاقی تربیت کے لیے کچھ اصول وضع کیے گئے جو اپنی نوعیت اور اپنی علاقائی کے لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں لیکن نظم و ضبط کا قیام اور شہریت کی تربیت تو ہر شہر کے لازمی ہوتی ہے۔

**نظم و ضبط** | نظم و ضبط کا تصور سودان میں بھی کچھ ہمارے تصور نظم و ضبط سے بالاتر نہیں۔ مدرسوں میں جو نئی سزا تعلیم کا ایک جز دیکھی جاتی تھی اور ممکن ہے ایک ایسے معاشرے میں جہاں جمہوری تدریس ہر گیسر نہ ہوں یا لوگوں میں مذہبی بلندی پیدا نہ ہو سکی ہو جو ایک جمہوری نظام کا خاکہ ہوتا ہے تو زبردستی اور مارپیٹ کی تربیت بھی آجاتی ہو لیکن اسے تعلیم و تربیت کا ایک ضروری جز سمجھنا اس دور میں تعلیمی ترقی کا نہ چرچا نا اور ایک ایسی روایتی فضا میں زندگی بسر کرنا ہے جہاں تبدیلی محسوس نہ ہو۔ ایک وقت تھا کہ یہاں بھی مدرسین طلبہ کو منکسر مزاج بناموش و طبع و ذراں بردار دیکھنے کے لائق تھے۔ اصلاحیہ کا سولہ پوچھ لینا گستاخی کے مترادف سمجھا جاتا تھا لیکن حق یہ ہے کہ مدرس کا ایک ایسا

تھے بچوں کے سامنے جانا اور بچوں کا دم بخود ہو کر وقت کی رفتار کو دیکھنا تعلیم نہیں ہے، بچوں کا لکھنا سنا اس سے تو ان کی ذاتی صلاحیتیں دبا کر رہ جاتی ہیں۔ اچھے نظم و ضبط کا انحصار اچھے نصاب اور بچوں کے لیے صحیح مقاصد سے روشناس کرنے میں، طریق تدریس کے موزوں اور مناسب ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی شخصیت اور طلبہ سے اس کے تعلقات پر مبنی ہوتا ہے۔ اور کسی حد تک مصنوعی انعام و سزا پر بھی۔

جب بحث الرضائیں یہ تجربہ شروع کیا گیا تو حالات ناسازگار تھے۔ نہ تو ماحول ہی اننا جمہوری تھا کہ میرا سلیخ گھونٹ کو امرت سمجھ کر پی لیتے اور نہ کوئی اچھا نصاب ہی تھا کہ اس کی مدد سے بچوں کی دلی جستجی اُٹھ سکے گا، اس لیے امتحانات کے نتائج اور جہانی سزا ہی تعلیم کا سب سے بڑا معیار تصور کیے جاتے تھے۔ لیکن نئے تعلیمی رجحانات کے ساتھ اب ان اداروں میں بھی طلبہ عاموش و ساکت سننے والے نہیں خود محرک اور فعال ہیں، اور اب ان میں زیادہ سے زیادہ خود اعتمادی پیدا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اگر نفوس نے اپنے اس نئے تجربے میں مقامی اختلافات کی بھی پرواہ نہ کی، وہ خود نکھٹا ہے کہ۔

مجھے سر پرسی بن سے اس سلسلے میں پورا پورا اتفاق ہے کہ مدرس طلبہ کا بڑا بھائی ہو، روایتی آمرنہ جیسے ان کے براہ راست کوئی تعلق نہ ہو کہ اس نے نصاب کو درست کیا، امتحانات درست کر دیے اور سوداویوں ہی کو ہائوس ماسٹر مقرر کیا اور ایک مجموعہ قوانین ترتیب کیا جس میں مدرسے کے نظم و ضبط کے سلسلے میں چند اہم وظائف درج کر دی گئیں۔ اس ضابطہ قانون کی رو سے طلبہ کے روزمرہ کردار میں کوئی پہلو ناخوش گوار ہو یا اسے اذیت دے نظم و ضبط صحیح نہ سمجھا گیا تو اس کے خلاف ایک سیاہ نشانی لگا دیا جاتا اور جب ان سیاہ نشانوں کی تعداد مقررہ حد سے متبادر کر جاتی تو اسے یا تو ہاؤس سے ہٹا دیا جاتا ہے یا اسے جہانی یا قیاسی کم کی کوئی اور سزا دی جاتی ہے۔ ایک غلطی کے ارتکاب کے بعد اسے بار بار دہرائنا، آئے دن جھگڑے کرتے رہنا، چھری کرنا، یہ اور اسی نوعیت کے دوسرے جرائم ماحول سے عدم مطابقت اور بچے کی کمزوری سمجھی جاتی ہے۔

لیکن کسی مدرسے کا نظم و ضبط کسی مجبور قوانین کے بل بوتے پر قائم نہیں رہ سکتا، خواہ یہ قوانین کتنے ہی اچھے اور کتنے ہی عمدہ کیوں نہ ہوں، شکایات پیدا ہی ہوتی رہتی ہیں۔ طلبہ کو یہ احساس نہیں ہوتا کہ انہیں کس قدر آجے بڑھنا ہے۔ اور مدرس کو یہ طرہ نہیں ہوتا کہ انہیں طلبہ کو کہاں اور کس مقام پر رکھنا چاہیے۔ اس سلسلے پر

ایک اہم بات تو یہ ہے کہ مدرس اپنے شاگردوں کا دوست فرد ہو، لیکن جماعت میں اس کی قائدانہ حیثیت قائم رہے اور یہ اسی وقت ممکن ہے کہ جب مدرس کی شخصیت میں جاؤیت ہو وہ ان سے ذہنی اور جسمانی لحاظ سے بلند ہو اور بچوں کی رہنمائی کرنے کا اہل بھی ہو۔

آج سے تیس برس پہلے تو سودانی مدرسوں میں کسی کو اس کا احساس بھی نہ تھا، مگر اب رفتہ رفتہ مدرسین میں اپنے وقار کے قیام کے لیے تحصیل علم اور حصول معلومات کا جذبہ بڑھتا جا رہا ہے۔

اس سلسلے میں دوسری اہم بات پیش بیٹی ہے، نظم و ضبط قائم رکھنے میں واقعات اور حالات کا جائزہ اور بچوں کے معمولات کا مشاہدہ ضروری ہوتا ہے۔ اس سے ان کے بہت سے مسائل حل ہو جاتے ہیں مدرس کی حیثیت ایک پولیس کی ہوتی ہے جو مجرم کی نقل و حرکت کا جائزہ لیتا رہتا ہے۔ اور نجات الرضا میں مدرس کو اپنے نئے ماحول میں زیادہ فہم و ذہن پر سوچ، پکار اور سوجھ بوجھ سے کام لینا پڑتا ہے۔ اسے یہ بھی سمجھنا پڑتا ہے کہ وہ بچوں سے کس حد تک بے مصلحت ہو اور ان کے افعال و کردار ان کی بول چال، اور ان کی چال ڈھال، غرض ان کی زندگی کے ایک ایک پہلو کو اس طرح دیکھتا رہے کہ جہاں ان سے لڑائی ہو وہ ان کی رہنمائی کرے محبت اور مروت سے۔ اخلاص اور پیار سے۔

**بہریت کی تربیت** | تعلیمی مصلح کا سب سے بڑا کام اور اہم فرض مدرسوں میں ان تعلیمی محرکات کی دریافت ہے جو مدرس سے کیفتا میں زندگی، توانائی، عزم و حوصلہ اور لذت کار پیدا کر سکیں۔

صرف طلبہ ہی میں نہیں مدرسوں میں بھی چھوٹے چھوٹے بچے مدرس سے کے مختلف شغل میں کھیلنے کی فطری خواہشات کی بنا پر دل چسپی لیتے ہوں، لیکن نوجوان طلبہ کے لیے مدرسہ اور اس کے ماحول میں دل چسپی پیدا کرنے کے لیے کچھ اور اسباب کی ضرورت ہوتی ہے۔

نجات الرضا کی تعلیمی تجربہ گاہ میں بچوں کے شغل اور ان کی دل چسپیوں کو قائم رکھنے کے لیے مختلف طریقے اختیار کیے گئے۔ مثلاً جغرافیہ کی تدریس کے سلسلے میں بچوں کے سامنے سودان کے مختلف علاقوں کی نگاہیں اور ان کی بود و باش کا مکمل خاکہ کہانیوں کی شکل میں پیش کیا جاتا ہے جس سے سودان کے دور و دراز کے علاقوں میں بسنے والے نمائندہ لوگوں میں باہمی روابط ہی نہیں بڑھتے بلکہ ہم دردی، محبت اور



میں بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

بچوں میں اپنی ذمہ داریوں کو سمجھانے کے لیے اور نئے خیالات اور نئے رجحانات کو اپنانے کے لیے  
سجھوتہ کی باتیں کی جاتی ہیں ان میں خود اعتمادی اور خود کاری کے ساتھ ساتھ ان میں فکری سادگی اور  
سادگی کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ سودان میں بالعموم مدرسین بچوں سے ایک  
یہ کمرہ دار کی توقع رکھتے ہیں جس میں وہ گم سم بیٹے ہوں۔ ان میں زندگی نہ ہو اور وہ صرف مدرس کے  
نظام کی اطاعت نگداری کی ایک نگہ ہوں۔

اس طرح نگہ دار اس نظریے کو بدلنا آسان نہ تھا۔ لیکن بوائے اسکاؤٹس ٹرک، زرعی کلب، اسکاؤٹس  
بھائی تارک و جرنیل اور اسی قسم کی دوسری انجمنوں اور سوسائٹیوں کی مدد سے طلبہ میں انسان نظر پیدا کرنے  
کی کوشش کی جاتی ہے۔ شہریت کی تربیت کا ان انجمنوں سے بہتر اور کیا وسیلہ ہو سکتا ہے؟ سوسائٹی نے کمرہ  
اس وقت تک تغیر کو اس نہج پر چلانے کی پوری کوشش کی تھی ہے لیکن سودان میں یہ غیر ترقی یافتہ ملک میں  
جہاں مواصلات کی آسانیاں بھی میسر نہیں یہ کام بہت ہی مشکل تھا۔ مگر بفضل تعالیٰ ان کام کو ان کے  
سطح میں بھی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

بخت الرضا میں اس وقت کئی خود مختار اور آزاد انجمنیں معروف کار ہیں۔ ان سماجی اداروں کی تربیت  
اور ان کے نظام میں دو چیزوں کا بالخصوص خیال رکھا گیا ہے کہ یہ انجمنیں اپنے نظام کار اور اپنے کاروبار میں  
مصنوعی نہ ہوں بلکہ حقیقی ہوں، جان دار ہوں اور سرے پر عبوری دور میں صرف ایک انجمن کا قیام  
اور وہ بھی ایک ایسی انجمن کا قیام جس کا احاطہ کار بہت وسیع ہو، کچھ زیادہ سوزوں نہیں سمجھا گیا، کیوں کہ ان  
حالات میں بعض اوقات اونچے اور ذہین طلبہ اپنے اختیارات کی حدود کو چاند کر بہت آگے نکل جاتے  
ہیں اور یہ اقدام مجاہد اقدار حیات کے خلاف ہیں۔ اس لیے بخت الرضا میں مختلف انجمنیں اپنی اپنی حدود میں کام  
کر رہی ہیں اور حق یہ ہے کہ ان انجمنوں نے ایک جمہوری فنڈ پیدا کرنے میں بڑی امداد کی ہے، چنانچہ  
ایک انجمن کی چنگا ر آرمیٹنگ کے اختتام پر ایک مدرس نے کہا۔

اُس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ جمہوریت اعلیٰ اگر ادارے کے بغیر کامیاب نہیں ہو سکتی ہے

اور درمی کلب کے دو ممبروں کو جب خرطوم میں نئی حکومت کے قیام اور اس کے دستور اور طریق کار کی خبر ملی تو انہوں نے کہا۔

”نہا چھا تو وہ لوگ ہمارے درمی کلب کے مطابق اپنی حکومت چلانا چاہتے ہیں۔“

بقول کر قنصل یہ طلبہ اتنے کم عمر اور سادہ لوح تھے کہ ان میں فلسفہ و تحقیق کا شائبہ بھی نہیں۔ انہوں نے تو عرض اپنے مافی الغیر کر بیان کر دیا۔

۱۸۵۷ء میں سودان نے اپنی تعلیم کا اختتام خود اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ اس وقت پرنس کی نگاہیں اعلیٰ تعلیم کی اصلاح اور توسیع کی طرف اٹھتی تھیں اور محض اس خیال سے کہ تعلیم ہمیں اقتصادی بحران سے نجات دلانے کی اور ہمیں آزادی سے قریب تر لانے کی ان خیالات اور محسوسات کے پیش نظر وہ ابتدائی تعلیم کی ماہیت کو سمجھنے سے قاصر رہے۔ لیکن سودان کے چند حق آتما ماہرین تعلیم کی نگاہیں اس سے ماورا بھی دیکھ سکتی تھیں۔ وہ مغربی طریق تعلیم سے قطعی ملہن تو نہ تھے لیکن انہیں اس کی خوبیوں سے انکار بھی نہ تھا۔ اب تک سودانی حکومت ثانوی تعلیم کی توسیع سے عہد استراذ کرتی رہی اور اسے کبھی مختلف محکموں کی مجموعی مالی آسامیوں سے آگے بڑھنے نہیں دیا۔ اس طرح سرکاری ملازمتوں کی ضرورت یا تعلیمی پالیسی پر اثر انداز ہوتی رہیں اور در سے اس مجلس میں داخل ہونے کے آداب تک نہ گئے۔

اس صدی کے آغاز میں مغربی طریق تعلیم آتما مقبول نہ تھا اور بالعموم سودانی والدین تعلیم یافتہ طبقہ اپنے بچوں کو ان مدرسوں میں بھیجنا پسند نہیں کرتے تھے بلکہ رفتہ رفتہ جب

نئی تعلیم کے فوائد دیکھنے میں آئے تو لوگوں نے تعلیم کی طرف زیادہ توجہ دی اور مغربی مدرسوں میں طلبہ کی تعداد بڑھنے لگی بعض تعلیم یافتہ سودانیوں نے مغربی لباس بھی پہننا شروع کر دیا۔ لیکن یہ لباس اور بودو مانہ کے یہ طریق محض سرکاری کاروبار ہی تک محدود تھے، گھر، انکاران کا وہی اپنا لباس ہوتا اور وہی اپنے طور پر

چالیس سال کی اس مسلسل تعلیم اور انگریزی اقتدار کی مضبوط گرفت سے سودانی معاشرے میں تعلیم یافتہ سودانیوں میں ایک نیا طبقہ پیدا ہو گیا۔ اس طبقہ نے روایتی سودانی سماج کے پورے زندگی کو مغربی سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ پرانے سماج کا چلن اور رہن ہسی کا طریقہ بالکل ہی مختلف تھا۔

مغرب خانہ دانی زندگی سے دور انفرادی زندگی کا قائل، لیکن سودان کی خانہ دانی زندگی اور اس کے معاشرتی اور  
۱۷ اس نئی زندگی سے براہ راست کوئی تعلق نہ تھا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ حکومت کا نظام کچھ ان خطوط پر قائم  
ہونے لگا جو قبائلی، رفاخانہ دانی اور گروہی تعاضلوں سے قطع نظر انفرادی حقوق و فرائض پر مشتمل تھا۔

وراثتی مہر سوں میں گھر سے دور رہنا، سرکاری ملازمتوں میں ایک مقام سے دوسرے مقام پر تبدیل  
ہونا، مقابلے کے استعاروں میں اپنی ذاتی قابلیت کے بل بوتے پر آگے بڑھنا یہ ایسے عوامل تھے جنہوں نے  
یہاں کے قبائلی معاشرے میں ایک نمایاں تغیر پیدا کر دیا۔

**مالیہ جنگ** | زمانہ مابعد جنگ میں سودان میں ایک ذہنی انقلاب آیا۔ اب سودانی تعلیم یافتہ  
لیکھنے میں قیادت اور رہنمائی کے آثار پیدا ہونے لگے۔ انہیں اپنی ذات پر اعتماد  
نہا۔ انہیں اپنی صلاحیتوں کا احساس اور اپنی قیادت پر بھروسہ ہے۔ انہوں نے اپنے حالات کو ساکھ  
بنانے کے لیے اور پرانے معاشرے میں بھی ملائقت پیدا کرنے کی جدوجہد کی ہے تاکہ سودانی معاشرے میں  
ایک ایسی ہم آہنگی اور ملائقت پیدا ہو جائے جو کسی قوم کی بقا اور اس کی فلاح و بہبود کے لیے ضروری  
ہو تاکہ لیکن جو چیز فکر تعلیم کے ارباب بت و کشاد کے لیے سب سے زیادہ پریشان کن ثابت ہوئی وہ طلبہ  
کے معاملات اور صومالی صومالی باتوں میں سیاسی گروہوں کی حمایتیں ہیں وہ اس سلسلے میں اپنے والدین کا  
بہت کم خیال رکھتے تھے۔

مغربی تعلیم نے جہاں ذہنوں کو روشن کیا اور طلبہ میں فکری عادات پیدا کیں وہاں اس کی ایک  
بنیادی خامی طلبہ کی دین سے بیگانگی ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ یورپ کی سماجی زندگی میں اللہ کو تختِ تاج  
سے محروم کر دیا گیا ہے؟ سودان میں بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ دین سے کچھ بیگانہ ہو رہا جاتا ہے تاکہ یہاں تو  
اس کے اثرات بہت ہی نمایاں ہیں لیکن سودان میں ابھی لادینیت کے نقوش اتنے گہرے نہیں ہیں۔  
لک میں جمہوری نظام قائم ہو چکا ہے۔ اب انفرادی حیثیت سے اگر ایک ایک سودانی اکثر اکثر  
مہر و تحمل، دوسروں کا احترام اور کردار میں سلامت روی پیدا نہیں کرتا تو وہ یقیناً اس نظام کو چلانے  
میں کامیاب نہیں ہو سکتا، لیکن اب یہاں زندگی کی حرارت اور گرمی انہیں کشاں کشاں منزل کی طرف

ملاسہ کا مقام | آج تعلیمی نقطہ نگاہ سے سودان کے سامنے سب سے اہم مسئلہ یہ ہے کہ حالات میں مدرسے قوم و ملت کی کیا خدمات انجام دے سکتے ہیں کیوں کہ یہی مدرسے تو تعلیم یا سماج کے ابواب ہیں۔

یہ ضروری نہیں کہ وہ اقدار حیات جنہیں ایک بچہ مدرسے میں رہ کر اپناتا ہے اور انہیں اپنی زندگی کا ایک جزو بناتا ہے مدرسہ سے باہر ان میں اور اپنی سماجی زندگی میں مطابقت یا ہم آہنگی کر لے آگے چل کر وہ سماج کے باشندو اور باغ و اراکین کے اعمال و کردار کو اپنے لیے ایک نمونہ نیا کے مطابق اپنی زندگی کو ڈھال لیتا ہے، دوسری اہم بات یہ ہے کہ تعلیمی توسیع کے ساتھ ساتھ سماج ان مدرسوں میں کام کریں گے ان کے افکار و خیالات بھی معاشرے کی مہاج نگر کا پرتو ہوں گے۔ اس سے مادرا اور بڑھ کر کوئی بات نہیں کہہ سکتے۔ اس لیے آج سودان کو ایسے مہربان اور بہترین اور جوشیلے کارکنوں کی ضرورت ہے جو مصائب کو جھیلنے ہوئے آگے بڑھنا جانتے ہوں اور جو اپنے ذاتی مفاد تک وقت کے مفاد پر قربان کرنے کا عزم نہ رکھتے ہوں اور خدا کا شکر ہے کہ مختلف دشواریوں اور قیامتوں کے باوجود یہ لوگ آگے بڑھ رہے ہیں اور بقول گرنفیس

”اپنی فہم و فراست اور فائیدین کی ماسخی اور دل چسپی کی بدولت سودان مستقبل کا مقابلہ کر رہا ہے اور ہمت و امید کا دامن اب انکے اپنے ہاتھ سے چھوٹنے نہیں دیا۔ ان کے دل میں ان سب کی محبت اور ان کی قدر و قیمت ہے جنہوں نے ان کے ساتھ کام کیا ہے۔“  
— اللہ کی تبت سلامتہم \*

# از ماست کہ بر ماست

عزیز احمد

بہت سال نہیں گزروے استادوں کا ایک وفد صوبائی وزیر تعلیم سے ملا اور نیکو سبیت کی کہانیاں معاشرے میں استاد کا مقام انوسناک حد تک اپیت ہے، اسے بلند کرنے کی کوشش کرنی چاہیے وزیر موصوف نے جواب دیا کہ حکومت استاد کا مقام بلند کرنے کے لئے کوئی نعرہ بازی قانون منظور نہیں کر سکتی۔ اپنے مقام کو بلند کرنا خود استادوں کا کام ہے، البتہ اس کام میں حکومت کی اخلاقی تائید استادوں کو ہمیشہ حاصل رہے گی۔

اس جواب میں جو نعرہ موجود ہے معلوم نہیں وند کے فاضل اراکین اس سے کہاں تک متاثر ہوئے لیکن یہ حقیقت ناقابل انکار ہے کہ کسی پیشہ کو معاشرہ میں جو درجہ ملتا ہے اسے معین کرنے میں ان روایاں کو براہ دخل ہے جو اہل پیشہ نے خود قائم کی ہیں۔ آج کل علم و سائنس کا زمانہ ہے اور مختلف تنظیمیں اپنی آواز مٹا کر بنانے کے لیے اظہار خیال کے انبوا ہی ذرائع سے کام لیتی ہیں لیکن پرویاگنڈا کے اس زمانہ میں بھی باوقار پیشہ روایات قائم کرنے اور انہیں برقرار رکھنے کے کام کو نظر انداز نہیں کرتے۔ مثلاً ڈاکٹروں کو بھیجیے۔ ان کی تنظیم اس بات کا مدد درجہ خیال رکھتی ہے کہ کوئی فرد پیشہ کی مسلمہ روایات کے خلاف مل نہ کرے۔ جو ڈاکٹر اس تصور کا بھرم ثابت ہوا اسے پیشہ کی تنظیم سے خارج کر دیا جاتا ہے فنی اور پیشہ ورانہ روایات کی یہ حفاظت کوئی نئی شے نہیں۔ پہلے وقتوں میں بھی یہ حمیت مشرق اور مغرب دونوں میں رائج تھی مختلف صنعتوں اور حرفتوں نے اپنے آپ کو برادریوں میں منظم کر رکھا تھا۔ ہر ایک کا اپنا اپنا پیشہ ورانہ اخلاقی معیار مقرر تھا جس کی پابندی ہر فرد پر لازم تھی۔ اس کی خلاف ورزی کی سزا ابدی سے اخراج کی شکل میں ملتی تھی اور خوف افراد کو پیشہ ورانہ روایات کا پابند رکھتا تھا۔

**جدید تعلیمی روایات** | ہمارے ملک کا جدید معلم انگریزی عہد کی پیداوار ہے، اس زمانہ سے پہلے تعلیمی کا پیشہ اپنی مقصود روایات دکھاتا تھا اور انہی روایات کی بدولت اسے معاشرہ میں ایک خاص مقام حاصل تھا۔ آج ہم کو اس بات کا رونا ہے کہ معلم کا پرانا نظام باقی نہیں رہا، لیکن کیا ہم نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ ہمارے پیشے کی پرانی روایات کس حد تک باقی ہیں؟

پرانی روایات علم کو ایک انمول شے قرار دیتی تھیں، استاد تنخواہیں پاتے تھے، لیکن ان کی خدمات ہر کس و نا کس چند میسوں میں خرید نہیں سکتا تھا، ان کی خاص توجہ حاصل کرنے کے لیے قوت خرید کی بجائے جوہر قابل کی ضرورت ہوا کرتی تھی۔ گو آج بھی ایسے استاد ناپید نہیں جو ہونہار شاگردوں کی طرف خاص توجہ دینے میں لذت محسوس کرتے ہیں، لیکن آج بہت بڑی اکثریت ایسے استادوں کی ہے جن کی منظر التفات حاصل کرنے کے لیے جیب میں پیسے ہونے چاہئیں۔ علم آج ایک بازار میں متاع کا درجہ حاصل کر چکا ہے جس کی خرید و فروخت کے طور پر لینے پوری طرح طے شدہ ہیں۔

معلیٰ میں کاروباری روایات قائم کرنے کی اولیت کا شرف ہمارے بڑے بڑے شہروں اور نجیوں میں کام کرنے والے استادوں کو حاصل ہے۔ کمیوں کے مغربی اثرات انہی مرکزوں سے چین چین کر ملک کے طول و عرض میں سرایت کرتے رہے ہیں۔ آج اگر لاہور کے ثانوی مدرسوں کے طلبہ کے متعلق تحقیقاتی مطالعہ کیا جائے تو شاید یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ ان کی غالب اکثریت ٹیوشن کے سہارے تعلیمی طرآنے لگی۔ کئی مدرسوں نے اپنی چار دیواری ہی میں اس آب حیات کا بندوبست کر رکھا ہے۔ اُدھر پٹی کی گھنٹی بجی اور باد معرا استاد صاحبان نجی تعلیمی کی دکانیں کھول کر بیٹھ گئے، اس قسم کی نجی تعلیمی کی تاثیر میں لوگوں کا اعتقاد یہاں نہایت بڑھ چکا ہے کہ کئی والدین لوگے کو داخل کرانے سے پہلے اس بات کا اطمینان چاہتے ہیں کہ آیا مدرسہ میں فالتو پڑھائی کا بندوبست بھی ہے یا نہیں؟ فالتو پڑھائی سے ان کی مراد وہ بعد از مدرسہ جماعتیں ہیں جن کے لیے چند روپے فی طالب علم وصول کیے جاتے ہیں اور پاس ہونے کی گمانی مل جاتی ہے۔

نجی تعلیمی کی کشش کا یہ عالم ہے کہ کئی نوجوان اساتذہ شہری مدرسوں میں رہنے کی خاطر

گورنمنٹ ملازمت پر لات مار دیتے ہیں۔ راقم کو ایک ایسے استاد صاحب کا علم ہے جنہیں لاہور سے یا ہر کسی گورنمنٹ کالج میں سیکرٹری اور اکاؤنڈنٹ مل سکتا تھا۔ لیکن انہوں نے لاہور کی ٹیوشنوں کی خاطر اسکول کی مدرسہ کو تزیین دی۔

کوئی ذی ہوش آدمی استادوں سے یہ مطالبہ نہیں کرے گا کہ وہ اپنے مادی مفاد سے بے پروا ہو جائیں۔ لیکن اس مفاد کی نگہبانی کے طریقے پسندیدہ بھی ہو سکتے ہیں اور ناپسندیدہ بھی۔ نجی معلمی سے استاد کی تسامع کو ایک ادنیٰ بازاری جلس کا درجہ دے دیا ہے اور اس کی اپنی حیثیت ایک اجیر کی سی بن گئی ہے جسے بہت سستے داموں خریدنا جاسکتا ہے، اس کے جواب میں شاید کہا جائے کہ استاد کو معاشی ضرورت نے یہ حیثیت قبول کرنے پر مجبور کیا ہے۔ یہاں اس بحث میں الجھنا مقصود نہیں کہ یہ دلیل کس حد تک وزنی ہے، بلکہ مقصود صرف یہ بتلانا ہے کہ معاشرے میں ہمیں جو مقام حاصل ہے اس کی ذمہ داری نہ حکومت پر ہے اور نہ خالی کسی اور جماعت پر، بلکہ اس کی ذمہ داری ان روایات پر عائد ہوتی ہے جو ہم نے اپنے پیشے سے وابستہ کر دی ہیں۔ یہ روایات ہر اس آدمی کا مقام معین کرتی ہیں جو معلمی کے پیشے میں قدم رکھتا ہے خواہ وہ ذاتی طور پر ان کا حامی ہو یا مخالف۔

اہل اور وکالت کے پیشوں نے اپنے حسب حال کچھ روایات قائم کر رکھی ہیں۔ **معاشی قوانین** | جن کو معاشرہ نے قبول کیا ہے، کسی ڈاکٹر سے چند منٹ مشورہ لینے کے لیے نہیں ادا کرنا پڑتی ہے، لوگ یفیس ادا کرتے ہیں، اور اگر کوئی ڈاکٹر کسی وجہ سے کسی کو بلا نہیں مشورہ دے دے تو یہ اس کا بڑا احسان سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح ایک وکیل کو کوئی مشورہ کے لئے معقول اجرت وصول کرنا ہے، ڈاکٹروں اور وکیلوں نے جماعتی طور پر اس بات پر اصرار کیا ہے کہ ان کے چند منٹ بھی قیمتی ہیں معاشرہ نے ان کا یہ مطالبہ تسلیم کر لیا ہے۔ بعض ڈاکٹر اور وکیل کے وقت کو بڑا قیمتی سمجھتا ہے۔ اسو مناسبت سے ان دونوں پیشوں کو عزت کی عکاسی دیکھا جاتا ہے۔

اس کے برعکس استاد کی حیثیت کیا ہے؟ اگر کسی استاد نے بڑا تیرا ما تو ٹیوشن کا معاوضہ پچاس ساڑھ روپے ماہوار مل گیا۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ وہ اس معاوضہ میں صرف ایک گھنٹہ روزانہ

پڑھاتا ہے تو بھی طالب علم کے گھر پر روزانہ آنے جانے کے اوقات کو نشاہ کر کے یہ وقت عبثاً نہ گزرتے۔ روزانہ سے کم نہیں دینے گا۔ اس حساب سے منقول نجی حلی کی اجرت ایک روپیہ فی گھنٹہ سے زیادہ نہیں بنتی۔ واضح رہے کہ اجرت کی یہ شرح بہت کم خوش نصیبوں کے حصے میں آتی ہے، ورنہ اکثریت کو جن خرچوں پر خریدایا جاسکتا ہے ان کا ذکر بھی پیشہ ورانہ وقار کی توہین ہے۔

مساہیات کا یہ ایک ابتدائی اصول ہے کہ ہر شخص کی قدر و قیمت اس بات پر موقوف ہے کہ منہذا کی دوسری اجناس کے مقابل میں ان کی قوت خرید کیا ہے، جس منہذا میں بکے گی تو اس کی قیمت کا فیصلہ عالم گیر معاشی اصول ہی کریں گے۔ قیمت ایک اضافی چیز ہے، اسے مصنوعی سہاراؤں سے مستقل طور پر بڑھایا نہیں جاسکتا۔

**بعض دل چسپ نتائج** | معاشی قوتوں نے معاشی کی جو قدر و قیمت طے کر رکھی ہے ان سے بعض اوقات

نجی معاشی کو ایک گھٹیا کام سمجھ کر اس سے نفرت کرتے ہیں، ان لوگوں کے لیے غیب و قیام پیدا ہو جاتی ہیں، دوست احباب بلکہ رشتہ دار تک جب دیکھتے ہیں کہ استاد صاحب کے پاس فالتوا اوقات کی کمی نہیں تو درجہ نگار کے مطابق پیش ہونے لگتے ہیں، چونکہ منہذا کی زخوں کے مطابق ان اوقات کی چنداں قیمت نہیں اس لیے یہ مطالبے بڑی توجہ سے پیش ہوتے ہیں بالکل اسی توجہ سے جیسے کوئی عورت اپنی پڑوس سے ذرا ساٹھ، اٹھ لے، اب استاد صاحب حیران ہیں کہ کریں تو کیا کریں؛ اگر کوئی جواب دیتے ہیں تو بالکل اسی بے مدتی کے مجرم ٹھہرتے ہیں جس طرح تک کی ایک ٹپکلی سے انکار کرنے والی پڑوس اور اگر ان مطالبوں کے سامنے سر جھکا دیتے ہیں تو وہ بہت جلد اجرت لے کر پڑھانے والوں سے بھی زیادہ معروف نظر آنے لگتے ہیں، اگر وہ بہت فیاض طبع واقع ہوئے ہیں اور صدقہ علم کو ثواب کا کام خیال کرتے ہیں تو یہ خوش فہمی صرف انہی تک محدود رہے گی، اس حشرہ علم سے مفت سیراب ہونے والے اور ان کے لواحقین اپنے آپ کو مطلق ذرا احسان نہیں سمجھیں گے۔

دوسرے پیشوں میں کسی فرد کو اس قسم کا منعہ پیش آئے تو پیشہ ورانہ منہذا اس کی الجھنوں کا



آج کو دیتی ہے لیکن بیچارہ استاد اس امداد سے بالکل محروم ہے، اس کے پیشے نے جو روایات پھیلی ایک صدی  
 مائتیر کی ہیں وہ یہ ہیں کہ مدرسے میں جوں توں کر کے چند گھنٹے کاٹ لو اور پھر ایک خواجہ فردش کی طرح  
 بھی رات تک کھلی کوچوں میں آوازے لگا لگا کر علم فروخت کیا کرو، اس درجے سے اگر ترقی کرو تو پھر  
 ایک جگہ چھاپڑی لگا کر بیٹھ جاؤ۔ چٹ پٹے علمی معاملوں کے ٹاپک خود بخود چھاپڑی کے گرد جمع ہو جایا  
 یوں گے، بس یہ سلی کا سراج ہے، اس سے آگے پیشہ ورانہ روایات کسی اور منزل کی خبر نہیں نہیں۔  
 ان حالات میں نجی سلی سے بیزار استاد کسے تو کیا کرے؟ اس کے سامنے صرف دو ہی رستے  
 کھلے ہیں، یا تو اپنے پیشہ کی روایات کو پوری سرگرمی سے قبول کرے اور یا اس پیشہ کو چھوڑ دے  
 اگر وہ کوئی درسیانی راہ اختیار کرے گا تو اپنے معاشرتی تعلقات کو تلخ کرے گا۔ نہ صرف ملنے والے  
 اسے بے مروت اور خٹک مزاج خیال کرنے لگیں گے بلکہ مدرسہ میں بھی وہ ایک نااہل استاد سمجھا  
 جائے گا، نوجوان استاد جو نئے دلوں اور بلند فنی عزائم کے ساتھ سلی کے پیشہ میں قدم رکھتے ہیں بہت  
 اپنے آپ کو اس تلخ حقیقت سے دوچار پاتے ہیں اور دود و بدیر انہیں اپنے پیشے کی شاندار  
 روایات کے سامنے سر جھکانا پڑتا ہے۔

مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“ یہ فتنہ ایک شہرور بڑا نوی  
 مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“

پاکستانی استاد جو شہری یا قصباتی آبادی میں رہتا ہو اور میوشن نہ کرنا چاہتا ہو بے ساختہ یہی جملہ  
 منہ سے نکالے گا۔ زندگی میں اسے جن لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے، مائک مکان سے لے کر دھو بی  
 اور بھٹی تک اس سے یہی درخواست کریں گے کہ ماسٹر جی ہمارے بچے کو روزانہ گھنٹہ آدھ گھنٹہ  
 دے دیا کرو، آپ بڑے اچھے آدمی اور قابل استاد ہیں۔ ماسٹر صاحب کے لیے نجات کی صرف ایک ہی راہ  
 ہے اور وہ یہ کہ اپنے آپ کو نجی سلی میں اس حد تک معروف کر لیں کہ کسی کو ایک منٹ کے لئے فارغ  
 نظر نہ آئیں۔

جو لوگ چند سال مدرسوں میں پڑھا کر پھر کوئی اور پیشہ اختیار کر لیتے ہیں سلی کی برکات، ان کا

بہا عمر بھر نہیں چھوڑتیں۔ وہ لاکھ کہیں کہ اب میرے مشاغل اور نوعیت کے ہیں۔ بڑے بڑے نفعہ بڑا ڈاڑھی پر ہاتھ پھر کر یہی فرمائیں گے کہ ماشاء اللہ آپ کی تدریسی جہات ضرب المثل ہوا کرتی تھی۔ بڑا چند مہینے آپ کی توجہ سے فیض یاب ہو گیا تو اس کی سالوں کی کمزوریاں دور ہو جائیں گی۔ ایک اور بڑا بڑی شانت سے فرماتے ہیں کہ آپ جانتے ہیں چند روپے ماہوار خرچ کر کے استاد باسانی حاصل کیا ہے لیکن لڑکے کا معاملہ ہے۔ آپ کے سوا بھلا اور کس سے کہیں۔ غرض یہ فرمائیں ایسے ایسے لوگوں کو سے معمول ہوتی ہیں جن کے متعلق اس قسم کا دہم و گمان بھی نہ ہو سکتا تھا اور یہ بزرگوار ایسی محبوبا اور لیلیٰ جہنیں پیش کرتے ہیں کہ سابق استاد خوب دل پی کر رہ جاتا ہے۔ اور تہ دل سے آرزو کرتا ہے کہ کاش میں نے عمر عزیز کے چند سال مدرسوں میں نہ گزارے ہوتے۔ کیوں کہ بقول ذوق چہ

کہ اس کتے کی مٹی سے بھی کتا گھاس پسیدا ہو

یہ ہیں وہ شاندار "پیشہ ورانہ روایات جن کے بل بوتے پر ہمارے استاد

**پس چہ باید کرد؟** معاشرے کا شکوہ کرتے ہیں تھکے کہ اس نے ہمیں بہت پست مقام دے رکھا ہے۔ وہ اتنی شکایت کر کے بری الذمہ ہو جاتے ہیں اور یہ سوچنے کی تکلیف گوارا نہیں کرتے "معاشرہ میں کسی پیشہ ور جماعت کا مقام خود اس کی اپنی پیدا کردہ روایات کا مرہون بنتا ہوتا ہے۔ جب ہم اپنے مقام کا موازنہ پہلے وقتوں یا دوسرے ملکوں کے استادوں سے کرتے ہیں تو ہم اس حقیقت کو بھول جاتے ہیں کہ ان حالتوں میں پیشہ ورانہ روایات یکسر مختلف ہیں۔ پہلے وقتوں میں نہ حاضر کی بجائے معلمی کا تصور سرے سے ناپیدا و ناقابل برداشت تھا۔ آج بھی سفری ملکوں میں ہمارے مائیکرو شون باڈی کا نام و نشان ناک تھیں۔ استاد آمدنی بڑھانے کے لیے طرح طرح کے اور کام کرتے ہیں بسکے میوشن نہیں کرتے۔

میں حیثیت الجماعت استادوں کی مالی زبوں حالی ناقابل انکار ہے۔ اسے دور کرنے کی کوشش جماعہ سطح پر ہونی چاہیے۔ تعلیم ہر دور میں ایک قیمتی چیز رہی ہے۔ جدید دور میں اس کی قدر و قیمت اور بھی بڑھ چکی ہے۔ کیوں کہ اب انسانی تہذیب اس قدر پیچیدہ ہو چکی ہے کہ تعلیم کے بغیر انسان اس کے گمراہ ہوا

میں بالکل کھو یا رہتا ہے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی بے پناہ ترقی نے اتہام و نفہیم کی ضرورت کو کبھی گناہ شد  
 بنا دیا ہے۔ معاشرتی زندگی کی ان کا دریافتیوں نے در سے اور اتنا دکھاتا کہ نہ مقام پر لاکھڑا کیا ہے اس  
 مقام کو سمجھنا اور اس کی ذمہ داریوں کو سمجھنا اور اتنا دے ساتھ پورا کرنا جدید اتنا دکھاتا کہ امتیازی حق ہو  
 یہ حق اسے کوئی قانون ساز مجلس یا پولیس کی تہدید کی قوت علما نہیں کر سکتی بلکہ اسے حاصل کرنا سر  
 جماعتی تعلیم اور احساس فرض پر وقت بیجا شرعی مسائل کے مطالعہ اور حل کا کام جماعتی سطح ہی پر کیا  
 جاسکتا ہے۔ اس کے بغیر تعلیمی کا پیشہ فائدہ نہ روایات قائم نہیں کر سکتا، جب تک یہ روایات قائم نہ ہوں  
 اس وقت تک معاشرہ میں اتنا کا مقام بلند نہیں ہو سکتا۔ اتنا جدید زندگی میں رہنا ہی کا درجہ اسی وقت  
 حاصل کرے گا جب وہ خود اپنے مسائل کو فائدہ مند صلاحیت کے ساتھ حل کرنا سیکھ لے گا۔ تعلیم ایک ہمہ گیر  
 معاشرتی مسئلہ ہے، جب تک اس کے مسائل اتنا کی بجائے دوسرے لوگوں کے ہاتھوں حل ہوتے ہیں  
 اور اتنا ایک بے بس خواہجہ فروش کے درجہ کے ساتھ چٹا ہوا ہے اس وقت تک اس کے معاشرتی  
 مقام میں بلندی کا آنا محال ہے۔ اس وقت پیشہ کی روایات یہ ہیں کہ سب سے کامیاب اتنا وہ ہے  
 جس کی نجی تعلیمی کی دکان خوب چمکے اور جسے دن رات ٹیوشنوں سے فرصت نہ ہو۔ اور جو اتنا ان روایات  
 سے دامن بچنا چاہے، اسے گوشہ نشین سے پہلے کہیں امان نہ ملے۔ ان روایات کے ہوتے ہوئے اتنا  
 کے لئے معاشرہ کی تخلیقی رہنمائی سنبھالنا کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے؟ پہلی قسم کا اتنا دنیا و مافیہا سے بے خبر  
 رہے گا اور دوسری قسم کا اتنا لوگوں کے ساتھ میل ملاپ سے بھاگے گا۔ موجودہ حالات میں کوئی تیسری  
 صورت ممکن نہیں۔ ان حالات میں معاشرہ کی رہنمائی تو بہت بڑی چیز ہے خود اپنا سر سلامت رکھنا ہی  
 بڑی کامیابی ہے۔ اتنا دوں کو چاہیے کہ معاشرہ کی سردہری کا گلہ کرتے وقت ان بنیادی حقائق پر بھی  
 نگاہ رکھ لیا کریں۔

# خوش فہمی کا خطرہ

ادریس احمد

تدریس کے لیے غالباً کوئی چیز اتنی خطرناک نہیں جتنی خوش فہمی۔ طلبہ کے علم و واقفیت کو اچھی طرح جانچے بغیر ان کے متعلق کوئی مفروضہ قائم کر لینا، اساتذہ کی ساری محنت کو ضائع کر سکتا ہے۔ ایک کامیاب استاد وہ ہے جو ہر ذلت طلبہ کی تعین پر ہاتھ رکھے رہے اور ایک لمحہ کے لئے بھی ان کی ذہنی کیفیت سے غافل نہ ہو جو استاد یہ خیال کرتا ہے کہ اس کی تیار می، سرگرمی اور فہم بیانی ہی تدریس کو کامیاب بنانے کے لیے کافی ہے وہ اس نفسیاتی حقیقت سے آنکھیں بند کرتا ہے کہ سیکھنے والوں کو ذہنی اور جذباتی طور پر اپنے ساتھ شامل کئے بغیر کوئی تدریسی کام ممکن نہیں۔ نو آموز اساتذہ پر متاثرہ روی کے جوش میں عموماً اس اہم بحث کو جلد بھول جاتے ہیں۔ اس فروگزاشت سے جو تلخ مایوسی انجام کا مرتبہ ہوتی ہے، اس کی چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

**اردو گرامر کا ایک سبق** | ایک متعلم استاد چھٹی جماعت کو اردو گرامر پڑھا رہے تھے جو موضوع تھا اسم مذکر۔ اس کی اقسام۔ اس کی چاروں قسمیں تختہ سیاہ پر لکھ دی گئیں، اور جماعت سے مشق کرائی جانے لگی۔ استاد صاحب اپنی دانست میں یوں بڑی کامیابی سے سبق پڑھا رہے تھے کہ نگران نے جماعت کو یہ سوال پوچھ کر پکڑیں ڈال دیا کہ اسم صرف کیا ہوتا ہے، جب تسلی بخش جواب نہ ملا تو طلبہ سے کہا گیا کہ اسم صرفہ کی کچھ مثالیں دو۔ صرف دو ایک نے چند مقامات کے نام دیے۔ اس سے یہ گمان گزرا کہ جن طلبہ کو اسم صرفہ کا تصور ابھی ہے وہ بھی شہروں کے علاوہ کسی اور حیرت کو اسم صرفہ کی ذیل میں شمار نہیں کرتے۔ اب ان سے پوچھا گیا کہ کمرہ جماعت میں موجود چیزوں یا اشخاص میں سے کوئی اسم صرفہ کی ذیل آتا ہو تو اس کا نام بتاؤ۔ اس پر کتاب، میز، دوات، سیٹ وغیرہ اسکا نکرہ کی گودان شروع ہو گئی، جب پوچھا گیا کہ اسم صرفہ اور نکرہ میں کیا فرق ہے، تو جواب ملا کہ اسم صرفہ

اسم ہے جو خاص طور پر بولا جائے اور اسم نکرہ وہ اسم ہے جو عام طور پر بولا جائے "گو یا کسی اسم کا صرف یا نکرہ ہونا بولنے والے کے لیے پرموقوف تھا۔

مستعلم استاد جو اسم صرف کے تصور پر بلند و بالا عمارت کھڑی کرنے میں مصروف تھے حیران تھے کہ جس بنیاد پر اینٹیں چنی جا رہی تھیں وہ سرے ہی سے ناپید ہے، محبوب را اب اس بنیاد کی طرف متوجہ ہوئے اور صرفہ کی اقسام کا قصہ سر دست ختم کیا۔

ایک اور مستعلم استاد افغانستان کی جنگوں کی تہید باندھ رہے تھے۔ دوسرے کی طرف سے حملے کے خطرے کا ذکر کرنے کے بعد انہوں نے سندھ، ایران اور

### تاریخ کا ایک سبق

افغانستان میں انگریزوں کی دل چسپی کا ذکر کیا۔ یہ موضوع ختم کر کے وہ آگے بڑھنے کو تھے کہ نگران نے جماعت سے سوال کیا کہ ان دنوں انگریزوں اور فرانسیسیوں کے باہمی تعلقات کیسے تھے، بڑی مشکل سے چند طالب علم ان کے کشیدہ تعلقات کا ذکر کر سکے، جب پوچھا گیا کہ یہ کشیدگی افغانستان اور ایران کی راہ سے ہندوستان کے لیے کیا خطرہ پیدا کر سکتی تھی تو کوئی تسلی بخش جواب نہ ملا۔ مستعلم استاد اپنے خیال میں جس کام کو پورا کر چکے تھے وہ ابھی شروع کرنا باقی تھا۔

سبق فاتح سندھ محمد بن قاسم پر تھا، جب سبق ختم ہو گیا تو طلبہ سے پوچھا گیا کہ حجاج نے کس مقام سے فوج روانہ کی تھی، کوئی تسلی بخش جواب

### تاریخ کا ایک سبق

نہ ملا۔ پھر پوچھا گیا کہ یہ فوج کس راستہ کو طے کر کے سندھ میں پہنچی تھی، جواب ملا یہ فوج سمندر کے راستہ سے آئی تھی۔

مستعلم استاد، کارین ڈایا اکسٹڈ کی تیاری پر حاکم اس کے لیے ایک دو کھینچا

### سائنس کا ایک سبق

خواص پر بھی بحث کر چکے تھے۔ اب اس کے فوائد پر نگاہ ڈالنا باقی رہ گیا تھا فائدہ پوچھے گئے تو پہلا فائدہ یہ بتایا گیا کہ اگر مہا ملین گیس موجود نہ ہو تو تمام دنیا جل کر خاک سیاہ ہو جاتا۔ کیمیکل کی بات کرنے پر معلوم ہوا کہ طلبہ کے ذہن میں یہ بات ہے کہ جس طرح دفتروں میں مخرطی فصل کے آہنی برتن اس غرض سے کاربن ڈایاکسائیڈ سے بھرے رکھے جاتے ہیں کہ آگ لگ جانے کی

سورت میں آگ کو بجھا سکیں۔ اسی طرح ہوا میں اس گیس کی موجودگی آگ کو بھڑکنے سے بچاتی ہے۔  
نوآموز استاد کو انتباہ | ان شالوں سے یہ بالکل واضح ہے کہ طلبہ کے متعلق بلا ثبوت کوئی مفروضہ قائم کر لینا حد درجہ غلط ہے۔ استاد کو قدم قدم پر یہ یقین کرتے رہنا چاہیے کہ اب تک جو راستہ طے ہو چکا ہے وہ حقیقی طور پر سب نے طے کر لیا ہے، اگر کسی وجہ سے شاگرد طلبہ کے درمیان فاصلہ پیدا ہو گیا ہے تو یہ فاصلہ اب ہر قدم پر بڑھنے لگے گا تا آنکہ یہ دونوں ایک دوسرے سے بہت دور کھڑے نظر آئیں گے۔

یہاں اس مجبوری کا ذکر بھی کر دینا چاہیے جو بہت سے استاد پیش کیا کرتے ہیں، وہ مجبوری یہ ہے کہ اگر بھونک بھونک کر قدم رکھا جائے تو تعصبات کا ختم کرنا ناممکن ہو جاتا ہے یہ دلیل بالکل سچی ہے۔ طلبہ بہت جلد استاد کے مطالبات کو سمجھنے لگتے ہیں اور ان کی روشنی ہی میں اپنی عادتیں وضع کر لیتے ہیں۔ جو استاد اس بات کا عادی ہے کہ تیزی سے تعصبات میں سے گزر جائے، خواہ طلبہ اہم قدم نہیں یاد رہیں، اس کے طلبہ بے توجہی اور بددلی کے عادی ہو جائیں گے، اب اگر وہ ان میں استعدادی اور سرگرمی کے جذبات دیکھنا چاہتا ہے تو اس کے لیے وقت چاہیے۔ لیکن جس استاد نے پہلے دن سے یہ مطالبہ کیا ہے کہ طلبہ ہر وقت بیدار اور چوکس رہیں وہ تھوڑے دنوں میں ان کے اندر یہ عادتیں راسخ کر دے گا اور آئندہ کے لیے اس کا کام نہری اور آسانی سے ہونے لگے گا۔

# ایک کامیاب دیہاتی مدرس

محمد عنایت بیگ

دیہاتی مدرس کیا ہے وہ طاق ہے جس کو جہالت اور اندھیرے کے مٹانے کے لیے بڑی عالی ہمتی سے کام لینا ہوتا ہے، چونکہ اس کو ایک نہایت ہی ناساعدادہ و غیر تعلیم یافتہ ماحول میں زندگی بسر کرنے کا اتفاق ہوتا ہے اور ایک جاہل طبقہ کو جہالت کی تاریکیوں سے نکال کر شاہ راہ ترقی کے پُر نور مناظر دکھانا ہے۔ اس لیے اسے دیہاتیوں سے متعلق ہونا اور ہر دلعزیزی حاصل کرنا ضروری ہے، دیہاتی اکثر جاہل ہوتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ ان کو اپنے اوقات کا صحیح استعمال نہیں بتایا جاتا۔ اس لئے وہ فرصت کا وقت گپ شپ میں ایک دوسرے کے خلاف سازشیں کرنے میں اور مقدمات بازی کی تبادیل سوچنے میں گزار دیتے ہیں نیز زیادہ وقت فتنہ و فساد میں گزار دیتے ہیں اور اپنی جہالت کے باعث الفتنة اشتد من القتل کی اہم ہر دلی کو کھیر لے رہتے ہیں اور دوسرے ذاتی کام کاج میں گزار دیتے ہیں۔ اس لیے دیہاتی مدرس کو اپنے اصلاحی اور دنیائی جذبہ کو کام میں لا کر ان کے اوقات فرصت کو منضبط کرنے کے لئے مختلف قسموں کی تحریکات کا اجرا کرنا چاہیے، اور اس مقولہ کو ملک اور قوم کا سب سے بڑا رہنما مدرس ہے۔ پیش نظر رکھ کر دیہاتی لوگوں میں ہر دل خیزی حاصل کرنے کے لیے سعی ملین سے کام لینا چاہئے اور حسب ذیل عبارت پر عمل کرنے کے لیے کمر ہمت کھینی چاہیے۔

(۱) کبھی کبھی طلبہ کے والدین اور عوام کو جمع کر کے جلسے کیے جائیں ان کی کمزوریوں کو انہیں محسوس کروایا جائے۔ ان کو حفظانِ صحت کے اصول بتائے جائیں۔ فتنہ فساد مقدمات بازی اور جہالت کے تغاٹ کو واضح کیا جائے۔

(۲) اصلاحی جذبہ کے ماتحت مدارس شبینہ کا اجرا کیا جائے۔ تاکہ ان پڑھ دیہاتی تعلیم حاصل کر سکیں۔ تعلیم محض کتابی یا رسمی نہ ہو۔ بلکہ اصلاحی ہو۔ انہیں راہ راست پر لانے کی صحیح صحیح کوشش کی جائے۔

اور الدال علی الخیر کفای علیہ کے پاک کلمات پر عمل پیرا ہو کر ثواب دارین حاصل کر لیا جان کو اچھے مسلمان بن کر زندگی گزارنے کا ڈھنگ سکھایا جائے تاکہ وہ اُن بیطش سرایت لشدیدا کی پاداش میں نہ آسکیں۔

(۳) گھاؤں اور گھاؤں والوں کے لئے جذبہ اصلاح و محبت ہو۔ ان کے اسکول کو کامیاب بنانے میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑی جائے۔ ان کو محسوس بھی نہ ہو کہ مدرسہ ہمارے گھاؤں اور اسکول کے حق میں جذبہ تحریک سے کام لے رہا ہے۔ ان کی حالت بہتر بنانے کی ہر ممکن کوشش کی جائے۔ ان کے اسکول سے ہمہ دی ظاہر کی جائے۔

(۴) گھاؤں والوں کے افلاس کے عام دعوہ ان کی شادی اور بیاہ نیز مرنے جلنے کے موقعوں پر نفیوں خرچوں اور مقابر بازی کے مصارف سے بچانے کے لیے تقاریز اور تذامیر سے کام لینا چاہیے۔ گھاؤں میں زمیندارہ بنک کھلوانا چاہیے جس سے ان کی ہر وقت جائز مالی امداد کی جاسکے۔

(۵) اسے مدرسہ معلم مقرر اور طیب وغیرہ کی صفات کا مہجوں مرکب ہونا چاہئے تاکہ دیہاتی موقع کے مطابق شاہ راہ ترقی پر گامزن ہونے کے لیے مدرسہ کی وہ نمائی حاصل کر سکیں۔

(۶) مدرسہ کو گھاؤں والوں کی شادی اور غم کے مواقع پر بڑی سہمدردی سے شریک ہونا چاہیے اور ہر موقع تعلیم کے فوائد پر روشنی ڈالنی چاہیے جس سے ان کے دلوں میں تعلیم پانے کا شوق پیدا ہو۔

(۷) کاشت کاروں کو بہتر آلات زراعت بیج۔ کھاد اور روشنی استعمال کرنے کی ترغیب دلائی جائے۔

(۸) مدرسہ کو دھڑا بندی اور نفاق کی لنت کو دور کرنے کی کوشش کرنی چاہیے اور انہیں سادت اور

بھائی بندی کا سبق دینا چاہیے۔ انہیں خدا کے ارشاد مبارک انما المؤمنون اخوة سے بہرہ ور کیا جائے اور لا تکفوا الذین تصفوا کا حکم سنایا جائے۔ ان پر واضح کیا جائے کہ ہر مسلمان دوسرے مسلمان کا بھائی ہے اور بھائی بندی ایک دوسرے کی مدد کا بہترین ذریعہ ہے۔

(۹) مدرسہ کو خوددار جس وطن سے پاک۔ خدا ترس۔ دیندار، ایک صلح کل کی حیثیت کا مالک ملے فہم ملنا۔ خوش اخلاق۔ با وضع اور سہمدردی کا مجسمہ ہونا چاہیے۔



(۱۰) مدرس کو صفائی محنت، تربیت و تعلیم کا عمدہ نمونہ پیش کرنے کے لئے یوم والدین اور دیگر شاہیر کے ایام ولادت و دنات شہنا چاہیں مدرس کی تعلیم کو دلچسپ بنایا جائے۔ ایسے موقعوں پر بذریعہ تقاریر صفائی تعلیم کی غایت شعاری، دیانت، عبادت، صداقت، اتفاق و اتحاد وغیرہ کے فوائد سے اور ان حملہ امور کے متعلق ارشادات نبوی و خداوندی سے عوام الناس کو روشناس کرنا چاہیے۔ نیز مدرس سے ملنا طلباء اور عوام کے لیے مختلف شغل کا انتظام کیا جائے۔

دیہات کے مدرس کو عام طور سے ان مشکلات کا سامنا کرنا ہوتا ہے (۱) والدین کی جہالت :- چونکہ گاؤں کا ماحول جہالت کا

### درس کی مشکلات اور ان کا حل

ہوتا ہے اور والدین عموماً ان پڑھ ہوتے ہیں، اس لیے مدرس کو گھر اور مدرسہ کے ارتباط میں بڑی دشواریاں پیش آتی ہیں جن کو دور کرنے کے لیے والدین کو جمع کر کے انہیں تعلیم کے فوائد و فرائض والدین سے روشناس کرایا جائے اور ان کا تعاون حاصل کیا جائے۔

(۲) مکان اور سامان مدرسہ کی خرابی :- چونکہ ہمارے ملک میں ابھی تعلیم کی اہمیت عام نہیں ہوئی ہے اس لیے دیہاتی مدرسوں میں کہیں مکان کی دشواریاں پیش آتی ہیں کہیں سامان کی۔ مثلاً وہ شدہ چیز ہے کہ کہیں تو سرے ہی مدرسہ کی عمارت ہی نہیں ہے۔ اگر ہے تو کسی کی چھت ایسی ہے کہ بارش میں ایک منٹ کے لیے برے تو چھت گھنٹوں تک پکٹی رہتی ہے۔ کسی کی چار دیواری ہی نہیں اور کسی میں سامان نشست و خواندہ برائے طلبہ و اساتذہ کی کمی ہے، جس سے تعلیم بے ربط و نظام مدرسہ درہم برہم رہے اس کی کوپورا کرنے کے لیے مدرس کو متعلقہ افسران بالا سے درخواست کرنی چاہئے اور اس میں دیہاتیوں کا تعاون حاصل کرنا چاہیے، چندہ سے وغیرہ سے سامان مدرسہ کی تکمیل کوئی چاہیے، مختلف موقعوں۔ (یوم والدین اور جلسوں) پر دیہاتیوں کے تعاون سے عمارت مدرسہ کے بنے کسی سے لکڑی کسی سے آئینہ وغیرہ کی امداد حاصل کرنی چاہیے اور گناؤں والوں کے باہمی ارتباط سے مدرسہ کو بہتر بنایا جائے۔

(۳) خرابی اور معاصر طلباء کی دقت :- مدرس کے لیے یہ دونوں امور نہایت ہی تشویشناک ہوتے ہیں اول تو گاؤں والے بچوں کو پڑھنے کے لیے نہیں بھیجتے کہ ان کے کاروبار میں رکاوٹ پیش آتی ہے

دوسرے درجے کا ماحول دل چسپ نہیں ہوتا، تعلیم و تدریس دل چسپ نہیں۔ طلبہ سے ہمدردی نہیں رہتی باقی۔ سامانِ مدرسہ مکمل نہیں ہوتا، بعض بچے غریب والدین کے ہوتے ہیں جو مصروف مدرسہ بدانت نہیں کر سکتے۔ ان چیزوں کو دور کرنے کے لیے مدرسہ کو ہمدرد اور شغف ہونا چاہیے، تعلیم و تدریس کو دل چسپ بنانا چاہیے۔ غریب بچوں کے تعلیمی مصروف کو پورا کرنے کے لیے مدد کی جائے۔ مدرسہ کو گھر بنایا جائے اور ایسے متاثر کا انتظام کیا جائے جن سے بچوں کو دل چسپی حاصل ہو اور وہ غیر حاضر نہ رہیں۔ مدرسہ کو طلبہ کے لیے ہر عمل کا نمونہ ہونا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ خدا تعالیٰ کی بھیڑ کی تمکب ہو۔ لہٰذا تعلقوں، مالا تعلقوں سے۔ طلبہ سے پوری پوری ہمدردی ہو اور خدا کے اس حکم کو ہر وقت یاد رکھئے۔ لا یرحم اللہ من لم یرحم الناس اور اس پاک حدیث (من کثر یحرم صغیرنا فلیس متنا) کو اسے طلبہ کی فراہمی کے لیے گاؤں کے سربراہ اور، لوگوں کا تعاون حاصل کرنا چاہیے۔ نیز فیملی سسٹم کا اجرا کرنا چاہیے۔

(۴) عمل کی کمی :- دیہاتی مدرسوں میں بعض اوقات ایک مدرسہ کو کئی کئی جماعتیں پڑھانی پڑتی ہیں جس سے اس کے لیے اپنے فرض منصبی کو صحت اور اصول کے مطابق سرانجام دینا دشوار ہوتا ہے۔ واقعی ایک مدرسہ والے مدرسے قوم کے لیے نائدہ منہ ہونے کے بجائے محض رسمی مدرسے ہوتے ہیں اور ان سے وہ تعلیم حاصل نہیں ہو سکتی جو آزاد ممالک کے بچوں کے شایانِ شان ہو۔ مگر دشواریوں کو حسن و خوبی سے نباہنا بھی مدرسہ کی صفات میں داخل ہے۔ اس لیے مدرسہ کو ایسی صورتوں میں نظامِ الادفات کو اس طریقہ سے ترتیب دینا چاہیے کہ کوئی جماعت بے کار نہ رہے۔ وہ اس طرح کرے کہ خود ایک جماعت کو اردو پڑھائے، دوسری جماعت زیرِ نگرانی ناظر کے لکھنے کا کام کرے۔ تیسری نقشہ کشی کرے اور ایک پہاڑ سے پڑھے وغیرہ :-

# تعلیمی نیا پراکینظر

## لازمی تعلیم کا جائزہ

دنیا کے چند براعظموں نے کبھی ایک مداری میں بہت کچھ ترقی حاصل کر لی ہے۔ لیکن اس کے باوجود بچوں کے لئے تعلیمی سہولتوں کا سوال اب بھی ایک اہم مسئلہ بنا ہوا ہے۔ اعداد و شمار سے پتہ چلتا ہے کہ آئندہ دنیا کے نصف سے زیادہ بچے کسی مدرسے میں داخل نہیں ہوں گے۔ صرف ایک طبقے یعنی جنوبی ایشیا اور بحر الکاہل کے علاقے میں ۵ کروڑ ۵۰ لاکھ بچے مدرسے کی تعلیم و تربیت سے محروم ہیں۔

اقوام متحدہ کے تعلیمی سائنسی اور ثقافتی ادارے (یونیسکو) نے ان حالات کو دیکھتے ہوئے یقین کر لیا کہ جہاں کو دور کرنے کا سب سے موثر طریقہ یہ ہے کہ طویل المدت پروگرام بنائے جائیں جن کے بموجب مدرسے جانے والی عمر کے تمام بچوں کو مفت اور لازمی تعلیم دی جائے۔ چنانچہ اس نے جولائی ۱۹۷۵ء میں اس موضوع پر ایک بین الاقوامی کانفرنس جنیوا میں طلبہ کی اور اس سلسلے میں تعلیم کے بین الاقوامی اداروں تعاون بھی حاصل کیا۔ اس کے علاوہ یونیسکو نے بہت سی طبعاتی کانفرنس منعقد کرنے کا منصوبہ بھی بنایا۔ ہر ملک کے حالات کا مطالعہ کیا جائے اور اس کی بنیاد پر لازمی اور عالم گیر تعلیم کا جامع پروگرام مرتب کیا جائے۔ حسن اتفاق سے جنوبی ایشیا اور بحر الکاہل کا علاقہ پہلی طبعاتی کانفرنس منعقد کرنے کے لئے پسند کیا گیا ہے، دوسری کانفرنس جنوری ۱۹۷۷ء میں منعقد ہوئے اس سال دسمبر میں مصر میں منعقد ہوئے پہلی کانفرنس بمبئی کے مقام پر دسمبر ۱۹۷۷ء میں منعقد ہوئی تھی جس میں ۵۰ ملکوں کے اعلیٰ ماہرین تعلیم نے حصہ لیا تھا اس موقع پر جو سفارشات منظور ہوئیں ان میں زور دیا گیا کہ اس تمام علاقے میں لازمی تعلیم اصول کو عملی جامہ پہنایا جائے۔

اس کے ساتھ ہی یونیسکو نے لازمی تعلیم کے موضوع پر ایک سلسلہ مطبوعات شروع کر دیا۔ چنانچہ

علاقے میں لازمی تعلیم اس کتابچے میں علاقے کے تعلیمی مسائل پر بحث کی گئی ہے اور کانفرنس میں جو مذاکرات ہوئے تھے ان کا مفصل حال بھی اس میں درج ہے۔

پہلے باب میں لازمی تعلیم کے ان اصولوں پر بحث کی گئی ہے جن کو مد نظر رکھتے ہوئے اولین قدم اٹھانا مناسب ہے۔

### پاکستان میں پہلی تہذیب و تہذیب کی تربیت

عالمی ادارہ صحت اور اقوام متحدہ کے بچوں کے فنڈ (یونیسیف) کے تعاون سے حکومت پاکستان کے زیر اہتمام کراچی میں پہلی تہذیب و تہذیب کی تربیت کے ایک جاس پروگرام کو عملی جامہ پہنایا جا رہا ہے۔ تصانیف کی مدت ۲۷ ماہ ہے اس دوران میں نوجوان خواتین کو حفظانِ صحت کے طریقوں کو بہتر بنانے، حاملہ عورتوں کو امداد دینے اور نوزائیدہ بچوں کی نگہداشت کے ضمن میں ہدایات دینے کی تربیت دی جائے گی۔ تاکہ وہ گھروں کا دورہ کرتے ہوئے یہ فرائض انجام دے سکیں۔

اس تربیتی پروگرام کے لئے ایک نئی عمارت خاص طور سے تعمیر کی گئی ہے، پروگرام بالکل انہی منصوبوں کے مطابق ہو گا جنہیں اس سے قبل عالمی ادارہ صحت اور یونیسیف کے تعاون سے لاہور، دھاکہ اور پشاور میں عملی جامہ پہنانا شروع کیا گیا ہے۔

نئے تربیتی مرکوز کے لئے یونیسیف سامان فراہم کر رہا ہے۔ اور عالمی ادارہ صحت نے تربیت دینے کے لئے ماہرین کی ایک بین الاقوامی جماعت مقرر کی ہے۔ حکومت پاکستان اپنے ملک کا ایسا عملہ تعین کرے گی جو انجام کار کر رہا ہو تاکہ اساتذہ خود سنبھالے۔ حکومت عمارت کی تعمیر اور پروگرام کو عمل میں لانے کے بعد اخراجات بھی برداشت کرے گی۔

صحت عامہ سے متعلق عالمی ادارہ صحت کی چار تربیتی چند ہفتوں سے کراچی میں موجود ہیں جو تربیتی پروگرام کی تیاریوں میں مصروف ہیں ان کے نام یہ ہیں: بس اسٹریڈ جینین (ڈنمارک) س جون کوٹ (بھارت) س دی سیٹرنڈ (نیدرلینڈز) اور س باربرا انگلری واکر (نیوزی لینڈ) اس جماعت کی قائد ڈاکٹر ایل چیب پین ہیں جو جنوبی افریقہ کی رہنے والی ہیں اور ڈھاکہ کے تربیتی منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے میں مدد دے چکی ہیں۔

عالمی ادارہ صحت کی یہ جماعت پاک اپنی ماہرین کے ساتھ کام کرتے ہوئے انہیں اس لائق بنادے گی کہ تربیتی منصوبے کا پہلا دور ختم ہونے اور بین الاقوامی ماہرین کے واپس جانے کے وقت تک وہ خود اس کام کو نبھال لیں۔

توقع ہے کہ ۳۰ ملاقات کو ہر سال تربیت دی جائے گی، ۱۸ اور ۲۵ سال کے درمیان عمر کی خواتین اس نصاب میں شامل ہو سکیں گی۔ پروگرام میں شامل ہونے والی خواتین کا ایک جزویہ بھی ہو گا کہ وہ مرکز کے آس پاس کے علاقوں میں گھروں کا دورہ کریں گی۔ تاکہ انہیں عملی طور پر تجربہ حاصل ہو سکے، وہ زچگی کے کام بچوں کی نگہداشت، حاملہ عورتوں کی خبر گیری اور حفظان صحت نئے عام اصولوں سے اس طرح زیادہ سے زیادہ واقف ہو جائیں گی۔

کراچی کے نئے تربیتی مرکز میں متعین ہونے والی ایک نرس مس جون کورٹ نے لاہور کے تربیتی مرکز میں بھی کام کیا تھا۔ انہوں نے پہلے سال اپنے فرائض ختم کرتے ہوئے جو رپورٹ پیش کی وہ عالمی ادارہ صحت کے ”خبر نامے“ میں شائع ہوئی ہے، اس کے علاوہ سے پتہ چلتا ہے کہ لاہور میں ۲۲۴ ملاقات سہ ماہیہ دزیرہ کی تربیت حاصل کر چکی ہیں۔ علاوہ ازیں مرکز سے متعلق شفا خانے سے ۱۹۷۱ء میں ۲۵ نائندوں کو امداد ملی تھی ۱۹۷۵ء تک یہ تعداد ۷۵۰ ہو گئی۔ زچگی سے قبل مشورہ لینے والی حاملہ عورتوں کی تعداد میں کمی ہو گئی ان کی اوسط ۳۵۰ تھی بس کورٹ نے لکھا ہے پچھلے سال ہم نے جائزہ لیا تھا کہ پیدائش کے وقت بچہ کو وزن کیا جوتا ہے، دوسرا جائزہ حال ہی میں ختم کیا ہے، ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یونی سیف کی امداد سے ماؤں اور بچوں کو خوب فائدہ ہو رہا ہے، کیوں کہ ۷۰ فیصد نوزائیدہ بچوں کا وزن ساٹھ پچھون کی بلست ۸ اونس یا زیادہ گیا ہے۔

### کاغذ کے عالم گیر خرچ میں اضافہ

پچھلے چالیس سال کے عرصہ میں کاغذ کا عالم گیر خرچ چار گن ہو گیا ہے اور تاہل تقریباً ۵۰ کروڑ ٹن کاغذ ہر سال تیار ہوتا اور استعمال ہو جاتا ہے۔ لیکن اس مقدار کا ۸۶ فی صد حیمہ یورپ، شمالی امریکہ، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ میں رہنے والی دنیا کی صرف ۲۳ فی صد آبادی میں صرف ہو جاتا ہے۔ ان ملکوں میں تقریباً

ڈیڑھ سو پونڈ کاغذ کی کس سالانہ کے حساب سے خرچ ہوتا ہے، اس کے برعکس جنوبی امریکہ، افریقہ اور مشرقی تفرج وسیع کے ہیں ماندہ علاقوں میں صرف ۵ پونڈ فی کس کاغذ استعمال ہوتا ہے۔

حال ہی میں ان اعداد و شمار کو ریڈیو سے نشر کرتے ہوئے سٹریٹجی ویشن نے جو ادارہ خود ایک وزارت میں گودے اور کاغذ کے ماہر ہیں اس مازک صورت حال کی طرف متوجہ کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ پس ماندہ ملکوں میں تعلیم کو بڑی تیزی سے فروغ حاصل ہو رہا ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ وہاں مستقبل قریب میں کاغذ کی مانگ بہت بڑھ جائے گی۔ انہوں نے اس امر پر زور دیا کہ موجودہ حالات کے تحت یہ ملک کاغذ کی بہت ہی تھیل پیدا بنا سکیں گے جبکہ ان کی ضرورت ہے پناہ ہو گی اور سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ کاغذ درآمد کرنے کے لئے ان کے پاس کافی مقدار میں غیر ملکی زرببادل بھی نہیں ہو گا۔

سٹریٹجی کوٹین ہے کہ اس مسئلے کا حل دو طرح ممکن ہے (۱) ان علاقوں میں اگنے والے درختوں کے گودے سے کاغذ کی صنعت کو ترقی دینے کے تجربات کئے جائیں (۲) ایسے درختوں کی نہایت وسیع پیمانے پر کاشت کی جائے جو عمدہ کاغذ کے لئے سب سے زیادہ موزوں ہیں اور جو ان پس ماندہ علاقوں میں آسانی سے اگ سکتے ہیں۔ اس سال کے آخر تک ادارہ خود ایک وزارت کے زیر اہتمام دو بین الاقوامی کانفرنسیں منعقد ہوں گی جن میں سٹریٹجی کے مشوروں اور ایسے ہی دوسرے پروگراموں پر غور کیا جائے گا۔ پہلی کانفرنس اسی ہیٹھ پونڈ ٹرس میں منعقد ہو گی جس میں فنی، اقتصادی اور مالیاتی اعتبار سے جنوبی امریکہ میں کاغذ کی صنعت کے سائل پر غور کیا جائے گا، دوسری کانفرنس بھارت میں ہو گی۔

### آزادی فکر کے لئے آمہنی پردہ

امریکی کی مشنل ایجوکیشن ایسوسی ایشن کے ترجمان این۔ ای۔ اے جنرل میں فرانس ایچ ہارن کے قلم سے ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں مضمون نگار نے امریکی کالجوں اور یونیورسٹیوں کے خلاف مرکازی تحقیقات کو آزادی فکر کے لئے آمہنی پردہ قرار دیا ہے۔ امریکی کانگریس نے کئی سالوں سے تعلیمی اداروں کو ترغیب دے کر ان کے لئے پاک کرنے کی ہم جاری کر رکھی ہے۔ کانگریس کی غیر امریکی سرگرمیوں کی کمیٹی کے صدر سٹریٹجی نے پہلے سال کے شروع میں ایک اخباری تاحندہ کو تباہ کیا تھا کہ اب ان کی کمیٹی اپنی نیابت

یاقلمی اداروں غیر قومی کاروائیوں کا خاتمہ کرنے پر بند دل کرے گی۔ اب تک اس معاملہ کو صرف چھوڑ گیا ہے۔ زیادہ گہرا کھودنے سے بہتر نتائج پیدا ہونے کی توقع ہے۔ اسی قسم کا ایک بیان سینئر میکارتھی نے کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ ہم اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں صرف اشتراکیوں کو منظر عام پر نہیں ہمیں جسے یلڈ اشتراکی ٹیڈر کہنے والے استادوں کو بھی، اس کے ساتھ ہی اس نے یہ الفاظ بھی جڑا دیئے تھے کہ یہ کام نہایت ناخوش گو اور غیر معقول ثابت ہو گا۔ کیوں کہ جوں ہی اس کام کو ہاتھ ڈالا گیا ملک لے ایک سر سے دو سرے تک نکتہ چینی کے شعلے جہنم کی طرح بیڑاک اٹھیں گے۔ اور اسی کام کو ملٹی آزادی میں مداخلت قرار دیا جائے گا۔

استادوں کے خلاف کانگریس کی ان تادیبی کاروائیوں کا ذکر کرتے ہوئے معذور نگار نے کہا ہے کہ امریکی تاریخ میں پہلے بھی ایسا ہو چکا ہے، امریکی خاندان جنگلی سے پہلے ملک کی پیچھے بھٹی ہوئی سرحد پر جو اعلیٰ تعلیمی ادارے کھولے گئے تھے مشرقی ریاستوں کے بعض لوگوں نے انہیں اس بار بار اعداؤں سے اٹھا کر دیا تھا کہ وہ معاشرتی اور معاشی آزاد خیالی کے اڈے ہیں۔

### تعلیمی اور اخلاقی بلندی کی مثال

لاہور کارپوریشن کے امتحان و ملاف جماعت پنجم سے لے کر سلسلہ میں کارپوریشن پرائمری اسکولوں میں دروازہ لاہور کے طالبانہ ذہنیہ حاصل کیا۔ پنجاب کے محکمہ تعلیم میں آج تک ایسی کوئی مثال موجود نہیں۔ اس کارکردگی کے صلہ میں کارپوریشن نے اس مدرسہ کے صدر معلم علم دین صاحب کو ایک مزید ترقی اور ماحول رحمت خاں صاحب انچارج جماعت کو مزید ترقیاں دی ہیں۔

اس اطلاع میں مدرسین کی بلند اخلاقی کی بھی ایک سبق آموز اور نادر مثال موجود ہے۔ جبکہ کارپوریشن کے پرنسپل ٹیٹلسم نے انچارج جماعت کو مزید ترقیاں دینے کی سفارش کی تو چیف اگزیکیوٹو آفیسر صاحب نے غلطی سے صدر معلم کے لئے ان ترقیوں کی منظوری دے دی، جب اس منظوری کی اطلاع صدر معلم کو پہنچی تو اس نے پرنسپل صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر کہا کہ حضور ان ترقیوں کا صحیح حق دار انچارج جماعت ہے جس کی محنت سے میرے مدرسہ کو یہ عزت ملی ہے۔ یہ عزت مجھے ترقیوں سے زیادہ عزیز ہے

بہذا آپ میری بجائے نین ترقیاں ماسٹر رحمت خاں صاحب انچارج جماعت کو دیں جو ان کا مستحق ہے۔ جب گفتگو خفیف اگلو کو آفیسر نے سنی تو وہ صدر معلم کی حق پسندی پر بہت خوش ہوئے اور ان کے مدرسہ کے انچارج جماعت ماسٹر رحمت خاں کے نام تین ترقیاں لکھ دیں اور صدر معلم کو ایک -  
( غلام حسین صدر کارپوریشن میجر زمین لاہور )

### انگلستان کی تعلیمی رپورٹ

- حال ہی میں انگلستان کی تعلیمی رپورٹ برائے ۱۹۵۵ء شائع ہوئی ہے جو طرح طرح کی تعلیمی مشکوٰۃ کا ایک خزانہ ہے، اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وزارت تعلیم ہر سال اس کئین سوال کے حل کرنے میں لگی رہی کہ تعلیم کی توسیع سے مدرسے کی عاداتوں اور اساتذہ کی فراہمی کے متعلق جو مشکلات پیدا ہوئی ہیں ان پر کس طرح قابو پایا جائے۔ رپورٹ میں بعض مایوس کن حقائق کا ذکر بھی ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی امید کی جھلک بھی صاف نظر آ رہی ہے۔ رپورٹ میں اس بات کو تسلیم کیا گیا ہے کہ ملک کے پاس ذرائع محدود ہیں اس لیے اس کے سوا چارہ نہیں کہ تعلیم کو تاخیر کے معیار کو استعمال کیا جائے۔ اس وقت عاداتوں کی رفتار یہ ہے کہ ہر ماہ دو سال میں ہزار بچوں کے لیے مکانات کی تیاری ہو رہی ہے۔ اس سے یقین ہو گیا ہے، کہ سال کے خاتمہ تک ساڑھے لاکھ نئے بچوں کے لیے مکانات کی فراہمی کا جو منصوبہ جنگ کے خاتمہ پر تیار کیا گیا تھا وہ پورا ہو جائے گا۔ اس وقت ہر چھ بچوں میں سے ایک بچہ نئی مکانات استعمال کر رہا ہے جو ایک نئے نظریہ کی سیاق میں ہے، لیکن پھر بھی ملک کے آدھے بچے غیر معمولی طور پر بڑی جماعتوں میں پڑھ رہے اور بعض علاقوں میں بغیر کسی حالت ناگفتہ بہ ہے، لیکن اس صورت حال کا علاج رفتہ رفتہ نئی مکانات کی تعمیر ہی سے ہو گا اور اس کے ساتھ ہی نئے استاد بھی فراہم کرنے پڑیں گے۔

### پرائیویٹ مدرسوں کی رجسٹری

برطانیہ کی وزارت تعلیم نے فیصلہ کیا ہے کہ جو مدرسے سرکاری گرانٹ نہیں لے رہے انہیں ۱۹۵۵ء تک اپنے آپ کو رجسٹر کرنا ہو گا منطور یہ حاصل کرنے کے لیے انہیں مکانات اور اساتذہ کی قابلیت کے وہی معیار پورے کرنے ہوں گے جو وزارت تعلیم نے مقرر کیے ہیں۔ اس وقت وزیر تعلیم مس ہورس یہ



اس کوشش میں ہیں کہ قانون تعلیم کے تیسرے حصے کو عملی جامہ پہنایا جائے جو انفرادی مدرسوں سے متعلق ہے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ اب برطانوی بچوں کے لیے مزدور سکائنت اور اساتذہ کے حصول کے امکانات روشن ہیں۔ اگر قانون کے اس حصے کو عملی جامہ پہنایا جائے تو آزاد مدرسوں سے متعلق ہے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ اب برطانوی بچوں کے لیے مزدور سکائنت اور اساتذہ کے حصول کے امکانات روشن ہیں۔ اگر قانون کے اس حصے کو عملی جامہ پہنایا جائے تو اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ پرائیویٹ مدرسے آئندہ نسبتاً پائیدار معیاروں ہی سے ملنے ہو جائیں گے۔ اس میں شک نہیں کہ وزارت نے فیصلہ اس عوامی احتجاج سے متاثر ہو کر لیا ہے کہ پرائیویٹ مدرسوں میں پڑھنے والے بچوں کو ایسے استادوں سے بچایا جائے جو ٹیگس جرائم کے مرتکب ہو چکے ہیں۔ لیکن وزارت کو یہ بات نہ بھولنی چاہیے کہ اگر اس نے ایک دفعہ ایسے مدرسوں کو رجسٹر کر لیا جن کے معیار بہت تھے اور عمارتیں خراب تو پھر ایسے مدرسوں کی منظوری منسوخ نہ ہو سکے گی۔ منظوری اسی صورت میں منسوخ ہو سکتی ہے جب کوئی مدرسہ ان معیاروں سے نچلا کر جائے جو منظوری کے وقت موجود تھے۔

### استادوں کا مسئلہ

برطانوی وزارت تعلیم کو اطمینان ہے کہ نئے اساتذہ کی بہم رسانی کا سوال تسلی بخش طور پر حل ہو جائے گا۔ اس کے لیے استادوں کی سبکدوشی کی عمر بڑھادی گئی ہے اور شادی شدہ عورتوں کو تائیاں بننے کی اجازت دی گئی ہے۔ لیکن ابھی ریاضی اور سائنس میں استادوں کی کمی کا کوئی حل نظر نہیں آتا۔ گریجویٹ استادوں کی ایک خاصی تعداد ثانوی مدرسوں کے علمی کام کے نااہل ثابت ہو رہی ہے۔ علاقائی تربیتا کے منصوبوں اور انڈرگریجویٹ استادوں کے لیے اعلیٰ نصابوں کی فراہمی سے اور بعض مقامی اداروں کی پچھلے زیادہ سرگرمی سے خواہ کچھ بھی فائدہ پہنچا ہو لیکن تعلیمی انسٹیٹیوٹوں کا یہ حال ہے کہ وہ ایک دوسرے سے بہت زبردستی اور دوسری باتوں میں افسوسناک طور پر مختلف ہے۔ ابھی یہ طے ہی نہیں کیا جاسکا کہ اساتذہ کی تربیت کا مقصد کیا ہونا چاہیے۔ یہ تو سب تسلیم کرتے ہیں کہ موجودہ دو سالہ نصاب کی جگہ تین سالہ نصاب بالکل دیا جائے لیکن اس بات پر اتفاق رائے نہیں کہ نصاب میں کیا شامل ہو اور نہ ہی اس بات پر کہ تعلیمی

# سرکاری جریدہ کے اعلانات

## صیفہ رجال — شعبہ مدارس

ای/۳۹۹۹۶ م۔ محمد شریف۔ ایف۔ اے۔ ڈپلوما۔ ایم۔ ایس۔ اے۔ ایک امیدوار کو کم۔ فیدلر اسد صدیقی کی جگہ پر  
۲۵ نومبر ۱۹۵۷ء لاہور میں تاریخ حاضری سے ۴۰۔ ۱۴۰ کے عام بیانات تنخواہ میں عارضی ڈرائنگ ماسٹر گورنمنٹ  
ہائی اسکول میاں والی مقرر کیا گیا۔

ای/۳۹۹۹۸ م۔ عزیز عبداللہ ایف۔ اے (پی۔ ٹی۔ وائٹن) ایک امیدوار کو کم۔ غلام رسول کی جگہ میں کی  
۲۵ نومبر ۱۹۵۷ء تقرری ہوئی تھی لیکن حاضر نہیں ہوئے، تاریخ حاضری سے ۴۰۔ ۱۴۰ کے عام بیانات تنخواہ میں  
قائم مقام و درزش ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول میاں والی مقرر کیا گیا۔

ای/۳۰۰۰۲ م۔ علی حسین میرٹک ایس۔ وی (۴۰۔ ۱۴۰) قائم مقام اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول  
۲۵ نومبر ۱۹۵۷ء کمالیہ کو تاریخ حاضری سے م۔ محبوب حسین کی جگہ میں کاتبانہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر قائم مقام  
اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول سائل مقرر کیا گیا۔

م۔ محبوب حسین (۴۰۔ ۱۴۰) اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول سائل (ضعفی) کو تاریخ  
حاضری سے م۔ علی حسین کی جگہ میں کاتبانہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول  
کمالیہ (ضعفی) مقرر کیا گیا۔

ج۔ بشیر احمد سندھو میرٹک ایس۔ وی ایک امیدوار کو تاریخ حاضری سے م۔ محبوب حسین کی  
جگہ میں کاتبانہ ہو چکا ہے ۴۰۔ ۱۴۰ کے عام بیانات تنخواہ میں قائم مقام اردو مدرس گورنمنٹ  
ہائی اسکول کمالیہ مقرر کیا گیا۔

ی/۳۰۰۰۰ م۔ سعید احمد بی۔ لام۔ بی۔ ٹی ایک امیدوار کو تاریخ حاضری سے م۔ عبدالعزیز بیٹ کی جگہ پر  
۲۵ نومبر ۱۹۵۷ء شہید نکتہ تخت پر ہیں ۴۰۔ ۲۵۰ کے عام بیانات تنخواہ میں -/۱۳۰ روپے ماہوار پر

قائم مقام انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول دینا خورد مقرر کیا گیا۔

۲۹۶۳۶ م۔ عبدالحق ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۷۵۰) قائم مقام انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول بیرکشاہ دینا خورد کو تاریخ حاضری سے م۔ عبدالعزیز بیٹ کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر قائم مقام انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول چوئیاں مقرر کیا گیا۔

م۔ عبدالعزیز بیٹ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۷۵۰) انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول چوئیاں (ضعیف) کو تاریخ حاضری سے م۔ عبدالحق کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر قائم مقام انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول دینا خورد مقرر کیا گیا۔

۲۹۹۵۱ م۔ محمد یوسف میرٹک ایس۔ وی۔ قائم مقام اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول پیردکو، فوربرکشاہ جو مہیٹ مالوک کی رخصت سے سلسلہ میں ۳۱ ستمبر ۱۳۵۵ تک کام کر رہے ہیں مہیٹ مالوک کی جگہ جنہیں بلا تنخواہ چھٹی دی گئی ہے ۴۰ - ۳۰ کے عام بیانہ تنخواہ میں قائم مقام اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول پیردکو مقرر کیا گیا۔

۳۹۱۶/۷ م۔ محمد ارشاد بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۷۵۰) انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول بھگڑی، فوربرکشاہ کو تاریخ حاضری سے م۔ مظفر حسین کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول لیہ مقرر کیا گیا۔

م۔ مظفر حسین ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۷۵۰) قائم مقام انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول لیہ کو تاریخ حاضری سے م۔ اصغر علی شاہ گردیزی کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر قائم مقام انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول مظفر گڑھ مقرر کیا گیا۔

م۔ اصغر علی شاہ گردیزی بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۷۵۰) انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول مظفر گڑھ (آزمائشی وضعی) کو تاریخ حاضری سے بطور ایک زائد استاد انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول پاک پٹن (آزمائشی وضعی) مقرر کیا گیا۔

م۔ اسد اللہ شاہ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی ایک امیدوار کو م۔ اصغر علی شاہ کی جگہ جن کو رخصت

دی جا چکی ہے تاریخ حاضری سے ۱۳۰ - ۲۵۰ کے عام بیانہ تنخواہ میں ۱۳۰/۱۳۰/۱۳۰  
ماہوار پر قائم مقام انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول پاک پٹن مقرر کیا گیا۔

ای/۱۶/۳۹ م۔ محمد العالی حسین۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ ایک اسید دار کو م۔ محمد ارشد کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا  
۱۸ نومبر ۱۹۷۸ء ہے۔ تاریخ حاضری سے (۱۳۰ - ۲۵۰) کے عام بیانہ تنخواہ میں - ۱۳۰/۱۳۰/۱۳۰ روپے ماہوار  
قائم مقام انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول منٹگری مقرر کیا گیا۔

ای/۳۸۸۲۸ ج۔ عبدالواحد بی۔ ایس سی۔ بی۔ ٹی۔ پی۔ ای۔ ایس (دوم) ڈی۔ آئی مدرس لائل پور کو  
۱۷ نومبر ۱۹۷۸ء ۲۷ ستمبر ۱۹۷۸ء سے سٹرائن سکند خان کی جگہ جو تبدیل ہو کر انسپکٹر ٹریننگ مدرس مقرر  
ہو چکے ہیں اپنی تنخواہ پر صدر معلم سنٹرل ماڈل ہائی اسکول لاہور مقرر کیا گیا۔

ای/۱۶/۱۶۴۲۷ م۔ عبدالخالق۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) عارضی انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول  
۱۵ نومبر ۱۹۷۸ء جہلم کو تاریخ حاضری سے م۔ مظفر حسین کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر عارضی  
انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول تڈ گنگ مقرر کیا گیا۔

م۔ مظفر حسین بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول تڈ گنگ  
کو تاریخ حاضری سے م۔ عبدالخالق کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر انگریزی مدرس  
گورنمنٹ ہائی اسکول جہلم مقرر کیا گیا۔

ای/۳۸۳۴۱ م۔ عبداللطیف خاں بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول  
۱۱ نومبر ۱۹۷۸ء قصور کو ۱۸ نومبر ۱۹۷۸ء یا اس کے بعد کسی تاریخ سے م۔ حمید اللہ صدیقی کی جگہ  
جو ۱۸ نومبر ۱۹۷۸ء کو سکدوش ہونے والے ہیں اپنی تنخواہ پر انگریزی مدرس گورنمنٹ  
ہائی اسکول باغبان پورہ مقرر کیا گیا۔

م۔ محمد شفیع جوہری۔ بی۔ ایس سی۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) قائم مقام سائنس ماسٹر  
گورنمنٹ ہائی اسکول پاک پٹن۔ م۔ عبداللطیف خاں کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے ۱۸ نومبر ۱۹۷۸ء یا بعد کی  
کی تاریخ حاضری سے اپنی تنخواہ پر قائم مقام سائنس ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول قصور مقرر کیا گیا۔

م۔ محمد عالم سعید ایف۔ اے۔ ایس سی۔ ای۔ بی۔ ٹی ایک اسید دار کو ۱۹ نومبر ۱۹۷۸ء یا بعد کی

کسی تاریخ سے۔ محمد شفیع چودھری کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے (۱۳۰ - ۲۵۰) کے عام  
پیمانہ تنخواہ میں۔ ۱۳۰ روپے ماہوار پر قائم مقام سائنس ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول پاک پٹن  
مقرر کیا گیا۔

ای/۳۸۲۷۱ م۔ نذیر احمد بیٹی بی۔ ایس سی۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) قائم مقام انگریزی مدرس گورنمنٹ  
انور پور۔ ہائی اسکول حضرت کوٹا رینج حاضری سے م۔ محمد عطاء الرحمن کی جگہ جو ایم۔ ایس سی میں  
داخل ہو چکے ہیں۔ اپنی تنخواہ پر قائم مقام سائنس ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول گھاریاں مقرر کیا  
م۔ معین الدین بی۔ ایس سی۔ بی۔ ٹی ایک امیدوار کو م۔ نذر محمد بیٹی کی جگہ جن کا تبادلہ  
ہو چکا ہے۔ تاریخ حاضری سے (۱۳۰ - ۲۵۰) کے عام پیمانہ تنخواہ میں۔ ۱۳۰ روپے ماہوار  
پر قائم مقام سائنس ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول حضرت مقرر کیا گیا۔

ای/۳۸۲۷۱ م۔ حافظ محمود الحسن منشی فاضل مولوی فاضل او۔ ٹی ایک امیدوار کو تاریخ حاضری سے  
انور پور۔ م۔ حاتم علی کی جگہ جو بلا رجسٹر خیر حاضر ہیں اور جن کو علیحدہ کرنے کا سوال زیر غور ہے تاریخ  
حاضری سے (۴۰ - ۱۴۰) کے عام پیمانہ تنخواہ میں قائم مقام معلم شریعہ گورنمنٹ ہائی  
اسکول فتح جناب مقرر کیا گیا۔

ای/۳۸۲۷۱ م۔ خان جمال لیاقت بی۔ اے۔ بی۔ ٹی کو جن کے احکام تقرری کے گورنمنٹ ہائی اسکول مری  
جاری ہو چکے تھے۔ انور پور۔ یا اس کے مالک کی تاریخ حاضری سے م۔ محمد عمر کی جگہ جو  
انور پور۔ کو سبکدوش ہونے والے ہیں (۱۳۰ - ۲۵۰) کے عام پیمانہ تنخواہ میں۔ ۱۳۰ روپے  
ماہوار پر قائم مقام انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول چوئیاں مقرر کیا گیا۔

ای/۳۷۹۰ م۔ محمد حیات میٹرک مولوی فاضل ادیب فاضل۔ جے۔ دی (۴۰ - ۱۴۰) مری مدرس  
انور پور۔ گورنمنٹ ہائی اسکول شکانہ کو تاریخ حاضری سے م۔ فضل کریم کی جگہ جو سبکدوش ہو چکے ہیں  
اپنی تنخواہ پر جو بی مدرس گورنمنٹ نارمل اسکول لالہ سوسی مقرر کیا گیا۔

م۔ محمد امجد علی منشی فاضل او۔ ٹی (۴۰ - ۱۴۰) معلم السنہ شریعہ گورنمنٹ ہائی اسکول

فوشہرہ کو تاریخ حاضری سے م۔ محمد حیات کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے۔۔۔۔۔  
اپنی تنخواہ پر معلم السنہ شریفہ گورنمنٹ ہائی اسکول مکنانہ مقرر کیا گیا۔

ای ۱۶/۹۶۱۶ سید خورشید حسین مولوی فاضل فنی فاضل میٹرک او ٹی ایک امیدوار کو تاریخ حاضری سے  
۸ نومبر ۱۹۶۱ م۔ انیس احمد صدیقی کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے (۴۰ - ۱۲۰) کے عام پیمانہ تنخواہ  
میں قائم مقام معلم السنہ شریفہ گورنمنٹ ہائی اسکول فوشہرہ مقرر کیا گیا۔

ای ۱۷/۳۵۳۸ م۔ نواب دین میٹرک مولوی فاضل او ٹی (۴۰ - ۱۲۰) بی بی مدرس گورنمنٹ  
۸ نومبر ۱۹۶۱ نارمل اسکول نارووال کو تاریخ حاضری سے س۔ عابد علی عابد کی جگہ جن کا تبادلہ  
ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر بی بی مدرس گورنمنٹ نارمل اسکول پسرور مقرر کیا گیا۔

س۔ عابد علی عابد فنی فاضل مولوی فاضل او ٹی (۴۰ - ۱۲۰) بی بی مدرس گورنمنٹ  
نارمل اسکول پسرور کو تاریخ حاضری سے م۔ نواب دین کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے۔  
اپنی تنخواہ پر بی بی مدرس گورنمنٹ نارمل اسکول نارووال مقرر کیا گیا۔

ای ۱۷/۳۵۳۸ م۔ بشیر احمد بی بی۔ لے۔ ایس۔ لے۔ وی (۴۰ - ۳۵۵) صدر معلم گورنمنٹ ہائی اسکول  
۸ نومبر ۱۹۶۱ پسرور کو تاریخ حاضری سے م۔ محمد مختار صادق کی جگہ جو اٹھکستان ٹیلیمر کے لیے گئے ہیں اپنی تنخواہ  
صدر معلم گورنمنٹ ہائی اسکول گجرانوالہ مقرر کیا گیا۔

م۔ بدر الدین ایم۔ لے۔ بی۔ ٹی (۴۰ - ۲۵۵) معاون انسپکٹر قسمت ملتان کو  
تاریخ حاضری سے م۔ محمد شفیع کی جگہ جو تعلیم کے لیے باہر گئے ہیں اپنی تنخواہ پر صدر معلم گورنمنٹ  
نارمل اسکول مظفر گڑھ مقرر کیا گیا۔

م۔ عبد الباقی بی۔ ایس۔ سی۔ ایس۔ لے۔ وی (۴۰ - ۳۵۵) لے ڈی۔ آئی گجرانوالہ  
تاریخ حاضری سے م۔ مرزا مسعود بیگ کی جگہ جن کا تبادلہ پسرور ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر  
صدر معلم گورنمنٹ ہائی اسکول چوئیاں مقرر کیا گیا۔

م۔ بشیر محمد بی۔ لے۔ بی۔ ٹی (۴۰ - ۳۵۵) انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول

بچوال کو تاریخ حاضری سے م۔ محمد اکرم کی جگہ ۱۱ نومبر ۱۹۵۵ء سے سبکدوش ہونے والے  
ہیں اپنی تنخواہ پر صدر معلم گورنمنٹ ہائی اسکول للہ مقرر کیا گیا۔

۳۸-۳۱/۱ م۔ مختار احمد میرٹک ڈی۔ ایم (۹۰ - ۱۵) ڈرائنگ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول عیسائی خیل  
نومبر ۱۹۵۵ء کو تاریخ حاضری سے بسے اپنی آسامی اپنی تنخواہ پر ڈرائنگ ماسٹر گورنمنٹ ناول اسکول  
شاہ پور مقرر کیا گیا۔

م۔ بشیر محمد ایب اسید داد کو م۔ نذیر الحسن کی جگہ جو انگریزی کے شعبہ میں کام کر رہے ہیں  
تاریخ حاضری سے (۶۰ - ۱۴۰) کے نام پیاؤ تنخواہ میں عارضی ڈرائنگ ماسٹر  
گورنمنٹ ہائی اسکول عیسائی خیل مقرر کیا گیا۔

۳۹-۸/۱ م۔ بشار الدین - بی۔ اے - بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول نوشہرہ  
نومبر ۱۹۵۵ء کو تاریخ حاضری سے بسے اپنی آسامی بطور ایک زائد مدرس اور اپنی تنخواہ پر انگریزی مدرس  
گورنمنٹ ہائی اسکول سرگودھا مقرر کیا گیا۔

م۔ محمد عبداللہ قریشی ایم۔ اے - بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) کو جو آج کل قاضی فاضل الہی  
کی جیٹی کے سلسلے میں بطور قائم مقام اے۔ ڈی۔ آئی میاں والی کام کر رہے ہیں تاریخ  
حاضری سے م۔ نبیاء الدین کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے۔ بسے اپنی آسامی موجودہ سلسلہ  
کے ختم ہونے پر اپنی تنخواہ پر انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول نوشہرہ مقرر کیا گیا۔

م۔ بہاول خاں - ایف۔ اے - سی۔ ٹی۔ انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول میاں والی  
(آزمائشی) کو تاریخ حاضری سے بطور ایک زائد مدرس اپنی تنخواہ پر انگریزی مدرس  
گورنمنٹ ہائی اسکول بھکر (آزمائشی) مقرر کیا گیا۔ وہ اپنی آسامی اپنے ساتھ لے جائیں گے۔

م۔ محمد اصغر بی۔ اے - بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول چیلیم  
تاریخ حاضری سے بطور ایک زائد مدرس اپنی تنخواہ پر انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول  
شاہ پور صدر (آزمائشی) مقرر کیا گیا۔ وہ اپنی آسامی اپنے ساتھ لے جائیں گے۔

ای/۲۷۷۵ م۔ عمر حیات۔ بی۔ ایس سی۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) سائنس ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول سیالکوٹ  
۶ نومبر ۱۹۷۵ کو تاریخ حاضری سے م۔ محمد ذکی رضوی کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر سائنس ماسٹر  
گورنمنٹ ہائی اسکول سیال کوالی مقرر کیا گیا۔

م۔ محمد ذکی رضوی ایف۔ ایس سی۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) سائنس ماسٹر گورنمنٹ  
ہائی اسکول سیال کوالی آزاماشی کو تاریخ حاضری سے م۔ عمر حیات کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا  
ہے اپنی تنخواہ پر سائنس ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول سیال کوٹ (آزاماشی) مقرر کیا گیا۔

ای/۲۷۸۶ م۔ فتح شیر خان۔ بی۔ اے۔ ایس۔ اے۔ دی (۲۵۰ - ۳۵۵) صدر معلم گورنمنٹ ہائی اسکول  
۶ نومبر ۱۹۷۵ حسن ابدال کو م۔ محمد صدیق کی جگہ جن کا تبادلہ چکوال میں ہو چکا ہے۔ ۱۱ جون ۱۹۷۵ء  
قبل دوپہر سے اپنی تنخواہ پر صدر معلم گورنمنٹ ہائی اسکول خوشاب مقرر کیا گیا۔

ای/۲۷۹۰ م۔ عبدالرؤف۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول  
۶ نومبر ۱۹۷۵ حذر آزاماشی کو تاریخ حاضری سے ج۔ محمد اصغر علی کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی  
تنخواہ پر انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول چکوال (آزاماشی) مقرر کیا گیا۔

ای/۲۷۹۱ م۔ میر علی شاہ۔ ایس۔ دی ایک امیدوار کو تاریخ حاضری سے م۔ علم الدین کی جگہ  
۶ نومبر ۱۹۷۵ جو مستعفی ہو چکے ہیں (۴۰ - ۱۲۰) کے عام پیمانہ تنخواہ میں قائم مقام اردو مدرس  
گورنمنٹ ہائی اسکول ننکانہ مقرر کیا گیا۔

ای/۲۷۹۲ م۔ ظفر علی ملک۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۲۵۰) انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول  
۳۰ اکتوبر ۱۹۷۵ شاہ پور کو تاریخ حاضری سے ش۔ اصغر علی کی جگہ جو جوئیئر لکچرار مقرر ہو چکے ہیں انگریزی  
مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول باغبان پورہ مقرر کیا گیا۔

م۔ عبداللطیف۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی ایک امیدوار کو تاریخ حاضری سے م۔ ظفر علی ملک کی جگہ جن کا  
تبادلہ ہو چکا ہے (۱۳۰ - ۲۵۰) کے عام پیمانہ تنخواہ میں ۱۳۰/۰ روپے ماہوار پر۔



قائم مقام انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول شاہ پور مقرر کیا گیا۔

ای/۱۶۶۱۳۱ م۔ عبداللطیف بی۔ لے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۷۵۰) انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول جہلم کو  
۳۱ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو تاریخ حاضری سے م۔ عبدالحفیظ بیٹ کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر انگریزی مدرس  
گورنمنٹ ہائی اسکول چوئیاں مقرر کیا گیا۔

م۔ عبدالحفیظ بیٹ بی۔ لے۔ بی۔ ٹی (۱۳۰ - ۷۵۰) انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول  
چوئیاں (رضعتی) کو م۔ عبدالحفیظ کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے محمد عبداللطیف کے فادخ ہونے کی  
تاریخ سے انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول جہلم (رضعتی) مقرر کیا گیا۔

م۔ مشتاق محمد خاں چوہدری بی۔ لے۔ بی۔ ٹی ایک اسیردار کو تاریخ حاضری سے م۔ عبدالحفیظ  
کی جگہ جن کو رضعت مل چکی ہے (۱۳۰ - ۷۵۰) کے عام پیادہ تنخواہ میں - ۱۳۰/ روپے  
ماہوار پر قائم مقام انگریزی مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول جہلم مقرر کیا گیا۔

ای/۱۶۶۱۳۱ م۔ مختار احمد ایس۔ وی (۶۰ - ۱۴۰) قائم مقام اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول حفر کو  
۲۸ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو تاریخ حاضری سے ق۔ رشید احمد کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے اپنی تنخواہ پر قائم مقام اردو  
درس گورنمنٹ ہائی اسکول خوشاب مقرر کیا گیا۔

م۔ نذیر احمد ایس۔ وی ایک اسیردار کو تاریخ حاضری سے م۔ مختار احمد کی جگہ جن کا تبادلہ ہو چکا ہے  
(۶۰ - ۱۴۰) کے عام پیادہ تنخواہ میں قائم مقام اردو مدرس گورنمنٹ ہائی اسکول حفر مقرر کیا گیا

ای/۱۶۵۳۹۱ م۔ غلام رسول خاں شارا ایس۔ وی (۶۰ - ۱۴۰) اردو مدرس گورنمنٹ نارمل اسکول شاہ پور  
۲۵ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو تاریخ حاضری سے م۔ فضل احمد خاں کی جگہ جن کا تبادلہ پنڈی بیٹیاں میں ہو چکا ہے اپنی  
تنخواہ پر اردو مدرس گورنمنٹ نارمل اسکول لالہ سولے مقرر کیا گیا۔

# آموز

[ د ]

آموز

[ جلد ۷ شماره ۹ ]

## اس شماره میں

دارند : پروفیسر سراج دین

کے سنٹل ورثہ (سبہ ۷۷-۱۸۰) : انیس الدین انصاری

نے ڈھب والدین کا گروہی علاج : فضل احمد

نظم و ضبط اور جمہوریت : محمد عبدالعزیز

اسوۂ معلم : عبدالرسمد علوی

ہم کیا کر سکتے ہیں : بدر احمد

علم جعفریہ کی تین ارتقائی منازل : فرحت اللہ خاں

کردار کی تسکین میں سمعی بصری

اعانات کا حصہ : مفتی محمد اقبال

تعلیمی دنیا پر ایک نظر : ادارہ

عبدالغفور چو  
معاونین } فضل احمد

پروفیسر سراج الدین  
ادارہ تحریر : قاضی محمد اسلم  
ادارہ

16  
40

تعلیمی ماہ نامہ  
پاکستان کے لیے

22 FEB 1955

# آموزش

سالانہ چہندہ

دسمبر ۱۹۵۴ء

پاکستان کے لیے ۶ روپے

جلد ————— ۷

غیر مالک کے لیے ۸ روپے

شمارہ ————— ۹

قیمت فی پرچہ دس آنے

پبلشرز

یونیورسٹی بک اینڈ پریس لاہور

ایچ۔ ڈی خالد پرنٹر پبلشر نے دین محمدی پریس لاہور میں طبع کرا کے  
یونیورسٹی بک ایجنسی ۲ کچہری روڈ لاہور سے شائع کیا

# احکامائیکہ

پروفیسر سراج الدین

انگریزی اور اردو پڑھانے والے استادوں کے سامنے بڑا سوال جس کے حل کی سخت ضرورت ہے۔ تدریس کے مختلف پہلوؤں کا باہمی ربط ہے۔ لیکن اس سوال کا حل صرف زبان کے استاد پر موقوف نہیں۔ اس کا حل تمام استادوں کی توجہ کا محتاج ہے خواہ یہ استاد کوئی سے مضامین پڑھاتے ہوں۔

تدریس زبان کے متعلق تین بڑے بڑے مسائل حل طلب ہیں :-

(۱) لسانی تکنیکیوں کا مسئلہ

(۲) زبانی اظہار کا مسئلہ اور

(۳) تحریری کام کا مسئلہ

طالب علم کو اس قابل ہونے کے لیے کہ وہ ایک مربوط منظم شکل میں اپنے خیالات کو الفاظ تحریر کا جامہ پہنا سکے ضروری ہے کہ اس کے پاس زبان کی ایک تکنیک موجود ہو۔ اس تکنیک کی شکل پذیری کی ایک ہی صورت ہے، وہ یہ کہ تقریر اور تحریر کے بنیادی اصولوں کی خوب مشق ہو قواعد زبان صرف وہی سمجھانے چاہئیں جن کی عملی افادیت ہو۔ پچھلے بیس سالوں میں تصانیف گرامر کا مقام بہت کچھ بدل چکا ہے اس کے مندرجات کی تعداد گھٹا دی گئی ہے اور اب دور قواعد کے علم کی بجائے ان کی عملی مہارت پر دیا جاتا ہے، یہ بہت غیر غالب ہے کہ وہ وقت کچھ

آئے جب گرامر میں وہ تمام باتیں شامل مہر کرتی تھیں جو قواعد زبان کے ماہروں کو معلوم ہوتی  
 ہیں لیکن اس کے باوجود آج بھی ہمارے مدرسوں میں گرامر کی تدلیں بہت زیادہ تھیں قسم کی ہے  
 ہمارے تدریسی نظام میں الفاظ دو بکرنے والی گرامر کی ضرورت ہے، لیکن یہ گرامر طالب علم کو  
 ہی قوت بیان عطا نہیں کر سکتی، عمدہ قوت بیان دہی اور درست بیان سے ایک الگ چیز ہے،  
 وہ بیان وضاحت حسن اور تاثیر کے ہوا کا مرکب مہر کرتا ہے، اس کے برعکس درست بیان  
 یہ ہے صرف اس قدر کافی ہے کہ کتاب میں دیئے ہوئے قواعد بیان کا لحاظ رکھ لیا جائے۔ بہتر  
 اسے کہ ہمارے مدرسوں میں عمدہ بیان پر پہلے سے زیادہ زور دیا جائے، اسوقت حالت یہ ہے  
 کہ صرف درست یا دہی انداز بیان سکھانے کی کوشش کی جاتی ہے، بلکہ بعض اوقات اتنا بھی نہیں  
 لیا جاتا۔

سب سے پہلے نہیں طالب علموں کی بول چال کی طرف توجہ کرنی چاہیے، نصاب کو چاہئے  
 کہ طالب علموں میں اتنی استعداد پیدا کر دے کہ وہ :-

(۱) سوالوں کے جواب درست دے سکیں۔

(۲) مرے کے ساتھ بات چیت کر سکیں

(۳) کسی بات کو پیش کر سکیں، اور

(۴) اونچی آواز سے سمجھ کر قابل فہم انداز میں پڑھ سکیں۔

تقریری مہارت کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ بچے کی آواز کی تربیت اس طور پر ہو جائے کہ جب  
 بھی وہ زبان کھولے اس کے الفاظ سننے اور سمجھے جا سکیں اور یہ الفاظ سننے والے کے ادراک  
 اور خوش خلقی کو اپنی طرف متوجہ کر لیں، اس طور پر سننے والوں اور بولنے والوں ہر دو کی تربیت  
 ہونی چاہئے۔

ماہرین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ باخ دنیا میں تحریر کی بڑی ضرورت خط نویسی ہے۔ اس کے  
 باوجود ہمارے مدرسوں میں خط نویسی کو کم سے کم توجہ ملتی ہے مضمون نگاری کے نصاب میں خط نویسی

موجودہ صورت کے مقابلہ میں بہت زیادہ زور دینا چاہیے۔

زبان کی تدریس میں طالب علم کو دوسرے مضامین کے تحریری کام کے لیے تیار کرنا چاہیے اس میں اتنی صلاحیت پیدا ہو جانی چاہیے کہ وہ

(۱) اپنے مشاہدات کو درست طور پر بیان کر سکے۔

(۲) آسان اصولوں کو پھیلا کر بیان کر سکے۔

(۳) تاریخ کے کسی دور یا کسی عظیم المرتبت انسان کی کہانی سنا سکے اور

(۴) اردو سے انگریزی اور انگریزی سے اردو میں با محاورہ ترجمہ کر سکے۔ زبان آخر کار کیا یہ محض ایک آلہ ہے اور بس۔ یہ محض حصول مقصد کا ایک ذریعہ ہے۔

بہت سے اساتذہ اس نظریے سے اتفاق رکھتے ہیں کہ علم ادب زندگی پر ایک تنقید ہے لیکن یہ احساس بہت کم استادوں کو ہو گا کہ مضمون نگاری بھی یہی غایت پوری کرتی ہے۔ مضمون نگاری کی اس افادیت کی مثالیں آسانی سے تین حصوں میں بانٹی جاسکتی ہیں۔

تخلیقی تحریریں جن سے عموماً مراد طالب علموں کی لکھی ہوئی نظمیں، کہانیاں اور ڈرامے ہوتے ہیں۔ بدیہی طور پر زندگی کے ساتھ وہی رشتہ رکھتی ہیں جو مسئلہ علم و ادب۔ اس میں شک نہیں کہ ایسی تحریریں پڑھنے والے کے لیے کم دل چسپ اور کم سوثر ہوتی ہیں۔ لیکن لکھنے والوں کے لیے یہ غالب اور آزاد کی تحریروں سے کم پر تاثیر نہیں۔ استاد کا ایک اہم فرض یہ بھی ہے کہ نوجوان مضمون کو زندگی کی تعبیر بیان کرنے میں مدد دے۔

برہنہ تخلیقی ہے جس کا موضوع کوئی ایسا تجربہ ہو جس کی قدر و قیمت کا لکھنے والے کو یقین ہو اور جس کی خاطر اس نے اسے دوسروں تک پہنچانے کا کام اپنے ذمے لیا ہو۔ قدر و قیمت کا اعتراف دراصل تنقید زندگی کے مترادف ہے۔

مضمون نگاری کو زندگی پر تنقید کا دوسرا موقع اس وقت ہاتھ لگتا ہے جب ان اخلاقی اور جمالیاتی مسائل کو موضوع بحث بنایا جائے جو ثانوی درجے کے دوسرے مضامین کے



سلسلہ دائروں سے باہر ہیں، یہ کہنا کہ کم عمر نوجوانوں کو اخلاقی اور جمالیاتی مسائل کے ساتھ کوئی  
 ال چسپی نہیں ہوتی، ان کے متعلق بالکل غلط رائے قائم کرنا ہے، بے شک اگر اخلاقیات یا جمالیات کو  
 نظریات کے رنگ میں پیش کیا جائے تو ان میں سے اکثریت اس دہی بحث سے متاثر نہیں ہوگی۔  
 لیکن ان کے سامنے کوئی خاص واقعہ پیش کر کے دیکھئے جس میں غلط اور درست کے درمیان انصاف  
 سوال پیدا ہوتا ہو۔ آپ دیکھیں گے کہ وہ پرجوش یقین سے خاصے بھرپور ہیں۔ طریقہ کار کے  
 دو اصول بہت ناگزیر نظر آتے ہیں، استاد کو خاص اور مقررین واقعات سے ابتدا کرنی چاہئے اسے اپنی  
 اقدار کا غلط نہیں کرنا چاہئے اور نہ یہ اقدار ٹھونسنی چاہئیں۔ ہم نہ ہلپتدی اور تلقین اخلاق سے اتنے  
 ڈر گئے ہیں کہ ہم نے اخلاق اور اقدار کے پیوستہ طبیعت کرنے کی کوشش ہی قریباً قریباً چھوڑ دی  
 ہے اور یہ کام گھٹیا اخباروں اور پست فلموں کے حوالے کر دیا ہے کہ ہمارے نوجوانوں کو زندگی کی  
 تنقید فراہم کریں۔

مضمون نگاری تاخیر کام پہلے دو کاموں کے ساتھ بہت کچھ مشترک ہے لیکن وہ ان ہر دو  
 سے علیحدہ ہے، یہ کام مختلف مضامین سے حاصل شدہ واقعات اور تصورات کو ایک لڑی میں  
 بکودنا ہے، یہاں ان کی قدر و قیمت سے اس قدر بحث نہیں ہوگی جتنی ان کے درمیان ربط قائم کرنے سے  
 ثانوی مدد کے آخری سالوں میں خاص طور پر ایسے کھلے سباحے جماعتی بحث و تمحیص اور تحریری  
 مناظرے منعقد کیے جاسکتے ہیں جن کے موضوع نہ صرف تذکرہ صدر خاص موضوع ہوں بلکہ زیادہ عام  
 اور نظریاتی موضوع بھی۔ بے شک یہاں اتنا دیہ تو قہ نہیں رکھ سکتا کہ غالب علم کی تقریر و فکر میں دینی  
 نظر فریبی یا فلسفیانہ وسعت اور گہرائی ہوگی لیکن اس کے باوجود اسے ان کی نشوونما کا پورا یقین رکھنا چاہئے۔  
 مضمون نگاری کی یہ تمام شاخیں ذاتی جواب مضمون کی طرح اظہار نفس کے ذرائع ہیں بہت سے  
 مفکرین ان تمام تخلیقی بیان کا نام دیں گے لیکن یہ بات بذات خود اہم نہیں، اصل نکتہ یہ ہے  
 کہ مسائل پر گہرے جوشی سے دعا دہانے اور واضح بیان کی بدولت ذہن نشوونما پاتا ہے، چوں کہ  
 مضمون نگاری میں اذہر کرنے والے مواد کا بوجھ نسبتاً کم ہے، اس لئے اس کی مدد سے کچھ ذہنی زندگی  
 کے حلقہ سے لڑکھاتے لڑکھاتے

# کے شٹل ورثہ (۱۹۸۰ء)

انیس آلیہ دین انصاری

زمانہ قدیم میں شہر منظم کا پیشہ اختیار کر سکتا تھا اور جدید میں علمی کے لیے مخصوص تربیت کو ضروری قرار دیا گیا ہے۔ ہمارے ملک میں ایسی درس گاہیں جہاں معلوم کو مخصوص فن تدریس کے لیے تعلیم و تربیت دی جا سکے مادل اسکول یا ٹرننگ کالج کہتے ہیں، ان درس گاہوں کے قیام کا تصور انگلستان سے لیا گیا ہے، اس لیے اس شخص کے حالات زندگی معلوم کرنا جس نے انگلستان میں سب سے پہلے ٹرننگ کالج کی بنیاد رکھی اور پھر کے لیے ٹرننگ ضروری قرار دی دل چسپ اور مفید ثابت ہو گا۔

انگلستان کی تاریخ کے ممتاز ماہرین تعلیم میں جان لاک، ٹامس، آرنلڈ ہیڈ ماسٹر گبی اسکول وارث اوون، ہیریٹ اسپنسر مشہور شخصیتیں ہیں۔ لیکن تعلیمی تاریخ کو گہری نظر سے دیکھنے والے منتقد ہیں کہ سر جیمز کے شٹل ورثہ کا درجہ بہت بلند ہے۔

کے شٹل ورثہ انگلستان کا پہلا سیکرٹری وزارت تعلیمات ہوا۔ ۱۸۳۹ء میں یہ عہدہ قائم ہوا اور اس پر اس کا تقرر ہوا۔ کے شٹل ورثہ کی غفلت اس کی اعلیٰ قابلیت یا جدید تعلیمی اصولوں کی اشاعت میں نہیں ہے۔ وہ تعلیمی نظم و نسق کا تہایت کامیاب تنظیم ثابت ہوا ہے۔ تعلیمی دفاتر میں اس کی نظیر اس لیے بیان کی جاتی ہے کہ تعلیمی دفتری احکام اس سے بہتر کسی دوسرے شخص نے نہیں جاری کیے۔ انگلستان کی وزارت کے شعبہ تعلیمات اور پارلیمنٹ میں اس کی تعلیمی جدوجہد ملک کے لیے نہایت مفید ثابت ہوئی۔ گلیڈسٹون کے وزارتی دور میں تعلیمی مسودہ قانون پیش کرتے ہوئے ۱۸۶۹ء میں سر ٹامسٹون نے یہ الفاظ کہے تھے کہ ”ہمارے قومی تعلیمی نظام میں کے شٹل ورثہ سے زیادہ کسی دوسرے شخص کی خدمات زیادہ قیمتی نہیں کہی جاسکتی ہیں“

میں مقتوا آملڈ نے۔ کے شٹل ورثہ کے لیے جو الفاظ تحریر کیے ہیں وہ دل چسپ اور متوجہ آموز ہیں۔

وہ ادبی لحاظ سے تحریر میں بلند درجہ نہیں رکھتا تھا۔ وہ اچھا مقرر بھی نہیں تھا۔ وہ محفلوں میں لکچر انداز کا مالک نہیں تھا۔ بعض اوقات اس کے متعلق یہ رائے قائم ہو سکتی تھی کہ وہ پارٹی بنانے اور اپنے مطلب حاصل کرنے کے لیے بلند اخلاقی سے کچھ پستی کی طرف آگستا تھا لیکن فی الواقع وہ اس میں اشاعتِ تعلیم کے لیے یہ تدابیر اختیار کرتا تھا اور اس کا مقصد ہمیشہ شریعت اور ملی بہرہ تھا۔ اس کا پختہ عقیدہ تھا کہ تعلیم صرف معلومات حاصل کرنا نہیں ہے۔ بلکہ حصولِ معلوماتِ تعلیم کے وسیع مفہوم کے ایک خاص جز کو نکال کر کرتا ہے۔

انگلستان میں جب لٹکاسٹر اور ویل کے مانیٹری اصول کے مدرسے عام ہو رہے تھے اور ان مدرسوں کی وہی حالت تھی جو آج کل ہمارے ملک میں تاجرانہ انداز کے مدرسوں کی ہو رہی ہے تو کے ٹنبل ورتھ نے ایک مضمون لکھا کہ لٹکاسٹر اور ویل کے مانیٹری طرز کے مدرسے ملک کے لیے بے حد نقصان دہ ثابت ہو رہے ہیں۔ اس کی اس تنبیہ کا اثر ملک میں بہت اچھا ہوا۔

۱۸۵۷ء میں اس نے ایک تقریر میں حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا :-

معلم کو اپنے شاگردوں میں بسزائے خوف یا انعام کی امید میں کام کرنے کی عادت و ذالنا چاہیے۔ علم کا قدرتی شوق ہر بچہ میں موجود ہے۔ اس لیے اس فطری رجحانِ معلومات کو کام میں لا کر اگر تعلیم دی جائے تو نتائج اچھے حاصل ہوں گے۔ اس فطری شوق کو ابھارنے کے لیے مادہ اور جدید طریقے اختیار کرنا ضروری ہے۔

اسی زمانہ میں، کے ٹنبل ورتھ نے بیٹرسے (BATTERSEA) میں پہلا ٹرنٹنگ کالج اپنے ذاتی معارف سے قائم کیا جس میں تعلیم کی ٹرنٹنگ کی ابتدا کی اور اس طرح انگلستان میں ٹرنٹنگ کالج اور مدارس اسکولوں کی ابتدا ہوئی۔ اس کی تعلیمی خدمت تاریخی اہمیت رکھتی ہے اور اس کی وسیع فطری اور دور اندیشی سہ ہے۔ کے ٹنبل ورتھ نہ ہی انسان تھا لیکن وہ تنگ نظر پادریوں سے نفرت کرتا تھا۔ ۱۸۵۷ء میں جب وہ وزارتِ تعلیم کے سیکرٹری کے عہدے پر فائز ہوئے تو سب سے پہلے سرکاری ٹیچرز ٹرنٹنگ کالج اور پبلک اسکول قائم کرنے کی طرف متوجہ ہوا جس میں تو فی یافتہ طریقہ تعلیم

یہ سچ کہ باخبر کیا جائے اور اصول تعلیم پر لکچر دیئے جائیں اور طریقہ تدریس کی مشق کا نظام کیا جائے  
کے پیش نظر درتھ نے انجمنستان کے اسکولوں میں طریقہ تعلیم کی اصلاح میں بڑی جدوجہد کی  
وہ بار بار یہ بیانات جاری کرتا رہا کہ اسکولوں کی تعلیم کا اندازہ امتحانات کے نتیجوں سے ہرگز نہ کیا جاسکے  
بلکہ اسکولوں کا گہرا معائنہ کیا جائے۔ ان کے تدریس کے طریقوں کو دیکھا جائے اور معلوم کیا جائے  
کہ طریقہ ہائے تعلیم نفسیاتی اصولوں پر کہاں تک اختیار کیے گئے ہیں۔ اگر بچوں میں علم کا شوق  
پیدا کیا جا رہا ہو تو گرانٹ دی جائے ورنہ نہیں محض امتحان کے نتیجوں پر گرانٹ نہ دی جائے۔  
اس نے انسپکٹروں کے معائنوں کے طریقوں کو بدلا۔ ان کے معائنہ کے طریقہ اعداد و شمار جمع کرنا  
اور حصول علم میں بچوں میں کہاں تک شوق پیدا ہوا ہے اس کی جانچ نہیں ہوتی تھی۔ کے پیش نظر  
نے انسپکٹروں کو متوجہ کیا کہ وہ علم کے صحیح شوق کو ابھارنے کے طریقوں کو اسکولوں میں جانچا کریں  
اور جن اسکولوں میں اچھے طریقہ رائج ہوں ان طریقوں کو دوسرے اسکولوں میں رائج کرانے کی  
کوشش کی جائے۔ انسپکٹروں کا کام اسنادوں کی خوبیاں معلوم کرنا نہیں ہے۔ بلکہ ان کو تعلیم کے  
اچھے طریقوں سے واقف کرنا ہے اور انسپکٹر کا یہ فرض ہے کہ اگر کسی مدرسہ میں کوئی اچھی بات رائج  
ہے تو اس سے دیگر مدرسوں کے اساتذہ کو واقف کر دیا جائے۔ متذکرہ بالا اصولوں کو کئی نسل ورقہ  
نے انجمنستان کے مدرسوں میں اچھی طرح جاری کر دیا۔

تعلیمی تاریخ میں اس ماہر تعلیم کی غفلت اس وجہ سے بھی ہے کہ یہ اس دور میں جبکہ تعلیم کی  
ترقی تعداد طلبہ کے اضافہ سے شمار کی جاتی تھی اس نے تعلیم کے صحیح معیار کو قائم کیا اور تعلیمی ترقی کا  
جائزہ اضافہ تعداد سے نہیں بلکہ معیار تعلیم کی بلندی سے قرار دیتا تھا۔

ہمارے ملک میں تعلیمی نظام کی اصلاح ہو رہی ہے۔ ضرورت ہے کہ تعلیم کا مفہوم معنی  
حصول معلومات یا حصول فنون نہ قرار دیا جائے بلکہ نوعیوں کے فطری رجحانات کی مکمل نشوونما حاصل کرنا  
قرار دی جائے۔ اور ہمارے اسکولوں کے طریقہ تعلیم میں اساسی اصلاح فوراً جلدی کی جائے۔  
کہ وہ طالب علموں کے دلی شوق کا جائزہ لے کر اس کا مکمل ریکارڈ رکھیں اور اپنی تعلیم کے اہلکار ان کے  
جاری رکھیں کہ نوعیوں کے شوق کو سوارا جائے۔ تاکہ ان کی دلی خواہشات پسندیدہ انداز میں ظاہر

# بے ڈھب والدین گر وہی علاج

فصل احمد

درست بچوں میں بعض مخصوص دل چسپیاں اور نقطہ ہائے نگاہ پیدا کرنا چاہتا ہے۔ یہ مقصد حاصل کرنے کے لیے وہ اپنی چار دیواری میں ایک خاص قسم کی فضا پیدا کرتا ہے۔ اگر بچے دن رات اس فضا میں رہتے تو در سے کا کام بڑا آسان ہو جاتا۔ لیکن بچوں کو جو ہیں گھنٹے اس مصنوعی ماحول میں رکھنا ممکن نہیں، وہ وقت کا زیادہ حصہ اپنے گھروں میں گزارتے ہیں اور صرف پانچ چھ گھنٹے روزانہ مدر سے کی تحویل میں رہتے ہیں، یہ امر مدر سے کے لیے اکثر صورتوں میں کافی مشکل مسائل پیدا کر دیتا ہے۔ کئی حالتوں میں مدر سے کا اثر بچے کو ایک سمت میں کھینچتا ہے تو گھر کے اثرات اسے بالکل مخالف سمت میں کھینچتے ہیں، مدر سے کی ساری محنت پر پانی پھر تانظر آتا ہے اور اتنا دیا یو سی میں یہ سوال پوچھنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ ایسے بے ڈھب بچوں کا کیا علاج ہو۔

نفسیاتی طور پر اب یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ اکثر بے ڈھب بچوں کے والدین بھی بے ڈھب واقع ہوئے ہوتے ہیں، یہ لوگ خود غیر متوازن جذباتی کینسٹروں کا شکار ہوتے ہیں اور یہ مرض اپنے بچوں میں بھی منتقل کر دیتے ہیں، ان میں سے بعض والدین احساس برتری کا شکار ہوتے ہیں، نفسیاتی مرض عموماً سفید پوش و فسادار اور نمائش پرست والدین کو لاحق ہوتا ہے، ان کے نزدیک یہ خیال ہی ناقابلِ برداشت ہو کر رہتا ہے کہ ان کا نور نظر بھی کسی کو تاہی کا ترکب ہو سکتا ہے، ممکن ہے گھر کے تجربہ کی بنا پر انہیں اپنے بچوں کی کم ذریعوں کا کبھی کبھار احساس ہو جاتا ہو، لیکن وہ کسی کے سامنے اس بات کا اقرار کرنے کو کبھی تیار نہیں ہوتے۔ ان کا بچہ اور قصور وار، اس سے بڑی اہانت بھلا اور کیا ہوگی؟ نہیں نہیں ان کا بچہ ہر گز خطا کار نہیں ہو سکتا، جو شخص یہ کہتا ہے

جھک مارتا ہے یا غلط فہمی کا شکار ہے۔ ہر استاد اس قسم کے کئی والدین سے آگاہ ہو گا۔ راقم کو ایک ایسے والدین کا واقعہ اب تک یاد ہے۔ یہ صاحب پولیس کے ایٹا رڈ سب انکسپکٹر تھے۔ ان کا بچہ نصاب ذہین تھا لیکن تھا پڑا لا پڑا۔ گھر سے لیے جو کام کرنے کو دیا شاذ و نادر ہی کر کے لایا۔ راقم نے بچے کی معرفت اس کے والد کو پتہ نام بھیجا کہ کسی روز مدرسہ میں تشریف لائیں، گو یہ بزرگوار سراپا فرصت تھے، ان کے احساس برتری نے اس بات کی اجازت نہ دی کہ ایک مدرسہ کے بلانے پر مدد سے میں آئیں، جب اس طرح ان کا تعاون حاصل نہ ہو سکا تو راقم نے بچے کے ہاتھ انہیں ایک پرچہ لکھ بھیجا جس میں لڑکے کے باقاعدہ کام نہ کرنے کی تفصیل درج تھی۔ انہوں نے اسی کاغذ کی پشت پر لکھ بھیجا کہ افسوس۔ بخود راقم آپ کے بیان کی تصدیق نہیں کرتا۔ ظاہر ہے کہ بچے ڈھب بچوں کی اصلاح والدین کے تعاون کے بغیر ممکن نہیں۔ لیکن جہاں والدین خود بے ڈھب ہوں وہاں اصلاح کی کیا صورت ہو؟

بعض والدین ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنے آپ کو زندگی میں بے سہارے خود خد خیال کرتے ہیں۔ انہیں عموماً شہر شخص سے شکایت رہتی ہے، اس لیے اگر خدا نخواستہ مدرسہ ان کے پاس کوئی حکایت بھیج بیٹھے تو ان کی ساری تلخی استادوں اور مدرسے کی طرف اٹھاتی ہے، ایسے والدین کو اگر خود بچوں کی طرف سے کوئی مایوسی ہو تو وہ فوراً اس کی ساری ذمہ داری بھی استادوں کے سر تعویض کرنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ راقم کو ایک ایسے سہرورد کا علم ہے جو پیشہ کے لحاظ سے ڈاکٹر ہیں۔ کثیر الدیال ہیں۔ بد قسمتی سے ان کی بڑی آرزوؤں کے باوجود ان کے صاحبزادوں میں سے کوئی بھی تعلیمی طور پر اچھا ثابت نہیں ہوا۔ انہیں پوری دیانت داری کے ساتھ یہ یقین ہے کہ اس کی ساری ذمہ داری استادوں پر ہے، جب وہ خود ہر قسم کے مرض کا علاج کامیابی سے کر لیتے ہیں تو آخر کیا وجہ ہے کہ مدرسہ ان کے بچوں میں سے کسی کو بھی اچھی تعلیمی قابلیت عطا نہیں کر سکا؟ ہر بھی طور پر اس کی وجہ استادوں کی لا پرواہی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے والد کو کوئی شخص اس بات کا نالہ نہیں کر سکتا کہ خود ان کے بچوں میں ہے۔ مدرسے یا استادوں میں نہیں۔

**استاد کی مجبوری** | ہمارے نقطہ نگاہ سے اہم سوال یہ ہے کہ استاد ان بے ڈھب بچوں کے بارے میں کیا کرے جن کے والدین بھی بے ڈھب ہوں؛ مگر ایسی صورت میں درست طریقہ کار یہ ہے کہ پہلے والدین کے نفسیاتی امراض کا علاج کیا جائے، ورنہ ان کی نفسیاتی صحت درست ہو جائے گی ان کے بچے بڑی تیزی سے صحت مند عادات و خصائل اختیار کرنے لگیں گے۔ لیکن یہ کام کسی نفسیاتی ماہر کے کرنے کا ہے۔ استاد کی چند در چند مصروفیتیں اور اس کی محدود تربیت اسے اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ اس کٹھن کام کو ہاتھ ڈالے۔

نفسیاتی امراض کے ذہنی اور ذہنی صحت کی بحالی کے لیے گروہی علاج کا طریقہ بلا کا ذکر ثابت ہو چکا ہے، ذہنی بیماریوں کے بہت سے مرض جب ایک ساتھ کسی ماہر معالج کی زیر نگرانی مل کر میٹھے ہیں تو انہیں رفتہ رفتہ اپنی ذہنی بیماریوں کا احساس ہونے لگتا ہے۔ یہ احساس صحت یابی کی طرف پہلا اور ضروری قدم ہے اس کے بعد صحت یابی کی رفتار تیز ہو جاتی ہے، والدین کے اس طرح شغلیاب ہونے کے ساتھ ہی بچوں کی ذہنی عادات میں انقلاب آنے لگتا ہے اور بے ڈھب بچے دیکھتے دیکھتے اچھے بھلے ہو جاتے ہیں۔ لیکن جیسا کہ اب چکا ہے یہ کام استاد کے کرنے کا نہیں بلکہ نفسیات کے کرنے کا ہے۔

**قومی نقصان** | ہمارے یہاں بے ڈھب بچوں کے متعلق کوئی زیادہ ترود نہیں کیا جاتا، پر بحیثیت جماعتیں استاد کو اتنی ہمت نہیں دیتیں کہ وہ ان کے متعلق زیادہ چھان بین کرے اگر وہ زیادہ حواسِ باطن سے زیادہ سمجھتا ہو تو زیادہ سے زیادہ آئنا کے آئینے کے والدین کو ایک مرتبہ ہنگامہ کر دے اگر والدین کی طرف سے سرگرم تعاون نہ ہو تو پھر سدھر گیا۔ لیکن اگر والدین بھی بے ڈھب ثابت ہو گئے تو معاملہ وہیں ختم ہو گیا، بچہ اپنے حال پر چھوڑ دیا گیا، اس کی غیر پسندیدہ ذہنی عادات پختہ ہوتی چلی گئیں اور وہ آگے چل کر سماج دشمن عناصر میں اضافہ کا موجب ہوا۔ بڑے بچہ کو اس نے اپنی ذہنی امراض اپنی اولاد میں منتقل کیں اور ذہنی امراض کا یہ چکر سارے شری سالیٹ کو تہ و بالا کرتا رہا۔ قومی سطح پر یہ نقصان اس قدر ہولناک ثابت ہو سکتا ہے اور اس کی پیش قدمی اتنی بلاخیز ثابت ہو سکتی ہے کہ

کوئی روشن خیال قوم اس معاملہ کو معمولی سمجھ کر نظر انداز نہیں کر سکتی۔ بے ڈھب والدین کے گرد ہی علاج ہے شک و دقت اور دوسرے صرف ہر گاہ۔ لیکن اس قدر نقصان کے مقابلہ میں کہیں کم ہر گاہ جو بے ڈھب بچوں کو ان کے اپنے حال پر چھوڑنے سے لاسالہ پیدا ہو گا۔ یہی بچے بڑے ہو کر طرح طرح کے جرائم کا ارتکاب کریں گے اور معاشرے کی سالمیت کے لیے ایک حقیقی خطرہ بن جائیں گے۔ انہی وجوہ سے ترقی یافتہ ملکوں کو اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ بے ڈھب والدین کی ذہنی صحت کے لیے سوئز قدم اٹھائیں۔

**ایک مثال** | ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے مشہور سینٹ لوئس کے مدرسوں کو حال ہی میں جرائم افتالی دوسرے مسائل کا سامنا تھا، دس سال سے زیادہ عرصہ سے اس شہر میں والدین کی تعلیم کے لیے ایک کونسل قائم تھی۔ یہ کونسل نیکو روں، فلموں اور علمی مباحثوں کے ذریعے سے والدین کو تعلیمی مسائل سے باخبر رکھنے اور انہیں مدرسے سے قریب تر لانے کی کوشش کر رہی تھی، یوگوشین اپنی جگہ بہت خوب تعلیم لیکن ان کے نتائج زیادہ امید افزا ثابت نہ ہوئے۔

ذہنی اعصابی بیماریوں یعنی کہنہ امراض اور جذباتی تکلیفوں کے لیے گروہی علاج کی تکنیک کافی پرانی ہے۔ اسے بچوں اور بالغوں ہر دو پر آزمایا جا چکا ہے۔ اسے تعلیمی مقاصد کے لیے بھی استعمال کیا گیا ہے۔ لیکن سینٹ لوئس کے مدرسوں میں ابھی تک اس سے کام نہیں لیا گیا تھا۔ تعلیمی بورڈ کی صدارت جب ایک عالم نفسیات کے ہاتھ میں آئی تو انہوں نے تجویز پیش کی کہ بے ڈھب والدین کی ذہنی صحت کی بحالی کے لیے مدرسوں کو ذریعہ بنایا جائے۔ اس میں شرکت یہ تھی کہ بچوں کو مدرسوں کی طرف سے عموماً والدین کو بچوں کے متعلق اطلاعات بھیجی جاتی ہیں اور بعض اوقات انہیں مدرسوں میں بلایا بھی جاتا ہے اس لیے ان کی طرف جو بلا واپس نہجے گا اسے کوئی غیر معمولی چیز نہیں سمجھا جائے گا، اس بنا پر تعلیمی بورڈ نے کونسل برائے تعلیم والدین کو یہ اختیار دے دیا کہ وہ شہر کے کچھ مدرسوں میں بے ڈھب والدین کے سدھار کے لیے تجربے کرنے۔



بعض ابتدائی معاملات طے کرنے کے بعد کونسل نے مقامی یونیورسٹی کے ماہر نفسیات کو دو سال کے لیے نصف وقت ملازم رکھ لیا۔ تجربے کے لیے دو ایسے مدرسے چنے گئے جن میں سے کوئی بھی ساشی لحاظ سے انتہائی حالات کا نمائندہ نہیں تھا۔ ان میں سے ایک مدرسہ شہر کے غریب حصہ میں واقع تھا۔ تاہم یہاں سب والدین خود کفیل تھے، ان میں سے اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو جنگ کے زمانہ میں گاؤں چھوڑ کر شہر آئے تھے۔ یہ لوگ کارخانوں میں کام کرنے آئے تھے۔ اس لیے عموماً کم تعلیم یافتہ تھے اور کسی خاص کسب کے ماہر نہیں تھے، اکثر گھرانوں میں مائیں بھی محنت پر دوری کرتی تھیں تاکہ کنبے کی بسر وقات ہو سکے بعض حالتوں میں میاں بیوی میں طبعی جھگڑا بھی، ایسی صورت میں بہن سارے گھر کا بوجھ اٹھائے ہوئے تھیں، بہر حال اس مدرسہ میں پڑھنے والے بچوں کی اکثریت ایسی تھی جن کی گھر پر کافی نگہداشت نہ ہوتی تھی۔

دوسرا مدرسہ شہر کے نسبتاً خوش حال حصے میں واقع تھا، لیکن اس حصے کے لوگوں کا شمار امرا میں نہیں تھا، یہاں زیادہ تر ایسے لوگ آباد تھے جو دوسرے ملکوں میں پیدا ہوئے مگر بعد میں ہجرت کر کے ریاست ہائے متحدہ میں آ گئے، شہر کے اس حصے کا تعاونی ماحول مختلف تھا۔ لوگ عموماً کافی پڑھے لکھے تھے، یہ لوگ اپنے کا دوبار کے خود مالک تھے، مائیں نوکری کرنے کی بجائے ساری وجہ بچوں کی دیکھ بھال پر صرف کرتی تھیں، بچوں پر ماؤں کا اثر غیر معمولی تھا بعض حالتوں میں دادا دادی کا اثر بھی بہت کافی تھا، الغرض یہ مدرسہ پہلے مدرسے سے تقریباً ہر بات میں مختلف تھا۔

دونوں مدرسوں کے جداگانہ معاشرتی ماحول نے ہر دو مدرسوں میں مختلف قسم کے مسائل پیدا کر رکھے تھے۔ مثال کے طور پر پہلے مدرسے میں جرائم المبالغہ کے واقعات نسبتاً زیادہ ہوتے تھے۔ اس کے مقابلے میں دوسرے مدرسے کے بچے نسبتاً عیسوی مزاج اور جذباتی طور پر غیر متوازن تھے۔ نفسیاتی طور پر یہ بات واضح تھی کہ اول الذکر بچوں کا گھریلو ماحول ایسے ذہنی تناؤ کا شکار تھا جو سماج دشمن رجحانات کی پرورش کرنے والا تھا، اس کے برعکس ثانی الذکر بچوں کا گھریلو ماحول ایسی ذہنی کھچاواٹ سے بہرہ ور تھا جو مضرت رجحانات کو ابھارنے والی تھی، اس اختلاف کی بنا پر دونوں گروہوں کے

ذہنی علاج کے لیے مختلف تکنیکیں استعمال کرنی پڑیں، دونوں صورتوں میں اصل دشواری گروہی علاج کی داغ بیل ڈالنے میں پیش آئی، جب اس کام کا آغاز ہو گیا تو پھر یہ کام کم دشوار آسانی سے جاری رہا۔

تفصیلات دونوں صورتوں میں آغاز کار کے لیے مابہ نفسیات نے پہلے درجے کے اساتذہ کے ساتھ بات چیت کی۔ انہیں اپنا مقصد سمجھایا۔ اور یہ وضاحت بھی کی کہ استاد اس مقصد کی کاپی میں کیا مدد دے سکتے ہیں۔ ماہر نے جب اساتذہ سے دوسری مرتبہ ملاقات کی تو انہوں نے ان طلبہ کے نام پیش کیے جن کا عام رویہ یہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ مدرسے کی زندگی کے ساتھ ہم آہنگ نہیں۔ اب گروہی علاج نے اساتذوں سے ہر بچے کے متعلق تفصیلی معلومات جمع کیں، اس ضمن میں اس نے ہر استاد کے ذہنی پس منظر کا بھی اچھی طرح مقابلہ کیا۔ اگلا قدم والدین سے ملاقات کا تھا۔ دراصل گروہی علاج کی مشکلات کا آغاز اسی قدم سے ہوا بعض والدین نے آنے کی دعوت کو ٹھکرا دیا جنہوں نے یہ دعوت قبول کی ان میں سے کچھ اتنے ضعیف العقل یا چن باتی طور پر اتنے سقیم تھے کہ ان کے ساتھ کوئی بحث و مباحث ممکن نہ تھا، غرض ساری کوششوں کے باوجود دو سال کے عرصے میں ان والدین میں سے جنہیں آنے کی دعوت دی گئی تھی کوئی ایک تہائی نے ایک یا ایک سے زیادہ جلسوں میں شرکت کی۔

غریب علاقہ میں واقع مدرسہ میں پہلا جلسہ شام کے وقت منعقد کیا گیا، تاکہ مائیں محنت ۲۔ دوری سے ناراض ہو کر شرکت کر سکیں۔ پہلے جلسے میں صرف چھ ماؤں نے شرکت کی، وہ سب ایک دوسرے سے ناواقف تھیں، جلسے میں میٹھیں تو ان سب کو عدم اطمینان کا ایک عجیب احساس ستا رہا تھا، انہیں خبر نہیں تھی کہ ان سے کس چیز کی توقع کی جائے گی، ان میں سے سب ٹیبلر نامی ایک ماں غیر معمولی طور پر بوسہ دہی تھی۔ پانچ برس گزرے وہ خاوند سے الگ ہوئی تھی، اس وقت سے اب تک وہ کیلی اپنے تینوں بچوں کی پرورش کے لیے لگا تار محنت و مشقت میں لگی تھی، اس مشکل کام میں اسے کسی طرف سے کبھی کوئی مدد نہیں ملی تھی، اس کے تینوں بچے جن میں سے بڑی لڑکی تھی

ایک ہی مدرسے میں پڑھتے تھے، لڑکی اب کافی سیانی تھی، اس کی طرف سے سنزٹیلر کو فکر داسی گھیر چکا تھا۔ اس کی روزانہ زندگی خود پسندی کہیں کوئی گل نہ کھلائے، تاہم وہ گھر میں پورا ضبط قائم رکھتی تھی، اس بارے میں اسے کبھی دقت پیش نہ آتی تھی، اس لیے جب مدرسے کی طرف سے آنے کی دعوت موصول ہوئی تو اس کا پہلا رد عمل سخت ناراضگی کا تھا، اس کے دل میں وہ رہ کر یہ خیال آتا تھا کہ آخر یہ مدرسے والے خود کس مرض کی دوا ہیں، جب میں گھر پر بچوں کو قابو میں رکھتی ہوں تو یہ مدرسے میں ایسا کیوں نہیں کر سکتے؟ اب مجھے مدد کے لیے بلایا جا رہا ہے، میں پیٹھ کا دھندلا کروں یا استادوں کے درد میں شریک بنوں؟

ان خیالات نے اسے تقریباً نہ جانے پر آمادہ کر ہی لیا تھا، جب اسے پھر اپنی نوجوان لڑکی خیال آیا، وہ اپنی اس تشریش کو کسی پرلاہر نہیں کرنا چاہتی تھی، آخر اسی تشریش نے اسے مدرسے کی دعوت قبول کرنے پر آمادہ کر لیا، اس نے آدمیوں کے لیے کام سے چھٹی کی اور مدرسے پہنچا۔ صدر معلم کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہاں اس کے ہمراہ ایک اور شخص کو بیٹھے ہوئے پایا۔ صدر معلم نے سنزٹیلر کا اس سے تعارف یہ کہہ کر کیا کہ یہ ہماری یونیورسٹی کے ماہر نفسیات ہیں اور میری درخواست مدرسے کے بعض بچوں کی ذاتی دشواریاں حل کرنے کے لیے تشریف لائے ہیں۔ اس کے بعد سنزٹیلر کی ساری بات چیت اس گروہی معالج ہی کے ساتھ ہوئی، بات چیت کے خاتمہ پر جب وہ صدر معلم کے دفتر سے باہر نکلی تو وہ گلی شام کو ہونے والے جلسہ میں شرکت کا وعدہ کر کے نکلی۔

حسب وعدہ سنزٹیلر جلسہ میں شامل ہونے آئی، اس کے علاوہ پانچ اور مائیں بھی آئی ہوئی تھیں، گروہی معالج نے جلسہ کی صدارت کے فرائض اپنے ذمے لیے، سنزٹیلر کو اس گروہ میں بیٹھے بیٹھے ایک عجیب مانگوار احساس تاربا تھا، اس احساس نے اس کے دل میں غصہ کی آگ بھڑکا دی، دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے اس نے شکایت آمیز تلخ لہجہ میں باتیں کرنی شروع کیں، نیم سہمے ہوئے اندر تلخ لہجہ میں وہ استادوں اور مدرسے پر بوسے لگی، دوسری مائیں جس کے چہرے سنزٹیلر کے جذبات کی عکاسی کر رہے تھے اس کی تلخ گوئی پر بہت خوش ہوئیں، ان کی

طرف سے اس کے ہر الزام اور ہر شکایت کی پرزور تائید ہوتی تھی۔ لیکن ان تند و تلخ باتوں سے گروہی مسالچ کے ماتھے پر بل تک نہ پڑا۔ وہ کمال خندہ پیشانی کے ساتھ یہ سب کچھ سن رہا اور بڑے ہم درد دلہنہی اس بات پر انہماک فراموش کرتا رہا کہ مسٹر ٹیلر اور دوسری ماؤں کو دونوں بصر کے دھندلوں کے بعد ایٹام کے وقت مدرسہ کے سائل نے پریشان کر رکھا تھا۔

گروہی مسالچ کے ہم دردانہ لہجہ سے حوصلہ پاکر دوسری ماؤں نے بھی اپنے دلوں کی بھروسہ نکالنی شروع کی، ان میں سے ہر ایک نے مدرسے اور استادوں کو تصور وار ٹھہرایا اور کہا کہ اسناد بچوں کو تاب میں رکھنے سے بالکل قاصر رہے ہیں۔ لیکن کسی ماں نے بھی یہ اعتراف نہ کیا کہ اس کا بچہ گھر پر بھی تکلیف کا باعث بنتا ہے، ان سب نے استادوں اور مددسوں کو جی بھر کر کو ساد اور اس تہیہ بڑی لذت محسوس کی، اس جلسے میں صرف والدین کے نقطہ نگاہ کو پوری خندہ پیشانی اور ہم دردی کے ساتھ نہا گیا۔ جلسہ کے خاتمہ پر صدر مسلم نے حاضرین کی توافیح چائے اور بسکٹوں سے کی اور جلسہ کمال گرم جوشی کے جذبات کے ساتھ ختم ہوا۔

اس گروہ کے جلسے اسی طرح ہیئت میں ایک بار ہوتے رہے اور یہ چھ کی چھ ماہیں باقاعدگی سے شمولیت کرتی رہیں۔ گروہ کی خاطر تواضع کا سلسلہ بھی بدستور جاری رہا، سب سے پہلے مسٹر ٹیلر نے باقی ساتھ والیوں کی تواضع چائے وغیرہ سے کی۔ زراں بعد ہر ماں باری باری یہ خوش گوا خدمت اپنے ذمے لیتی رہی۔ رفتہ رفتہ یہ چھوٹا سا گروہ جو مجلسی مراسم کے سلسلے میں اول اول بالکا صفر تھا ہر گرم اور پر خلوص مجلسی تعلقات کا مرکز بن گیا۔ مسٹر ٹیلر نے بہت جلد تا مدانہ حیثیت اختیار کر لی، اس سے اسے بہت بڑا جذباتی سکون حاصل ہوا، وہ ایک مضبوط ارادہ اور با اثر شخصیت رکھتی تھی۔ اس کی زندگی کے مخصوص حالات نے اسے آہستہ آہستہ سانچہ میں ڈھال رکھا تھا، وہ چھوٹی عمر یتیم رہ گئی تھی اور ایک بے کیف بورڈنگ ہاؤس میں پل کر جوان ہوئی تھی، اس نے ایک زندگی کے ساتھ شادی کر لی، شیخن شراب کا بڑا معادی تھا، پورے میں سال تک اس نے عادیہ کے ساتھ نباہ کرنے کی کوشش کی، آخر تنگ آکر اس نے اس شرابی سے کنارہ کشی کر لی اور بیٹنٹا

چلی آئی جہاں کام کاج کے بآسانی مل جانے کی امید تھی۔ اس کے کل پانچ بچے تھے جن میں سے تین چھوٹے ابھی گھر ہی پر تھے۔ وہ اتنی بچوں کو بھی ساتھ لے آئی۔

اس شہر میں اسے کام مل گیا۔ طبیعت سخت کوشش اور بڑی پسند تھی، اس لیے یہاں اسے زندگی میں پہلی بار چین کا سانس نصیب ہوا، چوں کہ وہ طبعاً ایک جا بخت تھی رکھتی تھی اس لیے اس پر حکم پسندی کا عنصر غالب آتا گیا، اپنے بچوں کے ساتھ بالخصوص وہ حکمتاوتناؤ کو پسند کرتی تھی، دراصل اپنے بچوں کے بارے میں اس کا طرز عمل دو کھلی ہوئی منہ دہن کا مجموعہ تھا۔ نہ بچے اس کے اپنے تن بدن کا حقد تھے، اسے ان کے اپنے ہونے کا اتنا قوی احساس تھا کہ اس کے لیے یہ خیال بھی ناقابل برداشت تھا کہ کوئی دوسرا بھی ان پر کوئی حق رکھ سکتا ہے، اس کے ساتھ ہی وہ ان بچوں کے وجود سے ایک طور پر خفا ہوتی تھی، چوں کہ وہ اس کے لیے زندگی کے گونا گوں بوجھوں کی جلیقی جاگتی علامتیں تھیں، اسے ان کے متعلق سب سے بڑی فکر یہ رہتی تھی کہ اب جبکہ وہ سناہوتے جاتے ہیں وہ کسی نازیبا حرکت کے باعث اس کے لیے بدنامی کا سبب نہ بنیں۔ اسی خوف سے اسے اسے مار سے ملنے پر مجبور کیا تھا، سچ یہ ہے کہ جن ماؤں نے صدر مسلم کی دعوت قبول کر کے مدرسے میں آنا پسند کیا تھا، ان سب کو یہ فکر دامن گیر تھی، اگرچہ ان میں سے غالباً کوئی بھی اس امر کا اعتراض کرنے کو تیار نہ تھی۔

دوسرے مدرسے میں بھی اس قسم کا پروگرام جاری کیا گیا۔ یہاں بھی کچھ بچوں کی مائیں ہفتہ میں ایک شامل مل کر بیٹھتی تھیں، گو وہی مصالح ان کے نقطہ نگاہ میں تبدیلی پیدا کرنے کا سامان کر رہا تھا۔ لیکن دونوں گروہوں میں ایک نمایاں فرق نظر آتا تھا۔ چوں کہ ثانی الذکر مدرسہ میں نسبتاً کھاتے پینے لوگوں کے بچے پڑھتے تھے، اس لئے ان ماؤں کا طرز عمل پہلے ہی دن سے اور نوعیت کا تھا انہوں نے معاملہ کو ذاتی رنگ کی بجائے خطرہ بآتی رنگ میں لیا، وہ اس خیال ہی سے بڑی طرح بکھیتی تھیں کہ انہیں کوئی ذاتی الجھن درپیش ہے، جسے حل کرنے کے لیے مدرسہ ان کا ہاتھ بٹا رہا ہے، یہ امر ان کی عزت نفس کو سخت دھکا لگاتا تھا کہ سیکڑوں ماؤں میں سے صرف انہی چند کو

علاج معالجہ کے لیے چن لیا جائے، اس احساس کا نتیجہ یہ تھا کہ جب اس معاملہ کو ذاتی رنگ میں دیکھنے کی کوشش کی جاتی وہ کسی نہ کسی بہانے یا توجہ کا رخ کسی اور طرف پھیر دیتیں، بحث مباحثہ میں جذباتی گرمی ناپید تھی، جلسوں میں حاضری بھی بے قاعدہ رہتی۔

تاہم گروہی سماج نے اپنا کام جاری رکھا۔ ایک سال کے خاتمہ پر اس گروہ کا جیڈا باقی تناؤ بھی کم ہو گیا۔ انہوں نے ایک دوسرے کے ساتھ سرگرم ذاتی مراسم قائم کرنے شروع کیے، باہر داری اور رسم رپستی کی جگہ حقیقت پسندی اور خلوص نے لے لی۔ یہاں بھی جلسوں میں چائے اور سیکنوں سے تواضع ہونے لگی۔ اب ہر ایک نے اپنی ذاتی مشکلات، بلا، پچھلے بیان کرنا شروع کیں پہلے جن باتوں کا اعتراف کرنا عار سمجھا جاتا تھا۔ اب وہ بے جھجک موضوع بحث بننے لگیں اور گروہ نے اپنی اس نئی حاصل شدہ بصیرت پر فخر کرنا شروع کیا۔

تجربے کے نتائج | اس تجربے میں زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ جو نہی ماؤں کے نقطہ ہائے نگاہ میں تبدیل آئے تھے ان کے بچوں کا رویہ بھی ساتھ ساتھ بدلنے لگا، جن بچوں کی مائیں جلسوں میں عموماً شرکت کرتی رہیں ان میں سے پچاس فی صد کے متعلق اساتذوں نے رپورٹ کی کہ ان کی ذہنی صحت اس حد تک ترقی کر گئی ہے کہ انہیں بالکل صحت مند بچے کہا جاسکتا ہے۔ باقی تین فی صد کے متعلق کہا گیا کہ انہیں نمایاں نائدہ حاصل ہوا ہے۔ مزید لے لینوں بچوں کے رویہ میں حیرت انگیز اصلاح ہوئی۔ اب ایک سال گزر چکا تھا کہ معاشرتی طور پر بالکل ہم آہنگ ہو گئے۔

جن بچوں کے رویے میں کوئی اصلاح نظر نہ آئی ایک استثنا کے علاوہ وہ رکھے۔ اب ایسے تھے جن کی مائیں باقاعدہ جلسوں میں شریک نہیں ہوتی تھیں، یا جنہوں نے ایک دو جلسوں میں شامل ہونے کے بعد اتنا باند کر دیا تھا، یہی تجربہ جب دوسرے دروسوں میں دہرایا گیا تو وہاں بھی تیز انگیز طور پر اسی قسم کے نتائج پیدا ہو گئے۔

گروہی طریق علاج کی خصوصیات | بے ڈھب والدین کے گروہی علاج کی جو تفصیلات اوپر درج ہوئی ہیں وہ بے حد دل چسپ ہیں، ان سے یہ حقیقت ثابت ہو جاتی ہے کہ جو بچے مگر کے لیے

دوسرے جات میں ان کا دادا اکثر حالتوں میں استاد کے بس سے باہر ہو جاتا ہے۔ ان کا ذہن اور ہدایتی عدم توازن مدد سے کی منظم زندگی کے خلاف باریاد سر اٹھاتا ہے، ان میں یہ صلاحیت ہی نہیں ہوتی کہ مدد سے کی اجتماعی زندگی کے ساتھ ہم آہنگ ہو سکیں، اس عدم صلاحیت کی جڑیں گھریلو ماحول میں ہوتی ہیں جو ماں باپ کی ذہنی اور جذباتی کیفیتوں کی پیداوار ہوتا ہے، اگر ماں باپ ذہنی طور پر صحت مند نہیں تو گھریلو ماحول غیر صحت بخش ہوگا، جو بچے اس ماحول میں پلے گئے۔ یہ لازمی طور پر غیر پسندیدہ اوضاع و اطوار اختیار کریں گے۔ مدد سے کا ماحول لاکھ صحت بخش ہو بسبب تک اسے گھریلو ماحول سے سہارا نہیں ملے گا وہ پائدار ذہنی تبدیلی پیدا نہیں کر سکے گا۔

اکثر حالتوں میں ذہنی طور پر بیاڑیوں کی صحت مندی کی ایک ہی صورت ہوتی ہے وہ یہ کہ والدین کی ذہنی صحت بحال کی جائے یہ استاد کے بس کا ورگ نہیں، ایسے والدین استادوں سے تعاون پر آمادہ ہونے کی بجائے انہیں کوستے نہیں تھکتے، وہ ہر اس شخص کو دشمن خیال کرتے ہیں جو ذمہ داری ان پر ڈالے، یہ صورت حال کافی مایوس کن نظر آتی ہے۔ لیکن جیسا ہم اوپر کی مثال میں دیکھ چکے ہیں اگر وہی طریق علاج پر خرچ ضرور ہوتا ہے۔ مدد سے کو کسی مابہ نفسیات اور کچھ معاشرتی کارکنوں کی خدمات حاصل کرنا پڑتی ہیں، لیکن یہ خرچ اس نقصان کے مقابلہ میں کہیں کم ہے جو معاشرہ کو سماجی دشمنیات کے پردوش پانے سے اٹھانا پڑتا ہے۔

گروہی طریق علاج کی کامیابی کا سارا دار گروہی معالج کی - ماعظمی اور ہوشیاری پر ہے وہ خود حق انسان پس منظر میں رہتا ہے، لیکن اس کے باوجود گروہ کے معاملات کو پوری طرح اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے، وہ گروہ کو یہ احساس نہیں ہونے دیتا کہ اسے متاثر کیا جا رہا ہے۔ آغاز کار میں طرح طرح کے سوال اٹھانے اور بات چیت جاری رکھنے کا کام وہ خود انجام دیتا ہے، لیکن جو نہیں گروہ احساس جرم کے پوچھ کو تیار نہیں دیکھنے میں کامیاب ہو جاتا ہے، گروہ میں سے ایسے لوگ پیدا ہو جاتے ہیں جو بحث و گفتگو میں قائدانہ حیثیت اختیار کر لیتے ہیں، اب گروہی معالج پس منظر میں میٹھا فاس اس بات پر نگاہ رکھتا ہے کہ بات چیت کا رخ اصل مقصد سے بہت دور نہ ہٹنے پائے۔

گرم ہی علاج میں صحت یابی کی طرف سب سے پہلا قدم یہ ہے کہ والدین بچوں کے نفس کی ذمہ داری قبول کرنے پر آمادہ ہو جائیں۔ مندرجہ بالا تجربہ میں جن ماؤں نے آخری دم تک یہ ذمہ داری قبول نہیں کی تھی ان کے بچوں میں کوئی قابل ذکر اصلاح نہ ہو سکی، بچوں کے اوسے کی ذمہ داری قبول کر لینے کے بعد صحت یابی کی رفتار بہت تیز ہو جاتی ہے۔ اب والدین میں صرف چند سادہ نفسیاتی حقائق کا فہم پیدا کرنا باقی رہ جاتا ہے۔ ان میں سے پہلی حقیقت یہ ہے کہ بھائی بہنوں میں قدرتی محبت کے پہلو بہ پہلو قدرتی رقابت بھی موجود ہوتی ہے۔ دوسری یہ کہ بعض اسباب ایسے بھی ہیں جن کی بنا پر والدین بچوں کو منظر انداز کر دیتے ہیں تیسری یہ کہ بچہ اگر ایک طرف محبت اور سلامتی کے احساس کا بھوکا رہتا ہے، تو دوسری طرف دواؤں اور ادوی عمل کا۔ ان تعبیرات کے پیدا ہونے ہی والدین کے اپنے طرز عمل میں نمایاں فرق منظر آنے لگتا ہے، اس کے ساتھ اسی بچوں کا طرز عمل بھی بدل جاتا ہے۔

ترقی یافتہ ملکوں میں بھی ابھی ذہنی صحت کی بحالی کے نئے گروہی طریق علاج کا استعمال زیادہ وسیع پیمانہ پر نہیں کیا گیا۔ تاہم اس بات کا تجربہ ہوئے ہیں ان سے یہ بات پوری طرح ثابت ہو گئی ہے کہ جرائم اطفال کی روک تھام اور بہتر معاشرتی ہم آہنگی پیدا کرنے کے لیے یہ طریق علاج بہت کارآمد ہے۔ گروہی طریق علاج کی تکنیکوں کو مکمل کرنے کا کام ابھی باقی ہے۔



# نظم ضبط اور مہویت

## محمد عبدالعزیز

سیاسی اعتبار سے ہمیں ذہنی اور فکری غلطی سے بھی ہم ایک عبوری دور سے گزر رہے ہیں اور آج پرانے ایوانِ فکر کو ڈھاکر جدید ادارہ فکری تائیس و تکمیل کا مسئلہ ہمیں زندگی اور اس کے حقائق کے سمجھنے اور سمجھانے کی دعوت دے رہا ہے اور کیش مکش اس لیے جا رہی ہے کہ قدیم معاشرے تقاضے ہماری موجودہ رفتار ترقی کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ اس لیے منزلِ ناک پہنچنے کے لیے تیز گام ہو کر ہمیں ترقی پسندی کی راہوں کو گھج گانا ہو گا ورنہ ہم اپنی تنگ ناس سے کل کر زندگی کی دستوں اور اس کی ہرگز لڑائی کبھی باڑ نہیں لے سکیں گے۔

یہ فکری تباہیاں بعض اوقات زندگی کو حقائق امر و زفر کے شعور و وجدان سے بھی مادیاتی ہیں لیکن ان کی رفتار اتنی تیز اور ان کی منزل اتنی مختلف ہوتی ہے کہ وحدتِ فکر اور یکسانیِ کار کے موقع کم اور زیادہ ہوتے رہتے ہیں جس سے ذہنی افلاس اور سماجی تعطل پیدا ہونے کا اندیشہ بھی لاحق تھا ہے۔ آج اس معاشرے اور سماجی انقلاب کا اثر زندگی کے مختلف شعبوں پر پڑ رہا ہے اور اپنی ہر گیری کے نقوش ترس کر رہا ہے اس سے ہمارے دور سے بھی متاثر ہوئے بغیر نہ سکے کیوں کہ ہماری سماجی زندگی نہ مرکبہ ہو سکتی ہے، فیضان کے سرچشمے یہیں سے پھوٹتے ہیں۔ قوم کی تعمیر و تخریب کی بنیاد کی خستہ دل نہیں رکھی جاتی ہے اور معاشرے کو بنانے یا بگاڑنے کی ابتدا یہیں سے ہوتی ہے، اس لیے اگر مدرسے میں آزادیِ فکر اور آزادیِ عمل کے مواقع نہ ہوئے تو ملک و قوم کی سیاسی اور اقتصادی بقا کے امکانات ضعیف ہو جاتے ہیں، اس سے صرف ترقی کے راستے ہی مسدود نہیں ہو جاتے، زندگی کی بالیدگی اور توانائی بھی ختم ہو جاتی ہے اور ایک ایسے گھٹے ہوئے ماحول میں شیروں کو باہر مزاج ہو جانا بھی کوئی بعید از قیاس بات نہیں۔

ہمارا ملک ایک جمہوری ملک ہے جس کے دستور کو قرآن و سنن نبوی کی روشنی میں مرتب کرنے  
 وسائل کا جائزہ لیا جا رہا ہے، ان حالات میں ہماری ذمہ داریاں اور بڑھ جاتی ہیں۔ جس سے عہدہ بڑھ  
 ہونے کے لیے انسانی زندگی کا تابع نظم و ضبط ہونا از بس ضروری ہے۔ وہ معاشرے جس میں نظم و ضبط  
 فقدان ہو زندگی کے سوز و ساز سے بکسر خالی ہوتا ہے اور انتشار و سماج کی ایک جیتنی کو کچھ اس طرح  
 توڑ دیتا ہے کہ ہم زندگی سے بہت دور تخیل و تصور کی ایک سوہوم دنیا میں قلابازیاں کھاتے رہتے ہیں  
 اور بے کار محض ہو کر صبح کو تباہ کرنے کے درپے ہو جاتے ہیں۔ اس لیے تمدن کے اس بنیاد  
 اصول سے اگر مدرسوں ہی میں اغماض برتا گیا تو قوم کی ترقیوں کا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہوتا  
جمہوری نظام کسی جمہوری نظام کی بنیادوں کو مضبوط اور استوار بنانے کے لیے اچھے  
 کارکنوں کی ضرورت ہوتی ہے کیوں کہ یہی کارکن اپنے اشتراک عمل اور تعاون کا رے اس جمہور  
 معاشرے کو ترقی دے سکتے ہیں، یہ ان کی اپنی ذمہ داری ہوتی ہے۔ اس لیے اگر یہی کارکن جو دراصل  
 اس عمارت میں چوڑے گارے کا کام دیتے ہیں اس احساس سے خالی ہوں تو جمہوری اقدار و حیات  
 کی تربیت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس معاشرے میں اگر ہمیں کچھ حقوق حاصل ہیں تو ہماری کچھ ذرا  
 بھی ہیں۔ اگر ہمیں آزادی فکر اور آزادی عمل حاصل ہے تو دوسروں کے احساسات کا احترام بھی ہمارا  
 فرض ہے۔ ہمیں اس سے مفر نہیں۔ اور اگر ہم اس سے بیگانہ ہو کر محض اپنی ذات کو مقدم رکھنا  
 ہمارا شرف ہو گا تو ہم معاشرتی فلاح کو اپنے ذاتی مفاد پر کبھی ترجیح دو سکیں گے۔ لیکن یہاں  
 قومی اور اجتماعی مفاد کے پیش نظر ہمیں اپنی خواہشات کو قربان کرنا پڑتا ہے اور وہی ایشیا یا قیود اور  
 پابندیاں جو دراصل اجتماعی مفاد کے لیے ہم اپنی ذات پر خود غامد کرتے ہیں نظم و ضبط کہلاتی ہیں  
مفہوم مدرسوں میں نظم و ضبط کا مفہوم ہمیشہ بدلتا رہا۔ پرانے اور روایتی مدارس میں آج بھی  
 نظم و ضبط سے مراد سکوت اور خاموشی ہوتی ہے جس میں طلباء کا مدرس کے سامنے دم بخود ہو کر بیٹھنا  
 اور اس کے اشارہ چشم و ابرو کے مطابق ہی نقل و حرکت کرنا ضروری ہو جاتا ہے، ایک ایسے ماحول  
 میں مدرس معلم نہیں، امر کی حیثیت سے محض اپنے احکام کی پابندی کرتا رہتا ہے اور اسی پر سر

دھندلاتا ہے یہ ایک نطن بے جا ہے کہ بچے کی ذاتی صلاحیتوں کو بالکل فراموش کر کے اسے ناکارہ بنادیا جائے لیکن صدیوں سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے اور مدرسین کا ایک بڑا طبقہ آج بھی اسی کلیتہ پر عمل کر رہا ہے۔ مگر کسی جیسوری نظام میں بچوں کی تخلیقی قوتوں کو اس طرح برباد کرنا فی الواقع اس قوم کی مہیت تو کلیبی کے اجڑا کو منتشر کرنے کے مترادف ہے۔ اس میں تعلیمتہم کا کم مدرس کا زیادہ سہ اور ایک ماہر تعلیم کے الفاظ میں ”اے لیبیل پہلے تو آپ اپنا علاج کر اپنے دل و دماغ سے ان پردوں کو ہٹا جو تجھے بچے کی شخصیت کی صحیح تشخیص سے دور رکھتے ہیں“

مدرس کی ایک تھوڑی سی غفلت سے بچے کی زندگی کے تباہ و برباد ہو جانے کا ہر وقت خطر رہتا ہے، مجھے خود اس قسم کے ایک ایسے واقعے کا علم ہے جس میں مدرس کے موہوم وقار کے بے جا تصور نے ایک بچے کو ایسا برباد کیا کہ وہ آگے چل کر نظم و ضبط سے گریزاں ہی نہیں، تنگ معاشرہ بن گیا۔ حالانکہ اگر مدرس ذرا محبت و خلوص اور ہم دردی سے کام لیتا تو جو بڑے نتائج اس فتنہ میں پیدا ہوئے وہ یقیناً نہ ہوتے، اس کی تیزی طبع کو مدرس نے اپنے مبلغ علم پر ڈکڑا کر سمجھا اس کے استفسارات کو اس نے بے ادبی پر محمول کیا۔ اس کے تبسم کو اس نے طنز و تشنیع گردانا۔ اس کی چمکتی ہوئی آنکھوں میں اس نے شرارت کی جھلک دیکھی۔ ان خیالات سے مدرس کا ذہنی توازن قائم نہ رہ سکا۔ اس نے بچے کو ڈانٹا۔ اسے برا بھلا کہا۔ اسے ایک ایک بات پر ملعون کیا۔ اس کی اچھٹی باتوں پر اس کا دوسرا جرم تھا۔ اس سے اسے مزید سیٹانی سزا ملی۔ اس سزا کا رد عمل یہ ہوا کہ اسے تعلیم سے مدرس سے، اور مدرس سے ایسی نفرت ہو گئی کہ اس نے مدرسہ جانا ہی چھوڑ دیا۔ اور سمجھانے بھانے کے باوجود اس نے اپنے اسی فیصلے کو نافذ سمجھا۔ وہ مدرس آج بھی اسی جبروت و فلسفہ کے ساتھ معروف کا رہے۔ شاید بچوں کی زندگی کی اصلاح میں۔ لیکن غالباً اسے یہ احساس نہیں ہے کہ اس نے ایسی زندگی کو نذر حوادث کر دیا ہے جو مستقبل میں ہمارے لیے زیادہ

مفید ثابت ہو سکتی۔

عدم انتشار | بعض مدرسین کے نزدیک نظم و ضبط کا مفہوم عدم انتشار ہوتا ہے، یعنی جماعت میں ایک ایسی فقہا پیدا نہ ہونے پائے جو مدرسہ کی نظام ہی کو دہم برہم کر دے، نظم و ضبط کا یہ مفہوم نظری اعتبار سے تو درست ہے، لیکن اس نظریے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے فکر و عمل کی وسعت کی ضرورت ہے۔ جماعت میں عدم انتشار سے بچنے کے لیے مدرس کی اپنی ذات ہی سب سے بڑی معینہ ہو گا رہتی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ مدرس کس طرح، اور کس عنوان سے اپنے اقتدار کو قائم کرتا ہے اور کس طرح جماعت میں اتنا نظم و ضبط پیدا کر لیتا ہے کہ بچے آمادہ کار ہو جاتے ہیں، کیوں کہ کچھ طبعاً گریز پاتا ہوتا ہے، اگر اسے جماعت میں نظم و ضبط کے توڑنے کا موقع مل جائے تو وہ اس سے احتراز نہیں کرتا، بلکہ اس سے فائدہ اٹھا کر ایک شور مچائے جو بڑا کردار بنے، قطع نظر اس سے کہ اگر نتائج کیا ہوں گے اچھے یا برے اس کے سوچنے کی اسے فرصت کہاں، آخر ایسا کیوں ہوتا ہے اس کی ایک وجہ تو بچے کے کردار کی نا پختگی ہے اور دوسرے اس عمر میں وہ طبعاً فعال ہوتا ہے اسے کچھ بولنے اور کچھ کرنے کے مواقع حاصل ہوں وہ زیادہ دیر تک کس بندھ کر نہیں بیٹھ سکتے، پچھلے دنوں دار وک شاعر، شیخ زبیر سیوسی اینٹن (انگلستان) نے نظم و ضبط پر توسیعی تقریر کیا ایک سلسلہ شروع کیا جس میں مختلف اساتذہ نے حصہ لیا، ایک نشست میں ان دنوں نے ایک تقریر کی، موضوع تقریر یہ تھا۔ "جماعت میں نظم و ضبط"۔ ذیل خود مدرس ہے اس نے نظم و ضبط کے اس مفہوم کو اپنے تجربات کی روشنی میں کچھ اس طرح بیان کیا کہ اس سے لوگ بہت ہی زیادہ متاثر ہوئے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ میں کس طرح پڑھاتا ہوں، کس طرح لڑکوں سے بتاؤ کرتا ہوں، طلبہ کا رد عمل کیا ہوتا ہے، اور مختلف حالات میں ان کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہوں اس کے خیال میں اچھے نظم و ضبط کے لیے مدرس کا اپنے اعمال و کردار میں متوازن اور مستعمل رہنا ضروری ہے۔ طلبہ غلطیاں کر سکتے ہیں، بلکہ غلطیاں کرنا ان کا شمار ہے اور مدرس کا کام انہی غلطیوں کا درست کرنا اور ان خرابیوں کو دور کرنا ہے جو بچے میں پیدا ہو جاتی ہیں بعض اوقات

اس کی کسی غلطی پر اسے ٹوٹ دینا اچھا ہوتا ہے اور بعض اوقات اس کی کسی حرکت پر جسے مدرسہ قبیح اور مذموم سمجھتا ہے آنکھیں بند کر لینا مناسب ہوتا ہے، اگر بچوں کو اس مبادیہ دوی سے چلایا گیا تو وہ زندگی کی ماہیت کو سمجھنے میں صبر و ہمت سے کام لے کر اپنی زندگی کو ایک ایسے سانچے میں ڈھال سکیں گے جو انہیں منزل آتشنا بنا سکے ورنہ ان کے جگڑ جانے کا امکان زیادہ قوی ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں مجھے ایک تذکرہ ذاتی تجربہ ہے، یہ خود بہت ذہین اور تیز طرار ہے، لیکن کسی جگہ خاموشی اور سکون کے ساتھ بیٹھ کر کام کرنا اس کے بس کا روگ نہیں، میں وہ ایک مرتبہ اس پر بہیم بھی ہوا۔ اسے سبھانے بھانے کی کوشش بھی کی لیکن اس پر سیری باتوں کا کوئی خوش گوار اثر نہ ہوا۔ اب مجھے یہ محسوس ہونے لگا کہ اسے تعلیم سے کوئی دل چسپی نہیں اور محض تفنن طبع کے لیے یہاں آتا ہو میں نے اس پر مزید سختی کا فیصلہ کیا۔ لیکن کسی اقدام سے پہلے میں نے اس کی ایک ایک بات کا پیر تجزیہ کیا اور اپنے پہلے فیصلے پر نظر ثانی کی، دو چار دن تک تو میں نے اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہ دی، نہ اس سے تعرض کیا اور نہ اس سے کوئی سوال پوچھا نہ اسے برا بھلا کہا اور نہ اس کو تہمت پہنچانے کی کوشش کی وہ بھی جماعت میں دم بخود بیٹھا رہا اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اسے یارانے گفتگو نہیں یا کہ پلٹنا چاہتا ہے تو بولنے کو جی نہیں چاہتا۔ وہ نگاہیں اوپر اٹھاتا اور پھر خاموشی سے سر جھکا کر بیٹھ جاتا اس کی ذہنی کش مکش دو تین دن تک جاری رہی۔ لیکن میں ایسے پرواہ ہوا جیسے مجھے کچھ علم نہ ہو۔ یہ تعلیم ایک عمدہ کھلاڑی بھی ہے۔ اس کی اس ذہنی کش مکش کے ایام میں ایک روز دو دن تو میں میں کھیل کا ذکر آیا تو میں نے اس سے دریافت کیا، ”احمد تم نے کھیل میں کیا سیکھا“ میرے لہجے میں قدرے تلخی تھی، اس نے جواب دیا ”صبر“ اس کی نگاہیں نیچی تھیں اور اس کے بعد اس نے مزید کچھ نہ کہا۔ اس کے اس جواب سے میں بہت ہی متاثر ہوا۔ اسی دن چھٹی کے بعد میں نے اس سے علاحدہ بات چیت کی، وہ ہما سہا میرے پاس آیا۔ دو چار باتوں ہی کے بعد اس کی آنکھوں میں آنسو ڈھب ڈھب آئے اور وہ کچھ نہ کہہ سکا میں نے اس کی ڈھارس بندھائی اور جب اسے یہ احساس ہو گیا کہ میرا مقصد اسے مزید سزا دینا نہیں بلکہ اس کی پریشانیوں میں اس کا ساتھ دینا ہے تو اس نے

مل کر اپنی دقتوں کو بیان کیا اور کہا، ”بچوں کہ جو کچھ آپ پڑھاتے ہیں بنیادی طور پر یہ چیزیں مجھے  
 ہیں آئیں اس لیے میں سبق میں اپنی دل چسپی کو قائم نہیں رکھ سکتا“ میں نے اسے تسلی دی اور  
 سمجھایا کہ یہ تو کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ تم بہت جلد اپنی ذہنت پر قابو پا لو گے۔ اور محض دو ماہ کی  
 مولیٰ سی ملائم تدریس سے احمد اپنے ساتھیوں کے برابر آگیا۔ اب وہ بالکل بدل گیا ہے شیوخ رشک  
 دربرو لیکن مودب اور سلیقہ شمار۔

**مدرسہ** | جماعت میں نظم و ضبط کا انحصار بالعموم اچھی تدریس پر ہوتا ہے۔ اگر مدرس سبق کو اس  
 انداز میں پیش کرتا ہے کہ اس میں طلبہ کی دل چسپیاں قائم رہتی ہیں ان کے ذوق معلومات کو  
 راک ملتی ہے تو ان کے متبعہ ذہنوں میں خود اور تماش پیدا ہوتا ہے اور وہ سبق کے ساتھ ساتھ  
 گے بڑھتے رہتے ہیں لیکن اس کے برعکس مدرس کا انداز بیان غیر دل چسپ، بھونڈا اور اس کی  
 زندگی سے غیر مربوط ہوگا تو مدرس کی کوشش کوہ کندن و کار بردار و دی سے زیادہ وسیع نہ ہوں گی۔  
 رس کی تدریس جن نظم و ضبط کی خاصن ہوتی ہے اور یہی نظم و ضبط ایک ایسی چیز ہے جس کی  
 مدرس کو اپنی جماعت میں ہر وقت ضرورت دہتی ہے، بلکہ ہی اس کی متاع اور اس کا سرمایہ  
 ہوتا ہے، اس کے متعدد کے حصول کے لیے مدرس کو جس تدریسی تکنیک کی ضرورت ہوتی ہے اس  
 سے کہ جماعت میں مدرس کا کام یاب ہو جانا ممکن نہیں اور یہ تکنیک اچھی تدریس کے سوا اور کچھ  
 ہی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ جو کچھ بھی ہے اس کا براہ راست تعلق مدرس کی ذات اور اس کی  
 فطرت سے ہے۔ آیا وہ طلبہ کی زندگی میں حرارت اور سرگرمی عمل پیدا کر سکتا ہے یا نہیں۔ اگر وہ  
 نہیں متاثر کر سکتا ہے تو اس کی تکنیک کام یاب اور اگر اسے اس میں کام یابی نہیں ہوتی تو اس کی  
 تدریس ناکافی یا دور ادا کرتی ہے۔

سیر اپنی بین بجا کر سانپ کو رام کر لیتا ہے۔ اس کی خوش آئند دھن سانپ کو مبہوت بنا دیتی  
 ہے، وہ مجھوتا ہے، ناچتا ہے اور سپرے کے قدموں پر لٹنے لگتا ہے اور یہ انسان دشمن اپنی  
 طرے کو بھول کر سپرے کے افسوں کا فکا را ہو جاتا ہے۔ اس بے خودی کے عالم میں سپرے اس کے

وہ کچھ کام لیتا ہے جن کی عام حالات میں توقع نہیں ہوتی۔ مدرس کی حیثیت بعینہ اس سپرے کی  
 ہی ہوتی ہے اس لیے اگر ایک ذہریلا جانور جو انسانی فہم و فراست سے عاری ہے، انسان کی تحریزیں  
 تانوں سے متاثر ہو جاتا ہے تو یہ عقیل ذہین بچوں کو اپنی تدریس سے متاثر کرنا اتنا مشکل نہیں  
 ضرورت صرف بچوں کی فطرت، ان کی ذہنی سطح اور ان کے کردار و عمل کو سمجھنے کی ہے۔ اگر  
 مدرس اس کوشش میں کامیاب ہو جاتا ہے تو اگلی منزلیں آسان سے آسان تر ہو جاتی ہیں۔  
معاشری ضرورت | اپنی ایک تقریر میں ڈاکٹر الکر ندر نے نظم و ضبط کے مفہوم کی وضاحت  
 کرتے ہوئے یہ بیان کیا کہ نظم و ضبط کے مختلف پہلو مختلف انداز میں طلبہ اور مدرس کی زندگی پر  
 اثر انداز ہوتے رہتے ہیں، اور اسے شخص اپنے اپنے زاویہ نگاہ سے اچھا یا برا سمجھ سکتا ہے  
 یا بنا سکتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں نظم و ضبط کا مفہوم صرف جماعت میں بچوں کو تدریس  
 کے لیے خاموش رکھنا نہیں ہے، بلکہ یہ ایک ”معاشری ضرورت“ ہے اور معاشرے کو حق ہے کہ  
 وہ ہم سے اس کی صحیح تربیت کا مطالبہ کرے۔“

نظم و ضبط فی الواقع ایک معاشری اور قومی ضرورت ہے۔ جمہوریت کی بقا کے لیے نظم و  
 اور اصلاح حال کی اتنی ہی ضرورت ہوتی ہے جتنی ہمیں اپنی زندگی کی بقا کے لیے خوراک کی  
 ضرورت ہوتی ہے۔ اگر انسان کو ایک دن خوراک نہ ملے تو موت و زلیت کی کش مکش میں گرفتار  
 ہو کر زندگی کی اعلیٰ اقدار کو کھو سکتا ہے۔ اس لیے طلبہ کو نظم و ضبط کا پابند بنا کر اصولی طور پر اس کی  
 تربیت انہیں اس کی ذمہ داری کا احساس دلا سکتی ہے، ورنہ معاشرے کو اپنے ہر رکن سے جن  
 اوصاف حمیدہ کی توقع ہے وہ ان میں ناپید ہوں گی، اور وہ معاشرے کے لیے ایک مصیبت  
 بن جائیں گے، اس لیے تعلیم گاہوں کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنے طلبہ کو زندگی کے اس پہلو سے بھی  
 روشناس کریں۔ کیونکہ وہ دنیا جو مدرسے کی فضا سے دور شہر اور ہنگامہ آرا، ماحول میں ہے اس  
 بالکل مختلف ہے، اگر وہ آج ان ذمہ داریوں کو محسوس کر کے ان پابندیوں کو اپنی زندگی کا حصہ و  
 نہیں بنائیں گے تو وہ اپنے سماج کی کوئی معتد بہ خدمت نہیں کر سکیں گے۔

نظم و ضبط کا یہ مفہوم اور ذمہ داری کے احساس کا یہ نظریہ اہم بھی ہے اور وسیع بھی۔ اور اس کا ایک دل چسپ پہلو یہ ہے کہ ایک جدید جمہوریت کے لیے اس کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے ہمارے ملک میں ابھی صحیح جمہوری فضا قائم نہیں ہو سکی اور اس کے لیے ابھی ایک طویل مدت درکار ہے۔ اس لیے ایک جمہوری نظام کو صحیح خطوط پر چلانے کی خاطر نظم و ضبط کی ضرورت ادا ہو جاتی ہے اور اس کے ایک ایک فرد کا اجتماعی فلاح کے پیش نظر اپنی ذات کو رکھنا اور بطور نظم و ضبط کا خوگر بننا ضروری ہے۔ ہمارا ایک غلط اقدام۔ ہماری ایک قانون شکنی ہیں برسرِ پیچھے ہٹا سکتی ہے اور زمانہ اس تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہا ہے کہ ہم اس کا اس وقت ساتھ دے سکیں گے جب اجتماعی مفاد کے پیش نظر ہم اپنی ذات اور اپنے مفاد کو قربان کرنا سکیں گے ورنہ ہماری ایک لغزش ہمیں نسرل سے بہت دور کر دے گی۔

یہی وہ نظم و ضبط ہے جو ہر سے کی فضا سے دور جماعتوں کو اکثریت کے فیصلے کا تابع بناتا ہے اور یہ ملک کسی وقت بھی نذرِ آفتاد ہو سکتا ہے، جمہوریت کی بقا کے لیے عوام کا پورا حال کا اور تربیت ہونا بہت ضروری ہے تعلیم کا فقدان کسی وقت بھی سیاسی اور سماجی بد نظمی کا پیش خیمہ بن سکتا ہے کیا جمہوریت کے ان ابتدائی ایام میں ہر کسی ایسے خطرے کو برداشت کر سکتے ہیں؟

شہریت | جمہوریت کی بقا کے لیے معاشرتی نظم بھی بہت اہم ہوتی ہے، ورنہ دوسروں کی خدمت کا جذبہ، عوامی مفاد کا احساس کب اور کیسے پیدا ہو گا۔ اگر شخص اپنی باتوں کو دوسروں پر مسلط کرنے کو فکر کرے گا تو نظم و ضبط اور تربیت و تعلیم کی جو خوبیاں ختم ہو جائیں گی، اس لیے بنیادی طور پر اس کے ہر کن کے لیے شہریت کی تعلیم و تربیت لازمی ملکہ ناگزیر ہو جاتی ہے۔ معاشرے میں دوسروں کے احساسات کا احترام ہی ہمیں متعلق آشنا بنا سکتا ہے۔

ڈاکٹر الیکٹر نے اپنی تقریر میں ان خطرات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جو آج جمہوریت کو لاحق ہیں۔ اگر معاشرے کا ایک ایک فرد اپنے نمائندوں کے وضع کردہ قوانین کا احترام نہیں کرتا یا فکری و فطری اعتبار سے وہ ان سے اختلاف رکھتا ہے اور اس کے خلاف احتجاج کے، جائز نہیں بلکہ



یہ طریقہ اختیار کرتا ہے جس سے قوم کی سرکشی خنوب ہو جاتی ہے، لیکن اگر مدرسے کی فضائیں ایک ایسا اصول پیدا کر دیا جائے جس میں بچے بجائے خود دل چسپی لیں، اپنے بچلے برس کو جانچیں اور پھر اپنی زندگی کو اس ڈگر پر ڈالنے کی کوشش کریں جو ان میں خود اعتمادی اور احساس کا پیدا کر سکے تو بہتر نہی قابلِ رشک بن جائے اور مدرسہ اس انتشار میں آئین و اصلاح کی ایک ایسی فضا پیدا کر سکتا ہے جو سماجی استحکام کی ضمانت ہو سکتی ہے، دراصل ان کے ہاتھ میں تلوار ہے جس سے وہ قوم و ملت کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ ہر بلا اور ہر مصیبت کا مقابلہ کر کے وہ خونِ آتشام گروہوں سے اپنی سلامت طبع اور ذہنی بلندی کا اعتراف کر سکتے ہیں۔ اس تلوار کی بائوہ جو ہر اور اسی قسم کے دوسرے تباہ کن اسلحہ سے کہیں زیادہ شدید اور نتیجہ خیز ہو سکتی ہے۔

کیا جمہوریت بیا رہے | اب دیکھنا یہ ہے کہ کیا جمہوریت واقعی بیا رہے۔ آیا اس کے دکھوں کا علاج نظم و ضبط کی بیا پابندی ہے اور کیا مدرسے اس اہم معاشری ضرورت کو پورا کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں، اس کا جواب ہمیں اس جامعیتِ نظم و ضبط میں مل سکتا ہے جو ہر اچھے مدرسے کا خاصہ ہے۔ جو تبدیلیاں اس وقت مدرسوں میں رونما ہو رہی ہیں یا نظم و ضبط کو بس عنوان سے ان برسوں میں جاری کیا جا رہا ہے، یہ بھی دراصل دورِ جدید کے رجحاناتِ فکر کی ترجمانی ہے، معاشرے کو اس کی ضرورت تھی، افراد اس کے آرزو مند تھے، جمہوریت اس کی متقاضی تھی، دو عالم گیر لڑائیاں ہمارے منہام خیال میں بنیادی تبدیلیاں پیدا کر چکی ہیں، اس لیے اگر اس وقت مدرسے میں نظم و ضبط کے پانے نظریات کو بروئے کار لانے کی کوشش بھی کی جائے تو یہ کوشش بے معنی اور نامکمل العمل ہوگی۔ گہرے زندگی اور معاشرہ اور ان کے تمام مظاہر اس کے خلاف ہوں گے، بلکہ پانے ساز و دینا لے کر مضل آرائی کا خیال بہت ہی مشکوک خیز ہو گا۔ البتہ یہ درست ہے کہ مدرسہ وجہ طریق فکر اور زندگی کے آداب و اطوار میں ایک نمایاں تغیر پیدا کر سکتا ہے، وہ اسے بہت آگے لے جا سکتا ہے۔ ہماری توقعات سے بھی آگے کیوں کہ اگرچہ مدرسے میں اپنی حدود سے متجاوز نہیں کرتا تو وہ اپنی سماجی زندگی میں بھی ایک اچھے کردار اور ایک اچھے نظم و ضبط کا نمونہ پیش کر سکے گا جسے نظم و ضبط کسی کو سکھایا

نہیں جاسکتا، اس کا دھار تو دراصل بچے کے اپنے اطمینان سے بھرتا ہے، وہ کس طرح اپنے  
اقدار حیات کو اپناتا ہے، کس طرح ان کا اظہار کرتا ہے، کس طرح اور کیسے معاشرے میں اپنے لیے  
مقام پیدا کرتا ہے۔ یہ وہ باتیں ہیں جو ایک بچے کی زندگی کو بہتر بنا سکتی ہیں اور یہی کلیات معاشرہ  
بھی پوری طرح تخلیق ہوتے ہیں۔ اگر معاشرہ بھی اپنے ہر رکن کے لیے ایسے ہی حالات پیدا کر دے  
جو ایک اچھے درجے میں بچوں کو میسر کرتے ہیں تو یقیناً ہماری بہت سی دشواریاں آہستہ آہستہ حل  
ہو جائیں۔

لیکن ہمارے موجودہ ماحول میں اس قسم کے حالات نہ تو در سے میں پیدا کیے جاسکتے ہیں  
اور نہ معاشرے میں ایسی فکری عادات کی طرح ڈالی جاسکتی ہے جو اس کے ایک ایک فرد کو عطا  
اور توڑا ایک حساس انسان بنادیں، آخر ان مناسب اور جائز حد بندیوں کو توڑ کر بھی کون سی ساخت  
یا اخلاقی فلاح ممکن ہے؟ جمہوری نظام ہمارے لیے ایک تجربہ ہے۔ ایک ایسا تجربہ جس میں ہم کامیاب  
بھی ہو سکتے ہیں اور ناکام یا بے بھی، یہ ہمارے لیے مفید بھی ہو سکتا ہے اور غیر مفید بھی، اس لیے  
جمہوریت کو ایک ادارہ فکری حیثیت ہی سے نہیں بلکہ اسے ایک عملی جولان گاہ بنا کر ہمارا کام زندگی  
کے نشیب و فراز اخلاق و کردار اور جہد و عمل کے صحیح نہ و خال کو اجاگر کرنا ہے اور اس فکری بلندی اور  
اس ذہنی پروانہ کے لیے نظم و ضبط کی پابندیوں کی ہر وقت ضرورت ہوتی ہے، در نہ بقول مارڈنر ہماری  
مثال اس دوسری عمر رسیدہ عورت کی ہوگی جو معمول آزادی کے بعد ماسکو کی ایک معروف شاہ راہ میں  
کبھی اس طرف اور کبھی بیچ سڑک میں پھرتی رہی۔ اس سے لوگوں کی آمد و رفت اور ٹریفک میں بڑی  
دشواریاں پیش آنے لگیں، جب لوگوں نے اس کی اس ناواقفیت اور زیادہ حرکت کی طرف اس کی  
توجہ دلائی تو اس نے تھلا کر جواب دیا کہ ملک آزاد ہو چکا ہے۔ اب مجھے کوئی اس حق سے محروم نہیں  
کر سکتا۔ میں سڑک جس طرح چاہوں چلوں گی تم منع کرنے والے کون ہوتے ہو؟ لیکن اسے شاید یہ معلوم  
نہ تھا کہ وہ جسے آزادی کا نام دے رہی ہے، دراصل سماجی انتشار ہے اور اس کے اس اقدام نے کتنوں  
کو معیشت میں مبتلا کر دیا ہے :

# اُسوۂ مسلم

## عبدالرشید علوی

ہنری سینڈل نے اپنے جلیل القدر استاد اور اس کے طریق تدریس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس کے مطالعہ فائدے اور دل چسپی سے خالی نہ ہوگا، فاضل و معنف رقم لڑا ہے :

”اُمی اسکول کے آخری درجہ میں انگریزی کی نئی جماعت مجھے اچھی طرح یاد ہے، ہم سب لڑکے ایک ناقابل بیان اشتیاق دل میں لیے تھے استاد کی آمد کے منتظر تھے۔ زیادہ دیر نہ گزری کہ تقریباً پالیس برس کا ایک لمبا بے رعب سا آدمی دروازے سے داخل ہوا، اس نے شرماتے ہوئے سلام کیا۔  
”آداب عرض، حضرت!“

نئے ماسٹر صاحب کی آواز اور لمبے میں اس قدر احترام تھا گو یادہ چند چھو کروں کو نہیں، بلکہ عدالت عالیہ کو خطاب کر رہے ہوں۔ انہوں نے تختہ سیاہ پر اپنا نام لکھا۔ ولہ۔ ٹی۔ سٹون۔! پھر اپنی میز پر سامنے کی طرف بیٹھ گئے۔ اپنی لمبی ڈانگ پھیلا دی۔ ایک ہاتھ گھٹنے پر رکھ لیا اور کہنے لگے :  
”حضرات! اب ہم ان چھ مہینوں میں اکٹھے رہیں گے، انگریزی پڑھنے کے لیے۔ یہ آپ کی آخری ششماہی ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہ پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ خاصا پر لطف رہے گا۔ جماعت کے متعلق بھی ہم کچھ سیکھیں گے اور آپ کے اسکول کے ہفتہ وار رسالے کے لیے بھی کچھ نہ کچھ سرو سامان کرتے رہیں گے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ ہم بہترین ادب سے روشناس ہونے کی کوشش کریں گے۔ ہو سکتا ہے کہ ہم میں سے بعض واقعی لکھنے پڑھنے میں گہری دل چسپی لینا شروع کریں۔ ایسے افراد کے متعلق میں وثوق سے کہہ سکوں گا کہ وہ ایسی شان دار پختہ ادب و قارئین کی بسر کریں گے جو اور کسی طرح حاصل نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔“

اسی طرح جے سلفی سے وہ بولتے گئے۔ ان کا انداز کلام نہایت دل کش پسندیدہ اور عمدہ تھا۔

میرے دل میں ایک عجیب قسم کا دھول اور جوش پیدا ہو گیا۔ اس ششماہی کے دوران میں ایسی ہی گرم جوشی ہم سب میں سرایت کر گئی۔ مثال کے طور پر سب انہوں نے کیٹس کی ایک نظم پڑھی تو مرمے لے لے کر کہنے لگے: ”میں نہیں سمجھتا کہ ہم اس کو بہتر اسلوب میں پیش کر سکیں۔ آؤ تو زرا دیکھیں....“

بس پھر کیا تھا، ہم سب طبع آزمائی کے لیے ننگو ننگو ٹے کس کر میدان میں نکل گئے۔ ایک دوسرے سے بدھ چڑھ کر نگو نغیاں کی جملانیاں دکھانے لگے، ہر کار اس جگہ سرخیز منظر ہرے کا طوفان مچ گیا تو ہم نے محسوس کر لیا کہ فی الحقیقت اس سے بہتر اسلوب اور کوئی نہیں۔ ایسے ہی دل چسپ طریقوں سے کام لے کر انہوں نے ہمارے دل میں زبان و ادب کے حسن و کمال کو سمجھنے کا صحیح ذوق پیدا کر دیا۔ جماعت میں نشست و برخاست کے ہر حال کچھ نہ کچھ قاعدے اور ضابطے تو ہوتے ہی ہیں۔ لیکن اس شریف انسان نے کبھی بھول کر بھی نہیں ٹوکا، حقیقت یہ ہے کہ وہ ہمارے ساتھ اتنا ہی ترافت اور اخلاق سے پیش آتے تھے۔ انہیں سکایت کا موقع دینا طبیعت کو سخت ناگوار رہتا، اس کے علاوہ وہ ہمیں ”حضرات“ کے مرتزعاتیاب سے نوازتے تھے، اس لیے بھی ان کے سامنے ان لوگوں کا مظاہرہ ہمارے لیے زیبا نہ تھا، سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کی باتیں ہی اتنی دل چسپ اور سحر کن ہوتی تھیں کہ ہم انہیں سننے کے لیے اکثر بے تاب رہا کرتے تھے، ایسے حوال میں باتیں اور شرا تیں کسے سوچتیں اور کیوں کہ ہم ایک دوسرے سے تبادلہ خیال کرتے۔ فہرٹیں اپنے ذادیر، جگہ ادراپنا نظریہ پیش کر دیتا۔ ہم اپنے سبق سے اتنی گہری دل چسپی لیتے جتنی کہ ایک بچہ نئے کھلونے سے، کہ بڑے شوق سے وہ اسے اپنے ہاتھوں میں اٹھالیتا ہے پھر کبھی اس کو نیچے سے دیکھتا ہے کبھی اس کی ساخت پر غور کرتا ہے اور سوچتا رہتا ہے کہ یہ آخر چلنا کس طرح ہے۔

ہمارے یہ طبعی القدر استاد فرمایا کرتے تھے ”مجھ سے اختلاف ظاہر کرنے میں گہرائی کی کوئی ضرورت نہیں، کیوں کہ فی الحقیقت یہ اس امر کی دلیل ہے کہ آپ میں خود سوچنے کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے اور یہی اصل مقصد ہے جس کی خاطر آپ یہاں آتے ہیں۔“ ان باتوں نے ہم میں ایک گونہ خود اعتمادی کا جوہر پیدا کر دیا، اس سے ہمارے حوصلے اس قدر بڑھے کہ دل میں فیصلہ کر لیا کہ ماٹریا جب کے جن جن کو

حق بجانب ثابت کریں گے اور واقعی ہم نے کر دکھایا۔

سٹون صاحب کو ناقص بیان اور عام تحریر سے سخت نفرت تھی، مجھے خوب یاد ہے کہ ایک دفعہ میں نے لکھا تھا *AT THE TENDER AGE OF 17, HE* اسے دیکھ کر وہ تیزی سے بولے ”اس میں کوئی شک نہیں، ٹینڈر ایج کسی زمانے میں بڑی عمدہ ترکیب سمجھی جاتی تھی اور شروع شروع میں خاص مقبول بھی ہوئی، لیکن اب تو یہ گھس گھس کر پرانی جراب کی طرح فرسودہ ہو چکی ہے۔ کوئی نئی ترکیب سوچئے خود اپنے ذہن سے!“

سٹون صاحب نے ہمیں وہ گراں بہا نصیحت غایت فرمایا جو ایک بہترین استاد ہی عطا کر سکتا ہے، یعنی علم حاصل کرنے کا سچا بندہ! ان کا ایک انوکھا دستور یہ بھی تھا کہ کسی افسانے کا حصہ، ایک ادبی کردار یا غیر معمولی تخیل ایسے دل فریب انداز میں ہمارے سامنے پیش کرتے کہ ہم مرید جاننے کے لیے بے تاب ہو جاتے، پھر وہ کہتے: ”تیر خیال ہے کہ آپ نے فلاں کتاب تو دیکھی ہوگی“ جب ہم نفی میں سر ہلا دیتے تو وہ سخت سیاه پر کتاب کا نام لکھ دیتے پھر ہم سے خطاب کرتے۔ اس طرح چند اور کتابیں ہیں جنہیں ایک بار پڑھ کر دوبارہ پڑھنے کی حسرت ہی رہ گئی — سر توں کے کئی درناؤ میرے لیے اب بند ہو چکے ہیں، لیکن آپ کے لیے وہ سب کھلے ہوئے ہیں۔“

وہ محدود نصاب سے باہر وسیع ترین مطالعہ کے حامی تھے۔ ایک دفعہ انہوں نے فرمایا: اگر میں اپنی ساری نصیحتوں کو صرف ایک لفظ میں سمیٹ دینا چاہوں تو وہ لفظ ہو گا پڑھو، آپ کسی بھی لائبریری میں چلے جائیں، ہر زمانے اور ہر قوم کے بہترین خیالات و افکار، محسوسات و اقوال، نشریات و نگارشات۔ وہاں آپ کی راہ دیکھ رہی ہوں گی، آپ انہیں دیکھیں رکھیں، بہت سی کتابوں کی دوق گردانی کریں۔ ہر ایک کتاب میں سے کچھ نہ کچھ ضرور دیکھیں، اسی طرح متعدد اور کثیر کتابوں پر نظر ڈال جائیں پھر جو کتابیں آپ کے مقاصد سے ہم آہنگ نظر آئیں، اور آپ کے ذوق کی تسکین کا سامان فراہم کریں انہیں گھر لے جا کر نمونہ پڑھیں۔“

سطح بیان کو جاری رکھتے ہوئے انہوں نے دریافت کیا: ”کبھی آپ نے یہ بھی سوچا ہے

کس صدی یا کس ملک میں لوگ کس طرح زندگی بسر کرتے تھے، ذرا فرانس کی حالت پر غور کیجئے اور انقلابِ فرانس کے پراشوب دور کا تصور کیجئے۔ آپ کیا دیکھیں گے؟ — وہ ایک لمحہ کے لیے رک گئے پھر تختہ سیاہ پر لکھا:

TALE OF TWO CITIES — DICKENS (دو شہروں کی داستان - ڈکنز)

اب چودھویں صدی کی ہولناک جنگوں کا نقشہ سامنے لائیے۔ اگر ان لڑائیوں میں آپ کو حصہ لینا پڑے تو آپ کا کیا حال ہوگا؟ — پھر انہوں نے آہستہ سے جا کر لکھا:

THE WHITE COMPANY DOYLE (اتحادِ ایٹمی - ڈویل)

یاسلمتِ روما کی سحر آفرینیوں میں آپ کھو جائیں؟

BEN HUR — WALLACE (ابنِ حُر - ویلیس)

پھر انہوں نے پاک رکھ دیا — ”ایک آدمی جو بہت بڑا عقائد ہے وہ بہت ساری زندگیاں بسر کرتا ہے اور جو نہیں پڑتا وہ اس زمین پر سے زندہوں کی طرح گزر جاتا ہے“ ہماری جماعت کی مقررہ میعاد بہت جلد ختم ہو گئی ہے

حیف در چشمِ زونِ صحبت یا رآخر شد

روئے گلِ سیر نہ دیدم و بہارِ آخر شد

اسکول سے رخصت ہونے سے ایک دن پیشتر صبح کو ہماری جماعت نے دفعۃً یتفقہ فیعل کر لیا کہ کتابِ سٹون صاحب سے باضابطہ رخصت ہونے کے لیے شام کو بزمِ ادب کا اوداعی اجلاس منعقد کر لیا جائے۔ اس تقریب کے لیے اوداع و الفراق پر چند نظمیں اور گانے بھی تیار کر لیے گئے، برقی شام نے ”اوداع“ کے عنوان سے شربانی شروع کی۔ بڑی دماغ سوزی اور عرق ریزی کے بعد ہم میں سے ہر ایک نے ایک آدھ معرکہ کہا کہ جوں توں کر کے اس عظیم کاناک نقشہ درست کیا پھر ہر بکالے کو منہمکِ تسلیم (پیروڈی) کی سوچی۔ گلبرٹ اینڈ سیلوان کی مشہور نظم ہے:

بیچارہ سپاہی نہیں خوش اندیش

( A POLICEMAN'S LOT IS NOT A HAPPY ONE )

ہم نے اس کو بزدلی تعریف اس طرح کہہ دیا : ولز بیچارہ نہیں خوش تعیب !

POOR WILMER'S LOT IS NOT A HAPPY ONE

جب ہم اس قسم کے اشعار یا جملہ مکمل کر چکے تو لارڈی ہنڈ نے اپنی انگلی اٹھ کر داتی ہوئی نو مشتاقانہ سے اسے گانا شروع کیا، اور ہم سب خوشی سے لوٹ پوٹ ہو گئے۔

اسی شام کو جب سٹون صاحب کمرہ نمبر ۳۱۸ میں آہنگی سے داخل ہوئے تو ہم نے انہیں پہلی تلاش میں بٹایا۔ کیا آپ کو وہ پرانی طرز کی اسکول کی ڈسکین یاد ہیں جن کی تنگ نشیمنوں پر ایک سمت سے بڑی شکل سے گھسنا پڑتا تھا، اس کے آگے ایک ذرا ڈھلوان سیڑھی ہوتی تھی۔

طویل القامت سٹون صاحب بھٹس کر بیٹھ گئے اور انہوں نے اپنی لمبی ٹانگیں سامنے پھیلا دیں۔ اس طرح وہ بزم کی کارروائی دیکھنے لگے۔

ہم میں سے ایک لڑکا جو ماسٹر صاحب کی کرسی پر ڈٹا ہوا تھا اس نے رٹی ہوئی تقریر سے تمنا انگلی شروع کی۔ باقی سب اس نے گود میں تھے۔ سٹون صاحب مضبوطی سے ہونٹ بھیج کر بیٹھے ہوئے تھے، جب کارروائی اختتام کے قریب پہونچی تو انہوں نے آہستہ آہستہ پہلے دائیں طرف پھر بائیں طرف ہم میں سے ہر ایک کے چہرے کو بٹ منور سے اس طرح گھورنا شروع کیا جیسے وہ ہادی شکلیں اپنے قلب پر قسم کر لینا چاہتے ہوں۔

جب ہم تنگ نظیر کے آخری مصرعے پر پہونچے تو ہم نے دیکھا کہ سٹون صاحب کے رخاؤں کی ابھری ہوئی ہڈیوں پر جوئے اشک رواں ہے۔ انہوں نے اس کو صاف کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ ایک دو بار صرف آنکھیں ہی زور سے جھپکالیں، ہم تیز تر گانے لگے تاکہ ایسا معلوم ہو گیا کہ ہم نے کچھ دیکھا ہی نہیں، جب ہم کارروائی ختم کرنے لگے تو ہر ایک کے گلے میں ایک گولہ سا انگ گیا جس کی وجہ سے گانا مشکل ہو گیا۔

سٹون صاحب اٹھ کھڑے ہوئے انہوں نے رومال نکالا اور اپنی ناک صاف کی پھر

منہ پونچھا۔ لڑکوں، انہوں نے نہایت شفقت اور پیار سے کہنا شروع کیا اور ہم میں سے کسی نے اس کا خیال بھی نہیں کیا کہ اب وہ ہیں حضرات نہیں کہہ رہے تھے۔ ہم اہل امریکہ جذبات کے اظہار پر کچھ زیادہ قادر نہیں ہیں۔ لیکن میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ آپ نے مجھے ایک ایسی چیز دی ہے جسے میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ ہم چپ چاپ بہترین گوش ہو کر سن رہے تھے اور انہوں نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے ایک حقیقی و فطری استاد کی سی نرم، دل نشیں آواز میں کہنا شروع کیا۔

وہ اسرار حیات میں سے ایک ہم راہ ہے۔ یعنی دنیا، غالباً اس نصیحت کے ساتھ آپ کو نخست کرنا زیادہ مناسب ہو گا کہ ہم حقیقی مسرت اس وقت محسوس کر سکتے ہیں جب ہم کچھ ملنا کرتے ہیں کچھ دیتے ہیں جن عظیم الشان مصنفین کا ہم مطالعہ کرتے رہے ہیں وہ اس بے غلیم نشان ہوئے کیونکہ انہوں نے دیانت داری کے ساتھ اپنے آپ کو مکمل طور پر دے ڈالا تھا۔ ہم اتنے ہی بڑے یا چھوٹے ہیں جتنا کہ ہم دوسروں کی دست گیری کے لیے تیار رہتے ہیں۔

تقریباً ختم کر کے انہوں نے ہم میں سے ہر ایک کے ساتھ مصافحہ کیا ان کے آخری الفاظ یہ تھے بعض اوقات میں محسوس کرتا ہوں کہ تعلیم و تدریس کے ذریعے روزی کمانے کا طریقہ نہایت ہی اندازاً مکمل اور مبرا آتا ہے۔ پھر انہوں نے لڑکوں کی نگار پر نگاہ ڈالی جو انہیں بے حد احترام کی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور انہوں نے ایک دل ربا تلمیم کے ساتھ فیصلہ کن انداز میں ارشاد فرمایا:-

”لیکن ان سب مشکلات کے باوجود میں اس پیشہ کو نہیں چھوڑوں گا۔ خواہ کچھ بھی ہو۔“

میں جانتا ہوں کہ دیگر سٹون کی ناقابل فراموش یاد ہم سب کے دلوں میں اب تک تازہ ہے اور ہمیشہ تازہ رہے گی۔ کمرہ ۳۱۸ کی ڈیسکوں پر جس نے بھی اس شفیق شخص اور لائق استاد کو ایک مرتبہ دیکھ لیا وہ ساری عمر اس کو نہیں بھلا سکا۔ یہ ہمارے اسکول کی مسکرویات میں سے ہے۔



# ہم کیا کر سکتے ہیں؟

نذیر احمد

تربیتی درس گاہوں میں استادوں کو ان کے مقام کی اہمیت اور مواقع کار کے شعلہ بہت کچھ بتایا جاتا ہے۔ تربیت ختم ہو جانے پر جب یہ لوگ مدرسے کی عملی دنیا میں قدم رکھتے ہیں تو سوالات کو کئی ایک انہم علمی اصولوں کے لیے ناما سازگار پاتے ہیں۔ اس سے بعض کے دلوں میں یہ خیال پیدا ہونے لگتا ہے کہ یہ اصول صرف تخی کتاؤں کی ذہنیت ہی بن سکتے ہیں عملی دنیا میں ان کا کوئی کام نہیں۔ اس خیال کو پرانے اور پرانے نفاذ کار کی طرف سے بھی سہارا ملتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نوجوان اساتذہ میں سے کئی ایک تنہا تدبیر کے سائنسی اصولوں ہی پر بھروسہ رکھنے لگتے ہیں، اس کے ساتھ ہی ساتھ اہمیت نفس کا احساس گھٹنے لگتا ہے، اور نوجوان استاد ایک ایسے راستے پر چلنے لگتے ہیں جو نیچے ہی نیچے اترتا چلا جاتا ہے۔

نوجوان استادوں کو یہ سبک اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ ترقی اور پیش قدمی کا سارا مدار اس بنا پر ہے کہ ہماری قوت یقین کنفی مضبوط ہے۔ آج سے کچھ سال پہلے پاکستان کا تصور محض وہب کی ایک بڑے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا تھا تقسیم ملک سے صرف کچھ مہینے پہلے قائد اعظم علیہ الرحمۃ تے تبادل آبادی کا ذکر کیا تو پنجاب کے انگریز گورنر نے اس خیال کو لغو قرار دیا۔ لیکن چند لوگوں کو ان ناممکن اور مغوی چیزوں کے ممکن العمل اور مغفول ہونے کا پورا یقین تھا۔ یہ انہی لوگوں کے یقین کا صدقہ تھا کہ پاکستان قائم ہوا۔ یہی حال سائنس اور کھانا بوجی کی میراث قول ایجادوں کا ہے۔ آج دنیا کو ان ایجادوں کے طفیل بڑی بڑی آسائشیں حاصل ہیں لیکن زیادہ دیر کی بات نہیں جب سائنس اور کھانا بوجی کے ان کزخوں کو ناممکن خیال کیا جاتا تھا، اچھے پڑھے لکھے اور نہیدہ لیتے ان چیزوں کو ان ہوتی سمجھتے لیکن وہ کون سی قوت تھی جس نے انہیں ممکن بنا دیا؟ وہ قوت اس کے سوا کچھ نہ تھی کہ گنتی کے چند لوگوں

ناممکن چیزوں کے ممکن ہونے کا یقین تھا، وہ اس دھن میں لگے رہے اور خرابی دھن میں مایاب ہو گئے۔

آج اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ پاکستان کے نوجوان اساتذہ ہی اختراعی، تجرباتی، غیر متزلزل طریق کار اختیار کریں۔ بلند متنا صد تک پہنچنے کے لیے اس کے سوا اور کوئی راہ نہیں۔ وہ ایک ایسے وقت میں تعلیمی خدمت انجام دے رہے ہیں جب ملک اپنے تعلیمی اداروں ہترانے کے لیے کوشش کر رہا ہے۔ آج ہماری سب سے بڑی ضرورت زندگی کے ہر شعبہ میں پہلے سے وہ فہمیدہ رہ نمائی ہے۔ یہ ضرورت جن لوگوں کے ہاتھوں پوری ہوگی وہ درسوں میں تیار ہوں گے۔ ان استاد اس ضرورت کو اچھی طرح پورا کرنے میں بہت کچھ کر سکتے ہیں۔

**گونا گوا مواقع** | ضرورت مواقع پیدا کرتی ہے، جہاں ضرورت موجود ہوگی وہاں مواقع بھی ہوں گے۔ شخص کو کچھ کرنے اور دلی سکون حاصل کرنے کی تمنا ہو اسے چاہئے کہ کوئی ضرورت تلاش کرے اپنی زندگی اس کے لیے وقف کر دے، قوت فکر ہی انسان کو حیوان سے بلند کرتی ہے، قوت فکر کی بنیاد پر انسانی ہی انسانیت کا حقیقی معیار ہے، چونکہ قوت فکر استاد کے ہاتھوں تربیت پاتی ہے، یہ تدریس بلند ترین کام ہے جو ذہن انسانی کے تصور میں آ سکتا ہے، یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہمارے ملک کی مذہبی ضرورت ہے۔ حکومت اور عوام تعلیمی سہولتیں بڑھانے کا سامان کر سکتے ہیں ان روز افزوں سہولتوں سے پسندیدہ فکری صلاحیتیں پیدا کرنا استادوں کا کام ہے۔ یہ اہم کام تین طرح سے انجام دے سکتے ہیں۔

۱۔ طالب علموں کو انفرادی توجہ دے کر پڑھانا۔ تدریس کا نفس مضمون اور طریقہ تدریس، وقت اور حالات کے لحاظ سے مختلف ہوں گے۔ لیکن تدریس کی بہترین کامیابی کے لیے اس میں دو گاہونا ضروری ہے، اول یہ کہ مدرس کوشاگردوں کے ساتھ دلی گلاؤ ہو، دوسرا یہ کہ وہ ان میں نفس اور کسی مقصد کا احساس پیدا کر دے۔ جن ہی کوئی طالب علم ایک بلند افاق کو دیکھنے کے ہو جائے گا اور وہ اپنی نشوونما کی ذمہ داری خود سنبھالنے کا غور کرے گا، اس کی تعلیم زیادہ

یہ نفس کی صورت اختیار کرتی جائے گی اور وہ اپنی خدا داد استعدادوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کے قابل ہو جائے گا۔ کام کرنے کا یہ موقع اس قدر واضح ہے اور اس پر اساتذہ کی تربیت میں اتنا زور دیا جاتا ہے کہ اس کے متعلق کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ تربیتی درس کاموں کا بڑا مقصد ہی یہ ہے کہ آئندہ بننے والے اساتذوں کو اس موقع پر خدمت سے آگاہ کریں اور انہیں اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے قابل بنائیں۔

(ج) ہمارے اکثر اساتذہ خیال کرتے ہیں کہ اساتذہ کے کام کے متعلق ادنیٰ کچھ کہا گیا ہے وہ ان کی ذمہ داری کی آخری حد ہے، اس کے سوا ان کے لیے کام کرنے کا اور کوئی موقع نہیں۔ وہ مدرسے کو ایک ایسی دنیا سمجھتے ہیں جس کا بیرونی دنیا سے کوئی براہ راست تعلق نہیں۔ جدید تعلیم اس خیال کو درست نہیں سمجھتی۔ مدرسہ معاشرے کا ایک جزو و لا ینفک ہے، اسے اس کی ضرورتوں سے غافل نہیں رہنا چاہیے۔ اس نظر سے اس متعلق نتیجہ یہ ہے کہ اساتذہ کو دوسرے شہریوں کے ساتھ مل کر مدرسے اور مقامی مشاغل کی بہبود اور اصلاح کے لیے کام کرنا چاہیے۔ جدید سماجی اور تکنیکی ترقیوں میں جو سماجی زندگی کو زیادہ پیچیدہ بناتی جاتی ہیں اساتذہ ہی کام کرنے کا یہ میدان وسیع مہیا کر رہا ہے۔ آزادی کے بعد ملک کی سماجی اور معاشرتی زندگی میں دور رس تبدیلیاں شروع ہو چکی ہیں، بعض لوگ ان تبدیلیوں پر کف افسوس ملتے نظر آتے ہیں، عوام کو یہ سمجھنا کہ یہ تبدیلیاں ناگزیر ہیں اور ان کی مدد سے معاشرتی زندگی کو پہلے سے زیادہ دلکش بنایا جاسکتا ہے، آج ایک بڑی ضرورت ہے۔ اساتذہ اس ضرورت کے پورا کرنے میں بہت کام کر سکتے ہیں، آج کی تعلیم عام سننے میں آتی ہے کہ اس دور کے بچے پہلے وقتوں کے بچوں کے مقابلے میں زیادہ شریک ہیں، حقیقت حال اس سے مختلف ہے، اس دور کے بچے پہلے ادوار کے بچوں کے برعکس نہیں، البتہ آج بہت سے بچے اظہار خیال کے ان انہوی ذرائع، سینما، ریڈیو، اشتہار وغیرہ سے مسلسل اثر پذیر ہوتے ہیں جو پہلے وقتوں میں ناہید تھے۔ ان ذرائع کی بے پناہ اثر انگیزی مدرسے کے ممبرانہ سمجھنے کی ضرورت ہے، اس کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ بے شمار دیہاتی والدین کسب معاش کے سلسلے میں شہروں اور قصبوں کا رخ کرتے ہیں، ان کے بچے یہاں تک دم خراب اخلاق اثرات سے گھر جاتے ہیں۔

دیہاتی فضا میں والدین کی نگہبانی کے بغیر بھی ان میں سے اکثر پسندیدہ اخلاق کے مالک بن جاتے، شہر کی مسمر فضا میں یہ بڑا مشکل ہے، کئی مہاجر بچوں کو ہجرت نے ناپسندیدہ اور غیر مانوس فضا میں لاپرواہ کیا ہے، اس قسم کے تمام بچوں کی تناسب رہ نمائی اور دست گیری ہونی چاہئے۔ یہ کام اکیلے استادوں کے کرنے کا نہیں، اس میں مادر سے، والدین اور مذہبی رہ نماؤں کو مل کر حصہ لینا چاہئے۔ تاہم اس کام کی رہ نمائی استاد ہی کرے گا۔ ہمارے اساتذہ ایسی رہ نمائی کے لیے تیار نہیں، کیوں کہ تعلیم کے دوران میں انہیں شہریت کی کتابی تعلیم دی گئی ہے، عملی تربیت نہیں، اس کمی کو دوران ملازمت پورا کیا جاسکتا ہے، مدرسہ کی غیر نمائی سرگرمیوں کا دائرہ وسیع کرنے سے نہ صرف طالب علم کی عملی تربیت کے مواقع پیدا کیے جاسکتے ہیں بلکہ ان کی بدولت استادوں کو شہری ذمہ داریاں سنبھالنے اور شہر زندگی کی رہ نمائی کرنے کے قابل بھی بنایا جاسکتا ہے۔

مزید مناسب کے گونا گوں مضامین اور اسناد کی موجودہ حیثیت کو دیکھ کر بعض لوگ اس تجویز کو شاید ناممکن العمل قرار دے دیں۔ یہ درست ہے کہ ایک استاد خالص انفرادی حیثیت میں اس سمت میں کوئی موثر قدم نہیں اٹھا سکتا، تخلیقی رہ نمائی کی ابتدا چوٹی سے ہونی چاہئے۔ اگر صدر مسلم اور دوسرے ذمہ دار لوگ مدرسے کو مقامی معاشرے سے قریب تر لانے کے لیے شہری ذمہ داریوں کو اپنانے لگیں تو اتنا بھی لامحالہ اس میدان میں کام کرنے لگیں گے۔

(ج) کام کرنے کا تیسرا میدان پیشہ ورانہ تعلیم کا ہے، ہر پاکستانی استاد یا تلمیذ ہے کہ سینکڑوں ہزاروں دوسرے استاد خود اس کی طرح اپنی زندگیاں بچوں کو پڑھانے کے لیے وقف کیے ہوئے ہیں۔ تاہم ان تمام لوگوں کے درمیان کوئی مضبوط پیشہ ورانہ رشتہ موجود نہیں۔ استادوں کی کچھ مختلف انجمنیں پچھلے چند سالوں سے قائم ہیں، لیکن ابھی قومی پیمانہ پر کوئی سرگرم تعلیم موجود نہیں، جو چند انجمنیں موجود ہیں ان کی کیفیت بھی محدود ہے اور ان کا کام ابھی معیاری سطح سے بہت نیچے ہے۔ استادوں کی بالیدگی پیشہ معلمی کی اصلاح بچوں کے تحفظ اور قوم کی خدمت کرنے کے لیے ضروری ہے کہ استاد قومی سطح پر ایک صحت منداور بادشاہ تعلیم قائم کریں۔ ایسی تنظیم قائم کرنے اور اس کی مقامی شاخوں کے کام

مگر حصہ لینے اسی سے پاکستانی استاد، دوسری اور تیسری ذمہ داری کو سنبھالنے کی صلاحیت پیدا کر سکتے ہیں۔  
 پیشہ ورانہ تنظیم کا کام جب رضا کارانہ طور پر انجام پائے تو بے شک اس کی رفتار زیادہ تیز نہیں  
 ہوگی، امریکہ جیسے ترقی یافتہ ملک میں بھی صرف اُدے استاد اساتذوں کی قومی انجمن کے رکن ہیں۔ لیکن ہمارے  
 یہاں اس قومی انجمن کا وجود ہی نہیں۔ اساتذوں کی موجودہ انجمنوں میں سے ہر ایک نے اپنے آپ کو ایک  
 محدود مفاد کے ساتھ وابستہ کر رکھا ہے۔ مثلاً ایک انجمن نے بورڈ مدارس میں کام کرنے والے اساتذوں  
 کے مفاد کی نگہداشت اپنے ذمے لے رکھی ہے، دوسری نے پرائیویٹ مدارس میں کام کرنے والے  
 اساتذوں کے مفاد کی تیسری نے گورنمنٹ مدارس میں پڑھانے والے اساتذوں کے مفاد کی۔ ان کی آگے  
 پھر شاخیں ہیں مثلاً گورنمنٹ مدارس کے اساتذہ کی ایک انجمن انگریزی پڑھانے والے اساتذہ کی  
 نمائندگی کرتی ہے، اور دوسری اردو، فارسی، عربی پڑھانے والے اساتذہ کی انجمن۔ دینی تنظیموں کا  
 سب سے بڑا اعتقاد یہ ہے کہ یہ اپنے گروہ کے معاشی مفاد کے سوا اور کسی چیز کو مرکز توجہ نہ بناسکتے ہیں  
 سکتیں۔ دوسرے ملکوں میں اساتذوں کی تنظیموں نے بڑی بڑی معرکہ آرا تعلیمی تحقیقات کی ہیں  
 اور قوم کے تعلیمی مسائل حل کرنے میں ناقہ نہ حیثیت اختیار کی ہے، یہ قیادت اسی صورت میں  
 ممکن ہے جب پیشے کو قومی سطح پر منظم کیا گیا ہو۔ گروہی تنظیم میں قدرتی طور پر گروہ کے معاشی مفاد کو اپنا  
 معاملہ سمجھتی ہیں اور تعلیم کے وسیع ترقوی مسائل کو حکومت یا دوسرے لوگوں کی ذمہ داری خیال کرتی ہیں  
 اس افسوس ناک صورت حال کا نتیجہ یہ ہے کہ ملک نہ صرف بیش قیمت تعلیمی رہ نمائی سے محروم ہے، بلکہ  
 اساتذہ خود ایک بالیدہ آؤ شہری تربیت سے محروم ہیں۔

اساتذوں کی قومی تنظیم کا کام نوجوان اساتذوں کی قوت عمل کو دعوت دے رہا ہے کیا نوجوان

اساتذہ اس دعوت کو قبول کریں گے؟ ۵

# علم جغرافیہ کی تین ارتقائی منازل

## فرحت اللہ خان

پرنسپل مزاج الدین صاحب موجودہ ڈائریکٹر تعلیمات پنجاب نے ایک مرتبہ گورنمنٹ کالج لاہور میں جغرافیہ کے طلباء کے ساتھ تصویر کشی فرماتے ہوئے اپنی خاص مزاحیہ طرز میں پوچھا بتا دیا، جغرافیہ پہلے کیا یاد دینا، گھبرا کر جغرافیہ کے طلباء اپنے استادہ کی طرف دیکھنے لگے سوال بہت پیچیدہ اور فلسفی طریقے کا تھا۔ پرنسپل صاحب نے میری طرف رخ کیا تو میں نے عرض کی جناب زمین پہلے بنی اور زمین کے بننے ہی جغرافیہ شروع ہو گیا، جب تک جہازات، نباتات، حیوانات اور انسان باقی ہیں زمین اور جغرافیہ کی کہانی ساتھ ساتھ چلے گی علم جغرافیہ میں تو ہم یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ زمین سورج سے کیسے علیحدہ ہوئی، کیسے دورا کر ٹھوس بنی۔ پھر کیسے اپنے محور کے گرد گھومتی ہوئی سورج کے گرد چکر لگائے گی کیسے انسان اور خیر قدرت کی طویل کہانی شروع ہوئی اور اب تک کن تین ارتقائی منازل میں سے گزر چکی ہے۔

چوں کہ ان ارتقائی منازل کا تدریس جغرافیہ پراہم اثر پڑتا ہے۔ آئیے معلوم کریں کہ انسان اپنی تین ضروریات یعنی خوراک، لباس اور مکان ابتدائی زمانے میں کیسے پورا کرتا رہا۔ اب کیسے کر رہا ہے اور آئندہ کیسے کرتا رہے گا تین ارتقائی منازل مندرجہ ذیل ہیں۔

اول منزل - آغاز ہستی سے	اولین منزل میں انسان کمزور، مجبور اور ماحول کا غلام تھا۔ وہ جنگل جانوروں کی طرح ٹھکانا یا چند پتوں سے جسم کو ڈھانپتا۔ وہ پھل پھول اور گوشت کھا کر گزارا کرتا اور رات کو کسی غار یا درخت پر سیرا
-------------------------	---

کرتا۔ لیکن جلد ہی وہ متحدہ طاقت کو استعمال کرنا سیکھ گیا کئی کئی انسان مل کر ملاتھی اور شیر کو مار ڈالتے، جب خوراک باسانی ملنے لگی تو فالتو وقت میں غصہ و ٹکڑ کرتا، پتھر سے آگ پیدا کی اور گوشت کو بھون کر کھانے لگا۔ پتوں اور لکڑیوں سے جسم ڈھانپنے لگا جانوروں کو پاں کو گھسیٹی باڈی کر کے مزید خوراک حاصل کرنے لگا۔ مٹی



سچ ہے ”دھونڈنے والے کو دنیا بھی نہی دیتے ہیں“

ادل تو اس دور میں تمام براعظم دریاقت ہوئے۔ تو آبادیات قائم ہوئیں اور انسانی نے سمندر کو فتح کر ڈالا، دوسرے کام کے بڑھنے سے پیشوں کی تقسیم ہوئی، سرد علاقوں میں دھکا۔ سی۔ سمندری ساحلوں پر مہاجر گھاس کے میدانوں میں گڈریے دریاؤں کی وادیوں میں لسان اور جنگلات میں ٹکڑے ہارے جمع ہو گئے۔ آہستہ آہستہ ہر جگہ آبادی کا سلسلہ بڑھتا گیا۔ کچھ کھاؤں بنے کچھ شہر آباد ہوئے۔ حکومتیں قائم ہوئیں کہیں دفتروں میں ملازم کہیں کاری گراور مزدور نظر آنے لگے۔ عہدِ نیکب کا زرین عہد اس منزل کی تکمیل کا ایک معمولی نمونہ ہے لیکن یورپ کا انسان سمندروں پر فتح پا کر اس دور میں سب سے پیش پیش تھا۔ وہ آٹا ٹانڈا دنیا پر بچھا گیا اور ہر جگہ قدرتی ماحول سے پورا پورا فائدہ اٹھا کر دنیا میں سب بڑی اور میر طاقت بنا۔

موجودہ منزل کو صنعتی دور کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ اس کا آغاز بھی یورپ میں ہوا، جب اہل یورپ کو بھاپ کا استعمال معلوم ہو گیا۔ صنعتی دور اور ایک دنیا

تو انہوں نے شینیں بنائیں اور انہیں بھاپ کی طاقت سے چلایا۔ ایک مشین ہزاروں آدمیوں کا کام کرنے لگی۔ ابھی دھرم ہے کہ یورپ صنعت و حرفت کا مرکز بن گیا۔ امریکہ میں جہاں قدرتی دونئیں بے باقی تھیں ابھی پاکر انسان بہت امیر و کبیر بن گیا۔ شہر اور آبادی بڑھ گئے۔ ہر طرف بڑے بڑے کارخانے، مینٹک۔ درس گاہیں، تجارتی منڈیاں نظر آنے لگیں جنگی طریقے بدلے۔ طرزِ ہائش، خوراک اور لباس بدلے۔ طرزِ تعلیم بدل۔ ریڈیو اور ہوائی جہاز نے اس وسیع دنیا کو ایک چھوٹی سی دنیا بنا دیا، اور ہر جگہ صنعتی ترقی نظر آنے لگی۔ لیکن آج کل آبادی اتنی سرعت سے بڑھ رہی ہے کہ ۱۹۷۵ء میں دنیا کی پیداوار لوگوں کی خوراک کے لیے کافی نہ ہو۔ اس دور میں آنے والی دنیا کی حالت کیا ہوگی اس کا جواب روس اور امریکہ کے لوگ سوچتے رہیں لیکن اہل پاک اتان کے لیے ایک ہی راستہ حمد ہوگا اور وہ یہ کہ اپنے قدرتی ماحول سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں اور ملک کی پیداوار کو بڑھا کر لوگوں میں خوش حالی حب الوطنی۔ وسیع الفطری قیمت اور ترقی کا جذبہ پیدا کریں۔ غیر انہی اس جذبہ کو بھڑا کر کرنے میں سب سے زیادہ مفید ثابت ہوگا۔



## کردار کی تشکیل میں

ایک جائزہ

## سمعی بصری اعانات کا حصہ

یعنی حُسنِ اقبال

تقریباً دو سال کا عرصہ ہوا محکمہ تعلیم کے ابا بمل و عقد نے تعلیم و تدریس کے کام میں دل چسپی اور جاذبیت پیدا کرنے کے لیے سمعی بصری اعانات کی ترویج کے سلسلہ میں لاہور اور مری کے مقامات محکمہ تعلیم کے افسران - جدیدہ صدر مدرسین - اساتذہ کے لیے دس روزہ ریفرش کورسوں کا اہتمام کیا جو خوش قسمتی سے مجھے مری والے کورس میں شرکت کا موقع نصیب ہوا جس خصوصاً اور نیک نیتی سے ان کو بیسوں کو نبھایا گیا وہ قابلِ تائش ہے۔ تمام شکر ہے کہ افسران اور اساتذہ نے کافی حد تک فائدہ حاصل کیا بلکہ اس فیض کو غام بھی کیا گیا اور وہ اس طرح کہ افسران نے اپنے متعلقہ حلقوں میں اساتذہ کے لیے ریفرش کورس منعقد کیے اور ان جدید اور مفید اعانتوں سے روخناس کیا۔ نیز انہیں ہدایت کی کہ اسباق میں دل چسپی، تنوع اور جاذبیت پیدا کرنے کے لیے ان کا مناسب اور موزوں استعمال کیا جائے۔ ساتھ ساتھ یہ وضاحت بھی کر دی گئی کہ یہ اعانات مقصور بالذات نہیں بلکہ ہمارا مقصد اعلیٰ تدریس ہے اور یہ اعانات بطور معاون اور مددگار ہیں۔

اس سلسلہ میں شہرہ امریکی ماہر تعلیم ایڈگر ڈیل صاحب کی تجربے کی نشاۃِ جس میں ان اعانتوں کو ایک خاص ترتیب دی گئی ہے کافی دل چسپی کا مرکز بنی۔ بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ ان اعانات کو سمجھنے اور جاننے کے لیے یہ نکتوں ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس لیے اسے یہاں درج کیا جاتا ہے

(یہ نکتوں اگلے صفحے پر ملاحظہ ہو)

## ایڈگرویل صاحب کی مثلث اعانات

ان اعانات کی تشریح بے عمل نہ ہوگی۔

(۱) براہ راست تجربات : وہ تمام تجربات جو بالالذ

کئے جاتے ہیں اور غرض یہ ہوتی ہے کہ پوری

فہم داری سے ہم کوئی کام خود کر کے اس کو

سیکھنے کی سعی کریں مثلاً اپنی آنکھوں سے

دیکھنا۔ کانوں سے سنا۔ کھانا پکانا اور چیل تفل

کرنا وغیرہ

(۲) خود ساختہ نمونے : جہاں براہ راست تجربے میں

مشکلات حائل ہوں۔ وہاں درس جو نمونے

ماڈل یا کھلونے وغیرہ تیار کرتا ہے وہ خود ساختہ

نمونے ہوتے ہیں۔

(۳) شرکت تمشیل : جن تجربات کو براہ راست

حاصل کرنا ممکن نہیں، وہ ڈرامے، تمشیل اور مکالمے کے ذریعے پیش کئے جاسکتے ہیں۔

(۴) توضیحی عمل : طلبہ کو نمونہ دے کر اور عمل کے ذریعہ کسی امر کی واقفیت دلانا مثلاً فٹ بال کا

کھیل سکھانے کے لیے طلبہ کو نمونہ دینا کہ کس طرح گیند کو ایک طالب علم سے دوسرے تک

تیزی اور ہوشیاری سے پہنچایا جاسکتا ہے۔

(۵) تعلیمی سیر : مختلف مقامات۔ اجناس اور مشینری کی واقفیت دلانے میں سیر نہایت ہی

مفید ہے۔ فطری تشریح سے جو بات واضح کرنی ممکن نہیں ہوتی، وہ اسی طرح نہایت آسانی

سے ذہن نشین کی جاسکتی ہے۔

(۶) اشیائے نمائش : نمائش کے لیے جو اشیاء جمع کی جاتی ہیں ان کی مدد سے طلبہ بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ ماڈل۔ دست کاری کے نمونے اور بے شمار مختلف قسم کی چیزیں بطور اثبات نمائش استعمال کی جاسکتی ہیں۔

(۷، ۸) ریڈیو متحرک و غیر متحرک تصاویر : ان کی مدد سے کسی چیز کا تصور دینا زیادہ آسان ہے اور ان کی تعلیمی افادیت مسلمہ ہے۔

(۹) بصری علامات : بجائے حقیقی اثبات کے طلبہ کے سامنے چارٹ۔ گراف یا نقشے کے ذریعے تصویروں کو پیش کرنا بصری علامات ہیں۔

(۱۰) لفظی علامات : ہماری امانات کی یہ آخری کڑی ہے اور سب سے زیادہ اہم اس لئے کہ ہماری تعلیم سب کی سب بیشتر لفظی علامات کی رہین منت ہے۔ تمام الفاظ حقیقت میں ایسی علامات ہیں جو تندرست صحیح اصلی چیزوں کا کچھ نہ لیتے ہیں۔

جس کاوش اور منت سے یہ امانات یکہ تا یکہ گئے ہیں، اس سے انہیں ناممکن ہے۔۔۔۔۔ ان کی افادیت بھی واضح ہے حقیقت یہ ہے کہ اگر مدارس اپنی تدریس میں ان نام امانات کو یا انہیں سے چند کچھ نہ۔۔۔ تدریس سے استعمال میں لائے تو وہ اپنی تعلیم کو دل چسپ اور مفید بنا سکتے ہیں بلکہ اس طرح سے وہی نئی تعلیم طلبہ کے دل پر ایسے گہرے نقوش چھوڑنے کی ضمانت ہوگی جو امتداد زمانہ کے ہاتھوں ایک صدی تک انہیں گہرا رہیں گے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ بچہ کا علم بھروسہ اور جامع ہوگا۔

میرا مقصود نہ تو ان امانات کی تعلیمی حیثیت پر تبصرہ کرنا ہے اور نہ ہی ان پر کسی قسم کی نکتہ چینی مقصود ہے۔ میں تو انہیں ان کے درست مقام پر دیکھنے کا متمنی ہوں اور یہی حقیر کو کشش ہے کہ اس مختصر مضمون میں ان امانات کی اس جاہلیت۔ اہمیت اور سرگزشت کا ذکر کروں جو اب تک عام نظروں سے پوشیدہ اور مستور ہے اور جس کے جاگڑ کرنے کی اڑبس ضرورت ہے۔

۱۵ مارچ ۱۹۵۷ء کو سر ڈیوڈ ارنسٹ ڈائریکٹر سرسنتہ تعلیم پنجاب نے تعلیم کے اعلیٰ مقصد کو

جن الفاظ میں واضح کیا وہ درج ذیل ہیں۔

تعلیم کا اصلی مقصد عوام کی زندگی کا میاں ملند کرنا اور ان میں بہتر زندگی کے اصولوں اور لوازمات کا صحیح احساس اور ادراک پیدا کرنا ہے۔ تعلیم عوام کو شہریت کے صحیح جمہوری اصولوں سے آشنا کرتی ہے، جب تک تعلیم کے ذریعے یہ مقاصد پورے نہ ہوں وہ ادھوری رہے گی۔

ظاہر ہے کہ تاحال ہم ان مقاصد کے حصول میں چنداں کامیاب نہیں ہوئے اور جیتا جاگتا کامیابی حاصل نہ ہو رہا رہی تعلیمی جدوجہد خام رہے گی۔

اعانات پر ایک نگاہ دوڑائیے تو تعلیمی سر جو شلٹ کے پانچویں ذینے پسے ایک ایسی اعانت ہے جو ہر جگہ آسانی سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ باقی اعانات کے لیے کسی قسم کی کد و کاوش کی ضرورت ہوتی ہے اور اخراجات کی بھی لیکسیر کے لیے نہ تو کسی خاص خرچ کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ہی کسی کاوش کی حاجت، جب بھی اور جس سمت بھی آپ باہر نکل پڑیں آپ قدرت کی رعنائیاں۔ قدرت کے جلوے۔ رنگینیاں اور زنگاریاں یوں بکھری پائیں گے جتنا سچی چاہے، آپ اپنے داس براد کو ان سے بھر لیں اور پھر نہ دیکھ کر دل نہ حیرت میں غوطہ زن ہوں کہ اس خوشہ چینی سے ان رعنائیوں میں ہر موکی پیدا نہیں ہوئی، بلکہ اگر نگاہ میسر آ جائے تو اس شعر کے معنی قاری

روگ درختان سبز در نظر ہو نیاد

ہر درخت و درختیست معرفت کردگار

آپ قدرت کی رعنائیوں کو پتے پتے میں یوں جلوہ گر دیکھیں گے کہ ناطقہ سر بھر بیابان اسے کیا کہئے اور خامہ آنحضرت بدرداں اسے کیوں کر لکھیے۔

بہر حال یہ ناقص خیال ہے کہ اگر ہم سیر کو محض اس لیے اعانات کے دینے کی ایک کڑی تنصیب کرتے ہیں کہ بچوں کو باہر کھیتوں میں لے جانے یا اسکول کی چار دیواری کے اندر ہی مختلف اشیاء کو ان کے اصلی رنگ و روپ میں دیکھنے کے مواقع بہم پہنچانے سے کسی حد تک ان کے علم میں اضافہ ہو جاتا ہے اور وہ اشیاء کو ان کے اصلی رنگ و روپ میں دیکھنے کے مواقع بہم پہنچاتے

کسی حد تک ان کے علم میں اضافہ ہو جاتا ہے اور وہ انہی کو اصلی رنگ میں دیکھ کر ان کے متعلق زیادہ دُور اور استحکام خیالات کو اپنے دل میں جگہ دے سکتے ہیں تو یقیناً یہ ایک نہایت ہی غلط قسم کی منفی تعلیم ہے۔  
 بدقسمتی سے امانات کے سلسلہ کی ایک کڑی ہو نے کی وجہ سے تعلیمی سیر کو جو اہمیت حاصل ہے وہ  
 معنی اسی حد تک ہے کہ بچے ریلوے اسٹیشن تک جائیں تو وہ مختلف آدمیوں کو مختلف قسم کے کام  
 کرتے ہوئے دیکھیں جب کتاب پر سے ریلوے اسٹیشن کے سیلوں کو پڑھیں گے تو بہت سمجھائیں ان کے  
 ذہن میں یوں ترس جاتا ہے کہ ان کو ٹیکسٹ بھی بھلایا جاسکے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ علم کا مقصد جیسا کہ جناب ڈاکٹر صاحب سر رشتہ تعلیم پنجاب نے فرمایا تھا  
 اس سے کہیں زیادہ وسیع اور بلند ہے۔ علامہ اقبال رحمہ نے جو مقصد علم کے لیے وقف کیا ہے۔  
 وہ درج ذیل ہے۔

علم کا مقصد ہے پاکسی عقل و سرور  
 فقر کا مقصد ہے عفت قلب و نگاہ

بالفاظ دیگر عقل کو متبطل کرنا اور نکھارنا علم کا اولین مقصد ہے اور اگر عقل میں یہ نکھار اور رنگینی  
 پیدا نہ ہو تو علم اپنے تمام مقاصد میں ناکام ہے۔ چنانچہ جب علم عقل کو یوں اظہر نہادے تو اس  
 کے بعد نہ بہی تعلیم سے قلب و نظر کو نہ صرف عقیف بنایا جاسکتا ہے بلکہ ان میں وہ جذب اور وسعت  
 پیدا ہو جاتی ہے جو انسان کو انسان بنانے کی خاصیت ہے۔

اگر غیر تقویٰ دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ایڈگورڈیل صاحب کی سخن میں تعلیمی سیر ایک مرکزی حیثیت رکھتی  
 ہے۔ تمام امانات سٹسٹا کر اس میں یوں مدغم ہو جاتے ہیں کہ ان سب کا حاصل تعلیمی سیر ہی رہ جاتا  
 ہے۔ بخود کردہ قرآن حکیم میں سیر کی یوں ہدایت ہوتی ہے۔

فَسَيُجِوُّوْا فِي الْأَمْنِ فَانْظُرُوْا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِيْنَ ۔

اور سیر کرو اور دیکھو کہ دنیا میں کذب و افتر میں پھنسنے ہوئے لوگوں کا کیا انجام ہوا۔  
 چشمِ بعیرت کو کمزور خیالات میں دھانی کو چھوڑ کر اپنے گرد پیش نظر دروازہ تاریخ عالم کی درق گردانی کو

اور ان لوگوں کے حالات کا جائزہ لوجہنوں نے کذب کو اپنا شعار زندگی بنا کر دنیا میں کامرانی اور  
شاد کامی کی راہ دیکھی، یقیناً تمہارے لیے  
یہ سیر سرسبز بعیرت کا کام دے گی  
اور تم یہ جان کر حیران ہو گے کہ جادہ مستقیم سے ہٹ کر راہ راست سے بھٹک کر اور غلط روی اور  
غلط بیچ کو اپنا شعار بنا کر کوئی قوم بھی اپنی منزل مراد کو پالینے میں دیکھی کام یاب ہوئی ہے اور نہ ہوگی  
دوسرے غفلوں میں آپ کی اس سیر نے آپ کو اس حقیقت میں اور صداقت واضح سے یوں  
روشن کر دیا کہ یہ نقوش آپ کے لوح دل سے کبھی بھی کسی صورت میں سونے جا گئے۔ چلتے  
پہرتے۔ لیکن غرض کسی حالت میں بھی سدوم ہو سکتے ہیں اور نہ مٹ سکتے ہیں۔ علامہ انبل حرم  
اپنی نظم روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے: میں آدم کے سلسلہ میں جن خیالات کا  
اظہار کرتے ہیں وہ بھی قابل غور ہیں۔ فرماتے ہیں:۔

کمول آنکہ زمیں دیکھ فلک دیکھ تضاد دیکھ مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ  
اس جلوے پر وہ کپڑوں میں چھپا دیکھ ایام بربائی کے ستم دیکھ جفا دیکھ  
نوبہ نہ ہو مگر کہیم درجہ دیکھ

میں تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں یہ کنبدان فلک یہ خاموش قضا میں  
یہ کہ یہ صحرایہ سمندر یہ ہو آئیں تغلیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی آئیں  
آنند ایام میں آج اپنی ادا دیکھ

سمجھ کا زمانہ تیری آنکھوں کے اشک دیکھیں گے تجھے در سے گردوں کے تارے  
ناپید تیرے بھر تخمیل کے کنارے پنہیں گے فلک تک تیری آہوں کے شرارے  
تغیر خودی کے اثر رسا دیکھ

ان کے نظریہ کے مطابق آدم کو جنت سے نکالا ہی اس غرض کے ماتحت کیا تھا کہ وہ  
زمین پر اپنے گرد و پیش کے حالات کا جائزہ لے کر تدرت کی بجائے۔ رعنائی اور جلوہ گری سے  
متاثر ہو کر اپنی خودی کو یوں پران چڑھ جائیں کہ

خودی کو کر ملبند آنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے تباہی بھائی

کے مصداق خاک کا پتلا ہمدوش نریا ہو سکے اور غریب آدم خاکی سے انجم اس طرح ہم کر  
وہ جانیں کہ کہیں یہ ٹوٹا ہوا تارِ کامل نہیں جائے اور اس کا اگر حیات میں وہ مقام رفیع  
حاصل کر لے جو فرشتوں کو تمام عمر کی عبادت اور قیام کے باوجود حاصل نہیں۔

علامہ اقبال کا خیال ہے کہ انسان کے تمام محاسن کو جلا دینے اور ان میں رقت پیدا کرنے میں

سیر کو ایک خاص مقام حاصل ہے چنانچہ وہ فرماتے ہیں ۷۷

ہی ہے سیر کلیسی ہر اک زمانے میں

ہوائے دشت و شیب و شبانی شب و روز

گویا موسیٰ علیہ السلام کو کلیسی علیا کرنے میں جہاں شیب علیہ السلام جیسے شفیق  
اور پاکمال استاد کی شفقت اور تعلیم کو دخل سے وہاں ہوائے دشت اور شبانی شیب و روز  
کی اہمیت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ سچ پوچھو تو علامہ اقبال کے نزدیک سیر اور  
ہوائے دشت کی افادیت اس امر میں مضمر ہے کہ مناظرِ قدرت سے لطف اندوز ہونے کے بعد  
انسان کو اند کے درخود نگر پر عمل پیرا ہو چنانچہ بہار کے موسم میں جب شاعر مشرق  
دشتِ نور دی کی مٹانتا ہے اور دیکھتا ہے ۷۸

چہرِ پربخ لالہ سے روشن مجھے کوہِ دامن مجھ کو پیرِ نمنوں پہ اکسانے گامِ رخِ حسین

پھول ہیں صحرائیں یا پرپاں قطارِ اندر قطارِ اوے اوے نیلے نیلے پیلے پیلے پیرِ حسن

برگِ گل پر دکھ گئی شبِ بنم کا موتی بادِ صبح اور چمکتی ہے اس موتی کو سورج کی کرن

حسن بے پردہ کو اپنی بے حجابی کے لیے ہوں اگر شہروں سے بن پیاہے تو شہر اچھے کہ بن

جب شاعر اس منظر سے پوری طرح فیض یاب ہو جاتا ہے تو مٹا اس کے دل میں خیال

پیدا ہوتا ہے کہ وہ خالقِ کون و مکان جو ان تمام مناظر کا پیدا کرنے والا ہے اس نے انسان کو

بھی بحقیقت پیدا نہیں کیا۔ چناں چہ وہ فوراً اپنے گرد پیش سے نظر ہٹا کر اپنے آپ پر توجہ کرنا ہے اور یوں کہتا ہے۔

اپنے من میں ڈوب کر باجا سداغ زندگی  
تو اگر میرا نہیں بتا نہ بن اپنا تو بن

اس سے صاف ظاہر ہے کہ سیر کا مقصد طلبہ میں اسباق کے لیے دل چسپی پیدا کرنے کے ماوراء کچھ اور بھی ہے۔ چناں چہ اس مختصر مضمون میں اس مقصد کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے، سیر کے کماحقہ فائدہ اسی صورت میں ممکن ہے جب کہ کوئی شفیق مدرس وہ ناکامی اور ہسری اور ہدایت کے لیے ساتھ ہو جو ہر مقام پر نہ صرف قدرت کی رنگینوں سے صحیح طور پر فیضیاب ہو سکی راہ بتا سکے بلکہ جو ان رنگینیوں سے وہ رنگ جدا کر سکے جو انسانی زندگی کو رنگین کرنے میں کام آسکے۔ علامہ اقبال نے کیا خوب کہا ہے۔

وہ عارف فیہم مسجد م ہے اسی سے ریشہ معنی میں نم ہے  
اگر کوئی شیب آئے میسر شبانی سے کلمی دو قدم ہے

گویا صحیح استاد کا سیر جانا تعلیمی سیر کے سلسلے کی پہلی اور اہم گڑھی ہے۔ اس لیے اس بات کی اشغور درت ہے کہ ہمارے نارمل اسکول اور ٹریننگ کالج کے مدرسین کو اسی ڈگر پر چلائیں کہ وہ سیر سے صحیح طور پر لطف اندوز ہونے کی اہلیت حاصل کر سکیں اور تربیتی اداروں سے خارج تعلیم ہو کر جب وہ تعلیمی اداروں میں کام پر مامور ہوں تو وہ طلبہ کو اسی پہچ پر چلا سکیں۔ بد قسمتی سے جو مدرسین تربیت کے بعد ہمارے مدارس میں پہنچ رہے ہیں وہ اس درجہ پست ہمت بتلون مزاج اور ناچخشہ کار ہوتے ہیں کہ بات بات پر دو ٹوٹ جانا اور معمولی سی تکلیف پر دامن ممبر کو ہاتھ سے چھوڑ دینا ان کا عام شیوہ ہے اور اسی پر بس نہیں بلکہ اپنی ہمدانی اور قابلیت پر اتنا مانا ہے کہ کبھی قسم کی ہدایت اور اصلاح ان کی طبع نازک پرگوں سے نتیجہ کیسے کہ کئی سالوں تک وہ خود مدبرین کے لیے ایک معرہ اور ایک مسئلہ لافضل بنے ہوئے ان کی تکالیف اور ذمہ داریوں کا موجب بنے



ہوتے ہیں اور یہ محض اس بیٹے ہے کہ تربیت کے دوران میں ان کو تعلیمی سیر کے بہت کم فوائد ہیلا کیے جاتے ہیں، ورنہ وہ بولوں پہلی انکار اور تنگ مزاج نہ رہنے پائیں بلکہ ان میں مصائب کا مردانہ دار مقابلہ کرنے کی اہلیت اور انکساری و علم ہمتی کے جوہر بدرجہ اتم موجود ہوں۔  
موزوں رہ نما اور رہبر ہانفہ آجانے کے بعد ہمیں سیر کے مقصد کی تعیین کرنا ضروری ہے۔ علم پر تعلیمی سیر کے مقاصد یہ ہوتے ہیں۔

(۱) معلومات حاصل کرنے کا شوق پورا کرنا۔

(۲) علم کے کسی شعبے کے متعلق واقفیت حاصل کرنا

(۳) اشیا کی قدر و قیمت سے آگاہ ہونا

(۴) حل کیل کر کام کرنے کی عادت پیدا کرنا

لیکن یہ مقاصد اتنے اہم اور ارفع نہیں ہیں کہ تعلیمی سیر کی اہمیت اور انا دیت کو اجاگر

کر سکیں۔ علامہ مرحوم کا ایک شعر ہے

وہی جہاں ہے ترا جھکو تو کوئے پیدا یہ سنگ و خشت نہیں جو تڑی مکاہ میں ہے

یعنی جہاں وہ ہیں۔ ایک وہ جہاں آب و گلی جس میں کہ ہم پیدا ہونے کے بعد اپنے آپ کو پاتے

ہیں اور جہاں زرق برق کے لباس، فلک بوس عاتیں، بجلی کے قلعے اور مختلف اور چیزیں ہماری

نگاہ کو ہر وقت غیرہ کرتی رہتی ہیں اور دوسرا جہاں وہ ہے جس کو ہم اپنی علیہ ہستی، منکسر المزاجی۔

محبت اور غلو سے تعبیر کرتے ہیں اور یہ جہاں چوڑے اور کمرے سے تعبیر نہیں کیا جاتا بلکہ ہمارے شب روز

اس جہاں کی تعبیر کا سامان ہیں جیسا کہ کسی انگریز شاعر نے کہا ہے۔

*For the structure that we raise,*

*Time is with material filled.*

*Our to-days and yesterdays,*

*Are the blocks with which we build.*

ان اینٹوں کو چنتہ دنت ہمیں پوری توجہ اور کوشش سے کام لینا ہے تاکہ کسی قسم کی کوئی خرابی نہ رہنے پائے۔ ہمیں اس بات کا خیال نہیں کرنا چاہئے کہ کوئی آدمی ہمارے اس کام کو دیکھ نہیں سکتا اس لیے اسے جس طرح من میں آئے پورا کر دیں۔ جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

*Truly shope and fashion these.*

*Leave no yawning gaps between*

*Think not because no man sees*

*Such things will remain unseen.*

حقیقت یہ ہے کہ ہماری سیر کا اولین مقصد یہ ہے کہ ہم وہ محبت، اہمیت، شوق اور فن کاری سیکھ سکیں جو ہمیں اس جہان کی تعمیر میں پوری مدد دے سکے۔ اس طرح اگر ہر فرد تعمیلی سیر سے اس قسم کے پاکیزہ جذبات اور فن کاری سیکھ لے گا تو نتیجہ یہ ہوگا کہ ہر کوئی امن، بلاستی، محبت اور اخوت کا عملی پرمچارے گا اور اس طرح دنیا بہت سی برائیاں جو ہمارے جہان کو ناپاک بنائے ہوئے ہیں مٹ جائیں گی۔ محبت، اہمیت اور شوق میں ڈوبی ہوئی یہ فن کاری جو ہمیں اس جہان کی تعمیر میں کام دیتی ہے اسی کا دوسرا نام کردار ہے اور یہی کردار کی وہ راست تشکیل ہے جس کے ہر قسمی ہیں اور تمام صلہ جو اور اس طلب لوگ خواہاں ہیں۔ گویا ہماری سیر کا مقصد کردار کی تشکیل ہے۔

مقام افسیس ہے کہ ایک طرف تو انسان دنیا کو آباد کرنے کے لیے ہر قسم کے قصر و ایوان، شاہ مسکن اور فلک بوس محل تعمیر کر رہا ہے اور ان کو ہر قسم کے مختلف اندر سامان، تہذیب سے آراستہ کر رہا ہے اور دوسری طرف اصلاً متوجہ نہیں ہے کہ اس کی فضا تار تار سے اور برائی اور بد اخلاقی کا دور دورہ ہے، جب تک یہ جہان دیگر صحیح طور پر آباد نہ ہو اس وقت تک ہمارا جہان آب و گل ہر قسم کے سامان، تہذیب کے باوجود سنان و دیران ہی نظر آئے گا۔

گذشتہ راج مدی سے ہم ایک ایسا غلامحوس کر رہے ہیں جس کو پُر کرنے کے لیے بڑے بڑے فلسفی اور سائنس دان میدان عمل میں کود کود گئے ہیں لیکن وہ غلام نہیں ہو سکا

افسرانیت، فاشزم، نیشلیزم، سوشلزم اور کئی اور ازم اسی خلا کو پُر کرنے کی کوششوں کے مختلف نام ہیں، کچھ عرصے سے اس خلا کو جنیات سے پُر کرنے کی کوشش ہو رہی ہے بقول علامہ مرحوم ہند کے شاعر دمورت گرو افسانہ نویس

آہ بیجاؤں کے اعصاب پر عورت ہے سوار

بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ معاملہ اس سے کہیں آگے بڑھ چکا ہے، یہی وجہ ہے کہ ہر فعل اور ہر قول میں جنس کی تحریک کا درما نظر آتی ہے اور فراڈ کے ان بے ہودہ نظریات اور خیالات کی اشاعت اور تائید کھلم کھلا بڑی دھمائی سے کی جاتی ہے، اس بے راہ روی اور بد روی کا نتیجہ وہ دھاندلی ہے جو ہر طرف پھیلی ہوئی دکھائی دیتی ہے، قانون، ضابطہ، پولیس اور عدالتوں کا وجود ہر قسم کی برائیاں یوں عام ہیں گویا یہ تمام قوانین اور عدالتیں محض اس لیے قائم ہیں کہ ان برائیوں کی تردید ہو اور ان کے سرانجام پانے میں کوئی امر مانع نہ ہو۔

یہ یاں انگریز حالات محض اس لیے اوپر ترقی ہیں کہ ہم نے جہاں دیگر کی طرف سے توجہ بکھر ہٹا رکھی ہے، جب تک اس جہاں کو درست قدروں پر استوار نہ کیا جائے دنیا کے اخلاقی اقدار میں تغیر، اصلاح ممکن نہیں، دوسرے لفظوں میں جب تک کہ ہمارے فکریں میں تعلیمی سیر کو نمایاں حصہ نہ دیا جائے ہماری اخلاقی لپستی میں اصلاح خیال است و عمل است و جنوں۔

تعلیمی سیر کس طرح دیگر امانتوں کو اپنے اندر جذب کر لیتی ہے، اس کا تجربہ بھی دل چسپی سے خالی نہیں، غور کرو، جب ایک شخص سیر کے لیے نکلتا ہے تو وہ سورج کو مشرق سے طلوع ہوتے دیکھتا ہے، دریا، پہاڑ، کھیت اور بسترہ اس کے لیے انتہائی دل کشی کا سامان بن جاتے ہیں وہ چلتے، دیکھتے، سونگھتے سے براہ راست با مقصد تجربات حاصل کرنا ہے، بجائے خود ساختہ نونوں کے تدرت کے اصلی اور بے مثال مختلف النوع نو اور ہر سمت یوں دھمت ٹھارہ دیا ہیں کہ خلاق جہاں کی اس مناسی کو دیکھ کر انسان ضعیف البیان کمزور اور ناتوان اپنے اور بے چارگی کا اقرار بلور ایک ادنیٰ خالق یوں کرتا ہے

تو شب آفریدی چرخ آفریدم      سفال آفریدی ایام آفریدم  
بیابان و کھار و ران آفریدی      خیابان و گلزار و باغ آفریدم  
من آنم کہ از سنگ آئینہ سازم      من آنم کہ از ہر نوشتہ سازم

یہیں پرس نہیں ہوتی۔ تمثیل کی بجائے وہ اصلی ڈرامے ہر طرف بہ یک وقت یوں جاری پاتا ہے کہ بے ساختہ اس کی زبان سے یہ الفاظ سنے جاتے ہیں۔

فرد کی تنگ دانی سے فریاد      تجلی کی فراوانی سے فریاد  
گواہ اسے بخارہ غیر      نگاہ کی نامسمانی سے فریاد

کہیں ایک نہایت ہی مختصر تشبیہ اس انداز سے پیش ہو رہا ہوتا ہے کہ ہمارے تمام تشبیہ اور فن کاری کے دعوے بیچ دکھائی دیتے ہیں اور وہ کہ کو یہ مصرع دہرانے کو بھی چاہتا ہے۔  
دنیا بیچ است و کار دنیا ہمہ بیچ

اور لطف کی بات یہ ہے کہ بازار امکان کا تماشائی ہوتے ہوئے ایک انسان خود بھی کسی ڈرامے میں بطور اداکار اپنا پارٹ نہایت غیر محسوس طور پر ادا کر رہا ہوتا ہے۔ شرکت تمثیل کو ہم تعمیلی اعانت کے طور پر کتنی ہی اہمیت کیوں نہ دیں لیکن یہ ناقابل فراموش حقیقت ہر وقت ہمارے پیش نظر رہتی ہے۔

یہ کہاں ہے تمثیل کا کہ تو نہ رہے

رہا نہ تو نہ سوز خودی نہ سایہ حیات

اور آگے چلیے۔ اشیائے نمائش کی وہ فراوانی ہے کہ جدھر نظر اٹھائیں بقول شاعر

نظرت زوکار کی نیز گیاں عین مسلوا نہا

نہا چراغ لالہ روشن اور نرگس محبوب خواہنا

کتنے نادر گراں بہا نمونے ہر سمت موجود ہیں بلکہ

نگاہ ہر تو لہائے بخارہ کچھ بھی نہیں کہ نظرت بحیثیت نہیں حسن و زیبائی

اگر مجاہد میرا جائے تو ایک ایک نمونہ اپنے اندر لاکھوں جلوے اور کروڑوں دل چسپیاں لیے زبانِ حال سے یوں گویا ہے۔

رَأَيْتَ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ

ریڈیو، صدا، تندہی اور سرک و تھکاو کی بجائے ہر صفتِ زندہ، چیتی جانتی، بولتی اور گاتی ہماری تصویریں اس طرح رقصاں لڑ لڑاں اور تاش کنسن ہیں کہ یہ سمی اور بصری اعانات سامع اور باصرہ کے ذہن پر ایسا اثر پیدا کرتی ہیں جو کہیں دیر پا اور گہرا ہوتا ہے۔

جب یہ تمام نظارے اور جلوے اس کو از خود رفتہ اور بے چین کر دیتے ہیں تو وہ ان کو اپنانے اور اپنے اندر جذب کرنے کے لیے بصری علامات اور نشانی علامات کی طرف رجوع کرتا ہے، چنانچہ کسی زرد پتے کو دیکھ کر اس کے سامنے سوکھنوں کی اس نہ بھولنے والی شام کا نقشہ کھج جانا یقینی ہے جبکہ وہ آلام سے چمکا رہا ہو یا نہ کیے سے سیر کر رہا تھا اور اسے ہر طرف اداسی اور مایوسی محیط نظر آتی، ناگاہ بڑے تباہ و سخت سے ایک زرد پتہ ہوا کہ جھوں کوں کا سہارا لیتا ہوا اپنے تھس سے ایک غیر محسوس توجہ پیدا کرتا ہوا آہستہ آہستہ اس کے سامنے آئی مگر اور اس کے خیالات کو بھیرتا ہوا علامہ اقبال کے اس شعر کی سراپا تشریح بن گیا۔

سکوں حال ہے قدرت کے کاخانے میں نشانیات ایک تغیر کو ہے زمانے میں  
نشانی علامات بھی اکثر اس کی خواہیدہ راحتوں اور کلفتوں کو بیدار کرنے میں اس کی مدد کرتی ہیں  
شکلا و صورتوں کے نقشہ کو پڑھتا ہے تو سمجھتا ہے کہ دل میں اک کسک سی پیدا ہوتی ہے، جبکہ اس کے  
سامنے ایک بہت پرانا بھولا بھلا ہوا واقعہ اس طرح پھر جاتا ہے جیسے پہلی کی بات ہے کہ کس طرح اس کے  
دوست نے نہی کے کنارے پر ان دنوں کا اور طبع اسی اپنی بے وفائی سے اس کی تمام امیدوں کو ہیشہ  
کے لیے پامال کر دیا لیکن نہی کا صاف پانی پرستور رو ان دنوں ہے، لیکن یہ سبھی کچھ اسی صورت میں  
نہی ہے جبکہ کوئی سیر کو جائے اس کے ساتھ ایک شفیق و مہربان ہوا ہر کام پر اس کی رہنمائی کرے  
اور اس کو غیر غمگین کی طرف متوجہ کرے، مثلاً جب یہ مختلف رنگ کے بھول دیئے تو وہ سوچے اور  
خود کرے کہ ان بھولوں میں یہ رنگ کہاں سے آئے ہیں، بقول شاعر مشرق سے

تو نے دیکھا ہے کبھی لمبے دیدہ عبرت کھل ہو کے پیدا خاک سے رنگیں تبا کیسے ہوا  
 اگر خود کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ہر ایک چیز کی حقیقت ایک ہی ہے، جیسا کہ علامہ ماحضیٰ نے کیا خوب کہا ہے  
 حقیقت ایک ہے ہر چیز کی فوری ہمدردی  
 لہو خورشید کا پکے اگر ذرے کا دل چیریں  
 یعنی ہر چیز کو پیدا کرنے والا، اس کو رنگ اور حسن دینے والا، اس میں خوشبو اور ہلک پیدا کرنے والا  
 اس کو تازگی اور تابندگی عطا کرنے والا وہی خالق حقیقی مالک کل ہے جس نے انسان کو بنایا اور اس کو  
 بزرگی عطا کی، اگر ہم انسان ہر روز اسی خالق حقیقی کی حمد و توصیف پندوں کے جمیوں میں سنے اور  
 وادی دکھائیں بنیں گے آثار میں۔ ہر درخت کے برگ و بار میں اس کی صنایع اور نیرنگی کو جلوہ گر  
 دیکھتے تو فیثا اس کی چشم بعبیرت کھل جائے گی اور وہ اپنے دل میں یہ محسوس کرے گا کہ خدا کی نعمتوں  
 کا فکرا دیکر انسان پر بھی فرض ہے اور وہ سکوا اس طرح ادایا جاسکتا ہے کہ اس کے بتائے ہوئے  
 دستور پر سیدھا چلے اور ٹھیک ہوؤں کو بھی ساتھ لے کر چلے۔

ہر فرد اگر اس قسم کے خیالات اور جذبات سے متاثر ہو جائے گا تو نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ تمام کربانیاں  
 جو آج کل پورے جوین پر ہیں رشتہ رشتہ کم ہوتی چلی جائیں گی اور یہ عریض و بسط دنیا سمٹ کر ایک  
 ایسی وحدت بن جائیں گی جہاں ہر انسان شاد و سرخرم ہو گا۔ غالباً اسی جذبے کو علامہ اقبال مرحوم  
 نے یوں شعر کا بار عطا کیا ہے

خودی سے اس ظلم رنگ کو توڑ سکتے ہیں  
 یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھا نہ میں سمجھا  
 عنوان نفس کا سب سے بڑا ذمہ سیر ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ ہمارے تعلیم کے قائد اور وہ نامزد  
 تعلیمی سیر کی طرف پوری توجہ دے کر اس سے وہ فائدہ حاصل کریں گے جو میں نے اوپر بیان کیے  
 ہیں اور اس طرح مسمیٰ بعبیری اعانت کو محدود فوائد سے ہٹا کر ایک اعلیٰ اور ارفع فائدہ کے حصول  
 کے لیے عمل میں لانے کی سعی فرمائیں گے۔

(اس مضمون میں بعض باتیں ایسی کہ دی تھی ہیں جو اصولاً درست نہیں۔ ان پر عملی اشاعت میں ترمیم ہو)

# تعلیمی نیا پر ایک نظر

## یونیسکو کا سالانہ جلسہ

۱۲ نومبر ۱۹۵۷ء کو سوئٹھی ویڈیو میں ۲۷ ملکوں کے نمائندے یونیسکو کے آٹھویں سالانہ جلسے کے لیے جمع ہوئے، اس جلسے میں جو مہینہ بھر جاری رہا، اگلے دو سالوں کا میزانیہ منظور کیا گیا، ڈائریکٹر جنرل نے اختراجات میں ۴۰ فی صد اضافہ کا مطالبہ کیا تھا۔ لیکن یہ اضافہ نئے ملکوں کے رکن بن جانے سے دھڑ بڑا کر جائے گا بلکہ اس زائد آمدنی سے کچھ رقم بھی بھرا رہے گی۔ نئے اراکین میں روس بھی شامل ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کسی ملک سے زائد روپے کا مطالبہ نہیں کیا گیا۔ اس جلسے میں جو لائحہ عمل پیش ہوا، اس میں کوئی چیز غیر معمولی نوعیت کی نہیں تھی۔ اس زمانہ ملکوں کی مدد پر کافی زور دیا گیا، یہ مدد مالی بھی ہوگی اور فنی بھی۔ اس کانفرنس میں دل چسپی اور توجہ کا بڑا امر کہ روس کا طرز عمل رہا۔ یونیسکو کو مالی امداد دینے کے اعتبار سے اس کا درجہ دوسرا ہے، تمام ممبر ممالک یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ یونیسکو کا یہ تیار کن اسٹیکر علمی ثقافت اور سائنسی ادارے کے معاملات میں کیا طریق کار اختیار کرتا ہے، اور دل چسپی کا دوسرا بڑا امر کہ یہ معاملہ تھا کہ ریاستہائے متحدہ امریکہ اپنے ان شہریوں کے بارے میں کیا طرز عمل اختیار کرے گا جو یونیسکو کے ملازم ہیں اور جنہوں نے امریکی حکومت کی تحقیقات و فساداری کو ٹھکرا دیا تھا۔ یونیسکو کے ڈائریکٹر جنرل نے اپنے چار امریکی ملازموں کو اسی جرم کی بنا پر بوظرف کر دیا تھا۔ ان ملازموں نے اپیل بورڈ کے پاس اپیل کی۔ بعد ازاں فیصلہ دیا کہ ڈائریکٹر جنرل کا اقدام حلاقہ آئین ہے۔ اب امریکہ اس کو کشش میں ہے کہ یونیسکو کے آئین میں مناسب تبدیلی کرائے۔

انگلستان میں گرجے کے مدرسے

۱۹۴۴ء کے قانون تعلیم نے منظور شدہ مدرسوں کے لیے جو قواعد و ضوابط مقرر کیے تھے ان کو یکسر کرا کر لغو کر دیا تھا کہ انگلستان میں گرجے کے سب مدرسے بند ہو جائیں گے۔ اس سال

ہرچ آف انجینڈ کی تعلیمی کونسل نے جو رپورٹ شائع کی ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ خدمات پوری طرح درست ثابت نہیں ہوئے۔ پھر بھی کونسل کا اندازہ ہے کہ گرچہ کم کم ویش ایک ہزار مدرسے ضرور بند ہو جائیں گے۔ باقی رہنے والے مدرسوں کی عاداتوں اور ساز و سامان پر ایک کروڑ بیس لاکھ پونڈ لگاتے آئے گی۔ رپورٹ میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ زاماد مابعد جنگ میں ۱۸۰۰ نئے کھلنے والے مدرسوں میں سے صرف ۱۶ چرچ آف انجینڈ کے مدرسے ہیں۔ گرچہ کے جو مدرسے بند ہوئے ہیں ان میں زیادہ تعداد دیہاتی مدرسوں کی تھی۔

### یونیورسٹی طلبہ کا معاشرتی پس منظر

مختلف برطانوی یونیورسٹیوں سے آج کل میں ہزار طلبہ ہر سال ناروغ تحصیل ہو رہے ہیں ان کے معاشرتی پس منظر کے مطالعہ کے لیے ایک انجمن "سیاسی اور معاشرتی منصوبہ بندی" کے نام سے قائم کی گئی تھی۔ حال ہی میں اس انجمن کی دوسری رپورٹ شائع ہوئی ہے۔ اس رپورٹ میں جو بات زیادہ نمایاں نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ پچھلے پانچ سالوں میں چھوٹے طبقے کے نوجوان زیادہ تعداد میں اعلیٰ تعلیم پانے لگے ہیں۔ پہلے مز دوروں، کلکروں، دکانوں کے کارندوں اور چھوٹے ملازموں کے لڑکے لڑکیوں کی تعداد کل یونیورسٹی طلبہ کا ایک تہائی ہوا کرتی تھی، اب ان کی تعداد نصف کے برابر ہو گئی ہے، اس کے مقابلہ میں اعلیٰ طبقوں کے طلبہ کا تناسب گھٹ گیا ہے۔ ہستار پارے تعلیم پانے والے طلبہ کی تعداد ۱۹۳۵ء میں ۵۸ ہزار تھی۔ ۱۹۵۲ء میں یہ تعداد ۶۳ ہزار ۶۴۰ کو جا پہنچی تھی۔ اسی طرح ایسے غیر ملکی طلبہ کی تعداد جو جرمنی وقت کے لیے تعلیم حاصل کرتے ہیں ۱۹۵۰ء کے مقابلہ میں دوچند ہو گئی ہے۔

### باہمت استادوں کے لیے مواقع

۱۔ انگلستان میں ایک انجمن قائم ہے جس کا نام ہے "سمندر پار ملازمت کا دفتر"۔ یہ انجمن ہندو نوآبادیوں اور دوسرے ملکوں میں کام کرنے کے مواقع معلوم کرتی ہے اور خواہش مند لوگوں کو ان کی اطلاع دیتی ہے۔ حال ہی میں ایک برطانوی استاد نے جسے اس دفتر کی وسالت سے گورنر کوٹکھٹ



(مغربی افریقہ) میں جانے کا موقع ملا تھا، اپنے تاثرات ان لفظوں میں بیان کئے ہیں، مجھے بہت خوشی ہے کہ میں مغربی افریقہ میں آنے کا موقع ملا۔ اس جگہ لامحدود پیشہ ورانہ مواقع موجود ہیں۔ مذہبی حلقوں کے میدان میں یہاں بے شمار مواقع ہیں، اس کے علاوہ معاشرتی میل ملاپ سے انسان یہاں ہر درجے کے لوگوں کے ساتھ مراسم برپا کر سکتا ہے، اس جگہ زندگی کبھی بے کیف نہیں ہوتی۔ ہر وقت یہ احساس رہتا ہے کہ انسان ہر پور زندگی گزار رہا ہے، کیوں کہ اس زندگی میں ایک مقصد نظر آتا ہے۔

نوجوانوں کے لیے وزارت

فرانس کے وزیر اعظم ہوسیو مینڈس فرانس نے ملی کی یونیورسٹی میں تقریر کرتے ہوئے اپنی اس تجویز کا اہتمام کیا جس کی رو سے فرانسیسی نوجوانوں کی رہنمائی اور تربیت کے لیے ایک وزارت قائم کی جائے گی۔ انہوں نے کہا یہ خیال پہلی بار گزشتہ جون میں ظاہر کیا گیا تھا، اس وقت اس تجویز پر لمبی چوڑی بحثیں چھڑ گئی تھیں۔ اس تجویز کا نشانہ یہ نہیں تھا کہ نوجوانوں کی تعلیموں میں سرکاری مداخلت ہو بلکہ غرض یہ تھی کہ نوجوانوں کو سرکاری معاملات میں تربیت دی جائے۔ ہوسیو مینڈس فرانس نے کہا میں بہت جلد ان وزارتوں میں جن کا تعلق نوجوانوں سے ہے (یعنی وزارت تعلیم، وزارت داخلہ، وزارت اطلاعات) ایک ایک خاص محکمہ قائم کرنے والا ہوں۔ ان محکموں کا کام سرکاری افسروں اور نوجوانوں کے نمائندوں کے ہاتھوں میں سونپ دیا جائے گا، یہ محکمے جو تجاویز اور منصوبے تیار کریں گے وہ ایک خاص افسر کے حوالے ہوں گے جو وزیر اعظم کے سامنے جواب دہ ہو گا۔

وزیر اعظم نے کہا، ملکی نظام تعلیم میں وسیع تبدیلیاں کرنے کا خیال نیا نہیں، پچھلی وزارت نے اس مطلب کے لیے ایک مسودہ قانون اسمبلی کے سامنے پیش کیا تھا، لیکن اسمبلی نے اسے اس بنا پر رد کر دیا تھا کہ اپنے اغراض و مقاصد میں صرف ناکافی تھا بلکہ جانب دار بھی، موجودہ تعلیمی حالت سخت بے اطمینانی کا باعث بن رہی ہے۔ اتنا دونوں کو ناکافی سمجھا کہ ان کی شکایت ہے۔ جب کہ اساتذہ اور والدین دونوں کو اس بات کا شدید احساس ہے کہ طلبہ کو نہایت ناقصی محسوس حالات میں کام کرنا پڑتا ہے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کے اتنا دونوں کی خاص طور پر کمی ہے۔ ہوسیو مینڈس فرانس نے

یقین دلایا کہ وہ ان نقائص کو دور کرنے کے لیے اسکان بھر کو شش کریں گے۔ انہوں نے کہا کہ حکومت پہلی فرصت میں زیادہ استاد زیادہ کرے اور زیادہ تجربہ نگاہیں فراہم کرے گی۔

استاد کے خلاف مقدمہ

برہودا جمہولستان کے جدید ثانوی مدرسے کے ایک استاد مسٹر کارڈن کینیڈ ڈینس کے خلاف پانچ طلبہ کی طرف سے یہ مقدمہ دائر کیا گیا کہ انہوں نے ۱۲ اکتوبر کو ان تیرہ سالہ لڑکوں کو بید سے سزا دی۔ عدالت میں یہ شکایت ان لڑکوں کے والدین کی طرف سے کی گئی تھی۔

استغاثہ کے وکیل نے کہا کہ ڈینس نے سب طلبہ کو تین چار تہہ بید سے بٹیا، دھجیرہ تھی کہ کچھ طلبہ نے میٹرھیوں پر زور زور سے پاؤں مار کر شور مچایا تھا، ڈینس سزا کی مدد سے قصور وار طلبہ کا کھوج لگانا چاہتا تھا۔ ایک لڑکے نے گواہی دیتے ہوئے کہا کہ جماعت ٹیکسیکل ڈرائنگ کے لیے جا رہا تھی راستے میں بعض طلبہ نے میٹرھیوں پر پاؤں مار کر دھماکا پیدا کرنا شروع کیا۔ ڈینس نے اونچی آواز میں کہا کہ اگر یہ حرکت بند نہ کی گئی تو وہ سزا دے گا۔ ہم جماعت میں پہنچے تو اس نے اعتراف قصور کے لیے ایک منٹ دیا، جب کوئی بھی اعتراف کرنے کو نہ اٹھا تو اس نے ساری جماعت کو ایک ایک منٹ دیا۔ اس نے ایک منٹ پھر سہ چنے کو دیا جب اس پر بھی کسی نے اعتراف نہ کیا تو سب کو ایک ایک منٹ پھر لکایا، اسی طرح چار تہہ کیا گیا۔

ڈینس نے صفائی کی گواہی دیتے ہوئے کہا کہ مدرسے کی عمارت ابھی پوری طرح مکمل نہیں ہوئی تھی، اس لیے سب استادوں کو کوڑی بات تھیں کہ میٹرھیوں کے استعمال میں احتیاط اور ضبط سے کام لیا جائے تاکہ کوئی حادثہ نہ ہو جائے۔ متذکرہ صدر تالیخ کو سات لڑکے میٹرھیوں پر چادے تھے۔ انہوں نے مل کر ٹاپ مارنا شروع کیا، یہ حکم کی مریخ خلاف ورزی تھی، اس نے جماعت میں ہاکو اعتراف جرم کے لیے کہا لیکن کوئی نہ بولا۔ اس پر اس نے میڈیس پشست تمام جماعت میں پکے لگایا لیکن اس سے مقصد طلبہ کو دہشت زدہ کرنا نہیں تھا۔ ہاں اس نے چار تہہ سب کو ایک ایک بید فرار لکایا۔

عدالت کے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے گواہ نے کہا کہ اسے ضبط قائم رکھنے کے لیے بید  
 استعمال کرنے کا اختیار دیا گیا تھا۔ اور اس نے اس سزا کا اندراج سزا کے رجسٹر میں کر دیا تھا۔  
 مکمل صفائی نے کہا کہ استاد کا اقدام بالکل جائز اور مستعفا نہ تھا۔ ہیں نو جوانوں اور نو خیز طلبہ میں  
 دم ضبط کی عام شکایت ہے، یہ شکایت خود والدین کو بھی ہے۔ استادوں کے مضبوط طرز عمل کی حمایت  
 بچے بغیر اس شکایت کو دور نہیں کیا جاسکتا۔ جب طلبہ دم ضبط پر تل جائیں تو استاد کے لیے سزا دینے کے  
 واسطے اور کون سا راستہ کھلا رہ جاتا ہے؟

مجھوں نے جن میں ایک عورت بھی شامل تھی تمام دلائل پر تفریحی وقفہ میں غور کیا۔ جب وہ دوبارہ  
 جمع ہوئے تو انہوں نے استاد کے اقدام کو جائز اور ضروری قرار دیتے ہوئے پانچوں مفاد سے خالص رہنے  
 طلبہ کی بھینٹ

ایک برطانوی تعلیمی رسالے کے نامندے نے بہت سے استادوں سے بات چیت کرنے کے  
 بعد یہ اکتفا کیا ہے کہ اکثر استادوں کو پرجوش جماعتوں کی شکایت ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اس سال  
 طلبہ کی تعداد پچھلے سال سے بھی بڑھ گئی ہے۔ نامہ نگار کا کہنا ہے کہ یہ جو کم بختوں کی اس فوج کے صرف  
 ہمارے دستے ہیں جو سن ۱۹۷۱ء تک ثانوی مدارس پر دھا بولنے والی سے نامہ نگار کا کہنا ہے کہ زیادہ نمونہ  
 بات یہ ہے کہ اکثر استادوں کو ان تجاویز کی کچھ خبر نہیں جو تعلیمی حکام اس سیلاب سے نپٹنے کے لیے اختیار  
 کر رہے ہیں۔ تاہم یہ حقیقت ناقابل انکار ہے کہ جو جدید ثانوی مدرسے آج پرجوش جماعتوں کا نشانہ ہیں  
 چند سالوں تک ان کے نیچے ادھر تے نظر نہیں گئے۔

